- قـــراءة
- بلاغـــة
- أدبـــــ
- نصـــوص
- نحـــو
- تعـــبير
- قـــصة





التطبيق التفاعلى للتعلـم عن بعد

على تليجرام @NopainNogain

الامتحان

الجزء الأول
شـــرح و أســـئلة

2022

اللغة العربية

الصف 2 الثانوى

الفصل الدراسى الأول

الدرس
الأول

إِعْمَالُ الْعَقْلِ

للدكتور : زكى نجيب محمود(*)

(*) د. زكى نجيب محمود

- مولده : وُلِد بدمياط عام ١٩٠٥م.
- شهرته : اشتهر بكونه أديبًا ومفكرًا وفيلسوفًا كبيرًا.
- درجته العلمية : حصل على درجة الدكتوراه فى الفلسفة من جامعة لندن.
- أعماله : ـ أصدر مجلة الفكر المعاصر.
  - ـ له العديد من الإسهامات التى أثْرت المكتبة العربية، منها : (خرافة الميتافيزيقا ـ نحو فلسفة عامة ـ قِيَم من التراث).
- وفاته : تُوفِّىَ عام ١٩٩٣م.



الموضوع

[١] «لقدْ قامتْ حضارةُ المُسلمينَ، كَما قامَ غيرُها علَى واقعٍ، وعلَى عِلْمٍ بِذلكَ الواقعِ. وها هُوذا أميرُ المُؤمنينَ الإمامُ عليُّ بنُ أبي طَالبٍ، وقدْ هَمَّ بالخُروجِ للقِتالِ، فَجاءَه مُنَجِّمٌ يَدَّعِي القُدرةَ على حِسابِ الغَيبِ، ونَصَحَهُ بألَّا يَسيرَ إلَى القِتالِ فِي تِلكَ السَّاعةِ، وبأنْ يَجعَلَ سَيرَهُ علَى ثَلاثِ ساعاتٍ مَضَيْنَ مِنَ النَّهارِ، قائِلًا لهُ: "إنَّكَ إنْ سِرْتَ فِي هَذهِ السَّاعَةِ، أصابَكَ وأصْحابَكَ أذًى وضُرٌّ شَديدٌ، وإنْ سِرْتَ في السَّاعةِ التِي أمَرْتُكَ بِها، ظَفَرْتَ[1] وظَهَرْتَ، وأَصَبْتَ ما طَلَبْتَ".

فما كانَ مِنَ الإمامِ عَليٍّ - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ - إلَّا أنْ أعْرَضَ عن المُنَجِّمِ، بَعْدَ أنْ عَنَّفَهُ تَعنيفًا شَدِيدًا، وَمَضَى فِيما كانَ مَاضِيًا فيهِ، وانْتَصَرَ، فَقالَ لأَصْحَابِه ساعَةَ النَّصْرِ: "لَو سِرْنا فِي السَّاعَةِ التِي حَدَّدَها لنا المُنَجِّمُ، وانتصَرْنا، لَقالَ النَّاسُ: إنَّ النَّصرَ إنَّما تَحقَّقَ بِفَضْلِ ذَلِكَ المُنجِّمِ ونُبوءَتِهِ، أمَا إنَّه ما كانَ لمُحَمَّدٍ (ﷺ) مُنَجِّمٌ، ولَا لَنا مِنْ بَعْدِهِ، حَتَّى فَتَحَ اللهُ عَلَينا بِلادَ كِسْرَى وقَيْصَرَ"».

[٢] «إنهُ لَمِنْ أعجَبِ ما يَلفِتُ النَّظرَ في طَبيعةِ الإنْسانِ، أنَّ النَّاسَ إذا اخْتلَفَ بَعضُهم مَعَ بَعْضٍ عَلَى شَيءٍ تَوَلَّاهُ العقلُ بالتَّحليلِ والحِسابِ، لم يَغْضَبْ أحدٌ مِنهم مِن أحدٍ، بَلْ إنَّهم لَيُراجِعُون تَحليلَهم وحِسابَهم مَرَّةً أُخرَى حتَّى يُذْعِنَ[2] المُخطِئُ للمُصِيبِ، أمَّا إذا اختَلفُوا علَى شَيءٍ فِي غيرِ مَيدانِ العقلِ، شَيءٍ تَوَلَّتْه العَواطِفُ والأَهواءُ، فلا أملَ عِندئذٍ فِي إقْناعٍ أو اقْتِناعٍ، وقَد تَمتدُّ بينَهم الخُصومةُ إلى حَدِّ القِتالِ، فكأنَّما يَسْهُلُ علَيهم أنْ يتَنازلُوا عن الرأيِ الذي يَرونَهُ بِعقُولِهم، ولا يَسهلُ علَيهم أنْ يُفرطُوا فِي مَيلٍ مَالتْ بِهم إليهِ عَوَاطِفُهُم، مع أنَّ رُؤيَةَ العَقلِ هيَ مَجالُ اليَقينِ، وأمَّا مَيْلُ العاطِفَةِ فطريقٌ مُعَبَّأٌ بالضَّبابِ.

علَى أنَّـه لا جَدْوَى منْ أنْ نُرَدِّدَ كَلِمَـةَ (العَقْلِ) بألسِنَتِنـا دُونَ أنْ نَعْنِـيَ بِهـا كُلَّ ما تَعْنيـهِ تلكَ الكَلِمةُ، أو مَا يَجِبُ أن تَعنيه، إذ العَقْلُ - آخِرَ الأَمرِ - هوَ التَّخطيطُ المَدروسُ، ولا يكونُ للتخطيطِ المَدروسِ مَعْنًى إلَّا أنْ يكونَ هُنالكَ أهْدافٌ واضِحَةٌ مَقصودَةٌ، وأنْ يكونَ هُنالكَ مَسْـحٌ إحْصائِـيٌّ للوَاقِعِ كَمَا هُوَ قَائمٌ، ثم يجِيءُ ذلكَ التَّخطِيطُ المَدروسُ الذي هُوَ (عَقْلٌ) فَيطوِّعُ هَذا الواقعَ الـذِي رَسَمَتْه لنا البُحوثُ الإحْصائِيَّةُ تَطويعًا يُحقِّقُ تلكَ الأهدافَ التي قَصَدْنا إلَى تَحْقِيقِها».

(١) ظفرت: انتصرت، المضاد: انهزمت. (٢) يذعن: يخضع، المضاد: يتمرّد.

٣ «إنَّه إذا قِيلَ لَنا : أينَ نُقْطَةُ البَدءِ التى بَدأ مِنها تقَدُّمُنَا فى هَذا العَصرِ ؟ لَكَانَ الجَوَابُ الصَّحِيحُ هوَ : كانَت البِدايةُ حينَ دَعَا الدُّعاةُ إلى صَحْوَةِ (العَقلِ) فى وَجْـهِ المَوْجَةِ العَاتيةِ[٣] التِى غَمرَتْنا[٤] بِطُوفَانِها، فَإنَّهَا مِنْ خُرافاتٍ. ومَا الخُرافَـةُ ؟ هِىَ – قَبْلَ كُلِّ شَىءٍ، وبَعْدَ كُلِّ شَىءٍ – رَبْطُ المُسبَّباتِ بِغَيرِ أَسْبابِها.

أَقُـولُ : إنَّ تقدُّمَنـا قَـدْ بَـدَأَ، عِنْدَمـا دَعَـا الدَّاعُـونَ إلَـى يَقظَـةِ العَقْـلِ؛ لِتَرتَبِـطَ النَّتائِـجُ بِأَسبابِها الصَّحِيحَةِ.

وكانَ مِنْ أبرزِ هؤلاءِ الدَّاعينَ إلى حُكْمِ العَقْلِ هو إمَامُنا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَبده، الذى إذا طَرَحْتَ مِنْ حَصيلَتِه تلكَ الدَّعْوَةَ إلى تَحْكيمِ العَقْلِ، لَمْ يَبقَ منهُ إلَّا وَاحِدٌ كَسَائرِ الآحادِ، فَلقَدْ أَخَذَ – بِكُلِّ جهدِه – يُوضِّحُ المَبادئَ الأَساسِيَّةَ فى الإسْلامِ، تَوْضِيحًا يبيِّنُ اسْتِنادَها[٥] إلَى مَنْطِقِ العَقْلِ، فَجَعَلَ الأَصْلَ الأَهَمَّ لِهَذا الدِّينِ هوَ (النَّظَرَ العَقْلِىَّ)، وَعِنْدَهُ أنَّ النَّظرَ العقلِىَّ هُوَ وَحْدَهُ وَسِيلَةُ الإيمانِ الصَّحِيحِ».

(٣) العاتية	الشديدة، المضاد : الهيِّنة.	(٤) غمرتنا	غطتنا، وشملتنا.
(٥) استنادها	اعتمادها.		

تحليل الموضوع

باستخدام أسئلة تقيس: أولًا فهم الموضوع. ثانيًا تذوق الموضوع ونقده.

أولًا فهم الموضوع

١ تحديد معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة فى الموضوع

فى هذا السؤال يُطلب منك تحديد معنى أو مضاد كلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة أو خمسة، ولكى تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التى تعطى نفس المعنى هى الكلمة الصواب.

س ميِّز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال :

(١) «جاءه منجم يدَّعى القدرة ...». معنى كلمة «يدَّعى» :

(أ) يُعلن. (ب) يزعم. (جـ) يحوز. (د) يُجلُّ.

جـ (ب) يزعم.

تم الاختيار؛ لأن :

- يُعلن، بمعنى : «يُظهر». • يحوز، بمعنى : «يملك». • يُجلُّ، بمعنى : «يُعظِّم».

(٢) «وقد همَّ بالخروج». معنى كلمة «همَّ» :

(أ) حزن. (ب) أسرع. (جـ) عزم. (د) اهتم.

جـ (جـ) عزم.

(٣) «تولَّاه العقل بالتحليل». معنى كلمة «تولَّى» :

(أ) فهم. (ب) أقرَّ. (جـ) شارك. (د) قام.

جـ (د) قام.

(٤) «رؤية العقل هى مجال اليقين». مضاد كلمة «اليقين» :

(أ) الخوف. (ب) القلق. (جـ) الشك. (د) العجز.

جـ (جـ) الشك.

تم الاختيار؛ لأن :

- الخوف، مضادها : «الأمن». • القلق، مضادها : «الطمأنينة». • العجز، مضادها : «القدرة».

(٥) «إن سرت .. ظهرت». مضاد كلمة «ظهرت» :

(أ) تراجعت. (ب) انهزمت. (جـ) اختفيت. (د) استسلمت.

جـ (ب) انهزمت.

(٦) «دعا الدعاة إلى صحوة العقل». مضاد كلمة «صحوة»:

(أ) جهالة. (ب) جنون. (جـ) غباء. (د) غفلة.

جـ (د) غفلة.

(٧) «أعرض عن المنجم بعد أن عنَّفه». مضاد كلمة «عنَّفه»:

(أ) لاطفه. (ب) كافأه. (جـ) مدحه. (د) أكرمه.

جـ (أ) لاطفه.

٢ تحديد عنوان الموضوع

وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س حدِّد مما يلى عنوانًا آخر للموضوع:

(أ) مواجهة الخرافات. (ب) صحوة العقل. (جـ) ادعاءات المنجمين. (د) حياة الشعوب.

جـ (ب) صحوة العقل.

٣ تحديد الفكرة العامة للموضوع

وهى تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيرًا صادقًا.

س ميِّز من بين البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع:

(أ) المخطئ يُذعن للمصيب. (ب) دور الإمام محمد عبده فى التجديد.

(جـ) نشر الخرافات إهمال للعقل. (د) التخطيط المدروس أساس النهضة.

جـ (د) التخطيط المدروس أساس النهضة.

تمَّ الاختيار؛ لأن الموضوع يتحدث عن التخطيط النابع من العقل الذى يطوع الواقع تطويعًا يحقق الأهداف.

٤ تحديد الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهى تعبر عن مضمون فقرة فى الموضوع.

س حَدِّد مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة [٣]:

(أ) النظر العقلى وسيلة إلى الإيمان الصحيح. (ب) الكاتب يدعو إلى تحكيم العقل.

(جـ) مواجهة الخرافات ضرورة. (د) تفرُّد محمد عبده عن سائر الأئمة.

جـ (ب) الكاتب يدعو إلى تحكيم العقل.

٥ تحديد الفِكَر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهى تعبر عن معانٍ جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س حدِّد الفِكَر الجزئية للفقرة [٣].

جـ
- هناك فرق بين الخرافة ويقظة العقل.
- محمد عبده دعا إلى تحكيم العقل.
- محمد عبده جعل النظر العقلى الأصل الأهم للدين.

٦ تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع «مباشرة - غير مباشرة».

أ تفصيلات مباشرة معلومات ذُكرت صراحة فى الموضوع.

س من خلال الفقرة [٢] يُذعن المخطئ للمصيب عندما :

أ يحكِّم كل منهما قلبه وعاطفته.
ب يحكِّم الناس عقولهم فيما اختلفوا فيه.
جـ يكثر عدد الذين يخطِّئون رأيه.
د يكون المصيب قويًا يستطيع البطش.

جـ ب يحكِّم الناس عقولهم فيما اختلفوا فيه.

ب تفصيلات غير مباشرة معلومات استنتاجية.

س الإسلام دين يُعلى قيمة العقل. دلَّل على ذلك من خلال الفقرة [٣].

جـ الدليل أنَّ محمد عبده أوضح أنَّ المبادئ الأساسية فى الإسلام تستند إلى العقل، كما جعل النـ[...] العقلى الأصل الأهم فى الإسلام وهو وحده وسيلة الإيمان الصحيح.

٧ تحديد العلاقات الضمنية فى الموضوع وأهمها :

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

س ميِّز من بين البدائل التالية العلاقة الضمنية لما تحته خط :

(١) «وإن سرت فى الساعة التى أمرتك بها ظفرت وظهرت».

أ طباق. ب ترادف. جـ تعليل. د تفصيل.

جـ ب ترادف.

(٢) «حتى يُذعن المخطئ للمصيب».

أ طباق. ب ترادف. جـ توضيح. د نتيجة.

جـ أ طباق.

(٣) «إنك إن سرت فى هذه الساعة أصابك وأصحابك أذًى وضُرٌّ».

أ تعليل. ب توضيح. جـ نتيجة. د تفسير.

جـ جـ نتيجة.

(٤) «دعا الداعون إلى يقظة العقل لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة».

أ توضيح. ب تعليل. جـ نتيجة. د تفسير.

جـ ب تعليل.

(٥) «إذ العقل -آخر الأمر- هو التخطيط المدروس».

أ توضيح. ب نتيجة. جـ تفصيل. د تعليل.

جـ أ توضيح.

ثانيًا تذوق الموضوع ونقده

١ التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء الموجودة فى الموضوع

«لَقدْ قَامَتْ حَضارَةُ المُسْلِمينَ، كَما قامَ غَيرُها عَلَى وَاقِعٍ، وعلَى عِلْمٍ بِذَلكَ الواقِعِ. وهَا هُوَ ذا أميرُ المُؤْمِنينَ الإمامُ علىُّ بنُ أبى طَالبٍ، وقدْ هَمَّ بالخُروجِ للقِتالِ، فَجاءَه مُنَجِّمٌ يَدَّعِى القُدْرَةَ على حِسابِ الغَيبِ، ونَصَحَهُ بِألَّا يَسيرَ إلَى القِتالِ فى تِلكَ السَّاعَةِ، فما كانَ منَ الإمامِ عَلىٍّ - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ - إلَّا أنْ أعْرَضَ عن المُنَجِّمِ، بَعْدَ أنْ عَنَّفَهُ تعنيفًا شَدِيدًا، وَمَضَى فِيما كانَ مَاضِيًا فيهِ، وانْتَصَرَ».

س «قامت حضارة المسلمين ... على واقع».

هذا القول حقيقة أم ادعاء أم رأى ؟ وضّح إجابتك فى ضوء الفقرة السابقة.

جـ حقيقة مؤكدة؛ حيث إنَّ الكاتب أكد كلامه بـ: (لقد)، وإمعانًا فى تأكيد فكرته ذكر دليلًا على كلامه وهو حادثة الإمام (على) مع المنجم.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين

«أمَّا إذا اختَلفُوا علَى شَىءٍ فى غيرِ مَيدانِ العقلِ، شَىءٍ تَوَلَّتْه العَواطِفُ والأهواءُ، فلا أملَ عِندئذٍ فِى إقْناعٍ أو اقْتِناعٍ، وقَد تَمتدُّ بينَهم الخُصومةُ إلى حَدِّ القِتالِ».

س **هل تتفق مطلقًا مع رأى الكاتب فى الفقرة (٢) ؟ فسّر ما تقول.**

جـ لا أتفق اتفاقًا مطلقًا؛ فليس كل نقاش تولّته العواطف والأهواء جلب الخصومة وأدّى إلى العداء، كما أنه ليس كل خلاف بُنى على العواطف والأهواء جرَّ إلى القتال.

مجاب عنها

• فهم • تطبيق • تحليل • ابتكار

1 كتب «على مبارك» إلى زوجته يوصيها باختيار مؤدب لتعليم أولاد الأسرة، اقرأ، ثم أجب

«وإذا اخترْتِ مُؤدِّبًا فَالأَوْلَى أَنْ يَكُونَ مَوْصُوفًا بِأَوْصَافِ الكَمَالِ ذَا مَعْرِفَةٍ وَوَقَارٍ وَسَكِينَةٍ وَجَلَالٍ، ولَا يَلْزَمُ أَنْ يُقِيمَ مَعَهُمْ طُولَ النَّهارِ، وَيُقَسِّمُ لَهُمُ الوقتَ نِصْفَين : نِصْفًا يَشْتَغِلُون فِيه بالمُطالَعَةِ وَالمُذَاكَرَةِ، وَالنِّصفَ الآخرَ يلعبون فِيهِ، وَالأَوْلَى أَنْ تَكُونَ حِصَّةُ اللعب متخللةً بينَ أَوْقاتِ التَّعَلُّمِ وَالمُذَاكَرَةِ؛ لئلَّا يَطُولَ عَلَيهم الجُلُوسُ، فَتَخْمُدَ فِكْرَتُهُم وتَضْعُفَ بِنْيَتُهُم، وَأَرْجُو مَنْعَ الضَّرْبِ مُطلقًا، وَأَنْ تَسْلُكِي بِهِم طُرُقَ النصِيحَةِ، وَتَأخذِى بالأَسْبابِ المُوجِبَةِ لزِيَادَةِ الاجْتِهادِ وَصَفاءِ القَرِيحَةِ، كَأَن تُهْدِى إلى المُجْتهدِينَ مِنْهُم بَعْضَ تُحَفٍ : مِنْ مَلْبسٍ أَوْ مَأكلٍ أَوْ كُتُبٍ، وَنَحْوَ ذَلكَ مِمَّا يمِيلُ إليهِ الأطفالُ، عَلَى حَسبِ مَا يَظْهَرُ لَكِ مِن الأحْوَالِ؛ فإنَّ ذلك باعثٌ لغيرَتِهم وَازدِيادِ رغبَتِهِم أكثرَ مِمَّا يَكُونُ بالأَذَى والضَّرْبِ.

إنَّ ضربَ الأطفال يُحرِّكُ الرَّغبةَ فِي التَّمادِى عِنْدَ الضَّاربِ فَلا يَقِفُ فِى ضَرْبِهِ عِنْدَ حَدِّ العقابِ بَلْ يتَعداهُ لِمَا يَخْطُرُ فِى بَالِهِ مِنْ سَوَابِقِ ذنوبِ المضرُوبينَ فربما أضرَّ بأعضائِهم ضَرَرًا ظَاهِرًا يَزُولُ أثرُهُ، وقدْ يَتَرتبُ عَلَى الخوفِ وَالرعبِ أنَّ المضروبين يَبْحثونَ عَمَّا يُخَلِّصُهُم مِنْ يَدهِ فَيَحْتَجُّونَ بكلِّ مَا يُمكنُهم مِنَ الحِجَجِ مِنْ غيرِ تَمْييزٍ بَيْنَ قبيحِها وحَسَنِها ورُبَّمَا أَلْجأتهم الاحْتِيَاجَاتُ والتَّعِلَّاتُ إلى أسبابِ الدناءةِ وَخِسَّةِ الطِّبَاعِ فَتَبْقَى فِيهِم طُولَ عُمْرِهِم.

وَحَيْثُ إنَّ مقْصُودَ الآباءِ فِى تَرْبِيةِ أَبنائِهم حَالَ صِغَرِهِم أَلَّا يَخْتلَّ هَذَا المَقْصِدُ فَحُقَّ عليهم أن يَخْتَارُوا لتربيةِ أَولادِهم مُؤَدِّبينَ مَوْصُوفينَ بالأدبِ وَالرَّأفةِ وحُسْنِ الفِعَالِ؛ حَتَّى لا يَصْدُرَ مِنْهُم إلَّا مَا كَانَ حَسَنًا، وَبِسَبَبِ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الرَّأْفَةِ يُعَامِلونَ الأطفَالَ بِمَا يُنَاسِبُ سِنَّهُم فَيبْتَدِئُونَ مَعَهُم بِالكَلِمَاتِ الصَّغيرةِ وَالْحِكَمِ القصِيرَةِ، ثُم مِنْها إلى ما فَوْقَهَا وَهَكَذَا، فَيمِيلُونَ مِنْ أنفسِهم إلى التَّعَلُّمِ وَحُبِّ العلمِ خُصُوصًا إذا أَرْشَدَهُم المُعَلِّم على مَا فى كُلِّ كَلِمةٍ أَوْ حِكْمَةٍ مِنَ الفَائدةِ الدقيقةِ واسْتَعْملَ فى مُخاطبتِهم الأَلْفاظَ الرقيقةَ».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «سكينة» فى الفقرة الأولى :

أ تواضُع. ب تأنٍّ. ج حكمة. د تمهُّل.

(٢) العنوان الأنسب للموضوع :

أ كيفية اختيار المعلم. ب طريقة تربية الأبناء.
ج المخاطر التربوية لضرب الأطفال. د الهدف من تربية الأبناء.

(٣) علاقة جملة «لئلا يطول عليهم الجلوس» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

أ تعليل. ب توضيح. ج تفصيل. د نتيجة.

(٤) المغزى الضمنى المراد من الفقرة الثالثة :
(أ) التعليم فى الصغر مفيد.
(ب) حُسن معاملة المتعلمين ضرورة.
(جـ) التدرج فى التعليم له أهميته.
(د) مرحلة الطفولة شديدة الخطورة.

(٥) (١) يجب على الآباء حُسن اختيار المؤدِّبين.
(٢) هناك صفات يجب أن تتوافر فى المؤدِّبين.
(٣) للعقاب البدنى آثاره السلبية على الأطفال.
الترتيب الصحيح للفِكَر السابقة ليتوافق مع ورودها فى المقال :
(أ) (١، ٢، ٣). (ب) (٢، ٣، ١). (جـ) (٢، ١، ٣). (د) (٣، ٢، ١).

س٢ تعرَّض على مبارك للأثر المادى والمعنوى لضرب الأطفال. وضح ذلك.

س٣ وضِّح إلى أى مدى يتفق مضمون الفقرة الثانية مع قول ابن خلدون :
«مَن كانَ مرباهُ بالعسفِ والقهرِ من المُتعلِّمين، حملَهُ على الكذبِ والخُبثِ، وهو التظاهرُ بغيرِ ما فى ضميرِه؛ خوفًا من انبساطِ الأيدى بالقهرِ، وعلَّمه المكرَ والخديعةَ لذلك».

ب اقرأ، ثم أجب

«كَثيرًا مَا نَرَى الأطفالَ وَهُم يَلهُونَ أحيَانًا فيقذفُونَ الأحجارَ إلى أعْلَى كَأَنَّهم يُريدون أن يُصِيبوا كَبِدَ السماءِ، وَلكنَّ الحجرَ مَا يلبَثُ أَنْ تقلَّ سُرعتُه فى أثناءِ صُعُودِه حتى تَفْنى عِندمَا يَصلُ إلى ارتفاعٍ يَخْتلفُ بِاختلافِ القوةِ التى قذفَتْه، وَفِى اللحظةِ التى تَفْنَى فِيها سُرعتُه يَبْدَأ فِى تَغييرِ اتجاهِه، فَيَتَقَاربُ مِنَ الأرْضِ بَعدَ أنْ كَانَ يَتَباعَدُ عَنْها وَيَستَمرُّ فى تَقَارُبِه حَتَّى يَستقرَّ عَلى سَطحِهَا وَقَدْ يُعَاودُ الأطفالُ قذفَه مَرَّةً أخرَى وتَستَمِرُّ اللعبةُ.

هَذِه الظاهرةُ وَغيرُها مِمَّا نُشَاهِدُه فى حَيَاتِنَا اليومِيَّةِ هى أَثَرٌ مِنْ آثارِ تلكَ القوةِ الجبَّارَةِ التى تَجْذِبُ بِهَا الأرضُ الأجْسَامَ إليها، حَتَّى إنَّ العُلماءَ فِى وقتٍ مَا عرَّفوا وَزنَ الجِسمِ أو ثُقلَه بِأنَّه مِقدارُ قُوةِ جَاذِبيةِ الأرضِ لَه؛ وَلِذلكَ عندمَا يصعَدُ عِدَّةُ أشْخَاصٍ فِى سُلَّمٍ مرتفعٍ تلاحظُ أنَّ الرجلَ البدينَ يحتاجُ إلى أنْ يبذلَ جهدًا أكبرَ ليتغلبَ على جاذبيةِ الأرضِ لجسمِه الضخمِ؛ فالتعبُ يُدرِكُ البدينَ عند صعودِه فى السُّلمِ بسرعةٍ ويعوقُه غالبًا عن متابعةِ الصعودِ.

وليست الأرضُ وحدَها هى الكتلة التى تجذبُ إليها الأجسامَ الأخرى؛ بل إنَّ الجاذبيةَ قانونٌ عامٌّ يظهرُ أثرُه بين أيةِ كتلتيْن. وإنَّ الشمسَ تجذبُ إليها الكواكبَ التى تدورُ حولها فى مداراتِها المختلفةِ كالزهرةِ وعطاردَ والمشترى وزحلَ، كذلك فإنَّ كوكبَ المشترى يجذبُ إليه الأقمارَ العديدةَ التى تدورُ حوله فى أفلاكِها.

وأوَّلُ مَن اهتدى إلى القانونِ العامِّ للجاذبيةِ هو العالمُ الإنجليزيُّ الشهيرُ إسحق نيوتن فقد جلسَ فى حديقةِ منزلِه مرةً للترويحِ عن نفسِه، فشاهدَ تفاحةً تسقطُ من شجرةٍ على الأرضِ، فلفتَ ذلك نظرَه واسترْعَى انتباهَه، لا لأنَّ سقوطَ التفاحةِ أمرٌ غريبٌ ولا لأنَّ حقيقةَ جذبِ الأرضِ للأجسامِ لمْ تكنْ معروفةً وقتئذٍ ولكنْ انصبَّ تفكيرُ نيوتن فى مدى تأثيرِ جاذبيةِ الأرضِ فى الأجسامِ جميعًا وسألَ نفسَه : ألا تسقطُ التفاحةُ على الأرضِ لو كانتْ على جبلٍ شاهقٍ ؟ ألا تجذبُ الأرضُ القمرَ نفسَه على بعدِه الشاسعِ ؟ وقد جعلَه هذا يلجأُ إلى القوانينِ الرياضيةِ ويفترضُ صحةَ الجذبِ بين الأرضِ والقمرِ، وعرَفَ من ذلك نتائجَ اتفقتْ فى النهايةِ مع النتائجِ العمليةِ».

س١ حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يدرك» فى الفقرة الأولى :
(أ) يُصيب ويلحق. (ب) يُعطِّل ويُوقف. (جـ) يمنع ويحُول. (د) يُرهق ويُجهد.

(٢) مضاد كلمة «الشهير» فى الفقرة الثالثة :
(أ) الخفى. (ب) الغامض. (جـ) المغمور. (د) المبهم.

(٣) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :
(أ) الشمس تجذب الكواكب. (ب) علاقة المشترى بالشمس.
(جـ) الأرض تجذب الأجسام الأخرى. (د) الجاذبية قانون عام.

(٤) السبب الذى يجعل الرجل البدين يتعب فى صعود السلم كما تفهم من الفقرة الأولى :
(أ) أنه مريض بسبب وزنه الزائد. (ب) أنه يصعد السلم بسرعة.
(جـ) أنه يقاوم الجاذبية الأرضية. (د) أنَّ السلم مرتفع جدًّا.

(٥) يبدأ الحجر بتغيير اتجاهه فيتقارب من الأرض بعد أن يتباعد عنها؛ بسبب :
(أ) وصوله لارتفاع يختلف باختلاف القوة التى قذفته.
(ب) قلة سرعته أثناء صعوده.
(جـ) كونه لا يبذل جهدًا أكبر ليتغلب على جاذبية الأرض.
(د) فقده للقوة التى قذفته إلى جانب قوة جاذبية الأرض.

(٦) من الخصائص التركيبية للموضوع :
(أ) الاعتماد على الأسلوب الخبرى. (ب) الإكثار من الصور البيانية.
(جـ) التنويع بين الخبر والإنشاء. (د) الاعتماد على المحسنات البديعية.

س٢ استنتج من الفقرة الثالثة خطوات منهج التفكير العلمى السليم.

جـ اقرأ ثم أجب

«زعمُوا أنَّ حمامةً كانتْ تفرخُ فى رأسِ نخلةٍ طويلةٍ ذاهبةٍ فى السماءِ وكانتْ إذا شرعتْ فى نقلِ العشِّ إلى رأسِ تلك النخلةِ لا يمكنُها إلا بعد مشقةٍ وجهدٍ؛ لطولِ النخلةِ وسُحقِها، وكانتْ إذا فرغتْ من النقلِ باضتْ فحضنتْ بيضَها، فإذا خرجتْ فراخُها جاءها ثعلبٌ فوقفَ بأصلِ النخلةِ وصاحَ بها وتوعَّدها أن يرقَى إليها أو تُلقِى إليه فرخيْها فتُلقِيهما إليه.

فبينما هى ذات يومٍ وقد صارَ لها فرخان إذ أقبلَ مالكُ الحزينُ(*) فوقعَ على النخلةِ، فلما رأى الحمامةَ حزينةً كئيبةً شديدةَ الهمِّ، قالَ لها : يا حمامةُ، ما لى أراكِ كاسفةَ البالِ، سيئةَ الحالِ ؟ قالت : إنَّ ثعلبًا دُهِيتُ به، كلما كانَ لى فرخان جاءنى يتهدَّدُنى ويصيحُ فى أصلِ النخلةِ، فأفرَقُ منه فأطرحُ إليه فرخيَّ، قالَ لها مالكُ الحزينُ : إذا أتاكِ ليفعلَ ما تقولين فقولِى له : لا أُلقِى إليكَ فرخيَّ فارْقَ إلىَّ وغرِّرْ بنفسك، فإن فعلت ذلك وأكلْتَ فرخيَّ طرتُ عنك ونجوتُ بنفسى.

فلما علَّمها مالكُ الحزينُ هذه الحيلةَ. طارَ فوقفَ على شاطئ نهرٍ، وأقبلَ الثعلبُ إلى الحمامةِ فوقفَ تحت النخلةِ ثم صاحَ بها كما كانَ يفعلُ. فأجابتْه الحمامةُ بما علَّمها مالكُ الحزينُ، فقال لها الثعلبُ : مَن علَّمكِ هذا ؟ قالتْ : علمنى مالكُ الحزينُ. فتوجَّه الثعلبُ حتى أتى مالكًا الحزينَ على شاطئ النهرِ فقالَ له الثعلبُ : يا مالكُ الحزين إذا أتتْكَ الريحُ عن يمينِك. فأينَ تجعلُ رأسك ؟

(*) مالك الحزين : طائر مائى كبير الحجم، طويل العنق والجناحين والساقين.

قال : عن شمالى. قال الثعلبُ : فإن أتتْك عن شمالِك فأين تجعلُه ؟ قال : عن يمينى. قال : فإذا أتتْكَ الريحُ من كلِّ مكانٍ وكلِّ ناحيةٍ أين تجعلُه ؟ قال : أجعلُه تحت جناحىَّ قالَ : وكيف تستطيعُ أن تجعلَه تحت جناحيْك ؟ ما أراهُ يتهيأ لك. قال : بلى. قال : فأرِنى كيفَ تصنعُ، فلعمْرى يا معشرَ الطيرِ لقد فضلَّكُم اللهُ علينا. (إنكُنَّ تدْرِينَ فى ساعةٍ مثلَ ما ندرى فى سنةٍ) فهنيئًا لكُنَّ، فأرِنى كيفَ تصنعُ. فأدخلَ الطائرُ رأسَه تحت جناحِه، فوثبَ عليه الثعلبُ وضربَه ضربةً دقَّ بها عُنُقَه ثم قتلَه وأكلَه ».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أفرق» فى الفقرة الثانية :
(أ) أهرب. (ب) أختبئ. (جـ) أنسحب. (د) أخاف.

(٢) مضاد كلمة «سحقها» فى الفقرة الأولى :
(أ) قصرها. (ب) قربها. (جـ) سُمكها. (د) عرضها.

(٣) قول الثعلب لمالك الحزين : «لقد فضلكم الله علينا» فى الفقرة الثالثة يهدف منه إلى :
(أ) خداع الطائر. (ب) إظهار الإعجاب به. (جـ) الدعاء له. (د) التودُّد إليه.

(٤) علاقة ما بين القوسين فى الفقرة الثالثة بما قبله :
(أ) تعليل، وتوكيد. (ب) توضيح، وتعليل. (جـ) توكيد، وتفصيل. (د) توكيد، وتوضيح.

(٥) البيت الذى يتوافق معناه مع مغزى القصة :
(أ) إذا كُنْتَ فى حاجةٍ مُرسِلًا ∴ فأرسِلْ حكيمًا ولا تُوصِه
(ب) ومن نَكدِ الدنيا على الحُرِّ أنْ يرى ∴ عدوًّا له ما من صداقتِه بُدُّ
(جـ) يا أيُّها الرجلُ المُعلِّمُ غيرَه ∴ هلَّا لنفسِك كان ذا التعليمُ
(د) ونختارُ الطبيبَ وهل طبيبٌ ∴ يُؤخِّرُ ما يقدِّمُه القضاءُ ؟

س٢ بِمَ تصف مالك الحزين ؟ استدل على رأيك من خلال أحداث القصة.

س٣ اقترح نهاية بديلة للنهاية التى أوردها الكاتب فى قصته.

١٠ اقرأ، ثم أجب :

«النفسُ الباسمةُ ترى الصعابَ فيلذُّ لها التغلبُ عليها، تنظرُها فتبسمُ، وتعالجُها فتبسمُ، وتتغلَّبُ عليها فتبسمُ، والنفسُ العابسةُ لا ترى صعابًا فتخلقُها، وإذا رأتْها أكْبَرتْها واستصغرتْ همَّتَها بجانبِها، فهربتْ منها وقبعتْ فى جحرِها تسبُّ الدهرَ والزمانَ والمكانَ وتعلَّلتْ بكلمات «لَوْ، وإذا، وإنْ». وما الدهرُ الذى يلعنُه إلا مزاجُه وتربيتُه، إنَّه يودُّ النجاحَ فى الحياةِ ولا يريدُ أنْ يدفعَ ثمنَه، إنَّه يرى فى كلِّ طريقٍ أسدًا رابضًا، إنه ينتظرُ حتى تمطرَ السماءُ ذهبًا أو تنشقَّ الأرضُ عن كنزٍ.

إنَّ الصعابَ فى الحياةِ أمورٌ نسبيةٌ، فكلُّ شىْءٍ صعبٌ جدًا عند النفسِ الصغيرةِ، ولا صعوبةَ عظيمةً عند النفسِ العظيمةِ، وبينما النفسُ العظيمةُ تزدادُ عظمةً بمغالبةِ الصعابِ، إذا بالنفوسِ الهزيلةِ تزدادُ سقمًا بالفرارِ منها، وإنَّما الصعابُ كالكلبِ العَقُورِ إذا رآك خفتَ منه وجريتَ نبحك وعَدَا وراءَك، وإذا رآك تهزأُ به ولا تعيرُه اهتمامًا وتبرقُ له عينُك أفسحَ الطريقَ لك، وانكمشَ فى جلدِه منك.

ثم لا شَىْءَ أقتَلُ للنفسِ من شعورِها بصغرِ شأنِها وضِعَتِها وقلةِ قيمتِها، وأنها لا يمكنُ أن يصدرَ عنها عملٌ عظيمٌ، ولا يُنتظرُ منها خيرٌ كبيرٌ. هذا الشعورُ بالضِّعةِ يُفقدُ الإنسانَ الثقةَ بنفسِه والإيمانَ بقوتِها، فإذا أقدمَ على عملٍ ارتابَ فى مقدرتِه وفى إمكانِ نجاحِه، وعالجَه بفُتورٍ ففشلَ فيه. الثقةُ بالنفسِ فضيلةٌ كبرى عليها عمادُ النجاحِ فى الحياةِ، وشتَّانَ بينها وبين الغرورِ الذى يُعدُّ رذيلةً، والفرقُ بينهما أنَّ الغرورَ اعتمادُ النفسِ على الخيالِ وعلى الكِبْرِ الزائفِ، والثقةُ بالنفسِ اعتمادُها على مقدرتِها على تحمُّلِ المسئوليةِ، وعلى تقويةِ ملكاتِها وتحسينِ استعدادِها».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تعللت» فى الفقرة الأولى :

ⓐ تفوَّهت. ⓑ تلهَّت. ⓒ تمارضت. ⓓ تحججت.

(٢) مضاد كلمة «ضعتها» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ قوتها. ⓑ عظمتها. ⓒ شهرتها. ⓓ ضخامتها.

(٣) تشبيه الكاتب للصعاب بـ «الكلب العقور» فى الفقرة الثانية يهدف إلى :

ⓐ التخويف من مواجهتها. ⓑ زيادة الثقة بالنفس للتغلب عليها.
ⓒ الضغط على النفس لمجابهتها. ⓓ البحث عن حلول فعالة للتصدى لها.

(٤) فقدان الثقة بالنفس ناشئ عن :

ⓐ العجز عن القيام بعمل عظيم. ⓑ الشك فى القدرة على العمل.
ⓒ اعتماد الإنسان على الخيال. ⓓ الإحساس بالضعف وصغر الشأن.

(٥) هذا المقال يوازن بين :

ⓐ الأقوياء، والضعفاء. ⓑ المتفائلين، والمتشائمين.
ⓒ الأذكياء، والأغبياء. ⓓ الطموحين، والكسالى.

س٢ وضِّح إلى أى مدى يتفق مضمون الفقرة الثانية مع قول المتنبى :

علـى قـدرِ أهـلِ العزمِ تأتى العزائـمُ ∴ وتأتـى علـى قـدرِ الكرامِ المـكارمُ
وتعظـمُ فى عينِ الصغيـرِ صِغارُها ∴ وتصغـرُ فـى عيـنِ العظيـمِ العظائـمُ

الدرس الثانى

آدابُ الصَّداقة (بتصرف)

لابن مسكويه(*)



(*) ابن مِسْكَويه

- اسمـــه : أبو علــى أحمد بن محمــد بن يعقوب بن مسكويه.
- مولده : وُلِد فى عام ٩٣٢م.
- شهرته : - فيلسوف، ومؤرخ، وشاعر فارسى بارز من أبناء مدينة الرى فى إيران.
  - أول علماء المسلمين الذين كتبوا فى علم الأخلاق.
- مؤلفاته : له كتب عديدة فى الأخلاق والتاريخ، منها : (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق).
- وفاته : تُوفِّى عام ١٠٣٠م.

الموضوع

«يَجِبُ عليكَ مَتَى حَصَلَ لكَ صديقٌ أن تُكثِرَ مُراعاتَه، وتبالغَ فى تفقُّدِه ولا تستهينَ باليسيرِ من حَقِّه عندَ مُهِمٍّ يَعرِضُ له أو حادثٍ يَحدُثُ بِهِ فأمَّا فى أوقاتِ الرَّخاءِ فينبغِى أن تلقاهُ بالوجهِ الطَّلْقِ والخُلُقِ الرَّحْبِ وأنْ تظهرَ له فى عينِكَ وحركاتِك وفى هشاشَتِكَ[1] وارتياحِكَ عند مُشاهَدَتِهِ إيَّاكَ ما يزدادُ بِهِ فى كُلِّ يومٍ وكُلِّ حالٍ ثقةً بمودَّتِك وسكونًا إليك، ويَرَى السُّرورَ فيها فى جميعِ أعضائِكَ الَّتِى يظهرُ السرورُ فيها إذا لقيكَ؛ فإن التحَفِّىَ[2] الشديدَ عند طلعةِ الصديقِ لا يخْفَى.

ثُمَّ يَنْبَغِى أن تفعلَ مثلَ ذلكَ بمَن تعلمُ أنه يؤثِرُه ويحبُّه من جارٍ أو صديقٍ أو ولدٍ أو تابعٍ أو حاشيةٍ، وتُثنِى عليهم من غيرِ إسرافٍ يخرجُ بكَ إلى الملقِ[3] الذى يمقتهُ عليكَ، ويظهرُ له منكَ تكلفٌ فيه، وإنَّما يتمُّ لكَ ذلكَ إذا توخيتَ الصدقَ فى كُلِّ ما تُثنِى بِهِ عَليهِ. والزَمْ هذِهِ الطَّرِيقَةَ حتَّى لا يقعَ منك توانٍ فيها بوجهٍ من الوجوهِ وفى حالٍ من الأحوالِ، فإنَّ ذلكَ يجلبُ المحبةَ الخالصةَ، ويهديكَ محبةَ الغُرباءِ ومَن لا معرفةَ لكَ بهِ، وكما أنَّ الحمامَ إذا أَلِفَ بيوتَنا وأَنِسَ لمجالسِنا وطافَ بها يجلبُ لنا أشكالَهُ وأمثالَهُ، فكذلكَ حالُ الإنسانِ إذا عَرفَنَا واختلطَ بِنا اختلاطَ الراغِبِ فينا الآنسِ بنا، بَلْ يزيدُ على الحيوانِ غيرِ الناطقِ بحُسْنِ الوَصْفِ وجميلِ الثَّناءِ ونشرِ المحاسنِ.

واعلمْ أنَّ مشاركةَ الصديقِ فى السَّراءِ وإنْ كانَتْ واجبةً عليكَ، فإن مُشاركتَه فى الضَّراءِ أوجبُ وموقعَها عندَهُ أعظمُ. وانظرْ عندَ ذلكَ إنْ أصابَتْه نكبةٌ أو لَحِقَتْه مصيبةٌ أو عَثَرَبه[4] الدهرُ كيفَ تكونُ مواساتُك له بنفسِكَ ومالِكَ، وكيفَ يظهرُ له تفقُّدُك ومُراعاتُك. ولا تنتظِرنَّ بأن يسألكَ تصريحًا أو تعريضًا[5] بل اطَّلعْ عَلَى قلبِهِ واسْبِقْ إلى ما فى نفسِهِ وشارِكْه فى مَضَضِ ما لَحِقَه لتُخفِّفَ عنه».

«وإنْ بلَغتَ مرتبةً من الغِنَى فاغْمِسْ إخوتَك فيهَا من غيرِ امتنانٍ، ولا تطاوَلْ وإنْ رأيتَ مِن بَعْضِهم نُبوًّا[6] عليكَ أو نقصانًا مِمَّا عَهِدتَه، فاختَلِطْ بِهِ واجْتذِبْهُ إليكَ، فإنَّك إنْ أنِفتَ من ذلكَ أو داخَلكَ شيءٌ مِن الكِبْرِ والصَّلَفِ[7] عليهِم انتقضَ حبلُ المودةِ وانتكثتْ قوتُه، ومَعَ ذلكَ فلسْتَ تأمَنُ أن يزولَ عنكَ الغِنَى فتستحْيِىَ منهم وتضطرَّ إلى قطيعتِهم حتى لا تنظرَ إليهم.

(١) هشاشتك	ارتياحك، وسرورك، المضاد: تجهمك، وعبوسك.	(٢) التحفى	الاحتفال، والترحيب، المضاد: الإهمال.
(٣) الملق	المصانعة، والمجاملة، المراد: النفاق.	(٤) عثر به	أسقطه، وأوقعه.
(٥) تعريضًا	تلميحًا، المضاد: تصريحًا.	(٦) نُبوًّا	إعراضًا، وتجافيًا، وبُعْدًا.
(٧) الصلف	العجرفة، والتكبر، المضاد: التواضع.		

ثُمَّ حافِظْ على هذه الشروطِ بالمداومةِ عليها لتبقَى المودةُ على حالٍ واحدةٍ وليس هذا الشرطُ خاصًا بالمودةِ بَلْ هو مُطَّرِدٌ فى كُلِّ ما يَخُصُّك، أعْنِى أنَّ مركوبَك وملبوسَك ومنزلَك مَتَى لم تُراعِها مراعاةً متصلةً فسدَتْ وانتقضَتْ. فإذا كانَتْ صورةُ حائطِك وسُطوحِك كذلك، ومَتَى غفلتَ أو توانيتَ لم تَأمَنْ تقوُّضه[^8] وتهدُّمَهُ فكيفَ تَرَى أنْ تجفوَ مَن ترجوهُ لِكُلِّ خيرٍ وتنتَظِر مشاركتَهُ فى السَّراءِ والضَّراءِ، ومَعَ ذلكَ فإنَّ ضررَ تِلكَ يختصُّ بِكَ بمنفعةٍ واحدةٍ، وأمَّا صديقُك فوجوهُ الضررِ التى تدخلُ عليكَ بجفائِهِ وانتقاضِ مودتِهِ كثيرةٌ عظيمةٌ، ذلكَ أنه ينقلبُ عدوًّا وتتحولُ منافِعُه مَضارًا فلا تأمَنُ غوائلَه[^9] وعداوتَه، وينقطعُ رجاؤُك فيما لا تجدُ له خَلَفًا، ولا تستفيدُ عنه عوضًا، ولا يسدُّ مسدَّه شىءٌ، وإذا راعيتَ شروطَه وحافَظْتَ عليها بالمداومةِ أمِنْتَ جميعَ ذلك».

«ثُمَّ احذَرْ فى صديقِك إنْ كنتَ متحلِّيًا بأدبٍ وعِلمٍ أن تبخلَ عليه بهما أو يَرَى فيك أنَّكَ تحبُّ الاستبدادَ دونَه والاستئثارَ عليه. فليسَ أحدٌ ينقصُ من العِلْمِ ما يأخذُه غيرُه بل يزكُو على النفقةِ ويربُو مع الصداقةِ ويزيدُ على الإنفاقِ. فإذا بَخِلَ صاحبُ علمٍ بعلمِه فإنَّما ذلكَ لأحوالٍ فيه كلُّها قبيحةٌ. وهىَ أنَّه إمَّا يكونُ قليلَ البِضاعةِ منه فهو يخافُ أن يفنَى ما عنده أو يَرِدَ عليه ما لا يعرفُه فيزولَ تشرُّفُه عند الجُهَّالِ. وإمَّا أن يكونَ مكتسِبًا به فهو يَخْشَى أن يضيقَ مكسبُه به وينقُصَ حظُّه منه.

ثم احْذَرْ أنْ تَنْبَسِطَ بأصحابِك وَتحمِلَ أحدًا منهم على ذِكْرِ شىءٍ فى نفسِه، ولا تُرخِصْ فى عيبِ شىءٍ يتصلُ به فضلًا عن عيبِه، ولا يَطْمَعَنَّ أحدٌ فى ذلك من أُولِى أنسبَائكَ والمتصِلين بكَ لا جِدًّا ولا هَزْلًا. وكيفَ تحتملُ ذلكَ فيه وأنْتَ عينُه وقلبُه وخليفتُه على النَّاسِ كُلِّهم بل أنْتَ هُو، فإنَّه إنْ بلغَه شىءٌ مِمَّا حذَّرْتُك منه لم يَشُكَّ أنَّ ذلكَ كان عن رأيك وهواكَ فَيَنْقَلِبَ عدوًّا وينفرُ عنك نفورَ الضدِّ.

ثم احذَرِ النميمةَ وسماعَها؛ وذلك أنَّ الأشرارَ يدخلونَ بينَ الأخيارِ فى صورةِ النُّصحاءِ فيوهمونَهم النَّصيحةَ وينقلونَ إليهم - فى عرضِ الأحاديثِ اللذيذةِ - أخبارَ أصدقائِهم مُحرَّفةً مُموَّهةً حتى إذا تجاسَرُوا عليهم بالحديثِ المُختَلَقِ يصرِّحونَ لهم بما يفسدُ مودَّتَهم ويشوِّهُ وجوهَ أصدقائِهم

[^8]: (٨) تقوضه: تهدمه.
[^9]: (٩) غوائله: شروره، المضاد: خيره.

إلـى أن يبغـضَ بعضُهم بعضًـا، وللقدماءِ فى هذا المَعْنَـى كُتُبٌ مؤلَّفةٌ يحذِّرونَ فيهـا من النميمةِ ويشـبهونَ صورةَ النَّمَّام بمَن يحُـكُّ بأظافيرِهِ أصولَ البُنيانِ القويةَ حتى يؤثِّـرَ فيها ثُمَّ لا يزالُ يزيدُ ويُمْعِـنُ[١٠] حتَّـى يُدْخِلَ فيها المِعـولَ فيقلَعه من أصلِهِ (ويضربـونَ له الأمثالَ الكثيرةَ المُشَبَّهةَ بحديثِ الثورِ مع الأَسَـدِ فى كتاب (كليلة ودمنَـة)، ونَحْنُ نكتَفِى بهذا القَدْرِ من الإيماءِ، ولسـتُ أتـركُ مـع الإيجازِ والاختصارِ تعظيمَ هذا البابِ وتكريـرَه عليكَ لتعلمَ أن القُدمـاءَ إنَّما ألَّفُوا فيه الكتبَ، وضَربُوا له الأمثالَ، وأكْثروا فيه من الوَصايا لما وراءَه من النفعِ العظيمِ عندَ السَّامِعينَ من الأخيارِ ولما خَافُوه من الضَّررِ الكثيرِ على مَن يستهينُ بِهِ».

(١٠) يمعن: يبالغ، ويكثر.



تحليل الموضوع باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق والنقد.

١٠

«يَجِبُ عليكَ مَتَى حَصَلَ لكَ صديقٌ أن تُكْثِرَ مُراعاتَه، وتبالغَ فى تفقُّدِه ولا تستهينَ باليسيرِ من حَقِّه عندَ مُهِمٍّ يَعْرِضُ له أو حادثٍ يَحْدُثُ بِهِ، فأمَّا فى أوقاتِ الرَّخاءِ فينبغِى أن تلقاهُ بالوجهِ الطَّلْقِ والخُلُقِ الرَّحْبِ وأَنْ تظهرَ له فى عينِكَ وحركاتِكَ وفى مشاشَتِكَ وارتياحِكَ عند مُشاهَدَتِهِ إيَّاكَ ما يزدادُ بِهِ فى كُلِّ يومٍ وكُلِّ حالٍ ثقةً بمودَّتِكَ وسكونًا إليكَ، ويَرَى السُّرورَ فيها فى جميعِ أعضائِكَ الَّتِى يظهرُ السرورُ فيها إذا لقيكَ؛ فإن التحَفِّيَ الشديدَ عند طلعةِ الصديقِ لا يخْفَى.

ثُمَّ يَنْبَغِى أن تفعلَ مثلَ ذلكَ بمَن تعلمُ أنه يؤثرُه ويحبُّه من جارٍ أو صديقٍ أو ولدٍ أو تابعٍ أو حاشيةٍ، وتُثنِى عليهِم من غيرِ إسرافٍ يخرجُ بكَ إلى الملقِ الذى يمقتهُ عليكَ، ويظهرُ له منكَ تكلفٌ فيه، وإنَّما يتمُّ لكَ ذلكَ إذا توخيتَ الصدقَ فى كُلِّ ما تُثنِى بِهِ عَليهِ. والزَمْ هذِهِ الطَّريقةَ حتَّى لا يقعَ منك توانٍ فيها بوجهٍ من الوجوهِ وفى حالٍ من الأحوالِ، فإنَّ ذلكَ يجلبُ المحبةَ الخالصةَ، ويهديكَ محبةَ الغُرباءِ ومَن لا معرفةَ لكَ بِهِ، وكما أنَّ الحمامَ إذا أَلِفَ بيوتَنا وأَنِسَ لمجالسِنا وطافَ بها يجلبُ لنا أشكالَهُ وأمثالَهُ، فكذلكَ حالُ الإنسانِ إذا عَرفَنَا واختلطَ بِنا اختلاطَ الراغِبِ فينا الآنسِ بنا، بَلْ يزيدُ على الحيوانِ غيرِ الناطقِ بحُسْنِ الوَصْفِ وجميلِ الثَّناءِ ونشرِ المحاسنِ.

واعلَمْ أنَّ مشاركةَ الصديقِ فى السَّراءِ وإنْ كانَتْ واجبةً عليكَ، فإنَّ مُشاركتَه فى الضَّراءِ أوجبُ وموقعَها عندَهُ أعظمُ. وانظرْ عندَ ذلكَ إنْ أصابَتْه نكبةٌ أو لَحِقَتْه مصيبةٌ أو عثَرَ به الدهرُ كيفَ تكونُ مواساتُكَ له بنفسِكَ ومالِكَ، وكيفَ يظهرُ له تفقُّدُكَ ومُراعاتُكَ. ولا تنتظِرنَّ بأن يسألَكَ تصريحًا أو تعريضًا بل اطَّلِعْ عَلَى قلبِهِ واسْبِقْ إلى ما فى نفسِهِ وشارِكْه فى مَضَضِ ما لَحِقَه لتُخفِّفَ عنه».

س١ مَيِّزْ من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تستهين» فى الفقرة الأولى :

(أ) تستخِف. (ب) تُضَيِّع. (جـ) تتنازل. (د) تُفرِّط.

(٢) مرادف كلمة «مودتك» فى الفقرة الأولى :

(أ) قُربك. (ب) محبتك. (جـ) رعايتك. (د) إخلاصك.

(٣) معنى كلمة «يمقته» فى الفقرة الثانية :

(أ) يتجنبه. (ب) يرفضه. (جـ) يبغضه. (د) يبعده.

(٤) مضاد كلمة «الطلق» فى الفقرة الأولى :

(أ) العابس. (ب) الخائف. (جـ) الشاحب. (د) القَلِق.

جـ (١) (أ) (٢) (ب) (٣) (جـ) (٤) (أ)

س٢ وضِّح كيف يتعامل الإنسان مع صديقه فى الضراء.

جـ
- يواسيه بنفسه وماله.
- يُظهر له تفقده ومراعاته.
- يطلع على ما فى قلبه قبل أن يصرِّح به.
- يشاركه ألم ما لحقه؛ كى يخفِّف عنه.

س٣ «الحمام إذا ألف بيوتنا... يجلب لنا أشكاله» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تفسير. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

جـ (جـ) نتيجة.

س٤ «والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توانٍ» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

جـ (أ) تعليل.

س٥ ميِّز مما يلى السبب وراء ذِكر الكاتب الحمام وألفته البيوت :

(أ) الإقناع بفكرته. (ب) تسلية القارئ.
(جـ) رفع الملل عن القارئ. (د) الحشو والإسهاب.

جـ (أ) الإقناع بفكرته.

س٦ حدِّد الفِكَر الجزئية للفقرة السابقة.

جـ
- واجبك نحو صديقك وقت الرخاء.
- ضرورة إظهار المودة لأحبة صديقك.
- حقوق صديقك عليك وقت الضراء.

٢٠

«وإنْ بلَغتَ مرتبةً من الغِنَى فاغمِسْ إخوتَك فيهَا من غيرِ امتنانٍ، ولا تطاوَلْ وإنْ رأيتَ مِن بَعضِهم نُبوًّا عليكَ أو نقصانًا مِمَّا عَهِدتَه، فاختَلِطْ بِهِ واجْتذِبْهُ إليكَ، فإنَّك إنْ أنِفتَ من ذلكَ أو داخَلكَ شيءٌ مِن الكِبْرِ والصَّلَفِ عليهِم انتقضَ حبلُ المودةِ وانتكثتْ قوتُه، ومَعَ ذلكَ فلستَ تأمَنُ أن يزولَ عنكَ الغِنَى فتستخيِيَ منهم وتضطرَّ إلى قطيعتِهم حتى لا تنظرَ إليهم.

ثُمَّ حافِظْ على هذه الشروطِ بالمداومةِ عليها لتبقَى المودةُ على حالٍ واحدةٍ وليسَ هذا الشرطُ خاصًّا بالمودةِ بَلْ هو مُطَّرِدٌ فى كُلِّ ما يَخُصُّك، أعْنِى أنَّ مركوبَك وملبوسَك ومنزلَك مَتَى لم تُراعِها مراعاةً متصلةً فسدَتْ وانتقضَتْ، فإذا كانَتْ صورةُ حائطِكَ وسُطوحِكَ كذلَك، ومَتَى غَفلتَ أو توانيتَ لم تَأْمَنْ تقوُّضه وتهدُّمَهُ فكيفَ تَرَى أنْ تجفوَ مَن ترجوهُ لِكُلِّ خيرٍ وتنتَظِر مشاركتَهُ فى السَّراءِ والضَّراءِ، ومَعَ ذلكَ فإنَّ ضررَ تِلكَ يختصُّ بِكَ بمنفعةٍ واحدةٍ، وأمَّا صديقُك فوجوهُ الضررِ التى تدخلُ عليكَ بجفائِهِ وانتقاضِ مودتِهِ كثيرةٌ عظيمةٌ، ذلكَ أنه ينقلبَ عدوًّا وتتحولُ منافِعُه مَضارًّا فلا تأمنُ غوائلَه وعداوتَه، وينقطعُ رجاؤُك فيما لا تجدُ له خَلَفًا، ولا تستفيدُ عنه عوضًا، ولا يسدُّ مسدَّه شيءٌ، وإذا راعيتَ شروطَه وحافَظْتَ عليها بالمداومةِ أمِنْتَ جميعَ ذلك».

س١ ميِّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تطاول» فى الفقرة الأولى :

(أ) تعنُّت. (ب) تسلُّط. (ج) تسامُح. (د) تكبُّر.

(٢) معنى كلمة «مُطَّرِد» فى الفقرة الثانية :

(أ) ثابت. (ب) مستمر. (ج) متسارع. (د) منتشر.

(٣) معنى كلمة «تجفو» فى الفقرة الثانية :

(أ) تهجُر. (ب) تُعادى. (ج) تُهاجم. (د) تشكو.

(٤) مضاد كلمة «قطيعتهم» فى الفقرة الأولى :

(أ) مودتهم. (ب) قُربهم. (ج) وصلهم. (د) لقائهم.

ج (١) (د) (٢) (ب) (٣) (أ) (٤) (ج)

س٢ «حافظ على هذه الشروط... لتبقى المودة» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

ج (أ) تعليل.

س٣ الخلق الذميم الذى حذَّرنا الكاتب منه فى الفقرة الأولى :

(أ) الحسد. (ب) الكراهية. (جـ) الإسراف. (د) الكِبر.

جـ (د) الكِبر.

س٤ استدل الكاتب على سوء عاقبة المراعاة غير المتصلة للأشياء. وضِّح من خلال فهمك الفقرة السابقة.

جـ إذا لم يراعِ الإنسان منافعه مراعاة متصلة ستفسد وتنتقض، كالحائط أو السطوح إذا غفل عنه الإنسان تهدَّم.

س٥ حدِّد الفِكرتين الجزئيتين للفقرة السابقة.

جـ - مشاركة الصديق صديقه فى الغِنَى.

- مراعاة منافع الصديق مراعاة متصلة.

٣٠

«ثُمَّ احذَرْ في صديقِك إنْ كنتَ متحلّيًا بأدبٍ وعِلمٍ أن تبخلَ عليه بهما أو يَرَى فيك أنّك تحبُّ الاستبدادَ دونَه والاستئثارَ عليه، فليسَ أحدٌ ينقصُ من العِلْمِ ما يأخذُه غيرُه بل يزكُو على النفقةِ ويربُو مع الصداقةِ ويزيدُ على الإنفاقِ. فإذا بَخِلَ صاحبُ علمٍ بعلمِه فإنَّما ذلكَ لأحوالٍ فيه كلُّها قبيحةٌ. وهيَ أنَّه إمَّا يكونُ قليلَ البِضاعةِ منه فهو يخافُ أن يفنَى ما عنده أو يَرِدَ عليه ما لا يعرفُه فيزولَ تشرُّفُه عند الجُهَّالِ. وإمَّا أن يكونَ مكتسبًا به فهو يَخْشَى أن يضيقَ مكسبُه به وينقُصَ حظُّه منه.

ثم احْذَرْ أنْ تَنْبَسِطَ بأصحابِك وَتَحْمِلَ أحدًا منهم على ذِكْرِ شيءٍ في نفسِه، ولا تُرخِّصْ في عيبِ شيءٍ يتصلُ به فضلًا عن عيبِه، ولا يَطْمَعَنَّ أحدٌ في ذلك من أُولِي أنسِبَائكَ والمتصِلين بكَ لا جِدًّا ولا هَزْلًا، وكيفَ تحتملُ ذلكَ فيه وأَنْتَ عينُه وقلبُه وخليفتُه على النَّاسِ كُلِّهم بل أَنْتَ هُو، فإنَّه إنْ بلغَه شيءٌ مِمَّا حذَّرْتُك منه لم يَشُكَّ أنَّ ذلكَ كان عن رأيِك وهواكَ فَيَنْقَلِبَ عدوًّا وينفرُ عنك نفورَ الضدِّ.

ثم احذَرِ النميمةَ وسماعَها؛ وذلك أنَّ الأشرارَ يدخلونَ بينَ الأخيارِ في صورةِ النُّصحاءِ فيوهمونَهم النَّصيحةَ وينقلونَ إليهم – في عَرَضِ الأحاديثِ اللذيذةِ – أخبارَ أصدقائِهم مُحرَّفةً مُموَّهةً حتى إذا تجاسَرُوا عليهم بالحديثِ المختَلَقِ يصرِّحونَ لهم بما يفسدُ مودَّتَهم ويشوِّهُ وجوهَ أصدقائِهم إلى أن يبغضَ بعضُهم بعضًا، وللقدماءِ في هذا المَعْنَى كُتُبٌ مؤلَّفةٌ يحذِّرونَ فيها من النميمةِ ويشبهونَ صورةَ النمَّام بمَن يحُكُّ بأظافيرِه أصولَ البُنيانِ القويةَ حتى يؤثِّرَ فيها ثُمَّ لا يزالُ يزيدُ ويُمْعِنُ حتَّى يُدْخِلَ فيها المِعولَ فيقلَعه من أصلِه (ويضربونَ له الأمثالَ الكثيرةَ المُشَبَّهةَ بحديثِ الثَّورِ مع الأَسَدِ في كتاب (كليلة ودمنة)، ونَحْنُ نكتَفِي بهذا القَدْرِ من الإيماءِ، ولستُ أتركُ مع الإيجازِ والاختصارِ تعظيمَ هذا البابِ وتكريرَه عليكَ لتعلمَ أن القُدماءَ إنَّما ألَّفُوا فيه الكتبَ، وضَرَبُوا له الأمثالَ، وأكْثروا فيه من الوَصايا لما وراءَه من النفعِ العظيمِ عندَ السَّامِعينَ من الأخيارِ ولما خَافُوه من الضَّررِ الكثيرِ على مَن يستهينُ بِهِ».

س١ ميِّزْ من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تحمل» في الفقرة الثانية :

Ⓐ تُجبر. Ⓑ تأمُر. Ⓒ تطلُب. Ⓓ تستأذن.

(٢) معنى كلمة «محرَّفة» في الفقرة الثالثة :

Ⓐ مطموسة. Ⓑ مغيَّرة. Ⓒ مبهمة. Ⓓ مفصَّلة.

(٣) مضاد كلمة «يربو» فى الفقرة الأولى :

ⓐ يزول. ⓑ ينحسر. ⓒ ينقص. ⓓ يفنى.

(٤) مضاد كلمة «تجاسروا» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ صدقوا. ⓑ أحجموا. ⓒ تودَّدوا. ⓓ ذمُّوا.

ج (١) ⓐ (٢) ⓑ (٣) ⓒ (٤) ⓑ

س٢ استنتج دلالة قول الكاتب : «بل أنت هو» فى الفقرة الثانية.

ج يدل على قوة الترابط بين الصديق وصديقه فكأنهما كيان واحد.

س٣ «ولست أترك مع الإيجاز والاختصار...» العلاقة فيما تحته خط :

ⓐ توضيح. ⓑ ترادف. ⓒ نتيجة. ⓓ تفصيل.

ج ⓑ ترادف.

س٤ «إنما ذلك لأحوال... وهى أنه إما يكون قليل البضاعة..» علاقة ما تحته خط بما قبله :

ⓐ تفسير. ⓑ تعليل. ⓒ تفصيل بعد إجمال. ⓓ نتيجة.

ج ⓒ تفصيل بعد إجمال.

س٥ العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

ⓐ تحذير من النميمة. ⓑ التودُّد إلى الصديق.

ⓒ أخلاقيات الصداقة. ⓓ الصديق خليفة صديقه.

ج ⓒ أخلاقيات الصداقة.

• فهم • تذوق • تحليل • تقويم

١ اقرأ ثم أجب

«الطحالبُ فى لغة العلمِ نباتات بلا ساقٍ أو جِذرٍ أو أوراقٍ، وقد تكون وحيدةَ الخليةِ أو عديدتَها، ومن الطحالبِ ما تَستعصِى على العين رؤيتُه فلا تراهُ إلا بالمجهرِ، ومنها أنواعٌ بحريةٌ فى منطقةِ القطبِ الجنوبىِّ يصلُ طولُها إلى تسعين ومائةِ مترٍ، غيرَ أنها جميعًا تحتوى على مَادة الكلورُوفيل وتمتصُّ غازَ ثانى أكسيد الكربون، وهى لذلك قادرةٌ على القيام بعمليةِ البناءِ الضوئى، وفى وجودِ الماءِ والطاقة الشمسيةِ تبنى الموادَّ الكربوهيدراتية، وتطلقُ الأكسجين.

إن علاقةَ الإنسانِ مع الطحالبِ ضاربةٌ فى أعماق التاريخ منذ كانَ الصينيونَ القدماءُ يُعِدُّون من الطحالبِ البحريةِ أطعمةً شتى، غيرَ أنَّ الاهتمامَ بالطحالبِ لم يأتِ إلا بعدَ رحلةٍ قام بها علماءُ فرنسيونَ إلى قارةِ إفريقيا فى العَقْد السابعِ من القرنِ العشرين، حيثُ لاحظ العلماءُ أن السكانَ فى جمهورية تشاد يتغذُّون على أحدِ أنواعِ الطحالبِ التى تنمو طبيعيًّا فوق المسطحاتِ المائيةِ، فقد تعوَّد السكانُ جَمعَ هذه النباتاتِ وتركَها تحت أشعةِ الشمسِ الملتهبَة حتى تَجِفَّ تمامًا وبعدها يأكلونَها جافةً أو بعد طبخِها، وهى عندهم طعامٌ شهىٌّ يُقبلُ عليه كثيرٌ من السكان، وفى الولايات المتحدة وأوروبا تُعتبرُ وجبةُ الطحالبِ البحرية من أفخرِ الأطعمةِ وأشهاها فهى تُخلَط بالأرزِ والخُضْرَاواتِ.

والآن يُمكنُ أن نَتساءلَ : هل تُعتبَر الطحالبُ غذاءً مأمونًا تمامًا أم أن هناك مَآخذَ تؤخذُ عليها كغذاءٍ آدمىٍّ ؟ الحقيقةُ أنَّ بروتينات الطحالبِ لا تخلو من بعض المشاكل، ومن أهمها : مشاكلُ اللونِ فمعظمُ الطحالبِ تحتوى على صَبَغَاتٍ خضراءَ وصفراءَ وزرقاءَ، ومن هذه الألوان ما يُسبِّبُ بعض المُضايقات عند إعدادِها وتناوُلها ومنها مشاكِل التسمُّمِ، فبعضُ سلالاتِ الطحالبِ تحتوى على مركباتٍ سامَّةٍ».

س حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «ضاربة» فى الفقرة الثانية :
ⓐ ممتدة. ⓑ منتشرة. ⓒ ثابتة. ⓓ نادرة.

(٢) مضاد كلمة «تمتص» فى الفقرة الأولى :
ⓐ تعيد. ⓑ تفرز. ⓒ تمنح. ⓓ تظهر.

(٣) فى ضوء فهمك الفقرة الأولى، الطحالب قادرة على عملية البناء الضوئى؛ لأنها :
ⓐ تمتص الأكسجين. ⓑ تصنع الدهون والمواد الكربوهيدراتية.
ⓒ تحتوى على مادة الكلوروفيل. ⓓ وحيدة الخلية أو عديدتها.

(٤) علاقة قوله : «مشاكل التسمم» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) توكيد.

(٥) مما يدل على إمكانية استعانة رواد الفضاء بالطحالب أنها :

(أ) تُعد أفضل الأطعمة وأشهاها. (ب) تنمو طبيعيًا.

(جـ) سهلة الطهى. (د) تقدر على عملية البناء الضوئى.

س٢ هل تعتبر الكاتب موضوعيًا، أم متحيزًا فى الفقرة الثانية ؟ ولماذا ؟

٢ اقرأ ثم أجب

«يخرجُ الإنسانُ إلى هذا العَالَمِ جاهلًا بكلِّ شىءٍ ثم يتعلمُ ما استفادتْهُ الأجيالُ قبلَه بتَجَارِبِهم ومُمَارسَتِهم للعالَمِ الذى حوْلَهم، وأمامَ كلِّ إنسانٍ طائفةٌ كبيرةٌ من الحقائقِ ينبغى أنْ يتعلمَها، وأولُ ما ينبَغِى أنْ يتعلَمه تمرينُ حواسه؛ حتى يكونَ ما تدْرِكُه صحيحًا، فإنَّ الموادَّ الأُولَى للمعلومات إنَّما تأتِى من طَريقِ الحواسِّ : (السمعِ والبصرِ والشمِّ والذوقِ واللمسِ ونحوها) فيجبُ أن يكون إدراكُنا الذى ينشأ عنها صحيحًا، ولا يكونُ ذلك إلا بتمرينِها وتعويدِها أنْ تُكسِبَنا المعلوماتِ الحقَّة من نفسِها لا من طريقِ التَّلقِينِ.

يجبُ أن يمرِّنَ الإنسانُ حواسَّه التى أنعمَ اللهُ بها عليه حتى يعرفَ بالتَّقْرِيبِ طولَ الأشجارِ وعرضَ الشارعِ وارتفاعَ الأبنيةِ، وخُشونةَ الشىءِ ونعومتَه إذا أمسَكَهُ فى يدِهِ، وما مَنْزِلةُ الصوتِ فى الشدَّةِ والرخاوة، وأن يكون دقيقَ المُلاحظةِ فيعتادَ إذا نظرَ إلى شىءٍ ثم غابَ عنه أنْ يعرفَ أوصافَه حتى يستطيعَ أن يُحدثَك عنه فى جلاءٍ ووضوحٍ، كلُّ هذه الأمورِ تفيدُ عقلَه فائدةً كبيرةً؛ لأنَّ كثيرًا مِنَ الأخطاءِ العقليةِ ناشئٌ مِنَ الخَطأ فى المعلوماتِ الحسِّيَّةِ، وهذه ناشئةٌ من إهمالِ الحواسِّ وعدمِ تمرينِها فى مبدأ الحياةِ.

إنَّ كسبَ الإنسانِ معلوماتِه بنفسِه من طريقِ حواسِّه أولًا ثم منْ طريقِ عقلِه ثانيًا خيرٌ من معلوماتٍ يجمعُها من الكتبِ من غيرِ اختِبارٍ شخصىٍّ، ولا يمكنُ النجاحُ العلمىُّ إلَّا بصفتَينِ لا بدَّ من توافرِهما أُولاهما : تحمُّلُ الصعابِ والصبرُ عليها، فالوصولُ إلى الحقِّ يحتاجُ إلى عناءٍ ومكابدةٍ فى جمعِ الحقائقِ وامتحانِها، واستخراجِ النتائجِ الصَّحيحةِ منها، فمَنْ لم يتسلحْ بالصبرِ لا يمكنُهُ أن يكونَ عالمًا، وكما قيلَ : "إن العلمَ لا يعطِيكَ بعضَه إلا إذا أعطيته كُلَّك" لا مجرَّدَ الحفظِ والاستظهارِ بلْ ولا مجرَّدَ الفهمِ مما يصحُ أن يُسمَّى عِلمًا، إنما العِلمُ أن تَمْتَحِنَ الحقائقَ بنفسِك وتبحثَها لتَتَبينَ صحيحَها منْ فاسدِها. وثانيتُهما : حبُّ الحقيقة، فلا نندفعُ وراءَ عواطِفِنا فى اعتقادِ شىءٍ أو عدمِ اعتقادِهِ ما لم يثبت لدينا بالبُرهانِ صِحتُه؛ لذا نتوقفُ فى صدورِ الحُكْمِ إذا كانتِ البَرَاهينُ لم تتوافرْ عليه».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يتسلح» فى الفقرة الثالثة :
Ⓐ يتميز. Ⓑ يتقوَّى. Ⓒ ينتصر. Ⓓ يقاتل.

(٢) مضاد كلمة «صحيحًا» فى الفقرة الأولى :
Ⓐ خطأً. Ⓑ عليلًا. Ⓒ ضعيفًا. Ⓓ وهميًّا.

(٣) علاقة جملة «لتتبين صحيحها من فاسدها» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :
Ⓐ تفصيل. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ نتيجة.

(٤) الفكرة الرئيسة فى الفقرة الأولى هى :
Ⓐ الإنسان يولد جاهلًا. Ⓑ الإنسان قادر على التعلم بمفرده.
Ⓒ الحواس طريق المعرفة الصحيحة. Ⓓ الحواس هى الطريق الوحيد للتعلم.

(٥) من خلال فهمك للفقرة الثالثة، يكمن النجاح فى :
Ⓐ جمع المعلومات من الكتب. Ⓑ جمع الحقائق وامتحانها.
Ⓒ الصبر وحب الحقيقة. Ⓓ استخراج النتائج الصحيحة.

س٢ حدِّد المغزى من الفقرة الثانية.

س٣ وضِّح إلى أى مدى يتفق مضمون الفقرة الثالثة مع قول الإمام الشافعى :

وَمَن لم يذُق مُرَّ التَّعلم ساعةً ∴ تجرَّع ذُلَّ الجهلِ طولَ حياتِهِ

ج اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ مِنْ أخسِّ الأوصافِ وأدْنَاها أنْ يقولَ الإنسانُ ما لا يفعلُ، وأنْ يدلَّ غيرَه على ما ضلَّ هو عنْه، وأنْ يعيبَ على الناسِ ما لا يعيبهُ هو على نفسِه، وذلك أنَّ من كانتْ هذه صفتهُ فهو جاهلٌ؛ لأنَّه ادَّعى ما لَيسَ فيه منْ علمٍ أو فضلٍ، مع كونِ الناسِ لا يَروْنَ أثرًا ظاهرًا لعلمِهِ أو فضلِهِ ينتفعُ به عمومُ الناسِ، واعتقدَ أنَّ سامعيهِ يُصدِّقونه فيما يدَّعيه فقدْ جَهلَ أنَّ النفوسَ مجبُولةٌ على تَطبيقِ المسمُوعاتِ على المشاهداتِ وواقعِ الأمرِ، فإن لم تجدْها مطابقةً رمَتْ بها فى وجْهِ قائِلها، فتنقلب دعواهُ مقتًا عليْه، ويسقطُ من قلوبِ الناسِ أجمعين.

كذلك إذا أرْشدَ إلى غايةٍ هو مُتوجِّهٌ صوبَ ضِدِّهَا، ويظنُّ أنَّ النَّاسَ يسترشِدون بإرشادِه، فهو لا محالة مُطبقُ الغفلةِ، مُركبُ الجهلِ إذ لا يعلمُ أنَّ الأفعالَ تؤثرُ فى النفوسِ أضعافَ ما تؤثرُ الأقوالُ؛ فإنَّ القولَ عند النفسِ يحتملُ التصديقَ والتكذيبَ فلا يقودُهَا إلى العملِ، أما الفعلُ فهو أمرٌ مشهورٌ ينطبعُ فى النفسِ أشدَّ انطباعٍ فتندفعُ إليه خُصُوصًا إذا كانتْ فيهِ لذةٌ مُعْجِبةٌ.

وإنْ عابَ على غيرِه وصفًا هو موجودٌ فيه فقدْ جهلَ أنَّ ذِكرَهُ لعيبِ غيرِه يُنبِّه الأذهانَ للنقصِ القائمِ بنفسه؛ فإنَّ المتكبرَ إذا ذمَّ الكبرَ فى غيرِهِ فقد ذمَّ نفسَه من حيثُ لا يشعرُ، فهو جاهلٌ بنفسِه وبما يعودُ عليها ومَنْ تكلَّفَ الإطراء على نفسِه بوصفٍ من الأوصافِ الفاضِلةِ أو رامَ إظهارَ كمالِه بالحطِّ من قدرِ غيرِه فذاكَ معترفٌ بأنَّه خالٍ من الفضِيلةِ حيثُ لم تشهدْ له الحقيقةُ، فاضْطَرَّ إلى النداءِ بالكذبِ ليقنعَ السَّامِعينَ بأنَّه كذلِكَ».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «ينطبع» فى الفقرة الثانية :
(أ) يتخيل. (ب) ينتشر. (جـ) يزداد. (د) يثبت.

(٢) علاقة جملة «رمت بها فى وجه قائلها» فى الفقرة الأولى بما قبلها :
(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) توكيد.

(٣) من خلال فهمك للفقرة الأولى، يدعى الإنسان ما ليس فيه؛ لأنه :
(أ) مضطر لنيل الشهرة بين الناس. (ب) يحب اكتساب منزلة أعلى من قدراته.
(جـ) يريد أن ينتفع به عموم الناس. (د) يرى نفسه قدوة صالحة للشباب.

(٤) العنوان الأنسب للمقال :
(أ) الكبر والتواضع. (ب) الصدق والكذب. (جـ) القول والفعل. (د) العلم والجهل.

(٥) تؤثر الأفعال فى النفوس أضعاف ما تؤثر الأقوال؛ لأنَّ الأفعال :
(أ) تحتمل الصدق والكذب. (ب) تنطبع فى النفس أشد انطباع.
(جـ) لا ادِّعاء فيها ولا تكلف. (د) تشهد لها الحقيقة.

س٢ وضِّح المغزى فى الفقرة الأولى، واذكر الدليل عليه من الفقرة الثالثة.

٧ اقرأ، ثم أجب:

«فى أثناءِ وجودى فى جنيف ولم أكُنْ قدْ رأيتُ جنيف منذُ أواخرِ الثلاثينياتِ لذلك بدَا لى كلُّ شئٍ فيها الآنَ جديدًا نقلتْنا سيارةُ أجرةٍ إلى الفندقِ، وإذا بى ألاحظُ أنَّ السائقَ يكلِّمُ نفسَه طوالَ الطريقِ بصوتٍ مسموعٍ، وكأنَّه يجيبُ عن أسئلةٍ تُوجَّه إليه.. فقلْتُ فى شبهِ ذُعرٍ: سائقُ التاكسى مجنونٌ، وقد وقعْنا فى شرِّ أعمالِنا!... ولكن مُرافِقى سُرعانَ ما تنبَّه وطمأنَنى : بالسيارةِ تليفون لاسلكى، والسائقُ يخاطبُ به مَن يطلبونه. وعلمْنا بعدَ ذلك أنَّه ما من سيارةِ تاكسى تسيرُ بغيرِ هذا التليفون اللاسلكى، وأنَّ الطلباتِ يتلقَّاها السائقُ وهو فى الطريقِ، فلا يُوجدُ تاكسى هنا يسيرُ على غيرِ هدًى، وعندما طلبْنا ذاتَ مرةٍ من السائقِ أن ينتظرَنا قليلًا أمامَ أحدِ الحوانيتِ اعتذرَ وقالَ : إنَّه مطلوبٌ باللاسلكى لإحدى المهماتِ السريعةِ، ودلَّنا على محطةِ أوتوبيس.

وعندما ركبْنا الأوتوبيس، لم نجدْ أحدًا يطلبُ منَّا تذكرةً، ونظرْتُ إلى بقيةِ الركابِ فوجدْتُهم جميعًا جالسين هادئين لا تذاكرَ فى أيديهم ولا "كمسارى" يُطالبُهم، ومَن يصعدْ يصنعْ مثلَنا يجلس، وما من مُطالبٍ. وليس فى المكانِ غيرُ السائقِ وحدَه المنهمكِ فقط فى قيادةِ المركبةِ. قلْتُ فى نفسِى ولمرافقى لعلَّ الأوتوبيس هنا بالمجانِ.

ورأينا للاطمئنانِ أن نسألَ السائقَ، فسألْناه، فقالَ فى دهشةٍ : "أليسَ معكم تذاكرُ ؟ .. تذاكرُ ؟! .. وهل طلبَ مِنَّا أحدُ تذاكرَ ؟!" فابتسمَ الرجلُ بسماحةٍ، وعند أولِ محطةٍ تركَ مكانَ القيادةِ ونزلَ معنا وأرانا جهازًا بالحائطِ تُوضعُ فى ثقب منه عملةٌ صغيرةٌ فتخرجُ التذكرةُ من ثقبٍ آخرَ، ويختمُها الراكبُ بنفسِه من ثقبٍ ثالثٍ. وعلَّمنا كيف نصنعُ كلَّ ذلك وتركَنا وعادَ إلى عملِهِ، وقد فهمْنا منه أنَّه ما من أحدٍ يطلبُ من راكبٍ تذكرةً أو يُفتِّشُ أو يُراقبُ أو يراجعُ».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «المنهمك» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ المستمر. Ⓑ المتقن. Ⓒ المنشغل. Ⓓ المنتبه.

(أ) المستمر. (ب) المتقن. (جـ) المنشغل. (د) المنتبه.

(٢) علاقة «للاطمئنان» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

(٣) القيمة الأخلاقية التى ناقشها الكاتب فى الفقرة الأولى :

(أ) مساعدة الغريب. (ب) حب الوطن. (جـ) الأمانة والنظام. (د) إتقان العمل.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) اطمئنان الكاتب لتصرُّفه. (ب) سماحة السائق مع الرُّكَّاب.

(جـ) حب العمل سمة غالية. (د) مساعدة المحتاج واجبة.

(٥) قول الكاتب : «بدا لى كل شىء فيها الآن جديدًا» فى الفقرة الأولى :

(أ) ادعاء. (ب) مسلَّمة عقلية. (جـ) حقيقة. (د) رأى.

س٢ اعتقد الكاتب سائق التاكسى مجنونًا. وضِّح مبرره.

الدرس الثالث

العلم والتقنية

للدكتور/ أحمد فؤاد باشا



(*) د. أحمد فؤاد باشا

- مولده : وُلِد بقرية كفر (أبو غالى) بمحافظة الشرقية عام ١٩٤٢م.
- مشوار تعليمه : حصل على درجة البكالوريوس من كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٦٣م، ثم حصل على درجة الماجستير من جامعة القاهرة عام ١٩٦٩م، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة فى الفيزياء من جامعة موسكو عام ١٩٧٤م.
- مناصبه : - شغل منصب نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع والبيئة من عام ٢٠٠١م إلى ٢٠٠٣م.
  - انتُخب عضوًا بالمجمع اللغوى.
- مؤلفاته : له العديد من المؤلفات منها : كتاب (فى التنوير العلمى)، ومنه هذا المقال.

الموضوع

«إنَّ العِلْمَ والتَّقْنِيَةَ وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَمُرْتَبِطَانِ بِمُشْكِلاتِ المُجْتَمَعِ - أىِّ مُجْتَمَعٍ - وَقَضَاياهُ المَصِيرِيَّةِ. هَذِهِ حَقِيقَةٌ مُؤَكَّدَةٌ نَسْتَشْعِرُهَا بِوُضُوحٍ فِى وَاقِعِنَا المَعِيشِ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ فِى حُكْمِ المُسَلَّمِ بِهِ أَنَّ العِلْمَ والتَّقْنِيَةَ يُؤَدِّيَانِ دَوْرًا أَسَاسِيًّا لَا غِنَى عَنْهُ فِى تَنْمِيَةِ المُجْتَمَعَاتِ المُخْتَلِفَةِ عَلَى جَمِيعِ المُسْتَوَيَاتِ. ذَلِكَ أَنَّ التَّقَدُّمَ العِلْمِىَّ والتَّقْنِىَّ لَا يُسْهِمُ فَقَطْ فِى اكْتِشَافِ اسْتِخْدَامَاتٍ جَدِيدَةٍ لِلْمَوَارِدِ المَوْجُودَةِ وَزِيَادَةِ إِنْتَاجِيَّتِهَا، بَلْ يُسْهِمُ أَيْضًا فِى الكَشْفِ عَنْ مَوارِدَ جَدِيدَةٍ، وَاسْتِحداثِ طُرُقٍ مُبْتَكَرَةٍ، وَفَتْحِ آفَاقٍ(١) أَوْسَعَ وَمَجَالاتٍ أَرْحَبَ، تُؤَدِّى كُلُّهَا فِى النِّهَايَةِ إِلى تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ بِمُخْتَلَفِ أَبْعَادِهَا، بِمَا فِى ذَلِكَ زِيَادَةُ الإِنْتَاجِ وَتَحْسِينُ نَوْعِيَّةِ المُنْتَجَاتِ ذَاتِهَا.

لَكِنَّ مَدَى الاسْتِفَادَةِ مِنَ التَّقَدُّمِ العِلْمِىِّ والتَّقْنِىِّ عُمومًا مَرْهُونٌ بِعَوامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ البِيئَةِ المُنَاسِبَةِ، وَتُعِينُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ السَّلْبِيَّاتِ المُعَوِّقَةِ، بَدْءًا مِنْ قُصُورِ التَّعْلِيمِ وَتَخَلُّفِهِ فِى الدُّوَلِ النَّامِيَةِ مُرُورًا بِالْعَشْوَائِيَّةِ وَغِيَابِ التَّنْسِيقِ، وَانْتِهَاءً بِضَعْفِ الكَفَاءَاتِ الإِدَارِيَّةِ وَسُوءِ إِعْدَادِ الكَوَادِرِ الفَنِّيَّةِ. وَهُنَا تَجِبُ الإِشَارَةُ إِلَى أَهَمِّيَّةِ اعْتِبَارِ العِلْمِ وَالتَّقْنِيَةِ مِنَ النَّشَاطَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ التى لَا يُمْكِنُ ازْدِهَارُهَا إِلَّا إِذَا حَظِيَتْ بِالرِّعَايَةِ والسَّبْقِ عَلَى مَا عَدَاهَا؛ لِتَحْقِيقِ القَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ حَرَكَةِ الْعَصْرِ.

وَيَتَطَلَّبُ الأَمْرُ - عِنْدَئِذٍ - ضَرُورَةَ تَأْكِيدِ مَفَاهِيمَ عِدَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْإِطَارِ الْفِكْرِىِّ لِلْإِصْلَاحِ وَالتَّحْدِيثِ، مِنْهَا أَنَّ كُلَّ إِنْجَازٍ تِقْنِىٍّ يَمُرُّ بِعَمَلِيَّاتِ تَطْوِيرٍ مُتَلَاحِقَةٍ يُصْبِحُ بَعْدَهَا صَالِحًا لِلاسْتِخْدَامِ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ، ثُمَّ يَأْخُذُ هَذَا الإِنْجَازُ التِّقْنِىُّ بَعْدَ ذَلِكَ فِى التَّرَاجُعِ وَالانْحِسَارِ حَتَّى يَتَقَادَمَ وَيَنْدَثِرَ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ تِقْنِيَاتٌ جَدِيدَةٌ أَرْقَى وَأَفْضَلُ قَدْ حَلَّتْ مَحَلَّهُ. وَيُمْكِنُ مُلَاحَظَةُ هَذِهِ الْمَرَاحِلِ مِنْ (أَجْيَالٍ) أَوْ (مَوْجَاتٍ) تِقْنِيَةٍ فِى الْعَدِيدِ مِنَ التِّقْنِيَّاتِ السَّائِدَةِ حَالِيًّا مِثْلِ : الْمَجَاهِرِ (المِيكْرُوسْكُوبَاتِ)، وَالْمَقَارِيبِ (التِّلِسْكُوبَاتِ) والْحَوَاسِيبِ (أَجْهِزَةِ الْكُمْبِيُوتَرِ) وغَيْرِهَا.

(١) آفاق: نواحٍ.

ولَا شَكَّ أنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أصْبَحَتْ تُؤثِّرُ بِصُورَةٍ مُباشِرَةٍ فِى الدُّوَلِ النَّامِيَةِ الَّتِى تَرفَعُ شِعَارَ (نَقْل أحْدَثِ تِقْنِيَاتِ الْعَصْرِ) بِاعْتِبَارِهِ إحْدَى وَسَائِلِ اللَّحَاقِ السَّرِيعِ بِرَكْبِ الْحَضَارَةِ الْمُعَاصِرَةِ.
وهُنَا يَأتِى التَّدْرِيبُ علَى أجْيَالِ التِّقْنِيَاتِ الْمُتَعَاقِبَةِ فِى مُقَدِّمَةِ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِى تَعْتَرِضُ مَسِيرَةَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِىِّ والتِّقْنِىِّ فِى هَذِهِ الدُّوَلِ بِاعْتِبَارِ الْبَحْثِ الْعِلْمِىِّ مِهْنَةً تَسْتَوجِبُ الإعْدَادَ الْجَيِّدَ لِلْبَاحِثِينَ وَالْفَنِّيِّينَ».

«ولَمَّا كَانَ الْعِلْمُ بِوَصْفِهِ مَنْهَجًا ونَشَاطًا اجْتِمَاعِيًّا يُعَدُّ بِمَنْزِلَةِ الْمُحَرِّكِ الضَّرُورِىِّ لِلنُّمُوِّ الاقْتِصَادِىِّ والاجْتِمَاعِىِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ، فَإنَّ حُدُوثَ اكْتِشَافَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُهِمَّةٍ بَيْنَ الْحِينِ وَالْحِينِ لَا يُؤثِّرُ فَقَطْ فِى طَبِيعَةِ فَهْمِ الْإنْسَانِ وَرَسْمِ تَصَوُّرَاتِهِ بِالنِّسْبَةِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، بَلْ يُؤدِّى إلَى كَشْفِ مَنَاطِقَ جَدِيدَةٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ وَالاحْتِمَالَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ الَّتِى سُرعَانَ مَا تَتَحَوَّلُ إلَى وَسَائِلَ وَأدَوَاتٍ تِقْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِلْإنْتَاجِ وَالْخِدْمَاتِ. وَمِنْ هُنَا أصْبَحَتِ التِّقْنِيَّةُ تُمَثِّلُ الْمَقْدِرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الإبْدَاعِ الْعِلْمِىِّ إلَى أهْدَافٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُفِيدَةٍ. وَفِى ضَوْءِ هَذِهِ الْمَعَانِى يَنْبَغِى فَهْمُ رِسَالَةِ الْعِلْمِ فِى أحدِ جَوَانِبِهَا الْمُهِمَّةِ عَلَى أنَّهَا أدَاةٌ أسَاسِيَّةٌ لِنَقْلِ التِّقْنِيَّةِ إلَى قُوَّةٍ فَعَّالَةٍ فِى تَطْوِيرِ حَرَكَةِ الْمُجْتَمَعِ نَحْوَ الأفْضَلِ.

ولَمَّا كَانَتِ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ والتِّقْنِيَّةِ عَبْرَ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ عَلَاقَةً تَبَادُلِيَّةً بالتَّغْذِيَةِ الْمُرْتَدَّةِ أخْذًا وَعَطَاءً، عَلَى فَتَرَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ فِى بَادِئِ الأمْرِ، ثُمَّ مُتَقَارِبَةٍ تَدْرِيجِيًّا بَعْدَ ذَلِكَ، فَإنَّ النَّاظِرَ لِطَبِيعَةِ هَذِهِ الْعَلَاقَةِ فِى عَصْرِنا يَجِدُ أنَّهَا أصْبَحَتْ أكْثَرَ الْتِصَاقًا مِنْ ذِى قَبْل.
ذَلِكَ أنَّ التِّقْنِيَّةَ أصْبَحَتْ تُسْتَخْدَمُ بِمَعْنَى (عِلْمِ التَّطبيقَاتِ العَمَلِيَّةِ) أىْ دِرَاسَتِهَا الْمُنَظَّمَةِ وَفْقَ أُسُسٍ وَقَوَاعِدَ ومَنَاهِجَ عِلْمِيَّةٍ، بِالإضَافَةِ إلَى اسْتِخْدَامِهَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ إنْتَاجِ التِّقْنِيَّةِ. وَهَذَا يَعْنِى أنَّ التِّقْنِيَّةَ أصْبَحَتْ قَائِمَةً عَلَى الْعِلْمِ، وهُوَ تَصْحِيحٌ لِلمَفْهُومِ الشَّائِعِ عَنِ التِّقْنِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِى (الْمَهَارَاتِ الْحِرَفِيَّةِ).

وَهَكَذَا يَكُونُ الْفَهْمُ الدَّقِيقُ لِثُنَائِيَّةِ الْعِلْمِ - التِّقْنِيَّةِ، والإلْمَامُ الْوَاعِى بِالْخَصَائِصِ الْمُمَيِّزَةِ لِكُلٍّ مِنْ عُنْصُرَيْهَا مِنَ الْمَطَالِبِ الأسَاسِيَّةِ عِنْدَ وَضْعِ أىِّ اسْتِرَاتِيجِيَّةٍ لِلْإصْلَاحِ والتَّحْدِيثِ والتَّطْوِيرِ عَلَى أسَاسِ تَنْمِيَةِ الْقُدُرَاتِ العِلْمِيَّةِ والتِّقْنِيَّةِ.

ويَقُودُنا فَهْمُ طَبِيعَةِ العَلَاقَةِ بَيْنَ العِلْمِ والتَّقْنِيَةِ علَى النَّحْوِ الَّذِى أوضَحْنَاهُ إلَى أهَمِّيةِ تَفْنِيدِ مَقُولَةِ نَقْلِ واسْتِخْدَامِ أَحْدَثِ تِقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ واسْتِخْدَامِهَا بِاعْتِبَارِهَا مَقُولَةً مُضَلِّلَةً، يَظَلُّ الْأَخْذُ بِهَا مُجَرَّدَ سُوقٍ اسْتِهْلَاكِيَّةٍ لِتَصْرِيفِ مَا يُنْتِجُه الْآخَرُونَ مِنْ تِقْنِيَاتٍ مُتَعَاقِبَةٍ».

«وَيَنْبَغِى عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ سُبُلِ التَّنْمِيَةِ أَنْ يُبْدَأ بالتَّخْطِيطِ لإنْتَاجِ التَّقْنِيَّةِ باتِّبَاعِ أُسْلُوبٍ وَسَطٍ يَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْقُدْرَةِ التَّقْنِيَّةِ الذَّاتِيَّةِ ودَعْمِهَا وَتَطْوِيرِهَا، ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ انْتِقَاءِ التَّقْنِيَّةِ الْمُلائِمَةِ الْمَنْقُولَةِ وتَطْوِيعِهَا، مَعَ تَطْوِيرِ التَّقْنِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وتَشْجِيعِ الإبْدَاعِ التَّقْنِيِّ بِإتَاحَةِ الفُرصَةِ كَامِلَةً أَمَامَ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ ومُفَكِّرِيهَا لِيُسْهِمُوا بِتَقْدِيمِ آرَائِهِمْ وأفكَارِهِمْ لِمُوَاجَهَةِ تَحَدِّيَاتِ الْأَلْفِيَّةِ الثَّالِثَةِ وتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ الثَّوْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ والتِّقْنِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، وتَوْفِيرِ الْقُدْرَةِ عَلَى الإسْهَامِ فِى حَضَارَةِ الْعَصْرِ بِنَصِيبٍ يَتَنَاسَبُ مَعَ تَارِيخِنَا الْمَجِيدِ.

وَبَدَهِيٌّ(٢) أَنَّ الْإعْدَادَ لِمُوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحَدِّيَاتِ يَتَطَلَّبُ تَوَافُرَ الْإرَادَةِ الْحُرَّةِ الْقَوِيَّةِ لِلتَّغَلُّبِ علَى الْمُعَوِّقَاتِ والْحَوَاجِزِ واسْتِثْمَارِ الْهِمَمِ لِلتَّغْيِيرِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُتَوَاصِلَةِ الْمُتَسَارِعَةِ».

(٢) البدهى : المعروف تلقائيًا دون إعمال للفِكْر.

تحليل الموضوع باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق والنقد.

١٧

«إنَّ العِلْمَ والتِّقْنِيَةَ وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَمُرْتَبِطَانِ بِمُشْكِلاتِ المُجْتَمَعِ - أىْ مُجْتَمَعٍ - وَقَضَايَاهُ المَصِيرِيَّةِ. هَذِهِ حَقِيقَةٌ مُؤَكَّدَةٌ نَسْتَشْعِرُهَا بِوُضُوحٍ فِى وَاقِعِنَا المَعِيشِ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ فِى حُكْمِ المُسَلَّمِ بِهِ أَنَّ العِلْمَ والتِّقْنِيَةَ يُؤَدِّيَانِ دَوْرًا أَسَاسِيًّا لا غِنَى عَنْهُ فِى تَنْمِيَةِ المُجْتَمَعَاتِ المُخْتَلِفَةِ عَلَى جَمِيعِ المُسْتَوَيَاتِ. ذَلِكَ أَنَّ التَّقَدُّمَ العِلْمِىَّ والتِّقْنِىَّ لا يُسْهِمُ فَقَطْ فِى اكْتِشَافِ اسْتِخْدَامَاتٍ جَدِيدَةٍ لِلْمَوَارِدِ المَوْجُودَةِ وَزِيَادَةِ إِنْتَاجِيَّتِهَا، بَلْ يُسْهِمُ أَيْضًا فِى الكَشْفِ عَنْ مَوَارِدَ جَدِيدَةٍ، وَاسْتِحْدَاثِ طُرُقٍ مُبْتَكَرَةٍ، وَفَتْحِ آفَاقٍ أَوْسَعَ وَمَجَالاتٍ أَرْحَبَ، تُؤَدِّى كُلُّهَا فِى النِّهَايَةِ إِلَى تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ بِمُخْتَلِفِ أَبْعَادِهَا، بِمَا فِى ذَلِكَ زِيَادَةُ الإِنْتَاجِ وَتَحْسِينُ نَوْعِيَّةِ المُنْتَجَاتِ ذَاتِهَا.

لَكِنَّ مَدَى الاسْتِفَادَةِ مِنَ التَّقَدُّمِ العِلْمِىِّ والتِّقْنِىِّ عُمُومًا مَرْهُونٌ بِعَوَامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ البِيئَةِ المُنَاسِبَةِ، وَتُعِينُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ السَّلْبِيَّاتِ المُعَوِّقَةِ، بَدْءًا مِنْ قُصُورِ التَّعْلِيمِ وَتَخَلُّفِهِ فِى الدُّوَلِ النَّامِيَةِ مُرُورًا بِالْعَشْوَائِيَّةِ وَغِيَابِ التَّنْسِيقِ، وَانْتِهَاءً بِضَعْفِ الكَفَاءَاتِ الإِدَارِيَّةِ وَسُوءِ إِعْدَادِ الكَوَادِرِ الفَنِّيَّةِ. وَهُنَا تَجِبُ الإِشَارَةُ إِلَى أَهَمِّيَّةِ اعْتِبَارِ العِلْمِ وَالتِّقْنِيَةِ مِنَ النَّشَاطَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ الَّتِى لا يُمْكِنُ ازْدِهَارُهَا إِلَّا إِذَا حَظِيَتْ بِالرِّعَايَةِ والسَّبْقِ عَلَى مَا عَدَاهَا؛ لِتَحْقِيقِ القَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ حَرَكَةِ الْعَصْرِ.

وَيَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ - عِنْدَئِذٍ - ضَرُورَةَ تَأْكِيدِ مَفَاهِيمَ عِدَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْإِطَارِ الْفِكْرِىِّ لِلْإِصْلَاحِ وَالتَّحْدِيثِ، مِنْهَا أَنَّ كُلَّ إِنْجَازٍ تِقْنِىٍّ يَمُرُّ بِعَمَلِيَّاتِ تَطْوِيرٍ مُتَلَاحِقَةٍ يُصْبِحُ بَعْدَهَا صَالِحًا لِلاسْتِخْدَامِ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ، ثُمَّ يَأْخُذُ هَذَا الْإِنْجَازُ التِّقْنِىُّ بَعْدَ ذَلِكَ فِى التَّرَاجُعِ وَالانْحِسَارِ حَتَّى يَتَقَادَمَ وَيَنْدَثِرَ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ تِقْنِيَّاتٌ جَدِيدَةٌ أَرْقَى وَأَفْضَلُ قَدْ حَلَّتْ مَحَلَّهُ. وَيُمْكِنُ مُلَاحَظَةُ هَذِهِ الْمَرَاحِلِ مِنْ (أَجْيَالٍ) أَوْ (مَوْجَاتٍ) تِقْنِيَّةٍ فِى الْعَدِيدِ مِنَ التِّقْنِيَّاتِ السَّائِدَةِ حَالِيًّا مِثْلِ: الْمَجَاهِرِ (المِيكْرُوسْكُوبَاتِ)، وَالْمَقَارِيبِ (التِّلِسْكُوبَاتِ) والْحَوَاسِيبِ (أَجْهِزَةِ الْكُمْبِيُوتَرِ) وغَيْرِهَا.

ولَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ تُؤَثِّرُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ فِى الدُّوَلِ النَّامِيَةِ الَّتِى تَرْفَعُ شِعَارَ (نَقْلِ أَحْدَثِ تِقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ) بِاعْتِبَارِهِ إِحْدَى وَسَائِلِ اللَّحَاقِ السَّرِيعِ بِرَكْبِ الْحَضَارَةِ الْمُعَاصِرَةِ.

وهُنَا يَأْتِى التَّدْرِيبُ عَلَى أَجْيَالِ التِّقْنِيَّاتِ الْمُتَعَاقِبَةِ فِى مُقَدِّمَةِ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِى تَعْتَرِضُ مَسِيرَةَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِىِّ والتِّقْنِىِّ فِى هَذِهِ الدُّوَلِ بِاعْتِبَارِ الْبَحْثِ الْعِلْمِىِّ مِهْنَةً تَسْتَوْجِبُ الْإِعْدَادَ الْجَيِّدَ لِلْبَاحِثِينَ وَالْفَنِّيِّينَ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «مرهون» فى الفقرة الثانية :
Ⓐ مأخوذ. Ⓑ مرتبط. Ⓒ متحقِّق. Ⓓ مُدغَم.

(٢) معنى كلمة «مواكبة» فى الفقرة الثانية :
Ⓐ موازنة. Ⓑ مقاربة. Ⓒ مسايرة. Ⓓ مساندة.

(٣) مضاد كلمة «تعين» فى الفقرة الثانية :
Ⓐ ترفض. Ⓑ تخذل. Ⓒ تُعاند. Ⓓ تُصعِّب.

(٤) مضاد كلمة «يندثر» فى الفقرة الثالثة :
Ⓐ يبقى. Ⓑ يكبر. Ⓒ يتلاحق. Ⓓ ينتشر.

ج (١) ب (٢) ج (٣) ب (٤) أ

س٢ «العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيًّا... ذلك أن التقدم العلمى لا يسهم فقط...».
علاقة ما تحته خط بما قبله :
Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ توضيح. Ⓓ تفصيل.

ج ج توضيح.

س٣ «تساعد على...، وتعين...» العلاقة فيما تحته خط :
Ⓐ ترادف. Ⓑ طباق. Ⓒ تفسير. Ⓓ تفصيل.

ج أ ترادف.

س٤ ميِّز مما يلى واحدة ليست من السلبيات التى تعوق الاستفادة من التقدم العلمى :
Ⓐ قصور التعليم وتخلفه. Ⓑ العشوائية وغياب التنسيق.
Ⓒ ضعف الكفاءات الإدارية. Ⓓ سوء استغلال الموارد المتاحة.

ج د سوء استغلال الموارد المتاحة.

س٥ استنتج مشكلتين تعانى منهما الدول النامية نتيجة للتطور المتسارع للتقنيات.

ج - التدريب على الأجيال المتلاحقة للتقنيات.
- الاعتماد على (نقل أحدث تقنيات العصر) كوسيلة لملاحقة مسيرة الحضارة.

س٦ «العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيًّا لا غنى عنه فى تنمية المجتمعات».
بيِّن رأيك فى تلك العبارة، مدللًا عليه من خلال الفقرة السابقة.

ج • أرى أن الكاتب على صواب.
• الدليل : أن التقدم العلمى والتقنى لا يسهم فقط فى اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة بل يسهم أيضًا فى الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة وفتح آفاق أوسع تؤدى إلى تحقيق التنمية الشاملة.

«ولمّا كانَ العِلْمُ بِوَصْفِهِ مَنْهجًا ونَشَاطًا اجْتِمَاعِيًّا يُعَدُّ بِمَنْزِلَةِ الْمُحَرِّكِ الضَّرورِيِّ للنُّمُوِّ الاقْتِصَادِيِّ والاجْتِمَاعِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ، فَإِنَّ حُدُوثَ اكْتِشَافَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُهِمَّةٍ بَيْنَ الْحِينِ وَالْحِينِ لا يُؤَثِّرُ فَقَطْ فِي طَبِيعَةِ فَهْمِ الإِنْسَانِ وَرَسْمِ تَصَوُّرَاتِهِ بِالنِّسْبَةِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، بَلْ يُؤَدِّي إِلَى كَشْفِ مَنَاطِقَ جَدِيدَةٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ وَالاحْتِمَالاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ الَّتِي سُرعَانَ مَا تَتَحَوَّلُ إِلَى وَسَائِلَ وَأَدَوَاتٍ تِقْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِلإِنْتَاجِ وَالْخِدْمَاتِ. وَمِنْ هُنَا أَصْبَحَتِ التِّقْنِيَّةُ تُمَثِّلُ الْمَقْدِرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ إِلَى أَهْدَافٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُفِيدَةٍ. وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ الْمَعَانِي يَنْبَغِي فَهْمُ رِسَالَةِ الْعِلْمِ فِي أَحَدِ جَوَانِبِهَا الْمُهِمَّةِ عَلَى أَنَّهَا أَدَاةٌ أَسَاسِيَّةٌ لِنَقْلِ التِّقْنِيَّةِ إِلَى قُوَّةٍ فَعَّالَةٍ فِي تَطْوِيرِ حَرَكَةِ الْمُجْتَمَعِ نَحْوَ الأَفْضَلِ.

ولَمَّا كَانَتِ الْعَلاَقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ والتِّقْنِيَّةِ عَبْرَ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ عَلاَقَةً تَبَادُلِيَّةً بِالتَّغْذِيَةِ الْمُرْتَدَّةِ أَخْذًا وَعَطَاءً، عَلَى فَتَرَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ فِي بَادِئِ الأَمْرِ، ثُمَّ مُتَقَارِبَةٍ تَدْرِيجِيًّا بَعْدَ ذَلِكَ، فَإِنَّ النَّاظِرَ لِطَبِيعَةِ هَذِهِ الْعَلاَقَةِ فِي عَصْرِنَا يَجِدُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ الْتِصَاقًا مِنْ ذِي قَبْلُ.

ذَلِكَ أَنَّ التِّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ تُسْتَخْدَمُ بِمَعْنَى (عِلْمِ التَّطبِيقَاتِ العَمَلِيَّةِ) أَيْ دِرَاسَتِهَا الْمُنَظَّمَةِ وَفْقَ أُسُسٍ وَقَوَاعِدَ وَمَنَاهِجَ عِلْمِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ إِنْتَاجِ التِّقْنِيَّةِ. وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ التِّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ قَائِمَةً عَلَى الْعِلْمِ، وَهُوَ تَصْحِيحٌ لِلْمَفْهُومِ الشَّائِعِ عَنِ التِّقْنِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي (الْمَهَارَاتِ الْحِرَفِيَّةِ).

وَهَكَذَا يَكُونُ الْفَهْمُ الدَّقِيقُ لِثُنَائِيَّةِ الْعِلْمِ - التِّقْنِيَّةِ، والإِلْمَامُ الْوَاعِي بِالْخَصَائِصِ الْمُمَيِّزَةِ لِكُلٍّ مِنْ عُنْصُرَيْهَا مِنَ الْمَطَالِبِ الأَسَاسِيَّةِ عِنْدَ وَضْعِ أَيِّ اسْتِرَاتِيجِيَّةٍ لِلإِصْلاَحِ والتَّحْدِيثِ والتَّطْوِيرِ عَلَى أَسَاسِ تَنْمِيَةِ الْقُدُرَاتِ العِلْمِيَّةِ والتِّقْنِيَّةِ.

ويَقُودُنَا فَهْمُ طَبِيعَةِ العَلاَقَةِ بَيْنَ العِلْمِ والتِّقْنِيَّةِ علَى النَّحْوِ الَّذِي أَوْضَحْنَاهُ إِلَى أَهَمِّيَّةِ تَفْنِيدِ مَقُولَةِ نَقْلِ واسْتِخْدَامِ أَحْدَثِ تِقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ واسْتِخْدَامِهَا بِاعْتِبَارِهَا مَقُولَةً مُضَلِّلَةً، يَظَلُّ الأَخْذُ بِهَا مُجَرَّدَ سُوقٍ اسْتِهْلاَكِيَّةٍ لِتَصْرِيفِ مَا يُنْتِجه الآخَرُونَ مِنْ تِقْنِيَّاتٍ مُتَعَاقِبَةٍ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تصورات» فى الفقرة الأولى :

(أ) اختراعات. (ب) ابتكارات. (ج) تخيلات. (د) اعتقادات.

(٢) مرادف كلمة «فعَّالة» فى الفقرة الأولى :

(أ) ممكنة. (ب) مؤثرة. (ج) جذَّابة. (د) نشيطة.

(٣) مضاد كلمة «الإصلاح» فى الفقرة الثالثة :

(أ) التراجع. (ب) الإفساد. (ج) الإهمال. (د) الإضرار.

(٤) مضاد كلمة «متعاقبة» فى الفقرة الرابعة :

(أ) متقطعة. (ب) متنافرة. (ج) مختلفة. (د) متفرقة.

ج (١) (ج) (٢) (ب) (٣) (ب) (٤) (أ)

س٢ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

(أ) استراتيجية الإصلاح لها مطالب. (ب) العلم محرك الاقتصاد.

(ج) طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية. (د) مفهوم التقنية الحديث.

ج (ج) طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية.

س٣ «التقنية.. تُستخدم بمعنى (علم التطبيقات العملية) أى دراستها...» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

ج (ب) توضيح.

س٤ قول الكاتب : «فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة فى عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقًا من ذى قبل» فى الفقرة الثانية يُعد :

(أ) حقيقة. (ب) ادِّعاء. (ج) مجرد رأى. (د) مُسلَّمة عقلية.

ج (أ) حقيقة؛ لأن الكاتب استخدم مؤكدين «إنَّ - أنَّ» كما أنه قدَّم دليلًا على كلامه، وهو أنَّ التقنية أصبحت لها دراسة منظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، وهذا يعنى أنَّ التقنية أصبحت قائمة على العلم.

١٣

«وَيَنْبَغِى عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ سُبُلِ التَّنْمِيَةِ أَنْ يُبْدَأَ بِالتَّخْطِيطِ لإِنْتَاجِ التِّقْنِيَةِ بِاتِّبَاعِ أُسْلُوبٍ وَسَطٍ يَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْقُدْرَةِ التِّقْنِيَّةِ الذَّاتِيَّةِ وَدَعْمِهَا وَتَطْوِيرِهَا، ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ انْتِقَاءِ التِّقْنِيَةِ الْمُلَائِمَةِ الْمَنْقُولَةِ وَتَطْوِيعِهَا، مَعَ تَطْوِيرِ التِّقْنِيَةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَتَشْجِيعِ الإِبْدَاعِ التِّقْنِىِّ بِإِتَاحَةِ الْفُرْصَةِ كَامِلَةً أَمَامَ أَبْنَاءِ الأُمَّةِ وَمُفَكِّرِيهَا لِيُسْهِمُوا بِتَقْدِيمِ آرَائِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ لِمُوَاجَهَةِ تَحَدِّيَاتِ الأَلْفِيَّةِ الثَّالِثَةِ وَتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ الثَّوْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتِّقْنِيَةِ الْمُعَاصِرَةِ، وَتَوْفِيرِ الْقُدْرَةِ عَلَى الإِسْهَامِ فِى حَضَارَةِ الْعَصْرِ بِنَصِيبٍ يَتَنَاسَبُ مَعَ تَارِيخِنَا الْمَجِيدِ.

وَبَدَهِىٌّ أَنَّ الإِعْدَادَ لِمُوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحَدِّيَاتِ يَتَطَلَّبُ تَوَافُرَ الإِرَادَةِ الْحُرَّةِ الْقَوِيَّةِ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى الْمُعَوِّقَاتِ وَالْحَوَاجِزِ وَاسْتِثْمَارِ الْهِمَمِ لِلتَّغْيِيرِ نَحْوَ الأَفْضَلِ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُتَوَاصِلَةِ الْمُتَسَارِعَةِ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «انتقاء» فى الفقرة الأولى :

ⓐ تطوير. ⓑ اختيار. ⓒ اختبار. ⓓ ابتكار.

(٢) معنى كلمة «الإعداد» فى الفقرة الثانية :

ⓐ التهيئة. ⓑ التحرُّك. ⓒ التغلُّب. ⓓ التوجُّه.

(٣) مضاد كلمة «تشجيع» فى الفقرة الأولى :

ⓐ إهمال. ⓑ مقاومة. ⓒ تثبيط. ⓓ تحقير.

ج (١) ⓑ (٢) ⓐ (٣) ⓒ

س٢ العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

ⓐ مواجهة التحديات. ⓑ الإسهام فى حضارة العصر.

ⓒ ارتباط العلم بالتقنية. ⓓ بناء ودعم القدرة التقنية.

ج ⓓ بناء ودعم القدرة التقنية.

س٣ «تحقيق القفزة الحضارية لمواكبة الثورة العلمية» علاقة ما تحته خط بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ توضيح. ⓓ تفسير.

ج ⓐ تعليل.

س٤ «بناء القدرة التقنية .... ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

ج (جـ) توضيح.

س٥ اقترح حلولًا لتحويل السوق المصرية من سوق استهلاكية إلى سوق منتجة.

ج - تشجيع الإبداع التقنى.

- استغلال الموارد المتاحة.

- دعم المشروعات الصغيرة.

- ابتكار أساليب تكنولوجية تتلاءم مع الأيدى العاملة.



١ اقرأ ثم أجب

«هربَ من الخليفةِ المتوكلِ رجلٌ من أهلِ بغداد خطيرُ المنزلةِ ولبِسَ جبةَ صوفٍ وتنكَّرَ فانتهى به المسيرُ إلى مصرَ عند فلاحٍ من أهلِها كثيرِ المالِ سابغِ النعمةِ سمحِ النفسِ واسعِ الثراءِ وكانت له دارُ ضيافةٍ وجراياتٌ واسعةٌ على ذوى الحاجاتِ، فرأى منه برًا وكرمًا، ولمَّا سألَه الفلاحُ عن حالِهِ ذكرَ له أنَّ الحاجةَ قد وصلتْ به إلى ما ظهرَ عليه من سوءِ الحالِ، فأصلحَ الفلاحُ أمرَه وفوَّضَ إليه شيئًا من أعمالِه، فأحكَم ما أُسندَ إليه، ولم يزلْ حالُه يتزايدُ عند الفلاحِ حتى أرْعَاه جميعَ أمرِه فقامَ به أحسنَ قيامٍ وزادَه ذلك عند مضيفِه مكانةً ومحبةً.

وَقَدِمَ على الفلاحِ جابٍ يطالبُه بما وجبَ عليه من الخراجِ، فسألَه عن خبرِ الناسِ فى الفسطاطِ، فقالَ الجابِى : "وردَ خبرُ أنَّ الخليفة المتوكلَ قُتِل وتولَّى المنتصرُ بن المتوكلِ وأرسلَ رسولًا منه فى طلبِ رجلٍ من أنصارِه يُعرفُ بفلانِ ابن فلانٍ ويطلبُ إلى عمالِه بمصرَ والشامِ أن يتلقَّوه بالتكرمةِ حتى يصلَ إلى أميرِ المؤمنين". فخلا البغدادىُّ بالفلاحِ وقالَ له : "أحسنَ اللهُ جزاءكَ ! فقد أوليْتَ غايةَ الجميلِ، وأحتاجُ أن تأذنَ لى فى دخولِ الفسطاطِ" فقال الفلاحُ : يا هذا إن كنْتَ استقْصَرْتَنى فاحتكمْ فى مالِى فإنِّى لا أردُّ أمرَك ولا تنأَ عنِّى بعد طولِ الصحبةِ. فقال البغدادىُّ : "أنا الرجلُ المطلوبُ لأميرِ المؤمنين، وقد تركتُ بالعراقِ مالًا كثيرًا ونعمةً واسعةً وإنما جاءَ بى إلى هنا الخوفُ على نفسِى" فقال له الفلاحُ : "يا سيدى المالُ فى يدِك فاحتكمْ فيه" فَأخذَ البغدادىُّ ما يحتاجُه من الدَّوابِّ والمالِ وخرجَ المصرىُّ معه إلى الفسطاطِ فتلقاه عاملُ الخليفةِ بالإجلالِ فأوصاه البغدادىُّ بصاحبِه المصرىِّ خيرًا.

ومرت سنواتٌ وجاءَ عاملٌ آخرُ للخليفةِ ظلمَ الفلاحَ ورامَ الزيادةَ عليه فى الخراجِ فخرجَ الفلاحُ إلى بغدادَ شاكيًا ولما وصلَها سألَ عن صديقِهِ البغدادىِّ فدلَّه الناسُ عليه، قال الفلاحُ : فاستأذنْتُ عليه وعنده جمعٌ كثيرٌ من الناسِ، فلما رآنى قامَ ثم قالَ : أهلًا بمُضَيفى وكافِلى والقائِمِ بى حينَ قعدَ الناسُ عنِّى وأجلسَنِى معه، وأقبلَ علىَّ ولدُه وأهلُه فعرفْتُ كيف يقعُ الإحسانُ من الأحرارِ وأقمْتُ عنده حولًا كاملًا فى أرغدِ عيشٍ وأعظمِ ترفُّهٍ».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «فوض» فى الفقرة الأولى :

(أ) أعاد. (ب) أسند. (ج) أوصل. (د) ألجأ.

(٢) علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

(٣) من القيم الإيجابية التى يرسخها المقال :

ⓐ العدل. ⓑ الصدق. ⓒ الوفاء. ⓓ الشجاعة.

(٤) إذا لم يتولَّ المنتصر الخلافة فمن المتوقع أن :

ⓐ يستقر البغدادى فى مصر. ⓑ تزداد ثقة الفلاح فى البغدادى.

ⓒ يُغيِّر العامل من معاملته للفلاح. ⓓ يضيع مال البغدادى فى العراق.

س٢ استنتج من المقال الموقف الذى يدل على المكانة الخطيرة للرجل البغدادى.

س٣ اقترح نهاية بديلة للنهاية التى أوردها الكاتب فى قصته.

ب اقرأ ثم أجب

«لا يكفى الوالدَ أنْ يعولَ بنيه على وجهٍ لائقٍ بمقامِه، بلْ عليه أن يُعدَّهم لمستقبلِ حياتِهم بأنْ يُعلِّمَهم من المهنِ والحِرَفِ ما يُعينُهم على الارْتزاقِ والعيشِ بطرقٍ شريفةٍ ويُقوِّيهم على مواجهةِ الحياةِ والقيامِ بنفقاتِهم ونفقاتِ مَن يعولُونهم، ومهما بلغَ المرءُ من بَسطةِ اليد وسَعَةِ العيشِ فلا بدَّ أن يُحبِّبَ إلى بنيه العملَ ويُعوِّدَهم السعيَ ولا عذرَ له فيما لو أغفلَ تعليمَهم إحدى الحرفِ التى تفتحُ فى وجوهِهم أبوابَ الاكتسابِ اعتمادًا على ما لديْه من المالِ.

وجميعُ الحكماءِ فى الدُّنيا لا يدَّخرون وُسْعًا فى حثِّ بنيهم على النشاطِ والدَّأبِ فى العملِ، علمًا منهم بما يَنْجُم عن ذلك من الفوائِدِ الجليلةِ لهم ولأولادِهم فضلًا عن أنَّهم بهذه الطريقةِ يحتاطون لأمرِ بَنِيهم بحيثُ إذا دارَتْ عليهم الدوائرُ فأفقدَتْهم أموالَهم لم تُغلق فى وجوهِهم أبوابُ الكَسْبِ، بلْ ربما تمكَّنوا بفضلِ الحرفِ التى تعلَّموها أن يستردُّوا الأموالَ التى خسِرُوها ويسترجعوا المقامَ الذى كانوا عليه فى المجتمع؛ لذلك نرى عليةَ القومِ وأربابَ الثروةِ العريضةِ يبذلون قُصارى جَهْدهم فى أنْ يُعلِّموا أولادَهم المهنَ العاليةَ الشريفةَ.

إنَّ الدهرَ لا يسلمُ أحدٌ من كوارثِه مهما عَلا مقامُه، وكَبُرَتْ ثروتُه، وتَوطَّد عِزُّه، فكم بيتٍ عريقٍ فى الحَسَبِ، بعيدِ المدى فى الغِنَى قد قلَّ شأنُه وذهبتْ منزلتُه وعاشَ أبناؤه عالةً على المجتمعِ يَحْيَون حياةَ الذلَّةِ والهوانِ لتغاضِى أربابِه عن تعلُّمِ الحِرَفِ! وكم بيتٍ كان الفقرُ مُخيِّمًا عليه، والشقاءُ يسعى فى جَنَبَاتِه منتشرًا على جدرانِه قدْ أحرزَ أهلُه - بفضلِ العملِ الشريفِ - ثروةً لا تُحَدُّ وجاهًا بعيدَ المَنَالِ ومُقامًا لا يُطاوَلُ».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «تغاضى» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ نسيان. ⓑ كراهية. ⓒ عجز. ⓓ تغافُل.

(٢) مضاد كلمة «العالية» فى الفقرة الثانية :

ⓐ الوضيعة. ⓑ الهابطة. ⓒ النادرة. ⓓ البسيطة.

(٣) علاقة ما تحته خط فى الفقرة الأولى بما قبله :
أ) توضيح. ب) تعليل. جـ) تفصيل. د) نتيجة.

(٤) الفكرة الرئيسة فى الفقرة الأولى :
أ) تعلم الحرف واجب على الفقراء. ب) تعلم الحرف واجب فى الحياة.
جـ) المجتمع يرقى بتعلم الحرف. د) الطرق التى تساعد على تعلم الحرف.

(٥) يلجأ الآباء إلى تعليم أبنائهم الحرف؛ بسبب :
أ) الإعجاب بأصحاب الحرف. ب) الحفاظ على حقهم فى التعليم.
جـ) بسطة اليد وسعة العيش. د) الخوف من أن يحيوا حياة الذلة والهوان.

(٦) حدِّد مما يلى المغزى فى الفقرة الثالثة :
أ) ضرورة تعلُّم الحِرَف والعمل الشريف لمواجهة تقلبات الدهر.
ب) الدهر عدو للإنسان ومحارب له.
جـ) الحَسَب والغِنَى خير ضمان للأولاد من تقلُّبات الدهر.
د) الدهر يحارب الفقير، ويسالم الغنى.

س٢ الفقير العامل خيرٌ من الغنى العاطل. استنتج من المقال ما يتفق مع المعنى السابق.

جـ اقرأ، ثم أجب

«مـع أنَّ التقدمَ العلمـى قد طوَّرَ كثيرًا من المعالجاتِ والعملياتِ الجراحيةِ فى شتَّى فروعِ الطبِّ، إلَّا أنَّ نصيبَ جراحاتِ العينِ من التقدُّمِ وسرعةِ التطوُّرِ فى ميدانِ الجراحةِ قد فاقَ أقرانَه فى فروعِ الجراحةِ الأخرى العامَّةِ والخاصةِ.

ولعـلَّ سـببَ ذلك راجـعُ لأمورٍ عـدة منهـا : التطورُ الهائـلُ الذى طـرأ على صناعةِ وهندسةِ العدسـاتِ، وأجهـزةِ البصرياتِ؛ مِمَّـا أدَّى إلى التحسُّـن الكبيـرِ فى صنـعِ أجهزةِ فحـصِ العينِ ومعالجتِها، فالمجهرُ الجراحىُّ أخذَ يحتلُّ مكانًا رفيعًا فى غرفِ العملياتِ، وأتاحَ لجَرَّاحِى العيونِ التكبيرَ الواضحَ والكافى لأجزاءِ العينِ من أجلِ إجراءِ أدقِّ الجراحاتِ، خاصةً فى القرنيةِ.

وقد واكبَ تطوُّرَ المجهرِ الجراحىِّ تطورٌ آخرُ فى دقةِ وصغرِ الأدواتِ الجراحيةِ العينيةِ الدقيقةِ التـى أصبحَ مُمكنًا إدخالُها فى العينِ دونَ أنْ يُؤذىَ الأنسـجةَ الحساسـةَ فيها، فطُوِّرَتِ الإبرةُ التى تُخاطُ بها القرنيةُ فأصبحتْ أكثرَ صغرًا ودقةً وأقلَّ أذًى للعينِ، وصارتْ تُصنعُ خيوطٌ جراحيةٌ عينيةٌ متناهيةُ الدقةِ، بحيثُ يصعبُ رؤيتُها بالعينِ المجردةِ بالرُّغمِ من متانتِها وسهولةِ ربطِها وعقدِها».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الدقة» فى الفقرة الثالثة :
أ) الإتقان. ب) الخفاء. جـ) القوة. د) الصغر.

(٢) مضاد كلمة «التطور» فى الفقرة الأولى :
أ) الجمود. ب) التقيُّد. جـ) البقاء. د) الخمول.

خلافًا للتوقُّعاتِ، لم تنجُ القارةُ القطبيةُ من التلوُّثِ رغمَ موقعِها في أقصى طرفِ الكرةِ الأرضيَّةِ. ففــي عــام ١٩٧٥م كان هواؤها هو الأنقى على وجهِ الكرةِ الأرضيَّةِ، لكنَّ الدراســاتِ الأخيرةَ تشيرُ إلــى التلوُّثِ المتزايدِ الذى تتعرَّضُ له الـكرةُ الأرضيَّةُ، ومدى تأثيرِه على الحيــاةِ فيها. نتيجةً لهذا التلــوُّثِ، أصبحت القارَّةُ القطبيَّةُ الجنوبيَّـةُ - التى كانَ هواؤها هو الأنقَى ذاتَ يومٍ - مثلَ المدنِ الصناعيَّةِ الكبيرةِ. وبذلك بدأت البشريَّةُ تفقدُ مصدرًا مهمًّا من مصادرِها البيئيَّةِ المتنوِّعةِ. فهل ننتبهُ الآنَ، ونحاولُ جميعًا الحفاظَ على البيئةِ فى كلِّ مكانٍ من أجلِ حياةٍ أفضلَ ؟».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تحول» فى الفقرة الثانية :
(أ) تمنع. (ب) تؤجل. (جـ) تُقلل. (د) تُبعد.

(٢) مضاد كلمة «تغيب» فى الفقرة الأولى :
(أ) تشرق. (ب) تلمع. (جـ) تضىء. (د) تواجه.

(٣) فى ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، كان متوقعًا أن تبقى القارة القطبية غير ملوَّثة :
(أ) لأنَّ درجة الحرارة فيها تحت الصفر.
(ب) لأنَّها واقعة فى أقصى طرف الكرة الأرضية.
(جـ) لأنَّها صحراء واسعة من الثلوج البيضاء.
(د) لأنَّ فيها ما يعادل ثلثى الماء العذب فى العالَم.

(٤) وازن الكاتب فى الفقرة الأولى بين :
(أ) الحرارة والبرودة. (ب) الصيف والشتاء.
(جـ) القارة القطبية والعالم. (د) المياه المالحة والمياه العذبة.

(٥) العنوان الأنسب للمقال :
(أ) التلوث فى القارة القطبية. (ب) المخلوقات الحية فى القارة القطبية.
(جـ) الحياة فى القارة القطبية. (د) المناخ فى القارة القطبية.

(٦) ما يدل على وصول التلوث إلى القارة القطبية :
(أ) درجات الحرارة فى شهور الصيف لا تزيد على ٣٠ درجة تحت الصفر.
(ب) غياب الشمس شهورًا طويلة عن القارة القطبية الجنوبية.
(جـ) امتصاص النباتات كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية.
(د) درجات الحرارة فى شهور الشتاء تصل إلى تسعين درجة تحت الصفر.

س٢ استنتج من الفقرة الثالثة ما يدل على ما بين القوسين فى الفقرة الأولى.

ثانيًا مجــال البلاغــة

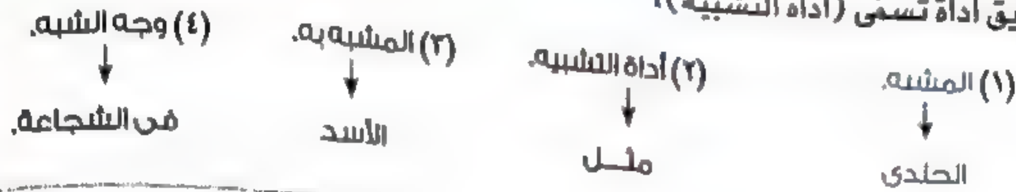
- مراجعة على علم البيـــان
- موضوعات المنهج المقررة
- الدرس الأول علم البديــع.
- الدرس الثانى علم المعانى.
- إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة
- تدريبات شاملة

مراجعة على

علم البيان

(١) التشبيه

هو عقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) وذلك عن طريق أداة تُسمَّى (أداة التشبيه).



أنواع التشبيه

- **تشبيه مفصل**: تُذكَر فيه أركانه الأربعة.
  مثل: الجندي كالأسد في الشجاعة.
- **تشبيه مُجمَل**: يُحذَف منه وجه الشبه، أو أداة التشبيه.
  مثل: • الجندي كالأسد. • الجندي أسد في الشجاعة.
- **تشبيه بليغ**: تُحذف منه أداة التشبيه، ووجه الشبه.
  مثل: الجندي أسد.
- **تشبيه تمثيل**: نشبِّه فيه حالة شاهدناها بحالة تخيلناها.
  مثل: انقض الجندي على العدو كما ينقض الأسد على فريسته.
- **تشبيه ضمني**: يُفهَم من مضمون الكلام، وفيه تكون الجملة الأولى قضية والثانية دليلًا عليها، مثل:
  تَرجُو النجاةَ ولَمْ تَسْلُكْ مَسالِكَها ∴ إنَّ السَّفِينةَ لا تجرِي على اليَبَسِ

١٠ الاستعارة هى فى الأصل جملة :

(١) خيالية.

(٢) كانت تشبيهًا بليغًا، وحُذف منه المشبه به (مكنية)، أو المشبه (تصريحية).

أنواع الاستعارة

استعارة مكنية

هى تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه به)، ودلَّ عليه بصفة من صفاته.

مثل : الجندى يفترس الأعداء.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال نجد أنها تحولت لتشبيه، فنقول : شبَّه الجندى (مشبه) بالأسد (مشبه به) وحذف المشبه به، ودل عليه بصفة من صفاته وهى الافتراس؛ فهى (استعارة مكنية).

استعارة تصريحية

هى تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه)، وصُرِّح بالمشبه به.

مثل : عبر أسودنا القناة.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال نجد أنها تحولت لتشبيه، فنقول : شبَّه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به) وحذف المشبه وصرَّح بالمشبه به؛ فهى (استعارة تصريحية).

أسرار جمال كل من التشبيه والاستعارة

- **التشخيص** حين نشبِّه غير العاقل بالعاقل.
- **التجسيم** حين نشبِّه المعنوى بالمادى.
- **التوضيح** حين نشبِّه المعنوى بالمعنوى، أو المادى بالمادى، أو المادى بالمعنوى.

إيحاءات(*) الاستعارة

* لكل استعارة إيحاء يُفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :

● قول الشاعر فى مصر ونيلها :

والفُلْــكُ راقِــصَةُ الشــراعِ يهــزُّها ∴ نــغــمٌ يُــوقِــعُــه بَــنَــانٌ سَــاحِــرُ

«الفلك راقصة» استعارة مكنية، صوَّر الفلك بأشخاص ترقص، وسر جمالها التشخيص، وتُوحى بجمال نهر النيل، وروعة منظر السفن فيه.

● شبــابٌ لــمْ تُحطِّمْــه اللَّيالــى ∴ ولــم يُسْــلِمْ إلــى الخصْــمِ العَرِينَا

«العرينا» استعارة تصريحية، صوَّر الوطن بالعَرين (بيت الأسد)، وسر جمالها التوضيح، وتُوحى بقوة أرض الوطن وحفظ شباب مصر له.

(*) الإيحاء : يُقصد به الدلالة للكلمة داخل الجملة.



① ما يتحدث عنه الأديب فى الواقع هو الذى نبدأ به ونسميه مشبهًا، أما الخيال فنسميه مشبهًا به.

مثل : أعجبنى نور العلم.

الأديب فى المثال السابق يتحدث فى الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور.

فنقول فى شرح التشبيه : شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).

② الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا فى الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمَّا فى الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلاً منه شيئًا من لوازمه.

③ إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

① نبحث عن الخيال.

② نبدأ بالحقيقة التى يتحدث عنها الشاعر ونسميها (المشبه)، والخيال نسميه (المشبه به).

③ نلاحظ ما الذى حُذف من الجملة.

تطبيق ①

لا تَعجَبِى يا سَلْمُ من رجلٍ ∴ ضَحِكَ المشيبُ برأسِهِ فبَكَى

الخيال فى جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث فى الحقيقة عن (المشيب) فنسميه المشبه، فنقول : شبه المشيب (المشبه) بإنسان يضحك (المشبه به)، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب» نجد أن المشبه (المشيب) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشىء من لوازمه (الضحك)؛ لذا فهى استعارة مكنية.

تطبيق ②

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشٌ به أُسْدُ الكريهة(١) غُضَّبٌ ∴ وإن شِئْتَ عُقْبَانُ(٢) المنيَّةِ(٣) حوَّمُ

الخيال فى كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونسميها المشبه، فنقول : شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود)؛ لذا فهى استعارة تصريحية.

(١) الكريهة	الحرب.	(٢) عقبان	طيور جارحة.
(٣) المنية	الموت.		

٣ الكناية

هى لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلى.

أقسام الكناية

كناية عن صفة

وفيها يُكنَى باللفظ المستخدم عن صفة من الصفات، مثل :

ولـى بيتٌ عـلا فـلَكَ الثُّريَا ∴ تخِـرُّ لعظَـمِ هَيْبَتِـه البُيـوتُ

(فلك الثريا) ← كناية عن علو شأنه وسموُه

كناية عن موصوف

وفيها يُكنَى بالتركيب الموجود عن موصوف، مثل قوله تعالى :

﴿ فَٱصۡبِرۡ لِحُكۡمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ ٱلۡحُوتِ ﴾.

(صاحب الحوت) ← كناية عن سيدنا يونس (عليه السلام)

كناية عن نسبة

وفيها نصرح بالصفة، ولكننا لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف، وانما ننسبها إلى شىء متصل به، مثل :

إنَّ السَّماحـــةَ والمـروءةَ والنـدَى ∴ فى قُبَّـةٍ ضُرِبَـتْ عَلَـى ابنِ الحَشْـرَجِ

* البيت كله كناية عن نسبة السماحة والمروءة والندى لابن الحشرج.

* **سر جمال الكناية** : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

٤ المجاز المرسل

هو كلمة استُعملت فى غير معناها الأصلى، لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى،

مثـــل : أرسـلــنـا العيون لاستطلاع أخبار العدو.

(العيون) ← مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

* **سر جمال المجاز المرسل** : الإيجاز، والدقة فى اختيار العلاقة.

* من علاقات المجاز المرسل :

١ الجزئية (وفيها نذكر الجزء، ونريد الكل).

مثل : ألقى الخطيب كلمة.

ذكرنا الجزء (كلمة)، وأردنا الكل (خطبة)؛ ولذلك فإن (كلمة) مجاز مرسل عن (الخطبة) علاقته الجزئية.

٢ الكلية (وفيها نذكر الكل، ونريد الجزء).

مثل : شربت ماء النيل.

ذكرنا الكل (ماء النيل)، وأردنا الجزء (بعض ماء النيل)؛ ولذلك فإن (ماء النيل) مجاز مرسل عن (بعض ماء النيل) علاقته الكلية.

٣ السببية (وفيها نذكر السبب، ونريد المسبَّب : النتيجة).

مثل : لأخى علىَّ أيادٍ كثيرة.

ذكرنا السبب (الأيادى)، وأردنا المسبَّب (الأفضال والنعم)؛ لأن اليد هى السبب فى إعطاء الأفضال والنعم ولذلك فإن (أيادٍ) مجاز مرسل عن (الأفضال والنعم) علاقته السببية.

٤ المسببية (وفيها نذكر المسبَّب؛ ونريد السبب).

مثل : أمطرت السماء رزقًا.

ذكرنا المسبَّب (الرزق)، وأردنا السبب (المطر)؛ لأن السماء لا تمطر الرزق، بل تمطر المطر الذى ينتج عنه الرزق؛ ولذلك فإن (الرزق) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته المسبَّبية.

٥ الحالية (وفيها نذكر الحالَّ : المقيم بالمكان، ونريد المحلَّ : المكان).

مثل : نزلت بالقوم فأكرمونى.

ذكرنا الحالَّ (القوم)، وأردنا المحل (الديار)؛ لأنك لا تنزل ضيفًا فى القوم، وإنَّما تنزل ضيفًا بالديار التى يسكن فيها القوم؛ ولذلك فإن (القوم) مجاز مرسل عن (الديار) علاقته الحالِّية.

٦ المحلية (وفيها نذكر المحلَّ، ونريد الحالَّ).

مثل : دعوتُ فصلى لحفل عيد ميلادى.

ذكرنا المحلَّ (الفصل)، وأردنا الحالَّ فى الفصل (التلاميذ)؛ ولذلك فإن (فصلى) مجاز مرسل عن (التلاميذ) علاقته المحلية.

٧ باعتبار ما كان (وفيها نذكر ما كان، ونريد ما سيكون).

مثل : يلبس المصريون القطن.

ذكرنا ما كان (القطن)، وأردنا ما سيكون (الملابس القطنية)؛ ولذلك فإن (القطن) مجاز مرسل عن (الملابس القطنية) علاقته اعتبار ما كان.

٨ باعتبار ما سيكون (وفيها نذكر ما سيكون، ونريد ما كان).

مثل قوله تعالى : ﴿ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ ﴾.

ذكرنا ما سيكون (الخمر)، وأردنا ما كان (العنب)؛ ولذلك فإن (الخمر) مجاز مرسل عن (العنب) علاقته اعتبار ما سيكون.

٩ الحالية (وفيها نعبر بالحالة : الصفة، ونريد صاحبها).

مثل : استمتعنا بمنظر الخضرة.

ذكرنا الصفة (الخضرة)، ونريد صاحبها (النبات).

١٠ الزمانية (وفيها نعبر بالزمان، ونريد الموجود في ذلك الزمان).

مثل : نهارك سعيد.

ذكرنا الزمان (النهار)، ونريد (الشخص ذاته)؛ لأن النهار زمن للشخص.

١١ المجاورة (وفيها نعبر بالشيء، ونريد مَن يجاوره ويلاصقه).

مثل : عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها.

ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة.

١٢ الآلية (وفيها نعبر بالوسيلة، ونريد مَن يستخدمها).

مثل : وإن دارت بهم خيل الأعادي ..

ذكرنا الوسيلة (الخيل)، ونريد (الجنود)؛ لأن الخيل وسيلة يستخدمها الجنود.

تنويه من كتاب الامتحان

علاقة المجاز المرسل تُحدَّد بحسب المذكور وليس المراد، فإذا ذكرنا الجزء وأردنا الكل تكون العلاقة جزئية، وهكذا في بقية العلاقات.

الدرس الأول

علم البديع

* علم البديع يهتم بدراسة المحسنات البديعية (معنوية - لفظية)، ويشمل :

أولًا المحسنات المعنوية وتشمل : (الطباق - المقابلة - التورية).

(١) الطباق

هو الجمع بين لفظين متضادين فى المعنى، وهذان اللفظان يكونان :

- اسمين، مثل قوله تعالى : ﴿هُوَ ٱلْأَوَّلُ وَٱلْءَاخِرُ وَٱلظَّٰهِرُ وَٱلْبَاطِنُ﴾.
- فعلين، مثل قوله تعالى : ﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ ﴿٤٣﴾ وَأَنَّهُۥ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴿٤٤﴾﴾.
- حرفين، مثل قوله تعالى : ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾.
- اسمًا - فعلًا، مثل قوله تعالى : ﴿وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنْ هَادٍ ﴿٣٣﴾﴾.

فائدة

سُمِّيت المحسنات بهذا الاسم؛ لأنها تُحسِّن الكلام وتكسبه جمالًا ورونقًا من خلال الألفاظ أو المعانى.

وله نوعان هما :

(أ) طباق إيجاب

هو أن يجتمع فى الكلام المعنى وعكسه،

مثل قوله تعالى : ﴿قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلْمُلْكِ تُؤْتِى ٱلْمُلْكَ مَن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلْمُلْكَ مِمَّن تَشَآءُ﴾.

(ب) طباق سلب

هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفى، أو فعلين أحدهما أمر والآخر نهى :

- الكلمة ونفيها، مثل قوله تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.
- الأمر والنهى، مثل قوله تعالى : ﴿فَلَا تَخْشَوُا۟ ٱلنَّاسَ وَٱخْشَوْنِ﴾.



* ربما يكون الطباق من حيث المعنى، مثل قول الشاعر :

ألـحَّ عليـه النَّـزفُ حتـى أحَالَـه ∴ إلى صفْرةِ الجـادىِّ عن حُمْرَة الورد

فالأصفر ليس عكس الأحمر، لكن الاصفرار يقتضى (المرض)، والاحمرار يقتضى (الصحة).

أثر الطباق :

يوضح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه إلى الفكرة.

تدريب ١

س: حدِّد الطباق، وبيِّن نوعه، وأثره فيما يلى :

(أ) وَقَفَ الخَلْقُ يَنظُرونَ جَميعًا ∴ كَيفَ أَبْنى قَواعِدَ المَجْدِ وَحْدى

(ب) يُخْفِى لَوَاعِجَهُ والشَّوْقُ يَفْضَحُهُ ∴ فَقَدْ تَساوَى لَدَيْهِ السِّرُّ والعَلَنُ

(جـ) أَراكَ عَصِيَّ الدَّمعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ ∴ أَمَا لِلهَوَى نَهْيٌ عليكَ ولا أَمْرُ ؟

(د) قال تعالى : ﴿ فَلَآ أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾ ﴾.

(هـ) «اللئيمُ يَعفُو عندَ العجزِ ، ولا يعفُو عندَ المقدرةِ».

٢- **المقابلة** هى الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى، ويشترط فيها الترتيب، مثل :

- قوله تعالى : ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ ﴾.
- فَإِذَا حارَبُوا أَذَلُّوا عَزيزًا ∴ وإذا سالَمُوا أَعَزُّوا ذَليلا
- يا أُمَّةً كانَ قُبْحُ الجَوْرِ يُسْخِطُها ∴ دَهْرًا فأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرضِيهَا
- عَلَى رَأْسِ عَبْدٍ تاجُ عِزٍّ يَزِينُه ∴ وفِي رجلِ حُرٍّ قيدُ ذُلٍّ يَشِينُه
- فَلَا الجُودُ يُفْنِى المَالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ∴ وَلَا البُخْلُ يُبْقِى المَالَ والجَدُّ مُدْبِرُ

أثر المقابلة :

توضح المعنى وتؤكده، وتجذب الانتباه للفكرة.

تدريب ٢

س: حدِّد المقابلة، وبيِّن أثرها فيما يلى :

(أ) فَالعَيْشُ نَوْمٌ، والمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ ∴ والمرءُ بينَهُما خيالٌ سَارِ

(ب) فَتًى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ ∴ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الأَعَادِيَا

(جـ) كَمْ وُجُوهٍ مِثْلِ النَّهارِ ضِيَاءً ∴ لِنُفُوسٍ كَاللَّيلِ فِى الإِظْلامِ

(د) «الصِّدْقُ مَنْجَاةٌ، والكذبُ مَهْوَاةٌ».

(هـ) «مَنْ شَدَّدَ نَفَّرَ ، ومَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ».

١٢ التورية

هى كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى وهو المراد، مثل :

• أيُّهَـا المُـعْـرِضُ عَـنَّـا ∴ حَسْبُكَ اللهُ تَعَـالَ

علا وارتفع (معنى غير مراد) — أقبل (المعنى المراد)

• قال الشاعر يمدح الناصر يوسف (صلاح الدين الأيوبى) :

ولا بَرِحَتْ مِصْرُ أَحَقَّ بِيُوسُفٍ ∴ مِنَ الشَّامِ لكِنَّ الحظوظَ تُقَسَّمُ

سيدنا يوسف (معنى غير مراد) — يوسف بن أيوب المشهور بلقب صلاح الدين الأيوبى (المعنى المراد)

فائدة: سُميت التورية بهذا الاسم؛ لأن الأديب يستر ويخفى المعنى البعيد بالمعنى القريب.

• قال الشاعر يحنُّ إلى مصر وضواحيها :

وَهَفَا بِالفُؤَادِ فِى سَلْسَبِيلٍ ∴ ظَمَأٌ لِلسَّوادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ

سواد العين (معنى غير مراد) — ضواحى عين شمس (المعنى المراد)

• رِفْقًا بِخِلٍّ نَاصِحٍ ∴ أَبْلَيْتَهُ صَدًّا وهَجْرا
وافاكَ سائِلُ دمْعِهِ ∴ فرددتَهُ فى الحالِ نَهْرا

زجرًا (معنى غير مراد) — مجرى الماء العذب (المعنى المراد)

• «قَلْبِى جَارُهُم يَومَ رَحَلُوا، وَدَمْعِى جَارِى».

مَن يجاورنى (معنى غير مراد) — سائل (المعنى المراد)

أثر التورية :

تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

تدريب ٣ (مجاب عنه)

الكلمات التى تحتها خط تشتمل على تورية، وضِّحها، وبيِّن أثرها :

(أ) أَقُولُ وَقَد شَبُّوا إِلَى الحَرْبِ غَارَةً ∴ دَعُونِى فَإِنِّى آكُلُ العيشَ بالجُبْنِ

(ب) قَالُوا : اتخذْ لَكَ خَادِمًا فَأَجَبْتُهُم ∴ أَنَّى يكونُ لِناظِمِ الشِّعْرِ الرَّقيقُ ؟

(جـ) يَا سَائِلِي عَن حِرْفَتِي فِي الوَرَى ∴ وَا ضَيْعَتِي فِيهِم وَإِفْلَاسِي !
مَا حَالُ مَن دِرْهَمُ إِنْفَاقِهِ ∴ يَأْخُذُهُ مِن أَعْيُنِ النَّاسِ ؟

(د) قال الشاعر يعاتب صديقًا له اسمه (خليل) :

فَدَعِ العَتْبَ إِنَّنِى لَسْتُ مِمَّنْ ∴ لا يُرَاعُونَ فِى الأَنَامِ خَلِيلَا

(هـ) جُودُوا لِنَسْجَعَ بِالمَدْحِ عَلَى عُلاكُم سَرْمَدًا ∴
فَالطَّيرُ أَحْسَنُ مَا تُغَرِّدُ عِندَمَا يَقَعُ النَّدَى

تدريب تراكمي

قال (ابن نباتة) يتشوق لأصحابه فى مصر ويمدح ملكها :

واهًا لمصرَ ! وأينَ مصرُ ؟ وكيفَ لى ∴ بديارِ مصرَ مَراتِعًا ومَلاعِبَا[١]
دمْعِى مُجيبٌ حالَتِى مُستخْبِرًا ∴ لِلَّهِ دمعًا سائِلًا ومُجاوِبَا
أهْدِى المديحَ على الحقيقةِ كامِلًا[١] ∴ لكم وأُهْدِى للوَرَى مُتقارِبَا[٢]
فالبيْتُ يُدْعَى عامِرًا، والمجدُ يُدْ ∴ عَى ثابِتًا والمالُ يُدْعَى الشائِبَا
فإذا سخَوْا مَلئُوا الدِّيارَ عَوارِفًا ∴ وإذا غزَوْا مَلئُوا القِفارَ كتائِبَا

س١ ميِّزْ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) المحسن البديعى المعنوى فى قوله : «سائلًا ومجاوبًا» فى البيت الثانى :
Ⓐ مقابلة. Ⓑ طباق. Ⓒ تورية. Ⓓ التفات.

(٢) المحسن البديعى المعنوى فى قوله : «دمعًا سائلًا» فى البيت الثانى :
Ⓐ مقابلة. Ⓑ طباق. Ⓒ تورية. Ⓓ التفات.

(٣) الصورة البيانية فى قوله : «دمعى مجيب» فى البيت الثانى :
Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه تمثيل.

س٢ استنتج من البيت الثالث تورية، ووضِّحها، وبيِّن أثرها.

س٣ استخرج من الأبيات أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

ثانيًا المحسنات اللفظية وتتشمل : (السجع - الجناس).

١ السجع هو اتفاق نهايات الجُمل فى الحرف الأخير وحركته، مثل :

- «إن طبيعةَ العصر الذى نحنُ فيه مُنافِرَةٌ للاستبدادِ، مُعادِيةٌ للاستعبادِ».
- «الصدقُ مَنجاةٌ، والكذبُ مَهواةٌ».
- «لَمّا قَفلتُ من الحجِّ فيمَن قَفَلَ، ونزلتُ حُلوانَ مع مَن نزلَ».
- قال رسول الله (ﷺ) : «اللهُمَّ أعطِ مُنفِقًا خَلَفًا، وأَعْطِ مُمسِكًا تَلَفًا».

أثر السجع :
يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.

(١) ، (٢) الكامل والمتقارب | اسمان من أسماء أوزان الشعر العربى.



* السجع يكون فى النثر وقد يجىء فى الشعر.
* سُمِّى السجع بهذا الاسم تشبيهًا له بسجع الحمامة إذا هدلت.
* أفضل أنواع السجع ما تساوت فقراته كما جاء فى حديث للرسول (ﷺ) :
«اللهُمَّ أعْطِ مُنفِقًا خَلَفًا، وأَعْطِ مُمسِكًا تَلَفًا».
* فى قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا ۝٦ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ۝٧ ﴾.
نقول اتفاق فواصل وليس سجعًا تأدبًا مع القرآن الكريم.
* هناك نوع من أنواع السجع يُسمَّى الترصيع، وهو مقابلة كل لفظة فى الجملة بلفظة أخرى على وزنها ورويها وإعرابها كقول الحريرى :
«فَهوَ يَطْبَعُ الأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفظِهِ، ويَقْرَعُ الأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ».
* إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل سُمِّى الأسلوب مسترسلًا.

تدريب (٤) مجاب عنه

س حدِّد السجع، وأثره فيما يلى :

(أ) «وَدُخُولِى إليهَا فِى خِدمةِ سُلطانِها، وخُروجى منها بِشُكْرِ إحْسَانِها».
(ب) «حَسَدَ النَّاطِقِ والصَّامِت، وهَلكَ الحَاسِد والشَّامِت».
(جـ) «اللهُمَّ إنِّى أَدْرَأُ بِكَ فى نُحورِهم، وأَعوذُ بِكَ مِن شُرورِهم».
(د) «لِيَكُن إقدامُكَ توكُّلًا، وَإِحْجَامُكَ تَأَمُّلًا».
(هـ) «كُنْ علَى حَذَرٍ من الكريمِ إذا أهنتَهُ، ومِن العاقلِ إذا أَحْرَجْتَهُ».

٢ الجناس هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى، وله نوعان هما :

١ جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان فى أربعة أمور، وهى :

(١) نوع الحروف. (٢) تشكيل الحروف. (٣) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.

مثل :

* أرْضِهم ما دمت فى أرْضِهم.
(أرضهم ← الرضا) (أرضهم ← الأرض)

* وسَلَا مِصْرَ، هَلْ سَلَا القَلْبُ عَنها ∴ أَوْ أَسَا جُرْحَه الزَّمانُ المُؤَسِّى ؟
(سلا ← اسألا) (سلا ← نسى)

ب جناس ناقص هو ما اختلف فيه الكلمتان فى أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهى :

(١) نوع الحروف، مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ ﴾.

(٢) تشكيل الحروف، مثل :

ظَـفَـرٌ(*) فـى فَـمِ الأَمـانِـى حُلْوٌ ∴ لَـيـت لَـنـا مِـنْـه قُـلامَـةَ ظُـفْـرِ

(٣) عدد الحروف، مثل :

أَكُـلَّ الـدَّهـرِ حَـلٌّ وَارْتِـحَـالٌ ∴ أَمَـا يُبْقِى عَلَـىَّ وَمَـا يَقِينى ؟

(٤) ترتيب الحروف، مثل :

«رَحِمَ اللهُ امْرَأً أمسكَ ما بينَ فكَّيه، وأطلقَ ما بينَ كَفَّيه».

أثر الجناس :
يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن، ويحرك الذهن.

تدريب ٥

س حدِّد الجناس، وبيِّن نوعه، وأثره فيما يلى :

(أ) وَكُـنَّـا مَـتَـى يَـغْـزُ الـنَّـبِـىُّ قَبِيلَةً ∴ نَصِـلْ جَانِبَيـه بالقَنَـا والقَـنَابِلِ

(ب) أَشْـكُـو وَأَشْـكُـرُ فِـعْـلَـهُ ∴ فَـاعْـجَـبْ لِـشَـاكٍ مِـنْـهُ شَاكِرِ

(جـ) هَـلْ تَـذْكُـرُونَ غَرِيبًا عَـادَهُ شَجَنٌ ∴ مِـنْ ذِكْرِكُـم وَجَفَـا أَجْفَانَـه الوَسَنُ

(د) صُــورَةُ حُـسْـنٍ صَـاغَـهَـا لُـبُّـه ∴ وَحَدُّهَـا فـى الحُسْـنِ حَـدُّ الكَمَالِ

(هـ) وَسَـمَّيتُه يَحيـى لِيَحيـا، فلَـمْ يكُنْ ∴ إِلَـى رَدِّ أَمْـرِ اللهِ فيـه سبيـلُ

(و) أَضْحَتْ تَصوغُ بُطونُهـا لِظُهـورِها ∴ نُـورًا تَكـادُ لـه القلـوبُ تُنَوِّرُ

(ز) قال تعالى : ﴿ وَأَنَّهُۥ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ ﴿٤٨﴾ ﴾.

(ح) قال تعالى : ﴿ وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴿١٠٤﴾ ﴾.

(ط) قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾.

(ى) قال رسول الله (ﷺ) : «الخيلُ معقودٌ فى نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامةِ».

(ك) «يَا مَغْرُورُ أَمسِكْ، وَقِسْ يَوْمَكَ بِأَمسِكْ».

(*) ظَفَر : فوز ونصر.

* وهناك محسنات لفظية أخرى، ومنها :

٣ **التصريع** (يأتى فى الشعر فقط)، هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة فى الحرف الأخير، وحركته،

مثل : هـلْ تذكُـرونَ غريبًـا عـادَهُ شَـجَنُ ∴ مِـنْ ذِكْرِكم وجَفا أجْفانَه الوَسَـنُ ؟

* اتفاق شطرى أى بيت - بخلاف البيت الأول - فى الحرف الأخير وحركته يُسمَّى تقفية داخلية وليس تصريعًا.

٤ **حسن التقسيم** (يأتى فى الشعر فقط)، هو تقطيع البيت تقطيعًا موسيقيًّا متوازنًا.

مثل : ذاكَ مَرعَـى أُنسِـى، وملعـبُ لَهوِى ∴ وجَنَـى صَبْوَتى، ومَغْنَـى صِحَـابِى

٥ **الازدواج** (يأتى فى النثر فقط)، هو تقطيع الفقرة تقطيعًا موسيقيًّا متوازنًا.

مثل : « فإنَّ للدَّهر رقدةً وهبَّة، وإنَّ لليالى كمنَةً ووثْبَة ».

* أثر كلٍّ من : (التصريع - حسن التقسيم - الازدواج) يعطى نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

تدريب تراكمى

قال الشاعر (محمد توفيق على) يرثى الإمام محمد عبده :

مُصابُكَ أَجْـرَى دُمُـوعَ المصَائِبْ ∴ وخـطْـبُـكَ شَـدَّ وُجُـوهَ المـذاهِـبْ
عـظـيـمُ الـذكـاءِ، كـريـمُ الإبَـاءِ ∴ عفيـفُ الـرِّدَاءِ، شَـريفُ المناقِـبْ
ولِلَّـــه دَاعٍ، ولِلنَّـــاسِ رَاعٍ ∴ وفـى الخيـرِ سَـاعٍ، وللحـقِّ صَاحِـبْ
فَعِيشُـكَ راضٍ، وعَـزْمُـكَ مَـاضٍ ∴ ورَأيُـكَ قَـاضٍ، وفِـكْـرُكَ ثـاقِـبْ

س١ ميِّزا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) المحسن البديعى فى قوله : «المصائب - المذاهب» فى البيت الأول :

Ⓐ طباق. Ⓑ ازدواج. Ⓒ تصريع. Ⓓ سجع.

(٢) المحسن البديعى فى قوله : «عظيم الذكاء، كريم الإباء، عفيف الرداء» فى البيت الثانى :

Ⓐ ازدواج. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ تصريع. Ⓓ سجع.

(٣) المحسن البديعى فى قوله : «داعٍ - راعٍ» فى البيت الثالث :

Ⓐ جناس. Ⓑ سجع. Ⓒ ازدواج. Ⓓ طباق.

س٢ حدِّد من البيت الأخير جناسًا، وبيِّن نوعه، وأثره.

استخرج كل محسن بديعي، وبيِّن نوعه، وأثره فيما يلي :

(١) وروى النُّعمانُ عَنْ ماءِ السَّمَا ∴ كيفَ يَروِي مالِكٌ عن أنسِ

(٢) والنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا ∴ فَلأَجْلِ ذَا يَجْلُو الصَّدى

(٣) عَبَّاسُ[١] عَبَّاسٌ[٢] إذا احْتَدَمَ[٣] الوَغى[٤] ∴ والفَضْلُ[٥] فَضْلٌ[٦] والرَّبيعُ[٧] رَبيعُ[٨]

(٤) أعِدْ ذِكْرَ مِصْرَ إنَّ قَلْبِي مُولَعٌ ∴ بِمِصْرَ ومَنْ لِي أنْ تَرى مُقْلَتِي مِصْرَ ؟

وكَرِّرْ على سَمْعِي أحاديثَ نِيلِها ∴ فَقَدْ رَدَّتِ الأمْواجُ سَائِلَهُ نَهْرَا

(٥) قالتْ رُحْ بِربِّكَ مِنْ أمامِي ∴ فَقُلْتُ لها بِربِّكِ أنتِ رُوحِي

(٦) خُلِقْتُ مِنَ الحديدِ أشَدَّ قلبًا ∴ وَقَدْ بَلِيَ الحديدُ وَما بَلِيتُ

(٧) بِأنَّا نُورِدُ الرَّاياتِ بِيضًا ∴ ونُصدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينا

(٨) قال تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٨٢﴾ ﴾.

(٩) قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ﴿٦﴾ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ ﴿٩﴾ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ﴿١٠﴾ ﴾.

(١٠) قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ ﴾.

(١١) قال رسول الله (ﷺ) : «إنَّكم لَتكثُرونَ عِندَ الفَزَعِ، وتَقِلُّونَ عندَ الطَّمَعِ».

(١٢) قال رسول الله (ﷺ) لعائشة (رضي الله عنها) : «عَليكِ بالرفقِ يا عائِشَةُ، فإنَّه ما كانَ في شيءٍ إلَّا زانَهُ، وما نُزِعَ مِنْ شيءٍ إلَّا شانَهُ».

(١٣) «ارتفاعُ الأخْطَارِ باقتِحامِ الأخْطَارِ».

(١٤) «الحُرُّ إذا وَعَدَ وَفَى، وإذا أعانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفَا».

(١٥) قال أحد البلغاء : «الإنْسَانُ بآدابه، لا بزِيِّه وَثِيابه».

(١٦) «فاختَرْ لنا حَمَّامًا نَدخلُه، وحَجَّامًا[٩] نَستعمِلُه، وليكُن الحَمَّامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ، نظيفَ البُقْعَةِ، طَيِّبَ الهَواءِ، مُعتدِلَ الماءِ».

(١) عَبَّاس	اسم للممدوح.	(٢) عَبَّاسٌ	الأسد الذي تهرب منه الأسود.	(٣) احتدم	اشتد.
(٤) الوغى	الحرب.	(٥) الفضل	اسم للممدوح.	(٦) فضل	إحسان.
(٧) الربيع	اسم للممدوح.	(٨) ربيع	فصل الربيع.	(٩) حَجَّامًا	حلاقًا.

(١٧) [مـ] « ... عـلاَ اللّـهُ عَنْ صِفات كُلّ مخلوقٍ، وتنزّه عن شبيهِ كُلّ مَصْنُـوعٍ، فلا تبلُغه الأوهامُ، ولا تُحيطُ به العُقولُ ولا الأفهامُ».

(١٨) [مـ] «فإنَّما مُروءةُ الرَّجُلِ إخوانُه وأخدانُه».

(١٩) وَبَاسِــطُ خَيــرٍ فِيكُـم بيمينِـه ∴ وقابِـضُ شَــرٍّ عنكُـم بِشِـمالِه

(٢٠) [مـ] قال بعض الخلفاء : «مَنْ أقعدتْهُ نِكايةُ اللِّئامِ، أقامته إعانةُ الكِرام».

(٢١) شُـكـرًا لِـنَـسْـمـةِ أرضِـكُـم ∴ كَـمْ بَـلَّـغَـتْ عَـنّـي تَـحِـيَّـهْ

لا غَــــرْوَ إنْ حفِظَـــت أحـا ∴ ديــثَ الـهَـوَى فَـهْـيَ الـذَّكـيَّـهْ

(٢٢) وَقَـفْـتُ بِـأَطْـلالِ الأَحِـبَّـةِ سَـائِـلًا ∴ وَدَمْعِـي يَسْقِي ثَـمَّ عَهْـدًا وَمَعْهَـدًا

ومِـن عَـجَـبٍ أَنّـي أُرَوِّي دِيـارَهُـم ∴ وَحَظّـي مِنها حيـنَ أسْألُـهـا الصَّدَى

(٢٣) قال الشاعر :

أبـيـاتُ شِـعْـرِك كـالـقُـصُـورِ ∴ ولا قُـصُـــورَ بِـهَـــا يَـعُـــوقُ

ومِــنَ الـعَـجَـائِـبِ لَـفْـظُـهـا ∴ حُــرٌّ ومَـعْـنَـاهـا رَقِـيـقُ

(٢٤) «ليلٌ دَاجٍ، نَهارٌ سَاجٍ، وسَماءٌ ذاتُ أبْراجٍ».

(٢٥) «إنه مَنْ عاشَ مَاتَ، ومَن ماتَ فَاتَ، وكل ما هو آتٍ آتٍ».

س٢ مَيِّز المحسن البديعى من بين البدائل التالية :

(١) 📖 ونُنكِرُ إنْ شِئْنا عَلَى النّاسِ قَوْلَهُم ∴ ولا يُنكِرُونَ القَوْلَ حِينَ نَقُولُ

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) جناس تام. (د) حسن تقسيم.

(٢) 📖 السَّيفُ أَصْدَقُ إنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ ∴ في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ

بِيضُ الصَّفَائِحِ[١] لا سُودُ الصَّحَائِفِ[٢] ∴ في مُتُونِهِنَّ جَلاءُ الشَّكِّ والرِّيَبِ

(أ) تصريع وجناس تام. (ب) طباق وجناس تام.

(ج) طباق وسجع. (د) جناس ناقص وتصريع.

(٣) 📖 لِلّهِ إنَّ الشَّهْدَ يَومَ فِرَاقِهِم ∴ مَا لَذَّ لِي فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ ؟

(أ) جناس. (ب) تورية. (ج) طباق إيجاب. (د) حسن تقسيم.

(١) الصفائح : السيوف.	(٢) الصحائف : كتب المنجمين.

(١٧) «... علا اللهُ عن صفاتِ كُلِّ مخلوقٍ، وتنزّه عن شبيهِ كُلِّ مصنوعٍ، فلا تبلُغه الأوهامُ، ولا تُحيطُ به العُقولُ ولا الأفهامُ».

(١٨) «فإنّما مُروءةُ الرَّجُل إخْوانُه وأخْدانُه».

(١٩) وبَاسِطُ خيرٍ فيكُم بيمينِهِ ∴ وقابِضُ شَرٍّ عنكُم بشمالِه

(٢٠) قال بعض الخلفاء: «مَنْ أقْعَدَتْهُ نِكايةُ اللِّئامِ، أقامته إعانةُ الكِرامِ».

(٢١) شُكرًا لِنسمةِ أرْضِكُم ∴ كَمْ بَلَّغتْ عنِّي تحيَّهْ
لا غَرْوَ إن حفِظَتْ أحا ∴ ديثَ الهوَى فهي الذَّكيَّهْ

(٢٢) وَقفْتُ بأطلالِ الأحِبَّةِ سَائِلًا ∴ وَدَمْعِي يَسْقِي ثَمَّ عَهْدًا وَمَعْهَدَا
ومِن عَجبٍ أنِّي أُرَوِّي دِيارَهُم ∴ وَحَظِّي مِنها حينَ أسْألُها الصَّدَى

(٢٣) قال الشاعر:

أبياتُ شِعْرِك كالقُصُورِ ∴ ولا قُصُورَ بها يَعُوقُ
ومِنَ العجائبِ لفظُها ∴ حُرٌّ ومَعْناها رقيقُ

(٢٤) «ليلٌ دَاجٍ، نَهارٌ سَاجٍ، وسَماءٌ ذاتُ أبْراجٍ».

(٢٥) «إنه مَنْ عاشَ مَاتَ، ومَن ماتَ فَاتَ، وكل ما هو آتٍ آتٍ».

ميِّز المحسن البديعي من بين البدائل التالية:

(١) ونُنكِرُ إنْ شِئنا علَى النَّاس قَوْلَهُم ∴ ولا يُنكِرُون القَوْلَ حِينَ نَقُولُ
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس تام. (د) حسن تقسيم.

(٢) السيفُ أصْدَقُ إنْبَاءً مِن الكُتبِ ∴ فِي حَدِّه الحَدُّ بَينَ الجِدِّ واللَّعِبِ
بِيضُ الصَّفَائحِ(١) لا سُودُ الصَّحَائِفِ(٢) ∴ فِي مُتُونِهِنَّ جَلاءُ الشَّكِّ والرِّيَبِ
(أ) تصريع وجناس تام. (ب) طباق وجناس تام.
(جـ) طباق وسجع. (د) جناس ناقص وتصريع.

(٣) لِلَّهِ إنَّ الشَّهْدَ يَومَ فِراقِهِم ∴ مَا لَذَّ لِي فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟
(أ) جناس. (ب) تورية. (جـ) طباق إيجاب. (د) حسن تقسيم.

(١) الصفائح	السيوف.	(٢) الصحائف	كتب المنجمين.

(٤) يـا أعـدلَ النـاسِ إلَّا فـى مُعامَلتِـى ∴ فِيكَ الخِصامُ وأنت الخَصْمُ والحَكَمُ

ⓐ جناس تام. ⓑ طباق. ⓙ تورية. ⓓ ازدواج.

(٥) 📖 تَوَخَّى[٣] حِمامُ الموْتِ أوْسَطَ صِبْيَتى ∴ فَللَّهِ كَيْـفَ اخْتَـارَ واسِـطَةَ العِقْـدِ ؟

ⓐ جناس تام. ⓑ طباق. ⓙ جناس ناقص. ⓓ حسن تقسيم.

(٦) طَلَعْـتَ عَلَيْهِـم بِالصَّباحِ مِنَ الظُّبَى[٤] ∴ يُحِيـطُ بِـهِ لَيْـلٌ مِـنَ النَّقْـعِ مُظْلِمُ

ⓐ مقابلة. ⓑ طباق. ⓙ جناس. ⓓ حسن تقسيم.

(٧) 📖 كَيْـــفَ يَشْـكُو مِـنَ الظَّـمَا ∴ مَـنْ لَـهُ هَـذِه الـعُـيُـونُ ؟

ⓐ طباق إيجاب. ⓑ تصريع. ⓙ جناس. ⓓ تورية.

(٨) 📖 لَـم يَطُـل لَيْلِـى ولكـنْ لَـمْ أَنَـمْ ∴ وَنَـفَـى عَـنِّـى الـكَـرَى طَـيـفُ ألَـمْ

ⓐ جناس تام. ⓑ طباق سلب. ⓙ جناس ناقص. ⓓ مقابلة.

(٩) 📖 يَا مَنْ يضيعُ عُمرَه فى اللهوِ أَمْسِـكْ ∴ واعلَـمْ بأنَّـكَ ذاهـبٌ يومًـا كأمْسِـكْ

ⓐ مقابلة وازدواج. ⓑ حسن تقسيم وجناس ناقص.

ⓙ تورية وسجع. ⓓ جناس تام وطباق.

(١٠) 📖 لَقَـدْ أَنْجَـزَتْ فِيه المَنَايـا وعِيدَهَا ∴ وَأَخْلَفَـتِ الآمَـالُ مـا كانَ مِـنْ وَعْـدِ

ⓐ مقابلة وجناس ناقص. ⓑ جناس ناقص وتصريع.

ⓙ تصريع وازدواج. ⓓ جناس تام ومقابلة.

(١١) 📖 والحُسْـنُ يَظهرُ فى شَـيْئَيْنِ رَونَقُهُ ∴ بيـتٍ مِـنَ الشِّـعْرِ أو بيـتٍ من الشَّعْرِ

ⓐ جناس تام. ⓑ ازدواج. ⓙ مقابلة. ⓓ جناس ناقص.

(١٢) 📖 يَفيضُ لِـى مِنْ حيـثُ لا أَعْلَمُ النَّوَى ∴ ويَسْـرِى إلى الشـوقِ مِـنْ حَيـثُ أَعْلَمُ

ⓐ طباق إيجاب. ⓑ طباق سلب. ⓙ جناس تام. ⓓ تصريع.

(٣) توخَّى	قصد، وأصاب.	(٤) الظُّبى	السيوف.

(١٣) حَتَّى غَـدَتْ وَهَدَاتُـهَا(٥) ونجادُهَا(٦) ∴ فِئتَيْـنِ فـى خِلَـعِ الـربيعِ(٧) تَبْخترْ

Ⓐ تورية. Ⓑ مقابلة.

Ⓒ طباق. Ⓓ حسن تقسيم.

(١٤) 📖 يقولُـونَ : إنَّ الشُّـوقَ نَـارٌ وَلَوْعَـةٌ ∴ فَمَـا بَال شَـوْقِى أَصْبَـحَ اليومَ بـارِدًا ؟

Ⓐ جناس تام. Ⓑ حسن تقسيم.

Ⓒ تصريع. Ⓓ تورية.

(١٥) 📖 يـا عَـاذِلِـى فِيـهِ قُـلْ لِـى ∴ إِذَا بَـدَا كَيْـفَ أَسْـلُـو ؟
يَـمُـرُّ بِـى كُـلَّ وَقْـتٍ ∴ وَكُـلَّـمَـا مَـرَّ يَـحْـلُـو

Ⓐ طباق وتورية. Ⓑ مقابلة وازدواج.

Ⓒ حسن تقسيم وتصريع. Ⓓ تورية وسجع.

(١٦) 📖 إنَّ البُكَـاءَ هُـوَ الشِّـفَا ∴ ءُ مِـنَ الـجَـوَى بـيـنَ الـجَـوَانِـحْ

Ⓐ جناس ناقص. Ⓑ جناس تام.

Ⓒ تورية. Ⓓ ازدواج.

(١٧) 📖 لَـمْ نَلْـقَ غَيْـرَكَ إنسـانًا يُـلاذُ بِـهِ ∴ فَـلا بَرِحْـتَ لِعَيْـنِ الدَّهْـرِ إِنْسَـانَا

Ⓐ جناس تام. Ⓑ مقابلة.

Ⓒ جناس ناقص. Ⓓ سجع.

(١٨) أَنْـتَ نَـجْـمٌ فـى رِفْـعَـةٍ وضِـيـاءِ ∴ تَـجْـتَـلِـيـكَ الـعـيـونُ شـرقًـا وغـربَـا

Ⓐ تورية. Ⓑ طباق إيجاب.

Ⓒ طباق سلب. Ⓓ ازدواج.

(١٩) قيل لأعرابى ما خير العنب فقال : «مَا طابَ عُنقودُه، وَاخضرَّ عُودُه».

Ⓐ سجع. Ⓑ ازدواج.

Ⓒ مقابلة. Ⓓ طباق.

(٢٠) 📖 قال رسول الله (ﷺ) : «رَحِمَ اللَّهُ عبدًا قَالَ خيرًا فَغَنِمَ، أو سَكَتَ فَسَلِمَ».

Ⓐ تصريع وازدواج. Ⓑ سجع وجناس.

Ⓒ سجع وطباق. Ⓓ سجع وتصريع.

(٥) الوهدات : المنخفضات.	(٦) النِّجاد : المرتفعات.	(٧) خلع الربيع : المراد : خضرته.

الدرس الثانى

علـم المعانى

* علم المعانى يهتم بدراسة إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشمل :

أولًا الإيجـاز هو التعبير عن المعانى الكثيرة بكلمات قليلة مع تمام المعنى.

وله نوعان هما :

١ إيجـاز القِصَر يكون بتضمين المعانى الكثيرة فى ألفاظ قليلة من غير حذف.

مثل :

• قوله تعالى : ﴿وَأَعَدَّ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا ﴿٤٤﴾﴾.

لاحظ أن هذه الآية القصيرة عبَّرت عن معانٍ كثيرة، فالتعبير «أجرًا كريمًا» يُراد به الجنة وما فيها من مأكل ومشارب وملابس ومساكن وملاذٍّ ومناظر جميلة، مما لا عين رأت، ولا أُذُن سمعت، ولا خطر على قلب بشر.

• قوله تعالى : ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴿١٩٩﴾﴾.

لاحظ أن هذه الآية القصيرة جمعت مكارم الأخلاق؛ فالتعبير «خذ العفو وأمر بالعرف» يُراد به العفو والصفح عمَّن أساء، والأمر بالمعروف.

• قوله تعالى : ﴿لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾.

لاحظ أن هذه الآية القصيرة عبَّرت عن معانٍ كثيرة، فـ«الخبيث» و«الطيب» لفظان عامَّان يندرج تحتهما المال الحرام والمال الحلال، وفاسد العمل وصالحه، ورديء الناس وجيدهم، وفاسد العقائد وصحيحها.

٣ إيجاز الحذف

يكون بحذف شيء من العبارة لا يُخِلُّ بالفهم، مع وجود قرينة تدل على المحذوف، وقد يكون المحذوف (حرفًا أو كلمة أو جملة أو شبه جملة).

أ حذف الحرف

قد يكون الحرف:

- من بنية الكلمة، مثل قوله تعالى: ﴿ وَإِن يَكُ كَـٰذِبًا فَعَلَيۡهِ كَذِبُهُۥ ﴾.
  تقديرها: (وإن يكن)، فحُذف (حرف النون).
- من حروف المعاني (حروف النداء، حروف الجر...)، مثل:
  - قول على الجارم:

بَنِـي العُـرُوبــةِ إنَّ اللَّـهَ يَجْمعُـنَا ∴ فَـلَا يُفَـرِّقُـنَا فِـي الأرضِ إنسَـانُ

تقديرها: (يا بنى العروبة)، فحُذفت أداة النداء (يا).

- قوله تعالى: ﴿ وَٱخۡتَارَ مُوسَىٰ قَوۡمَهُۥ سَبۡعِينَ رَجُلًا ﴾.
  تقديرها: (من قومه)، فحُذف حرف الجر (من).

ب حذف الكلمة

قد تكون الكلمة:

- مضافًا، مثل قوله تعالى: ﴿ وَسۡـَٔلِ ٱلۡقَرۡيَةَ ﴾.
  تقديرها: (واسأل أهل القرية)، فحُذف المضاف (أهل).
- مضافًا إليه، مثل قوله تعالى: ﴿ يَتَخَٰفَتُونَ بَيۡنَهُمۡ إِن لَّبِثۡتُمۡ إِلَّا عَشۡرًا ﴿١٠٣﴾ ﴾.
  تقديرها: (عشر ليالٍ)، فحُذف المضاف إليه (ليالٍ).
- موصوفًا، مثل قوله تعالى: ﴿ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرًا ﴿٢١﴾ ﴾.
  تقديرها: (وذكر الله ذِكرًا كثيرًا)، فحُذف الموصوف (ذِكرًا).
- صفة، مثل قوله تعالى: ﴿ وَكَانَ وَرَآءَهُم مَّلِكٌ يَأۡخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصۡبًا ﴿٧٩﴾ ﴾.
  تقديرها: (يأخذ كل سفينة صحيحة غصبًا)، فحُذفت الصفة (صحيحة).
- فاعلًا، مثل قوله تعالى: ﴿ فَلَوۡلَآ إِذَا بَلَغَتِ ٱلۡحُلۡقُومَ ﴿٨٣﴾ ﴾.
  تقديرها: (بلغت الروح الحلقوم)، فحُذف الفاعل (الروح).
- مفعولًا به، مثل قوله تعالى: ﴿ سَيَذَّكَّرُ مَن يَخۡشَىٰ ﴿١٠﴾ ﴾.
  تقديرها: (مَن يخشى الله)، فحُذف المفعول به (الله).
- فعلًا، مثل قول الشاعر:

أَخَـاكَ أَخَـاكَ إنَّ مَـنْ لا أَخَـا له ∴ كَسَـاعٍ إِلَـى الهَيْجَا بِغَيْرِ سِـلَاحِ

تقديرها: (الزم أخاك)، فحُذف الفعل (الزم).

• **منادى**، مثل قوله تعالى: ﴿ يَٰلَيۡتَنِي(*) كُنتُ مَعَهُمۡ فَأَفُوزَ فَوۡزًا عَظِيمٗا ﴿٧٣﴾ ﴾.

تقديرها: (يا قوم ليتنى ...)، فحُذف المنادَى (قوم).

• **مبتدأ**، مثل قول خليل مطران:

شَاكٍ إِلَى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي ∴ فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهَوْجَاءِ

تقديرها: (أنا شاكٍ)، فحُذف المبتدأ (أنا).

• **مخصوص «نِعْمَ»**، مثل قوله تعالى: ﴿ وَلَنِعۡمَ دَارُ ٱلۡمُتَّقِينَ ﴿٣٠﴾ ﴾.

تقديرها: (ولنِعْمَ دار المتقين الجنة)، فحُذف المخصوص (الجنة).

• **اسمًا موصولًا**، مثل قوله تعالى: ﴿ وَقُولُوٓاْ ءَامَنَّا بِٱلَّذِيٓ أُنزِلَ إِلَيۡنَا وَأُنزِلَ إِلَيۡكُمۡ ﴾.

تقديرها: (والذى أُنزل إليكم)، فحُذف الاسم الموصول (الذى).

• **حالًا**، مثل قوله تعالى: ﴿ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ يَدۡخُلُونَ عَلَيۡهِم مِّن كُلِّ بَابٖ ﴿٢٣﴾ سَلَٰمٌ عَلَيۡكُم ﴾.

تقديرها: (قائلين سلام)، فحُذف الحال (قائلين).

ج حذف الجملة

قد تكون الجملة:

• **جواب شرط**، مثل قوله تعالى:

﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّقُواْ مَا بَيۡنَ أَيۡدِيكُمۡ وَمَا خَلۡفَكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ ﴿٤٥﴾ ﴾.

تقديرها: (... أعرضوا)، فحُذف جواب الشرط (أعرضوا).

• **جملة دلَّ عليها دليل**، مثل قوله تعالى:

﴿ فَقُلۡنَا ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ٱلۡحَجَرَۖ فَٱنفَجَرَتۡ مِنۡهُ ٱثۡنَتَا عَشۡرَةَ عَيۡنٗاۖ ﴾.

تقديرها: (... فضربه فانفجرت ...)، فحُذفت جملة (فضربه).

د حذف شبه الجملة

جارٌ ومجرور، مثل قوله تعالى: ﴿ سَتُكۡتَبُ شَهَٰدَتُهُمۡ وَيُسۡـَٔلُونَ ﴿١٩﴾ ﴾.

تقديرها: (ويُسألون عنها)، فحذف الجار والمجرور (عنها).

أثر الإيجاز:

• الغرض العام للإيجاز: إثارة الذهن، وجذب الانتباه.
• الغرض الخاص للإيجاز: يُدرك من سياق الجملة، مثل قولنا:

«خلق الكون»: إيجاز بحذف الفاعل؛ لإثارة الذهن (غرض عام)، والعلم بالفاعل وهو الله تعالى (غرض خاص).

(*) ياليتنى «يا» حرف نداء، و«ليت» حرف ناسخ ولا يجتمع حرفان، فإذا جاء «ياليت» اعلم أن هناك محذوفًا وهو (المنادى).

ومثل قول (ابن الرومى) :

أُلامُ لما أُبْـــدِى عليـكَ من الأسَــى ∴ وإنِّـى لأُخْفِـى منـه أضْعـافَ مـا أُبْـدِى

- إيجاز بحذف الفاعل فى قوله : (أُلام)؛ لإثارة الذهن، وإظهار كثرة اللائمين.
  غرض عام ← لإثارة الذهن / غرض خاص ← وإظهار كثرة اللائمين
- إيجاز بحذف المفعول به فى قوله :
  (أبدى) وأصلها (أبديه)؛ لإثارة الذهن، وبيان كثرة الأحزان على وفاة ابنه.
  غرض عام ← لإثارة الذهن / غرض خاص ← وبيان كثرة الأحزان على وفاة ابنه

فنقول فى أثر الإيجاز : إثارة الذهن، وجذب الانتباه،
ثم نضيف الغرض الخاص إن توصلنا إليه، وإن لم نتوصل نكتفِ بالغرض العام.



* يُشترط فى إيجاز الحذف أن يكون هناك دليل على المحذوف، مثل قول الشاعر :

يا نَدِيمِى حَسْبُكَ الصَّبْرُ على اللَّوْمِ وحَسْبِى

تقدير المحذوف : (وحسبى الصبر) فحذَف الفاعل؛ لأنه سبق بما يدل عليه.

وقول الشاعر :

واتْـرُكْ إلـى النَّـاسِ دُنْيَاهـم وضَجَّتَهم ∴ ومـا بَنَـوا لِنِظـامِ العَيْشِ أو رَسَـمُوا

تقدير المحذوف : (أو رسموا لنظام العيش).

فحُذف شبه الجملة؛ لأنه سُبق بما يدل عليه.

تدريب ١ — مجاب عنه

حدِّد الإيجاز، وبيِّن نوعه، وأثره فيما يلى :

(أ) فَقُلْـتُ كَما شَـاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الهَوَى ∴ قَتيلُكِ، قَالَتْ : أَيُّهُم ؟ فَهُــمْ كُثْـرُ

(ب) إذَا مَــا نِـعْـمَـةٌ وَافَــتْ لِـغَـيـرِى ∴ شَـكَـرْتُ كـأَنَّ لِـى فِـيـهـا نَـصِـيـبَـا

(جـ) وَجَيْـشٌ بـِهِ أُسْـدُ الكَريهـةِ غُضَّـبٌ ∴ وَإِنْ شِـئْـتَ عِـقْـبـانُ المَنِيَّةِ حُوَّمُ

(د) أَتَـى الزَّمَـانَ بَنُـوه فِـى شَـبِيبَتِهِ ∴ فَـسَـرَّهُـم وأَتَـيْـنَـاهُ عَـلَـى الـهَـرَمِ

(هـ) قال تعالى : ﴿وَٱعۡمَلُواْ صَٰلِحًاۖ إِنِّي بِمَا تَعۡمَلُونَ بَصِيرٞ ١١﴾.

(و) قال تعالى : ﴿إِن تَنصُرُواْ ٱللَّهَ يَنصُرۡكُمۡ﴾.

(ز) قال تعالى : ﴿أَلَا لَهُ ٱلۡخَلۡقُ وَٱلۡأَمۡرُۗ﴾.

(ح) «الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرَّكْبِ».

ثانيًا الإطناب هو التعبير عن المعنى الواحد بألفاظ كثيرة، وذلك لأغراض متعددة، وله أنواع، و

(١) ذكر الخاص بعد العام

مثل قوله تعالى: ﴿ مَن كَانَ عَدُوًّا لِّلَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَرُسُلِهِۦ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَىٰلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٌّ لِّلْكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾ ﴾

ذكر الله الخاص «جبريل» و «ميكال» بعد العام «ملائكته» للتنبيه على فضلهما، وعظم شأنهما.

(٢) ذكر العام بعد الخاص

مثل قوله تعالى: ﴿وَمَآ أُوتِىَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَآ أُوتِىَ ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ﴾.

ذكر الله العام «النبيون» بعد الخاص «موسى» و «عيسى».

(٣) التفصيل بعد الإجمال

مثل قوله (ﷺ): «آيةُ المنافِقِ ثلاثٌ: إذا حدَّث كذبَ، وإذا عاهَدَ غدرَ، وإذا خاصَمَ فَجرَ».

ذكر الرسول (ﷺ) الإجمال «ثلاث»، وأتى بعده بتفصيله، وهو باقى الحديث الشريف.

(٤) التكرار

مثل قوله تعالى: ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ ﴾.

تكررت الآية مرتين لتأكيد وتقرير الإنذار والردع.

(٥) التذييل

إلحاق جملة بجملة أخرى لها نفس المعنى تأكيدًا لها.

مثل:

- قوله تعالى: ﴿ وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ ۚ إِنَّ ٱلْبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾ ﴾.

  جاءت جملة «إن الباطل كان زهوقًا» تذييلًا لما قبلها لتؤكده.

- قوله تعالى: ﴿ ذَٰلِكَ جَزَيْنَٰهُم بِمَا كَفَرُوا۟ ۖ وَهَلْ نُجَٰزِىٓ إِلَّا ٱلْكَفُورَ ﴿١٧﴾ ﴾.

  جاءت جملة «وهل نجازى إلّا الكفور» تذييلًا لما قبلها لتؤكده.

* قد يكون التذييل عن طريق الإتيان بحكمة فى نهاية الكلام،

مثل قول الشاعر:

كُـلُّـكُـم أروغُ(*) مـن ثَـعْـلَـبٍ ∴ مـا أشبـهَ الليلةَ بـالـبـارحـةِ !

جاء الشطر الثانى «ما أشبه الليلة بالبارحة !» بحكمة صادقة تذييلًا لمعنى الشطر الأول من البيت.

(*) أروغ: أمكر.

٦ التعليل

مثل قولــه تعالـى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّمَا ٱلْخَمْرُ وَٱلْمَيْسِرُ وَٱلْأَنصَابُ وَٱلْأَزْلَٰمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ فَٱجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٩﴾﴾.

جاءت جملة «لعلكم تفلحون» تعليلًا لما قبلها.

٧ التفسير

مثل قوله تعالى : ﴿وَإِذْ أَنجَيْنَٰكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ يُقَتِّلُونَ أَبْنَآءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَآءَكُمْ﴾.

جاءت جملة «يقتِّلون أبناءكم ويستحيون نساءكم» تفسيرًا لما قبلها «سوء العذاب».

٨ الترادف

مثل : «لا تَقُلْ غيرَ الصدقِ، ولا تَشْهدْ بغيرِ الحقِّ».

جاءت جملة «لا تشهد بغير الحق» بعد جملة «لا تقل غير الصدق»، وهى مرادفة لها؛ لتؤكد المعنى.

٩ الاستئناس بالحديث

مثل قوله تعالى : ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَٰمُوسَىٰ ﴿١٧﴾ قَالَ هِىَ عَصَاىَ أَتَوَكَّؤُاْ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِى وَلِىَ فِيهَا مَـَٔارِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾﴾.

كان من الممكن أن يقول موسى لربه : «هى عصاى» فقط، ولكنه أطال الحديث فى باقى الآية إظهارًا لسعادته واستئناسه بالحديث مع الله.

١٠ الاعتراض

(الجملة الاعتراضية) ولها أغراض، منها :

* الدعاء، مثل قول الشاعر:

إنَّ الثمانيــنَ – وَبُلِّغْتَهــا – قد ∴ أَحْوجَتْ سَمْعِى إلى تَرجُمان

جملة «وبلغتها» فيها دعاء للمخاطب بطول العمر.

* التنبيه، مثل قول الشاعر:

واعْلَمْ – فَعِلْمُ المَرءِ ينفعُه – أن ∴ سوف يأتى كُلُّ ما قُدِّرا

جملة «فعلم المرء ينفعه» فيها تنبيه للمخاطب على فضل العلم ونفعه.

* الذم، مثل قول الشاعر:

لَوْ أنَّ الباخِلينَ – وأنتَ منهم – ∴ رأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ المِطَالا

قوله : «وأنتَ منهم» جملة اعتراضية أفادت الإسراع إلى ذم المخاطب.

* الاحتراس، مثل قول لبيد:

أَلَا كُلُّ شَىءٍ - ما خلا اللهَ - بَاطِلُ ∴ وكُلُّ نعيمٍ لا مَحالةَ زَائِلُ

قوله: «ما خلا الله» فيها احتراس لمنع أن يُفهم غير المقصود.

* التعظيم: باللهِ - جلّ جلالُه - لاتضعفُوا ∴ بالذكرِ والإنجيلِ لا تتفرقُوا

قوله: «جل جلاله» فيه تعظيم للذات الإلهية.

فائدة الإطناب:

يكون بحسب الغرض من كل نوع.

تدريب ٢ مجاب عنه

حدِّد الإطناب، وبيِّن نوعه، وأثره فيما يلى:

(أ) بَلَى أنا مُشتاقٌ وعِندى لَوْعَةٌ ∴ ولكنَّ مِثْلِى لا يُذَاعُ له سِرُّ

(ب) وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَخًا لَا تَلُمُّهُ ∴ عَلَى شَعْثٍ[1]، أَىُّ الرجالِ المُهَذَّبِ؟

(جـ) أَلَا زَعَمَتْ بَنُو سَعْدٍ بِأَنِّى ∴ - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَانِى

(د) صَبَبْنا عليها - ظالمين - سِيَاطَنَا ∴ فَطَارَتْ بها أَيْدٍ سِراعٌ وَأَرْجُلُ

(هـ) قال تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٥ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٦﴾.

(و) قال تعالى: ﴿تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ ۝٤﴾.

(ز) قال تعالى: ﴿وَقَالُوا۟ لَا تَذَرُنَّ ءَالِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ۝٢٣﴾.

(ح) قال تعالى: ﴿إِنَّهُۥ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ۝١٨ فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ۝١٩ ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ۝٢٠﴾.

(ط) «الفهْمَ الفهْمَ فيما يَتَلَجْلَجُ فى صَدْرِك مِمَّا ليس فى كتابٍ ولا سُنَّةٍ».

(ى) قالت أعرابية لرجل: «كَبَتَ[2] اللهُ كُلَّ عَدُوٍّ لك إلَّا نَفْسَك».

(١) شعث: المراد: فساد، أو عيب. (٢) كبت: أذلّ.

س١ حدِّد موضع الإيجاز والإطناب، وبيِّن نوعه فيما يلى :

(١) لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِىَ مِثْلَهُ ∴ عَارٌ عَلَيْكَ إذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

(٢) وَمَا بِى إلى ماءٍ سِوَى النيلِ غُلَّةٌ(*) ∴ ولو أنَّه - أستغفرُ اللهَ - زمزمُ

(٣) كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ ∴ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

(٤) تُقَادُ لَكَ الأبطالُ قبلَ لِقَائِهِم ∴ لأنَّهم من نقعِ جَيْشِك قَدْ عَمُوا

(٥) وَأَرَقَّ العَيْنَ والظَّلْمَاءُ عَاكِفَةٌ ∴ وَرْقَاءُ قَدْ شَفَّها - إذْ شَفَّنِى - حَزَنُ

(٦) فِرْيَةٌ مِنْهُ ومكرٌ فالبُكا ∴ ليسَ محمودًا إذا لم يَنْفَعِ

(٧) قال تعالى : ﴿ رَّبِّ ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا تَبَارًۢا ﴿٢٨﴾ ﴾.

(٨) قال تعالى : ﴿ حَٰفِظُوا۟ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلْوُسْطَىٰ ﴾.

(٩) قال رسول الله (ﷺ) : «إذَا لَمْ تَسْتَحِى فاصْنَعْ ما شِئْتَ».

(١٠) أكلتُ خُبزًا وماءً.

س٢ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) أَعِفَّةٌ ذُكِرَتْ فِى الوَحْىِ عِفَّتُهُم ∴ لا يَطمعُونَ ولا يُزْرِى بِهِم طَمَعُ

فى البيت السابق إيجاز بحذف :

ⓐ الفعل والمفعول به. ⓑ المبتدأ والمفعول به.
ⓒ المبتدأ والفاعل. ⓓ الفعل والمضاف إليه.

(٢) أُنبئتُ أنَّ رسولَ اللهِ أوعَدَنِى ∴ والعَفْوُ عندَ رسولِ اللهِ مأمُولُ

فى البيت السابق إيجاز بحذف :

ⓐ الفاعل. ⓑ المفعول. ⓒ شبه الجملة. ⓓ الموصوف.

(٣) لو أن البَاخِلِينَ - وأنتَ مِنْهُم - ∴ رَأَوْكَ تعلَّموا مِنْكَ المِطَالَا

الإطناب بالاعتراض فى البيت السابق غرضه :

ⓐ التنبيه. ⓑ الذم. ⓒ الاحتراس. ⓓ التوكيد.

(*) غُلَّة: شدة العطش.

(٤) لَـوْلَا الـذِى غَـرَسَ الـشِّـتَـاءُ بِكَفِّهِ ∴ لَاقَـى الْمَصِيـفُ هَشَائِمًـا لَا تُثْمِرُ

فى البيت السابق :

(أ) إطناب بالتذييل.
(ب) إيجاز بحذف الخبر.
(جـ) إطناب بالاعتراض.
(د) إيجاز بحذف الفاعل.

(٥) مِـنَ الْقَـوْمِ لا يـرعَـوْنَ حقًّـا لِشَـاعِرٍ ∴ وَلاَ تـقـتَـدِى أَفْعَـالُهُـمْ بِفِعَـالِكَ

فى البيت السابق :

(أ) إطناب بالتكرار.
(ب) إطناب بالترادف.
(جـ) إيجاز بحذف الفاعل.
(د) إيجاز بحذف الخبر.

(٦) قال تعالى : ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.

فى الآية السابقة :

(أ) إطناب بالترادف.
(ب) إيجاز بحذف الخبر.
(جـ) إطناب بالتفصيل بعد الإجمال.
(د) إيجاز بحذف الفعل.

(٧) قال تعالى : ﴿فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ۩ (٦٢)﴾. فى الآية السابقة :

(أ) إيجاز بحذف الفاعل.
(ب) إطناب بالترادف.
(جـ) إطناب بالتكرار.
(د) إيجاز بحذف المفعول به.

(٨) قال تعالى : ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا (٧)﴾. فى الآية السابقة :

(أ) إيجاز بحذف المفعول به.
(ب) إطناب بذكر العام بعد الخاص.
(جـ) إطناب بالتذييل.
(د) إيجاز بحذف الفاعل.

(٩) قال تعالى : ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾. فى الآية السابقة :

(أ) إطناب بالتذييل. (ب) إيجاز بالحذف. (جـ) إطناب بالتكرار. (د) إيجاز بالقصر.

(١٠) قال تعالى : ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا (٢٢)﴾. فى الآية السابقة إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) التذييل. (د) التفسير.

(١١) قال رسول الله (ﷺ) : «المؤمنُ القوىُّ خيرٌ وأحبُّ إلى اللهِ مِنَ المؤمنِ الضعيفِ ، وفِى كُلٍّ خيرٌ».

فى الآية السابقة إطناب بـ :

(أ) ذكر العام بعد الخاص.
(ب) التذييل.
(جـ) التفصيل بعد الإجمال.
(د) التعليل.

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
▫ استخرج : (صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًا - صورة خيالية - لونًا خياليًا)، وبيِّن سر جمالها.	ابحث عن : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التى تأتى بها.
▫ استخرج : (محسنًا بديعيًا - لونًا بديعيًا)، وبيِّن أثره.	ابحث عن : (طباق - مقابلة - تورية - سجع - جناس - تصريع - حُسن تقسيم - ازدواج)، ثم اذكر أثر المحسن البديعى الذى تأتى به.
▫ استخرج : أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته، وغرضه.	ابحث عن : • جملة تشتمل على النفى والاستثناء. • جملة تشتمل على حروف العطف : (لكِنْ - بل - لا). • جملة تبدأ بـ : (إنَّما). • جملة بها تقديم وتأخير. • جملة اسمية جاء فيها (المبتدأ - الخبر) معرفة، ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.
▫ استخرج : أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.	ابحث عن : (أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنٍّ)، ثم اذكر غرضه البلاغى.
▫ استخرج : أسلوبًا خبريًا، وبيِّن غرضه البلاغى.	ابحث عن : أى أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة، ثم اذكر غرضه، وهو التقرير والتأكيد.
▫ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائى.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
▫ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الخبرى.	ليؤكد أن فِكَرَه حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
▫ علل : تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه، ودفع الملل عن القارئ.

تدريبات شاملة

١ قال «محمد توفيق على» متحدثًا عن الفلاحين ومعاناتهم من ضرائب الأطيان :

رَبَّ العوالــــم راحتــــاك مَوَاهــبُ ∴ ومن استماحَ سِواكَ فهو الخائبُ
أثــرى بَرِيَّتِـكَ الملــوكُ وكلُّهـمْ ∴ طُـرَّاقُ بابِـك : راغـبٌ أو راهِـبُ
فأنِـلْ فإنِّـى فـى ثوابِـك طامـعٌ ∴ وأقِـلْ فإنِّـى مِـن عِقابِـكَ هَـارِبُ
والطُـفْ بِــزُرَّاعِ الكِنَانـةِ إنَّهـمْ ∴ لجَـاءوا لِحِضْنِـكَ والشَّـقاءُ يحـارِبُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
Ⓐ جناس. Ⓑ طباق. Ⓒ تصريع. Ⓓ تورية.

(٢) فى البيت الثانى إطناب بـ :
Ⓐ الترادف. Ⓑ التفصيل بعد الإجمال. Ⓒ التكرار. Ⓓ الاعتراض.

(٣) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :
Ⓐ تورية. Ⓑ جناس تام. Ⓒ جناس ناقص. Ⓓ سجع.

(٤) فى البيت الأول إيجاز بحذف :
Ⓐ المفعول به. Ⓑ الفاعل. Ⓒ الخبر. Ⓓ حرف النداء.

(ب) استخرج محسنًا بديعيًا من البيت الثانى، وحدِّد نوعه.

(جـ) حدِّد موضع الإيجاز ونوعه فى البيت الثالث.

٢ قال «يحيى توفيق حسن» فى مدح الرسول (ﷺ) :

عَــزَّ الــوُرُودُ(١) وطــال فِيــكَ أُوامُ(٢) ∴ وسَــهِرْتُ وحــدِى والأَنــامُ نِيَــامُ
وَرَدَ الجميــعُ ومِــن سَــنَاكَ(٣) تــزوَّدُوا ∴ وطُـرِدتُ عــن نبــعِ السَّــنَى وأقَامُوا
قَصَــدوكَ وامتَدَحُــوا ودُونــى أُغْلِقَــتْ ∴ أَبــوابُ مدحِــكَ فالحــروفُ عِقَــامُ
مَــاذا أقــولُ وألــفُ ألــفِ قصيــدةٍ ∴ عصمــاءَ قَبلــى سَــطَّرتْ أقلامُ ؟

(١) الورود : الشرب. (٢) أوام : عطش. (٣) سناك : ضوئك.

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ تورية. Ⓑ ازدواج. Ⓒ تصريع. Ⓓ حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية فى : «أقلام» فى البيت الأخير :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ مجاز مرسل.

Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) فى قوله : «امتدحوا» فى البيت الثالث إيجاز بحذف :

Ⓐ الفاعل. Ⓑ المفعول به. Ⓒ الجار والمجرور. Ⓓ المضاف إليه.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيِّن قيمتها الفنية فى قوله : «أوام» فى البيت الأول.

قال «على الجارم» مادحًا الملك فؤاد :

عِـشْ فِـى حِمَـى الرَّحْمـن جَـلَّ جَلَالُـهُ ∴ تَرعَـاكَ عَيـنٌ لا تَنَـامُ وتَخْفُـرُ
واسلَـم لمصـرَ فأنـتَ أنت فؤادُهـا ∴ وحيـاتُهـا ولُبَـابُهـا المُتَخَيَّـرُ
إنَّ الصعيـدَ لَمُـزْدَهٍ بأميـرِه ∴ جَـذْلانُ يَصْـدَحُ بالثَّنـاءِ ويَجْهَـرُ
لَـوْ تَسْتَطِيـعُ البَاسِـقَاتُ(•) بأرضِـهِ ∴ سَـعْيًا لَجَـاءَتْ نحـوَ بَابِـكَ تَشْـكُرُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) فى البيت الثانى إطناب بـ :

Ⓐ الترادف. Ⓑ التكرار. Ⓒ الاعتراض. Ⓓ التذييل.

(٢) فى الشطر الثانى من البيت الرابع إيجاز بحذف :

Ⓐ المفعول به. Ⓑ الفعل. Ⓒ الفاعل. Ⓓ المبتدأ.

(٣) فى البيت الأول إطناب بالاعتراض غرضه :

Ⓐ الاحتراس. Ⓑ التعظيم. Ⓒ التنبيه. Ⓓ التوكيد.

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وبيِّن أثره فى قوله : «لو تستطيع الباسقات» فى البيت الرابع.

(•) الباسقات : العاليات.

قال «شوقى» يرثى «المنفلوطى» :

اخـتـرت يـوم الهـولِ يـومَ وداعِ ∴ ونعـاكَ فـى عَصْـفِ الرِّيـاحِ النَّاعِى
يـا مرسـلَ النَّظَـراتِ(١) فى الدنيـا ومـا ∴ فيهـا علـى ضَجَـرٍ وضيـقِ ذِراعِ
ومُرقْـرقَ العَبَـراتِ(٢) تجـرى رِقّـةً ∴ للعـالَمِ البـاكـى مـن الأوْجـاعِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ طباق. Ⓑ سجع. Ⓒ تصريع. Ⓓ جناس تام.

(٢) فى البيت الثالث إيجاز بحذف:

Ⓐ الفاعل. Ⓑ المفعول به. Ⓒ حرف النداء. Ⓓ الخبر.

(ب) استخرج من الأبيات ما يلى :

(١) تورية، ووضحها، وبيِّن أثرها. (٢) إطنابًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

قال «علي الجارم» احتفالاً بميلاد الملك فاروق :

للهِ يـومٌ جَـرَى باليُمـنِ طَائـرهُ ∴ وَرَدَّدَتْ فـى فَـمِ الدُّنيـا بَشَـائِرَه
يـومٌ تَجلَّـى بُحسْـنِ الوَعْـدِ أولـهُ ∴ كمـا تَـلألأَ بالإنجـازِ آخِـرُه
رَقَّـتْ شَمائِلُـهُ، عـزّتْ أوائِلُـهُ ∴ لاحَـتْ مَخَايِلُـهُ، طابَـتْ عَناصِـرُه
أقـامَ فـى كلِّ قلـبٍ فهـو حَبَّتُـهُ ∴ وحَـلَّ فـى كلِّ طـرفٍ فهـو نَاظِـرُه

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ طباق. Ⓑ سجع. Ⓒ تصريع. Ⓓ حسن تقسيم.

(٢) فى البيت الأخير إطناب بـ:

Ⓐ الترادف. Ⓑ الاعتراض. Ⓒ التذييل. Ⓓ التكرار.

(٣) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ سجع. Ⓒ ازدواج. Ⓓ تصريع.

(٤) فى البيت الأول إيجاز بحذف :

Ⓐ المبتدأ. Ⓑ الفاعل. Ⓒ المفعول به. Ⓓ الخبر.

(ب) استنتج نوع الإيجاز فى البيت الثانى، وبيِّن أثره.

(جـ) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيِّن سر جمالها فى قوله : «فم الدنيا» فى البيت الأول.

(١)، (٢) النظرات والعبرات : كتابان للمنفلوطى.

قال «مهيار الديلمى» يرثى صاحبه

عَجِبْتُ لهذى الأرض كيف تَلُمُّنا ∴ لتصدَعنا[1] والأرض أمُّ العجائبِ
أحدِثُ نفسى – خاليًا – بخلودها ∴ فأين أبى الأدنى وأين أقاربى ؟!
ولا كنتُ إلا واحدًا من عشيرةٍ ∴ ولا باقيًا فى الناس إلا ابن ذاهبِ
إذا كان سهمُ الموتِ لابدُّ واقعًا ∴ فياليتنى المَرمىُّ من قبل صاحبى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) تورية.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «الأرض أم العجائب» فى البيت الأول :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

(٣) فى الشطر الأول من البيت الثانى إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) التفسير. (جـ) الاعتراض. (د) التذييل.

(ب) حدِّد نوع الإطناب، وبيِّن سر جماله فى قوله : «أين أبى الأدنى وأين أقاربى؟!» فى البيت الثانى.

قال «عبد الكريم الكرمى (أبو سلمى)» متغزلًا فى محبوبته «رقية حقى» :

تُسائلُ كيفَ عرفتَ النَّسيبَ ؟ ∴ ومِمَّن تعلمتَ شعرَ الغزَلْ ؟
تعلَّمتُه من شذا وجنتيكِ ∴ إذا ما تفتَّح زَهرُ الأمَلْ
ومِن مُقلَتيكِ قَبَسْتُ السَّنَى ∴ فَرَفَّ على الشِّعرِ سِحرُ المُقَلْ[2]
ومِن خِفَّةِ الدَّمِّ صُغتُ الخَيالَ ∴ وقُلتُ لِنفسى: عَسَى، أوْ لَعلْ
ألَمْ تَعْلَمى بَعْدُ سِرَّ النَّسيبِ ∴ ومِمَّنْ تَعَلَّمتُ ؟ قَالَتْ : أجَلْ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) فى البيت الأول إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) ذكر الخاص بعد العام.
(جـ) التذييل. (د) التعليل.

(١) تصدعنا : تفرقنا. (٢) المُقَل : المراد : العيون.

(٢) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل.
(ب) المفعول به.
(جـ) المبتدأ.
(د) جملة جواب الشرط.

(٣) فى الشطر الثانى من البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل.
(ب) المفعول به.
(جـ) المبتدأ.
(د) المضاف.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «سحر المقل» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه مفصل.
(د) تشبيه تمثيل.

(ب) حدِّد موضع الإيجاز فى البيت الرابع ، وبيِّن أثره.

(جـ) استخرج من البيت الثالث إطنابًا، وبيِّن أثره.

قال «محمود حسن إسماعيل» مخاطبًا نفسه :

زادُكِ النورُ
وفى دَرْبِكِ ينبوعُ الشُّعاعْ
فانْفُذِى .. فالسرُّ - إن سِرْتِ - على قِيدِ(*) ذِراعْ
واصرَعى الموجَ، ولو أقبلتِ من غير شِراعْ
واركبى الإعصارَ والإصرارَ فى وجْهِ القِلاعْ
إنَّما الخائفُ عِنْد الزَّحفِ مَحتومُ الضَّيَاعْ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «اركبى الإعصار» فى السطر الخامس :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل.

(٢) فى السطر الثالث إطناب بـ :

(أ) التكرار.
(ب) الترادف.
(جـ) الاعتراض.
(د) التذييل.

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وبيِّن أثره فى السطر الرابع.

(جـ) حدد المحسن البديعى ، وبيِّن أثره فى السطر الخامس.

(*) قِيد بكسر القاف : مقدار.

تمرين قال «على الجندى» مفتخرًا بنفسه :

لِكُلِّ امرئٍ جَهْرٌ يُخَالِفُ سِرَّهُ ∴ ومَا لِى مِن سِرٍّ يخالفُ جَهْرى
تُطالعُ فى وجْهِى صحيفةَ خَاطِرى ∴ وتَقْرأُ فى عَيْنِى مَا حَاكَ فِى صَدْرى
ولم أُرَ فى عُشْرٍ مُقِرًّا بذلَّةٍ ∴ ولا سَاحِبًا ذَيْلَ المَخِيلَةِ فى يُسْرِ
ولا ضَارعًا إلَّا إلى اللَّهِ خالِقى ∴ ولو قَلَّبَتْنِى الحَادِثاتُ على الجَمْرِ
ولم أَبْتَذِلْ وَجْهِى لشَىْءٍ أَنالُه ∴ ولو أَنَّهُ عُمْرٌ يُضَافُ إلى عُمْرى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى المعنوى فى البيت الأول :
Ⓐ تصريع. Ⓑ طباق. Ⓒ جناس. Ⓓ تورية.

(٢) نوع المحسن البديعى اللفظى فى البيت الثالث :
Ⓐ طباق. Ⓑ جناس ناقص. Ⓒ تصريع. Ⓓ جناس تام.

(٣) «ولو أنه عُمْر يُضاف إلى عمرى» فى البيت الأخير إيجاز بحذف :
Ⓐ المبتدأ. Ⓑ المفعول به. Ⓒ جواب الشرط. Ⓓ المضاف.

(٤) فى البيت الثانى إطناب بـ :
Ⓐ التكرار. Ⓑ الترادف. Ⓒ التذييل. Ⓓ عطف العام على الخاص.

(ب) حدِّد موضع الإيجاز، ونوعه فى البيت الثالث.

(جـ) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيِّن سر جمالها فى : «صحيفة خاطرى» فى البيت الثانى.

تمرين قال «على الجارم» يرثى أحد أصدقائه :

مَلَكَ المُصَابُ عليه كلَّ جِهاتِه ∴ إن كَانَ من صَبْرٍ لَدَيْكَ فهاتِه !
فى صدره قَلِقُ الجَوَانحِ مُوْجَعٌ ∴ مَلَّت نجومُ اللَّيلِ مِنْ دَقَّاتِه
ورَفَعْتَ مِن شِعْرى وكُنتَ تُحِبُّه ∴ وتُحِسُّ سِرَّ الفَنِّ فى أَبْيَاتِه
فاسمعْهُ من بَاكٍ أطاعَ شجونَه ∴ فَطَغَتْ زواخرها على مَرْثَاتِه
نَظَمَ الدُّموعَ فكُنَّ بحرًا كاملًا(*) ∴ وأَقَامَ بالزَّفراتِ تَفْعِيلاتِه

(*) بحرًا كاملًا : البحر الكامل من أوزان الشعر العربى.

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) تصريع. (ج) جناس تام. (د) مقابلة.

(٢) نوع الصورة البيانية فى «فى صدره قَلِق الجوانح» فى البيت الثانى :

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة. (د) استعارة تصريحية.

(٣) نوع الصورة البيانية فى «أطاع شجونه» فى البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

(ب) حدِّد نوع المحسن البديعى، وبيِّن أثره فى قوله : «فكن بحرًا كاملًا» فى البيت الأخير.

قال «أحمد شوقى» مخاطبًا أهل الشرق :

صَبـرًا بنـاةَ الشَّـرقِ؛ كلُّ مصيبـةٍ ∴ تَبلَـى على الصَّبْـرِ الجَمِيـلِ وتَخْلَقُ(١)
طُبِعَـت مـن السُّـمِّ الحيـاةُ : طعامُهـا ∴ وشَرابُهـا وهـواؤُهـا المُتَنشَّـقُ
بـالله - جـلَّ جلالُـه - لا تَضعُفُـوا ∴ بالذِّكـرِ بالإنجيـلِ لا تَتَفَرَّقُـوا
قـد تُفْسِـدُ المَرْعَـى عَلـى أَخَواتِهـا ∴ شـاةٌ تَنِـدُّ(٢) مـن القَطيـعِ وتَمـرُقُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) «بناة الشرق» فى البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (ج) الخبر. (د) حرف النداء.

(٢) «طُبعت من السم الحياة» فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) الخبر.

(٣) فى البيت الثانى إطناب بـ :

(أ) التكرار. (ب) الاعتراض. (ج) التفصيل بعد الإجمال. (د) الترادف.

(٤) فى الشطر الثانى من البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) الجار والمجرور. (ج) المفعول به. (د) المبتدأ.

(ب) حدِّد موضع الإطناب فى البيت الثالث، وبيِّن نوعه، وأثره.

(ج) ميِّز نوع التشبيه، وقيمته الفنية فى البيتين الثالث والرابع.

(١) تخلق : تصير قديمة بالية. (٢) تندُّ : تبتعد.

١١ قال «مهيار الديلمى» مادحًا الوزير «أبا على الرخجى» :

رمى النَّاسُ عن قوسٍ، وأعجبُ من رمى ∴ يدٌ أرسلتْ سهمًا فعادَ يُصيبُها
ولم يَكُ ذَا خيرٍ فشاورَ شرَّهُ ∴ وما الشَّرُّ إلَّا أرضُ تيهٍ يَجوبُها
تَوقَّ خُطًا لم تدرِ أينَ عِثارُهَا ∴ فكم قدمٍ تسْعَى إلى ما يعيبُهَا
ولا تَحسبنَّ كُلَّ السَّحابِ مَطيرةً ∴ فحاصِبُها من حيث يُرجَى صَبيبُها

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :
Ⓐ مقابلة. Ⓑ طباق. Ⓒ تصريع. Ⓓ جناس.

(٢) نوع الصورة البيانية فى «ما الشر إلَّا أرض تيه» فى البيت الثانى :
Ⓐ تشبيه. Ⓑ كناية.
Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) فى قوله : «فحاصبها من حيث يُرجى صبيبها» فى البيت الأخير إيجاز بحذف :
Ⓐ الفاعل. Ⓑ المضاف.
Ⓒ المبتدأ. Ⓓ الموصوف.

(٤) فى الشطر الثانى من البيت الثالث إطناب بـ :
Ⓐ الترادف. Ⓑ التذييل.
Ⓒ عطف العام على الخاص. Ⓓ التكرار.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيِّن قيمتها الفنية فى قوله : «شاور شرَّه» فى البيت الثانى.

١٢ قال «أحمد شوقى» :

فقل لبانٍ بقولٍ ركنَ مَملكةٍ ∴ على الكتائبِ يُبنَى المُلكُ لا الكُتُبِ
وما السِّلاحُ لقومٍ كُلُّ عُدَّتِهم ∴ حتى يكونوا من الأخلاقِ فى أُهُبِ(*)
بالفعلِ والأثرِ المحمودِ تَعرفُها ∴ ولَستَ تَعرفها باسمٍ ولا لقبِ
جُمِعْنَ فى اثنينِ من دينٍ ومن وطنٍ ∴ جمعَ الذَّبائحِ فى اسمِ اللهِ والقُرَبِ

(*) أهب : جمع إهاب، وهو الجلد، المراد : ثياب.

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

Ⓐ جناس ناقص. Ⓑ طباق سلب.

Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ جناس تام.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «من الأخلاق فى أُهُب» فى البيت الثانى:

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه بليغ.

Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

(٣) فى البيت الأخير إطناب بـ:

Ⓐ التكرار. Ⓑ الترادف.

Ⓒ الاعتراض. Ⓓ التفصيل بعد الإجمال.

(٤) فى البيت الأخير إيجاز بحذف:

Ⓐ المفعول به. Ⓑ الفاعل. Ⓒ الفعل. Ⓓ المبتدأ.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قوله : «يُبنى الملك» فى البيت الأول.

قال «محمود غنيم» يفتخر بنفسه ويشيد بكلية دار العلوم :

وأنا الذى ما سُمْتُ شعرى ذِلَّةً ∴ أو بِعْتُه بالبَخْسِ من أَثْمانِهِ
ولَرُبَّ بيتٍ قد ضَنَنْتَ ببذْلِه ∴ بُخلًا على من لَيْس مِن سُكَّانِهِ
دارُ العلومِ ونيلُ مصرَ كِلاهُما ∴ بنميره[1] يروى صَدى[2] ظمْآنِهِ
دارٌ قد انتظمت أياديها الحِمى ∴ أشياخَه والنشْءَ مِنْ وُلْدَانِهِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) فى البيت الأخير إطناب بـ:

Ⓐ التذييل. Ⓑ التفصيل بعد الإجمال. Ⓒ التكرار. Ⓓ الترادف.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

Ⓐ طباق. Ⓑ جناس. Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ ازدواج.

(٣) فى الشطر الأول من البيت الأخير إيجاز بحذف :

Ⓐ أداة النداء. Ⓑ المبتدأ. Ⓒ جواب الشرط. Ⓓ الفاعل.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين قيمتها الفنية فى قوله : «بعته بالبخس» فى البيت الأول.

---

(١) النمير : الماء العذب. (٢) الصدى : المراد : العطش.

قال «عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)» داعيًا للوحدة بين العرب :

يا فِلسطينُ، مَضتْ عَشرٌ وفي ∴ كلِّ يومٍ يَسْمعُ الدَّهْرُ نِداءنا
وحَشَدْنا فيهِ مِنْ خُضْرِ المُنَى ∴ أملًا أنضرَ مِنْ أزْهارِ قانا[1]
وأتَيْنا واللَّظَى يَحْرِقُنا ∴ عَربًا قلبًا ووجْهًا ولِسانا
لن تتمَّ الوِحْدةُ الكُبْرَى إذًا ∴ لم يَلُحْ في الوحدةِ الكُبْرى حِمانا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

(٢) «مضت عشرٌ» فى البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) الصفة. (د) المضاف إليه.

(٣) نوع الصورة البيانية فى «يسمع الدهر» فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

(٤) فى البيت الثالث إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) التكرار. (ج) الاعتراض. (د) التفصيل بعد الإجمال.

(ب) حدِّد فى البيت الأخير موضع الإطناب، مبينًا أثره.

قال «أبو القاسم الشابى» عن السعادة :

خُذِ الحَياةَ كَما جاءَتْكَ مُبْتَسِمًا ∴ فى كفِّها الغَارُ[2] أو فى كفِّها العَدَمُ
وارْقُصْ على الوَرْدِ والأَشْواكِ مُتَّئِدًا ∴ غنَّتْ لك الطَّيرُ أو غنَّتْ لك الرُّجُمُ[3]
واتْرُكْ إلى النَّاسِ دُنْياهم وضَجَّتَهُم ∴ وما بَنَوا لنظامِ العَيْشِ أو رَسَمُوا
واجْعَلْ لياليكَ أحْلامًا مُغَرِّدَةً ∴ إنَّ الحَياةَ - وما تَدْوِى بِه - حُلُمُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية فى «لياليك أحلامًا» فى البيت الأخير:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

(١) قانا	اسم مدينة فلسطينية.	(٢) الغار	المراد : المجد.
(٣) الرُّجُم	المراد : الهلاك.		

(٣) «بنوا لنظام العيش» فى البيت الثالث إيجاز بحذف :
(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (جـ) الخبر. (د) شبه الجملة.

(٤) غرض الإطناب بالاعتراض فى قوله : «متنذّا» فى البيت الثانى :
(أ) التنبيه. (ب) الاحتراس. (جـ) التعظيم. (د) التوكيد.

(ب) حدِّد موضع الإطناب، وأثره فى البيت الأخير.

(جـ) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيِّن قيمتها الفنية فى قوله : «أحلامًا مغردة» فى البيت الأخير.

تدريب قال «الجواهرى» مُحَيِّيًا رئيس لبنان «بشارة الخورى» :

ناغَيتُ لُبْنَانًا وهلْ أبقَى الهَوى ∴ بُقيَى على قيثارَتِى لتَقُولَا
طَارَحْتُه[1] النَّغَماتِ فى أعيادِه ∴ بِأرَقَّ مِنْ سَجْعِ الحمامِ هَدِيلَا
ومَسَحتُ دَمْعَ الحزنِ فى أتْراحِه ∴ وجَعلتُ مَحْضَ[2] عواطِفى مِنْدِيلَا
وكذَاكَ كُنْتُ وما أزالُ - كما بَنَى ∴ أهْلِى - أجازِى بالجميلِ جَمِيلَا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «النَّغَماتِ» فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٢) فى البيت الأول إيجاز بحذف :
(أ) المفعول به. (ب) الفاعل. (جـ) المبتدأ. (د) حرف النداء.

(٣) «كما بنى أهلى» فى البيت الأخير إطناب بـ :
(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (جـ) الترادف. (د) التكرار.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيِّن قيمتها فى قوله : «جعلت محض عواطفى منديلًا» فى البيت الثالث.

(جـ) حدِّد نوع الإطناب وأثره فى قوله : «أجازى بالجميل جميلا» فى البيت الأخير.

تدريب قال «محمود غنيم» فى رثاء «على الجارم» :

والشِّعْرُ مِرآةُ النُّفُوسِ يُذيعُ مَا ∴ طُوِيتْ قَرارَتُها عَلَى كِتْمَانِه
مِنْ أحْرُفٍ سَوْدَاءَ إلَّا أنَّهُ ∴ نَقْشٌ يُريكَ الطَّيفَ فى ألوانِه
والشَّاعِرُ المَوْهُوبُ تَقْرأُ شِعْرَهُ ∴ فَترى جَمَالَ اللهِ فى أكْوَانِه
يا وَيحَ قَوْمِى كَمْ أشَاهِدُ بَينهُم ∴ مِنْ شَاعِرٍ هُوَ شَاعِرٌ بِهَوَانِه

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع الصورة البيانية فى «الشعر مرآة» فى البيت الأول :
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

(١) طارحته : بادلته. (٢) محض : خالص.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

ⓐ تصريع. ⓑ طباق. ⓒ حسن تقسيم. ⓓ جناس.

(٣) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

ⓐ المبتدأ. ⓑ الخبر. ⓒ الفاعل. ⓓ حرف النداء.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:

ⓐ طباق. ⓑ جناس ناقص. ⓒ حسن تقسيم. ⓓ جناس تام.

(٥) نوع الإطناب فى قوله : «ألوانه» بعد «سوداء» فى البيت الثانى :

ⓐ ذكر الخاص بعد العام. ⓑ ذكر العام بعد الخاص.

ⓒ التفصيل بعد الإجمال. ⓓ الإجمال بعد التفصيل.

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وأثره فى «طُويت قرارتها» فى البيت الأول.

قال «الأفوَه الأَوْدى» :

والبَيْتُ لاَ يُبْتَنى إلَّا لَـهُ عُمُدٌ ∴ ولا عِمَادَ إذا لم تُرْسَ أَوْتَادُ

لا يَصْلحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُم ∴ ولا سَرَاةَ إذا جُهَّالُهم سَادُوا

إذَا تَولَّى سَرَاةُ القَوْمِ أَمْرَهُمُ ∴ نَمَا عَلَى ذَاكَ أَمرُ القَومِ فَازْدَادُوا

والخيرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتَ بِهِ ∴ والشَّرُّ يَكْفِيكَ مِنْهُ قَلَّ مَا زَادُ(*)

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى بين شطرى البيت الأخير:

ⓐ تصريع. ⓑ مقابلة.

ⓒ جناس. ⓓ حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية فى «نما على ذاك أمر القوم» فى البيت الثالث :

ⓐ تشبيه. ⓑ استعارة مكنية.

ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ مجاز مرسل.

(٣) فى الشطر الثانى من البيت الأخير إطناب بـ:

ⓐ التذييل. ⓑ الترادف.

ⓒ التكرار. ⓓ الاعتراض.

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وأثره فى «البيت لا يُبْتَنَى» فى البيت الأول.

(جـ) حدِّد موضع الإطناب، وبيِّن أثره فى البيت الثالث.

(*) قل ما زاد   ما : زائدة، وقل : أصلها : أقل اسم تفضيل، والمعنى : يكفيك من الشر أقلُّ زاد.

قال «البحترى» ناصحا الوزير «إسماعيل الشيبانى» :

فَكأنَّما كانَ الشَّبابُ وديعةً ∴ كَنزًا غنيتُ بهِ فأصبحَ نافِدَا
وعشائرٍ غُمَّتْ عليكَ أمورُهم ∴ لا أصْدقاءَ فيرفدوك ولا عِدَا
لا تُلْحِقَنَّ إلى الإساءَةِ أُخْتَها ∴ شرُّ الإساءةِ أن تُسِيءَ مُعاوِدَا
وارفعْ يديكَ إلى السَّماحةِ مُفْضِلًا ∴ إنَّ العُلا في القَوْمِ للأعْلى يَدَا
ومتى سأَلْتَ عَنِ امْرِئٍ أخْلاقَهُ ∴ صَدَقَتْ عليهِ أدلَّةٌ وشَوَاهِدَا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الأول :
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمنى.

(٣) فى الشطر الثانى من البيت الثانى إيجاز بحذف :
(أ) حرف. (ب) جملة. (ج) شبه جملة. (د) فاعل.

(٤) «وديعة كنزًا» فى البيت الأول إطناب بـ :
(أ) التفصيل. (ب) ذكر الخاص بعد العام. (ج) الاعتراض. (د) الترادف.

(٥) «إن العلا فى القوم للأعلى يدا» فى البيت الرابع إطناب بـ :
(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (ج) الاعتراض. (د) الاحتراس.

(ب) استنتج نوع الإطناب، وأثره فى البيت الأخير.

(ج) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيِّن سر جمالها فى «أختها» فى البيت الثالث.

قال «فاروق جويدة» فى قصيدته «لكل عمر مرايا» :

ما زلتُ أركضُ فى حِمَى كَلماتِى ∴ الشِّعرُ تاجى والمدَى مَلَكَاتِى
كم زارَنى شبحٌ مخيفٌ صامتٌ ∴ كم دارَ فى رأسِى وحاصرَ ذاتى
ما أقصرَ الزمنَ الجميلَ سحابةً ∴ عبرتْ خريفَ العُمْرِ كالنَّسماتِ
ما أصعبَ الدُّنيا رحيلًا دائمًا ∴ سئمَت خُطاهُ عقاربُ الساعاتِ
آمنتُ فى عينيكِ أنَّكِ موطنى ∴ وقرأتُ اسمكِ عندَ كلِّ صلاةِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثانى :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٢) «دار فى رأسى وحاصر ذاتى» فى البيت الثانى إطناب بـ :

Ⓐ التكرار. Ⓑ التفسير. Ⓒ الاعتراض. Ⓓ ذكر العام بعد الخاص.

(٣) نوع التشبيه فى الشطر الثانى من البيت الأول :

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

(٤) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

Ⓐ المبتدأ. Ⓑ المفعول به. Ⓒ المضاف إليه. Ⓓ تمييز «كم».

(ب) استنتج نوع الصورة، وبيِّن قيمتها الفنية فى قوله : «سئمت ... عقارب الساعات» فى البيت الرابع.

(جـ) استخرج من البيت الأول محسنًا بديعيًّا لفظيًّا، وبيِّن نوعه، وأثره.

٣٠ قال «الجواهرى» :

وقلتُ وما أُحيرُ(*) سِوَى عِتَابٍ ∴ ولستُ بعارفٍ لمن العِتَابُ

أَحقًّا بيننا اختلفتْ حُدودٌ ∴ وما اختلف الطَريقُ ولا التُرابُ

ولا افترقتْ وُجُوهٌ عن وجوهٍ ∴ ولا الضَادُ الفَصِيحُ ولا الكِتَابُ

ثِقُوا أنَّا تُوَحِّدُنا هُمومٌ ∴ مُشَارِكَةٌ وَيجْمَعُنا مُصَابُ

يُزَكِّينا من الماضِي تُرَاثٌ ∴ وفى مُسْتَقْبَلٍ جَذِلٍ نِصَابُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

Ⓐ جناس. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ طباق سلب. Ⓓ طباق إيجاب.

(٢) فى الشطر الثانى من البيت الثالث إيجاز بحذف :

Ⓐ الفاعل. Ⓑ المفعول به. Ⓒ المبتدأ. Ⓓ الفعل.

(٣) فى البيت الرابع إطناب بـ :

Ⓐ الترادف. Ⓑ الاعتراض. Ⓒ التكرار. Ⓓ التذييل.

(٤) فى الشطر الأول من البيت الثانى إيجاز بحذف :

Ⓐ الفعل. Ⓑ المبتدأ. Ⓒ المفعول به. Ⓓ أداة النداء.

(ب) استخرج من البيت الأول إطنابًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) حدِّد المحسن البديعى، وبيِّن أثره فى البيت الأخير.

(*) أحير : أجد.

قال «علي الجارم» في رثاء «محمود فهمي النقراشي»:

ماءُ العيونِ على الشَّهيدِ ذَرافُ[1] ∴ لَو أنَّ فَيْضًا من مَعينِكَ[2] كافي
شيئانِ ما عِيبَ البُكاءُ عليهما ∴ فَقْدُ الشَّبابِ، وفُرقةُ الأُلّافِ
قالُوا: الرِّثاءَ فقلتُ: دَمعُ مَحاجِري[3] ∴ بَحرٌ، وأنّاتُ الحَزينِ قَوافي
شِعرٌ من الذَّهَبِ النُّضارِ[4] حُروفُه ∴ ولَكَم بِسوقِ الشِّعرِ من زَيّافِ
ما ماتَ من كَتَبَ الخُلودُ رِثاءَه ∴ ووشى له حُلَلَ[5] الثَّناءِ الضّافي[6]

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلي:

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) سجع. (ب) تصريع.

(جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية في «معينك» في البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٣) في الشطر الأول من البيت الثالث إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به.

(جـ) المبتدأ. (د) الفعل.

(٤) «كتب الخلود رثاءه» في البيت الأخير صورة بيانية نوعها:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٥) «دمع محاجري بحر» في البيت الثالث محسّن بديعي نوعه:

(أ) طباق. (ب) جناس.

(جـ) تورية. (د) سجع.

(ب) استخرج من البيت الرابع إيجازًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) استنتج نوع الإطناب، وأثره في البيت الثاني.

(١) ذراف: المراد: أكثري من الدموع.	(٢) معين: مورد للمياه كالبئر ونحوه.	(٣) محاجري: ما أحاط بالعين.
(٤) النضار: الذهب الخالص.	(٥) حلل: ثياب.	(٦) الضافي: الواسع.

قال «الجواهرى» مادحًا أحد الملوك :

لِلَّــــهِ دَرُّكَ مـــن مَهِيـبٍ وَادِعٍ ∴ نَسْـرٍ يُطَـارِحُـهُ الحَمَـامُ هَدِيـلَا
يُدْنِى البَعِيـدَ إلى القَـرِيبِ سَمَاحَةً ∴ ويُزْلِـفُ اليَـئُـوسَ والمَأمُـولا
يـا سَـيِّدى ومـن الضَّمِيـرِ رِسالَـةٌ ∴ يَمْشِـى إليـكَ بِهـا الضَّمِيـرُ عَجُولا
حُجَـجٌ(١) مَضَـتْ وأعِيـدُه فى هَاشِمٍ ∴ قَـولًا نَبِيـلًا يَسْتَمِيـحُ(٢) نَبِيـلا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) «يمشى إليك بها الضمير عجولا» فى البيت الثالث صورة بيانية نوعها :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه مفصل.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

Ⓐ مقابلة. Ⓑ جناس.
Ⓒ طباق. Ⓓ حسن تقسيم.

(٣) فى البيت الثالث إطناب بـ :

Ⓐ التكرار. Ⓑ الترادف. Ⓒ الاعتراض. Ⓓ التذييل.

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وبيِّن أثره فى قوله : «حجج مضت» فى البيت الرابع.

(جـ) حدِّد نوع الكناية فى قوله : «من الضمير رسالة» فى البيت الثالث، وبيِّن سر جمالها.

قال «مطلق عبد الخالق» :

وَمَـــاذَا تُـراهَـا تـكـونُ الحَـيَـاةُ ∴ لأَغْـدُو بِهـا بائِسًـا مُنْكَسِرْ ؟!
تَـزُولُ الحَـيَـاةُ ولـكِـنَّـنا ∴ نُحِـبُّ الحَيَـاةَ ولا نَعْتَبِرْ
ونَحْسَـبُ أن الحَـيَـاةَ الغِنَى ∴ وجَـاهٌ عَرِيـضٌ وكَنْـزُ الدُّرَرْ
وسُـكْنَى الـقُـصُـورِ ولُـبْـسُ ∴ الحَرِيـرِ ونَـومُ السَّـرِيرِ ونَفْـحُ الزَّهَرْ
أمُـرُّ بِـدُنْـيَـاىَ مُـشْـتَـغِـلًا ∴ خَيَـالاتِ شِعْرِى كَمَـنْ لَا يَمُـرْ

(١) حجج : أعوام. (٢) يستميح : يستعطف.

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الرابع :

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (جـ) سجع. (د) تورية.

(٢) «الغنى، وكنز الدُّرر» فى البيت الثالث إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) التذييل.

(جـ) عطف الخاص على العام. (د) التوضيح.

(٣) البيت الرابع إطناب بـ :

(أ) التفصيل بعد الإجمال. (ب) الترادف.

(جـ) التكرار. (د) التذييل.

(ب) حدِّد الإطناب، وبيِّن نوعه، وقيمته من البيت الثانى.

(جـ) استنتج نوع الإيجاز، وبيِّن أثره فى قوله : «نحب الحياة ولا نعتبر» فى البيت الثانى.

تدريب قال «الجواهرى» مدافعًا عن نفسه ضد أقوال حُسَّاده :

حمـــاةَ الفكـــرِ.. قِيلـــةَ مُسْـــتنيبٍ ∴ يُجَنِّـــبُ نَفْسَـــه قِيـــلًا وقَـــالَا

فَفِـي جَنْبـيَّ نَفْـسٌ لَـوْ تَـرَاءَتْ ∴ لَكُـــم لرأَيْتُـــمُ العَجَـــبَ المُحَـــالَا

أسُـلُّ[1] النَّصْـلَ عَنْ جُرْحٍ نَزِيفٍ ∴ فالقَى تَحْـــتَ حُفْرَتِـــهِ نِصَـــالَا[2]

وَلَـمْ أَرَ كَالخُصُـومَةِ مِـنْ مِحَكٍّ ∴ يُبِيـــنُ لَـــكَ الرُّجُولَـــةَ والرِّجَـــالَا

فَلَا تَدَعُـوا الخِصَـامَ يَجُـوزُ حَـدًّا ∴ بِحَيْـــثُ يَعُـــودُ رُخصًـــا وابْتِـــذَالَا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «حفرته» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

(٢) «ولم أر كالخصومة من مِحَكٍّ يُبين» فى البيت الرابع تشبيه :

(أ) بليغ. (ب) مجمل. (جـ) مفصل. (د) تمثيل.

(٣) «قيلة مستنيب» فى البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول به. (د) المبتدأ.

(ب) استنتج نوع الإيجاز وأثره فى قوله : «حماةَ الفكر» فى البيت الأول.

(جـ) حدِّد موضع الإطناب، وبيِّن سرجماله فى البيت الأخير.

(١) أسُلُّ : أخرج، وأنتزع برفق. (٢) النصل : سن الرمح والآلة الحادة، المراد بها : الهموم.

٣٧ قال «إبراهيم ناجى» متغزلًا فى محبوبته :

زَفْــرف الـصَّـمْـتُ ولَـكِـنْ هـا هنا ∴	كُلُّ مَـا فِـيـكِ مَـنَ الحُسْـنِ يُغَنّـى
آهِ كَــمْ مِــنْ وَتَــرٍ نَــامَ عَلَــى ∴	صَــدْرِ عُــودٍ نَــوْمَ غَـافٍ مُطْمَئِــنْ
وبــه شَتَّــى لُحــونٍ : مِــنْ أَسًــى ∴	وحَنِيـــنٍ وأَنِيـــنٍ وتَمَنّـــى
رَقَــدَ الـعَـاصِـفُ فِـيـهِ وانْـطَـوَتْ ∴	مُهْجَـةُ العُـودِ عَلَـى صَمْـتٍ مُـرِنْ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) «رفرف الصمت» فى البيت الأول صورة بيانية، نوعها :

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ تشبيه بليغ.
ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ مجاز مرسل.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

ⓐ تصريع. ⓑ طباق.
ⓒ حسن تقسيم. ⓓ جناس.

(٣) نوع التشبيه فى البيت الثانى :

ⓐ مجمل. ⓑ مفصل.
ⓒ بليغ. ⓓ ضمنى.

(٤) فى البيت الثالث إطناب بـ:

ⓐ ذكر العام بعد الخاص. ⓑ ذكر الخاص بعد العام.
ⓒ التفصيل بعد الإجمال. ⓓ التوضيح بعد الإبهام.

(ب) استخرج محسنًا بديعيًا، وبيِّن نوعه، وأثره من البيت الثالث.

(جـ) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيِّن قيمتها فى أداء المعنى فى قوله : «العاصف» فى البيت الأخير.

٣٨ قال «أحمد الكاشف» :

ثبتَ بِــوَاديـكَ المَنِـيـعِ؛ وَحَـولَـهُ ∴	مَمالِــكُ شَــتَّى تَلْتَــوِى وتَمِيــدُ
إذَا مَـا أَتَـى فـى الـلَّيـلِ وعـدٌ مُبَشِّرٌ ∴	أَتَـى مِـنْ نَذِيـرٍ فـى الصَّبـاحِ وَعِيدُ
إنْ طَلَعـتْ فى العالَمِ الشَّمْــسُ سَاعةً ∴	تَلتْهَــا بُــروقٌ سَــاعةً وَرُعُــودُ
تَعَادَوا ومَا يدرونَ فى الأرضِ تَنَازَعُوا ∴	لِيَسْـتَعْمِــروا أم نَازَعــوا لِيَبِيــدُوا
فهــل أَصْبَـحَ الإنْسَـانُ وَهــو مُثقَّفٌ ∴	أَضَــرَ مِــنَ الشَّــيطانِ وهُوَمَرِيدٌ ؟!

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) «نازعوا - يستعمروا» فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) الخبر.

(٢) «تلتوى - تميد» فى البيت الأول إطناب بـ :

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (ج) الاعتراض. (د) التذييل.

(٣) «بروق - رعود» فى البيت الثالث صورة بيانية نوعها :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.

(ب) حدِّد من البيت الثانى محسنًا بديعيًّا معنويًّا، وبيِّن نوعه، وقيمته.

(جـ) حدِّد موضع الإطناب فى البيت الرابع، وبيِّن نوعه، وقيمته.

قال «هاشم الرفاعي» في مدح الرسول (ﷺ) :

هَبَّتْ رياحُ الصَّبَا فاسْتَكْتَبَتْ قَلَمِى ∴ مَدحَ الرَّسُولِ كَريمِ الخُلْقِ والشِّيمِ
مالِى وللرُّسْلِ أَمْضِى فِى مَدائِحِهِمْ ∴ إنَّ الرَّسُولَ رَفيعُ القَدْرِ عَنْ كَلِمِى
شَوْقِى إلَيْكَ رَسُولَ اللهِ أَظْمَأَنِى ∴ والمَدْحُ يُطفِى لَهيبَ الظَّامِئِ النَّهِمِ
يارَبِّ إنَّ العِدَا جَارُوا، وَقَدْ ظلموا ∴ فَأَرْسِلْ إليهِم بِطَيْرٍ قَاذِفِ الحِمَمِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٢) «استكتبت» فى البيت الأول صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

(٣) «كَلِمِى» فى البيت الثانى صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

(٤) «الخُلقَ والشيم» فى البيت الأول إطناب بـ :

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (ج) ذكر الخاص بعد العام. (د) التذييل.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية فى قوله : «الظامئ» فى البيت الثالث.

(جـ) استنتج نوع الإيجاز، وأثره فى «جاروا» فى البيت الأخير.

قال «فاروق شوشة» يعاتب العرب ويرفض تنازعهم :

مِـنْ أىِّ قَـاعٍ سَـحيقٍ(١) سوف نَبْتَدئُ ∴ وكُلَّمـا لاحَ نجـمٌ راحَ ينْطَفِـئُ
العُمْـرُ ضَـاعَ سُـدًى(٢) عُمْـرٌ بأكْمَلِه ∴ ونَحْـنُ نَلْبسُ حُلْمًـا بـاتَ يهْتـرئُ
هَـذِى القَبِيلَـةُ قـدْ فَحّتْ ضَغَائِنُهـا ∴ فَلَـنْ يُروِّيهـا مَـاءٌ ولا كَـلأُ(٣)
إنْ تَسْـعَ يَوْمًا فَفِـى خُلْـفٍ وتَفْرِقَـة ∴ وَإنْ تَسِـرْ يومـًا فَعلَـى أقْدَاسِـها تطـأُ
إنَّ الـعَـدُوَّ بِسَـاحِ القُـدْسِ نعْرِفُـهُ ∴ كُلُّ الرَّصَـاصِ الـذِى أطْلَقْتَـهُ خَطَـأُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) تصريع.
(ب) جناس ناقص.
(جـ) طباق.
(د) جميع ما سبق.

(٢) الصورة البيانية فى قوله : «لاح نجم» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه مجمل.
(د) استعارة مكنية.

(٣) «تسع – تسر» فى البيت الرابع إطناب بـ:

(أ) التكرار.
(ب) الترادف.
(جـ) الاعتراض.
(د) العام على الخاص.

(٤) «نبتدئ» فى البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل.
(ب) المفعول به.
(جـ) شبه الجملة.
(د) المبتدأ.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيِّن قيمتها الفنية فى قوله : «نلبس حلمًا يهترئ» فى البيت الثانى.

(جـ) استنتج نوع الإيجاز وأثره فى الشطر الثانى من البيت الثالث.

(١) سحيق	بعيد.	(٢) سدى	بلا فائدة.
(٣) كلأ	المراد : طعام.		

ثالثًا | مجال الأدب

موضوعات المنهج المقررة

- **الدرس الأول** المعلقـــات.
- **الدرس الثانى** من فنون النثر الجاهلى.
- **الدرس الثالث** سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.
- **الدرس الرابع** الخطابة والوصايا فى عصر صدر الإسلام.
- **الدرس الخامس** أغراض الشعر فى العصر الأموى.
- **الدرس السادس** الخطابة فى العصر الأموى.



الدرس الأول

المعلقـات

س١ ما المعلقات ؟ ولماذا سُمِّيت بهذا الاسم ؟

• قصائد طوال قيلت فى العصر الجاهلى.

• تعددت الآراء فى سبب تسميتها، فقيل إنها :

- كُتبت بماء الذهب، وعُلِّقت على أستار الكعبة.

- سريعة التعلق فى أذهان الناس فحفظوها.

- شُبِّهت بعُقُود الدُّر التى تُعَلَّق على نحور النساء الحسان.

س٢ ما أهم السمات الفنية الجامعة بين المعلقات ؟

- وضوح المعانى، وتدفقها.

- قوة الألفاظ، وجزالتها.

- قوة العبارة، وحُسنها، وبُعدها عن التعقيد.

- جودة الصياغة.

- جمال الصور البيانية.

س٣ كم عدد المعلقات ؟ ومَن أصحابها ؟

ذهب الرواة والمؤرخون إلى أن المعلقات سبع عند الزوزنى، وأصحابها :

(١) امرؤ القيس الكِنْدى.
(٢) طَرَفة بن العبد البكرى.
(٣) زهير بن أبى سُلمى المزنى.
(٤) لَبيد بن ربيعة العامرى.
(٥) عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبى.
(٦) عنترة بن شدَّاد العبسى.
(٧) الحارث بن حِلِّزَة اليَشْكُرى البكرى.

ولكن بعضهم يقول : إنها عشر معلقات عند التبريزى وابن الأنبارى، حيث يضيفون ثلاثة شعراء إلى هؤلاء السبع، هم :

(٨) النابغة الذُّبيانى.
(٩) الأعشى.
(١٠) عبيد بن الأبرص.

وعند البعض الآخر تسع كما ورد عند أبى جعفر النحاس.

شعراء المعلقات السبع

س اذكر ما تعرفه عن شعراء المعلقات.

(١) امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكِنْدى

* نبذة عنه :
• لُقِّب بأمير شعراء العصر الجاهلى.
• عُرِف بالملك الضِّلِّيل.
* شعره :
• تميز بجودة الاستعارة، وتنوُّع التشبيه.
• يغلب عليه التشبيب[1] والوصف.
• أجاد القول فى :
– استيقاف الصحب.
– بكاء الديار.
– ترقيق النسيب[3].
– تشبيه النساء بالظباء والمها[2].
– وصف الخيل.
* معلقته :
• أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم.
• تدور حول :
– البكاء على الأطلال.
– وصف المحبوبة، والمها والفَرَس، والليل والصيد والبرق والمطر.
• مطلعها :

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ∴ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ[4]

(٢) طرفة بن العبد البكرى

* نبذة عنه :
• نشأ يتيمًا، وكانت له نباهة مبكرة.
• بلغ فى الشعر ما لم يبلغه الكثيرون.
• أقصر شعراء الجاهلية عُمرًا.
• لُقِّب بالغلام القتيل، وابن العشرين(*).
• قال عنه العرب : «أشعر الناس ابن العشرين».

معلومة إثرائية:
(*) لُقِّب بهذين اللقبين؛ لأنه قُتل وهو فى السادسة والعشرين من عُمره، وقد أمر بقتله ملك الحيرة (عمرو بن هند).

(١) التشبيب	الغزل.	(٢) المها	بقرة وحشية يُشبَّه بها فى حُسن العينين واتساعهما.
(٣) النسيب	الغزل.	(٤) سقط اللوى، الدخول، حومل	أسماء أماكن بإقليم نجد بالسعودية.

* معلقته :
• تُعد من أجود المعلقات، وأكثرها غريبًا، وقد قِيل إنها أفضلها.
• تدور حول :
- البكاء على الأطلال.
- وصف المحبوبة والناقة. - الترحال. - المعاهد وذكرياتها.
- الشكوى. - الفخر بنفسه. - الحكمة.
- رثاء نفسه.
• تتميز بـ :
- غزارة المعنى. - دقة الوصف. - رصانة اللفظ والعبارة.
• مطلعها :

لِخَوْلَـةَ[1] أَطْـلالٌ بِبَرْقَـةِ[2] ثَهْمَـدِ[3] ∴ تَلُوحُ[4] كَبَاقِي الوَشْـمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ

٣ زهير بن أبي سلمى المزني

* نبذة عنه :
• لُقِّب بشاعر السلام.
• ينتمي إلى مزينة (إحدى قبائل مضر).
• نشأ في بيئة كلها شعراء، حيث :
- كان أبوه شاعرًا.
- كان خاله (بشامة بن الغدير) شاعرًا، وهو أحد الأشراف، وكان قومه يرجعون إليه في الأمور المعضلة، فاستفاد زهير من حكمته وأدبه، وشبَّ متخلِّقًا ببعض صفاته.
- كان زوج أمه (أوس بن حجر) شاعر (مضر) في زمانه، وقد لزمه زهير.
- كانت أختاه شاعرتين.
- كان ابناه : كعب وبُجَير شاعرين.
- تُوفِّي قبل البعثة النبوية.

* شعره : تُسمَّى قصائده بالحوليّات(*).

معلومة إثرائية :

* كان زهير واحدًا من شعراء مدرسة الصنعة الجاهلية التي أطلق عليها الجاحظ عبيد الشعر تبدأ من الطفيل الغنوي وأوس ابن حجر إلى بشامة بن الغدير فإلى زهير ثم زهير ثم ابنه كعب صاحب قصيدة البردة في مدح الرسول (ﷺ).
* سُئل عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) عن أشعر الشعراء فقال: زهير بن أبي سلمى؛ لأنه لا يتبع حوشي الكلام ولا يعاظل في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.
* مدح زهير (هرم بن سنان) بقصائد كثيرة، حتى حلف هرم ألا يمدحه زهير إلا أعطاه عبدًا أو فرسًا، فاستحيا زهير من كثرة ما كان يقبل منه فأصبح إذا رآه في ملأ من الناس قال: «عموا صباحًا غير هرم، وخيركم استثنيت».

(*) الحوليّات

* تعريفها : هي قصائد تستغرق حولًا (عامًا) كاملًا حتى تُطرَح على العامَّة.
* مراحل كتابتها وعرضها :
(١) ينظم الشاعر القصيدة في أربعة أشهر. (٢) يهذِّبها في أربعة أشهر.
(٣) يعرضها على خواصِّه في أربعة أشهر. (٤) يُظهرها للناس بعد انتهاء الحول.

(١) خولة	حبيبة طرفة بن العبد.	(٢) برقة	مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصى.
(٣) ثهمد	اسم مكان.	(٤) تلوح	تظهر.

* معلقته :

• تحدث فيها كما يلى :

– بدأ بمقدمة طَلَلِيَّة يناجى فيها الديار الدارسة (الزائلة).

– ذكر الترحال.

– مدح السَّيِّدين (هرم بن سنان، والحارث بن عوف) اللذين أصلحا بين قبيلتى عبس وذُبيان.

– ذم الحرب وما تُحدِثه من دمار.

– مدح قبيلة (عبس)؛ لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح.

– ختمها بكثير من أبيات الحكمة.

• مطلعها :

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى[١] دِمْنَةٌ[٢] لَمْ تَكَلَّمِ[٣] ∴ بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ[٤]

تطبيق على المعلقات

نص من تجارب الحياة

٤ لبيد بن ربيعة العامرى

* نبذة عنه :

• من أشراف الشعراء المجيدين، والحكماء المحنَّكين (المجرَّبين)، والفرسان المعمَّرين، حيث يقال إنه عُمِّر مائة وخمسًا وأربعين سنة.

• ظهر نبوغه الشعرى منذ صباه، وقد رآه النابغة وقال له : «يا غلام، إنَّ عينيك لَعَيْنَا شاعر».

• شاعر مخضرم[٥]، حيث عاش معظم عمره فى الجاهلية، وأدرك الإسلام، فأسلم وهاجر.

• كان مع الوفود التى أقبلت على النبى (ﷺ)، ثم عاد إلى بلاده وحَسُن إسلامه، حيث تنسَّك، وحفظ القرآن الكريم كله، وهجر الشعر.

• كان فى الجاهلية ذا محامد أكَّدها الإسلام، مثل :

– حُسن المعاشرة. – حُسن المفارقة.

– حفظ الجار. – النجدة.

– الجَلَد، والصبر على النوائب. – العزَّة والمنعة (القوة).

• كان يحاسب نفسه على أخلاقه، ويقول : «ما عاتبَ الحُرَّ الكريمَ كنفسِه». (أى : مثل نفسه).

(١) أم أوفى	زوجة زهير، ولدت له أولادًا وماتوا، ثم تزوج من أخرى، وأنجبت كعبًا وبجيرًا.	(٢) دمنة	ما اسودَّ من آثار الديار.
(٣) تكلم	تتكلم.	(٤) حومانة الدراج، المتثلم	مكانان نزلت بهما المحبوبة.
(٥) شاعر مخضرم	أى عاش عصرين مختلفين.		

* شعره ومعلقته :

• تجد فى شعره ومعلقته :

- نبالة الفخر. - جزالة الألفاظ. - فخامة العبارة.

- دقة المعانى. - شرف المقصد. - عقائد الإيمان.

- الحكمة الصادقة. - الموعظة الحسنة.

• مطلع معلقته :

عَـفَتِ[1] الدِّيَـارُ مَحَلُّهَـا فَمُقَامُهَا ∴ بِمِنًـى[2] تَـأَبَّدَ[3] غَوْلُها[4] فَرِجَامُهَا[5]

• قال الرسول (ﷺ) عن قول لبيد : «ألَا كُلُّ شيءٍ ما خَلَا اللهَ بَاطِلٌ» أصدق كلمة قالها شاعر.

٥ عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبى

* نبذة عنه :

• هو سيد تغلب، وفارسها، وشاعرها المعروف بمعلقته، وأحد فُتَّاك العرب.

• كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، ولم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، بل كان يفخر بـ :

- العزة والمنعة. - القوة والبسالة فى الحرب.

- كرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه (كلثوم بن مالك) أفرس العرب، وأمه (ليلى بنت المهلهل) التى اشتهرت بالأنفة وعظم النفس تفاخرًا بأبيها.

• فتك بعمرو بن هند (ملك الحيرة) فى قصره على مرأى ومسمع من حاشيته.

* معلقته :

• المعلقة الوحيدة التى بدأت بوصف الخمر.

• مناسبتها :

كان عمرو بن كلثوم متأثرًا بالأحداث التى عاصرها، فالحرب بين بكر وتغلب (حرب البسوس)[6] لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها. والتقى طرفا النزاع للصلح، وفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذى انحاز فى حكمه إلى قبيلة بكر؛ مما أثار عمرو بن كلثوم، وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض عمرو بن هند، ولم يستسلم لظلمه.

(١) عفت	زالت.	(٢) منى	اسم مكان.
(٣) تأبد	توحّش.	(٤) ، (٥) الغول، الرجام	جبلان.
(٦) حرب البسوس	حرب قامت فى الجاهلية واستمرت أربعين عامًا.		

• من أبياتها :

أَبَا هِنْدٍ[1] فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا ∴ وَأَنْظِرْنَا[2] نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا

بِأَنَّا نُورِدُ[3] الرَّايَاتِ بِيضًا ∴ وَنُصْدِرُهُنَّ[4] حُمْرًا قَدْ رَوِينَا[5]

وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ[6] طِوَالٍ ∴ عَصَيْنَا المَلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا[7]

• تدور حول :

– وصف الخمر. – وصف ساقية الخمر.

– الفخر بالقبيلة، وأيام حروبها. – التهديد والوعيد لعمرو بن هند.

• طبعها عمرو بطابع الفخر والحماسة؛ ونتيجة لذلك :

– جاءت الألفاظ سهلة واضحة جزلة[8] قوية.

– كانت الأخيلة ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة، وكذلك الموسيقى.

• مكانتها :

– أنشدها عمرو فى سوق عكاظ، فأجلّها العرب.

– عظّمها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم.

– غدّت من مفاخر العرب.

– وصفها ابن قتيبة(*) قائلًا : «هى من جيد شعر العرب».

معلومة إثرائية :

(*) ابن قتيبة :
أديب وفقيه كبير، وُلد عام ٨٢٨م.

• مطلعها :

أَلَا هُبِّى[9] بِصَحْنِكِ[10] فَاصْبَحِينَا[11] ∴ وَلَا تُبْقِى خُمُورَ الأَنْدَرِينَا[12]

٦ عنترة بن شداد العبسى

* نبذة عنه :

• أحد فرسان قبيلة عبس، وكان يدافع عنها، مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك.

• أمه أَمَة حبشية.

• أبوه أحد سادات قبيلة عبس.

• اعتاد العرب أن يعتبروا ابن الأمة عبدًا؛ لذلك لم يعترف به أبوه، إلى أن نفاه ثم اعترف به، وألحقه بنسبه.

• كان يعانى عقدتين هما رقّ أمه، وسواد وجهها ووجهه، إلّا أنه وجد فى فروسيته وبطولاته ما جعله يتصبر عليهما وينساهما.

(١) أبا هند	عمرو بن هند.	(٢) أنظرنا	أمهلنا.
(٣) نورد	المراد : نُدخِلها.	(٤) نصدرهن	المراد : نُرجِعهن.
(٥) روينا	شربن، وشبعن.	(٦) غر	مشاهير.
(٧) ندينا	نخضع، ونذل.	(٨) جزلة	فصيحة.
(٩) هبى	انهضى.	(١٠) صحنك	إنائك العظيم.
(١١) اصبحينا	اسقينا خمر الصباح.	(١٢) الأندرين	قرية بالشام، اشتهرت بخمورها المميزة.



* شعره : • تنوع بين الذاتى والقَبَلى.
• تعددت أغراضه، وقلّ فيه غرضا المدح والرثاء، وطغى غزله العفيف فى عبلة على سائر الأغراض.
* معلقته :
• قيل عنها إنها من :
- أجمل المعلقات. - أسهلها لفظًا. - أكثرها انسجامًا. - أبدعها وصفًا.
• عدد أبياتها : خمسة وسبعون بيتًا.
• مناسبتها : عابه رجل بسواده وسواد أمه، وعيّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار؛ فغار عنترة، ونظم معلقته.
• تتضمن : - خصاله. - مكارم قومه. - حُسن دفاعه عن قومه.
• تحدث فيها كما يلى :
(١) بدأ بالبكاء على الأطلال. (٢) وصف محبوبته عبلة.
(٣) تحدث عن الناقة، ومشاهد الحرب. (٤) تناول الفخر الذاتى وشجاعته.
(٥) ختمها بإنذار بالثأر ممّن سبَّه.
• مطلعها : هَـلْ غَادَرَ الشُّـعَراءُ مِنْ مُتَـرَدَّمِ(١) ∴ أمْ هَـلْ عَـرَفْتَ الـدَّارَ بَعْـدَ تَوَهُّـمِ(٢)؟

٧ الحارث بن حِلِّزة اليشكرى البكرى

* نبذة عنه : • اشتهر بمعلقته.
• كان له دور فى الحرب التى وقعت بين بكر وتغلب.
* معلقته :
• تبدو فيها خبرة الشيخ، وكثرة تجاربه، وأناة(٣) الحكيم.
• كان فى وفد بكر الذى أتى (عمرو بن هند)، وخطيبهم النعمان بن هرم فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبنى تغلب أنشد الحارث معلقته، عند ذلك أدنى الملك الحارث، وبالغ فى إكرامه.
• مناسبتها : ارتجل الحارث معلقته؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح فى ذلك، حيث انقلب عمرو بن هند إلى جانب البكريين.
• تدور حول :
- البكاء على الأطلال. - وصف الناقة.
- وصف الواشين(٤). - هجاء قبيلة تغلب.
- مدح الملك (عمرو بن هند). - الفخر بالقبيلة (بكر).
• مطلعها : آذَنَتْنا(٥) بِبَيْنِهـــا(٦) أسمـــاءُ ∴ رُبَّ ثـــاوٍ(٧) يُمَلُّ مِـــنْـــهُ الثَّـــواءُ(٨)

(١)مُتردم	المراد : موضوع صاغ الشعراء فيه شعرًا.	(٢)توهم	ظن.
(٣)أناة	حِلْم، ووقار.	(٤)الواشين	النمّامين، والكاذبين.
(٥)آذنتنا	أعلمتنا، وأخبرتنا.	(٦)بينها	فراقها.
(٧)ثاوٍ	مقيم.	(٨)الثواء	الإقامة.

الأسئلة

مجاب عنها

• تذكر • فهم • تطبيق

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) لماذا سُمِّيت المعلقات بهذا الاسم ؟

(٢) بِمَ تعلل : تهديد عمرو بن كلثوم ووعيده لعمرو بن هند ؟

(٣) ضع تعريفًا للمعلقات، واذكر أسماء أصحابها.

(٤) ما موقف الرسول (ﷺ) من شعر لبيد بن ربيعة ؟ وعلامَ يدل ذلك الموقف ؟

(٥) فِيمَ أجاد امرؤ القيس القول ؟

(٦) كيف عُنِىَ زهير بالجانب الإنسانى فى معلقته ؟

(٧) لماذا تكثر الحكمة الصادقة فى شعر (لبيد) ؟

(٨) بم تفسِّر : كثرة الفخر فى معلقة عمرو بن كلثوم ؟

(٩) كيف انعكست أخلاق (لبيد) على شعره ؟

(١٠) ما سبب نظم عنترة لمعلقته ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال (المسيَّب بن علَس) :

فلأُهْـدِيَنَّ مـع الريـاحِ قصـيدةً ∴ منِّى مُغلغلةً إلى القَعْقَاعِ

تـردُ المـياهَ[1] فمـا تـزالُ غريبةً ∴ فى القومِ بـين تمـثُّلٍ[2] وسماعِ

ناقش فى ضوء البيت الثانى ما يشير إلى سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم.

(٢) قال (الفرزدق) :

وهـبَ القصائدَ لـى النوابغُ إذْ مَضَوا ∴ وأبو يزيد وذو القروحِ[3] وجَرْوَلُ[4]

وابـنُ أبـى سُلْمَـى زهيـرٌ وابنُـه ∴ وابنُ الفُرَيْعةِ حينَ جَدَّ المقْوَلُ

والجعفـرىُّ وكـان بشـرٌ قبلَـهُ ∴ لـى من قصائِـده الكتابُ المجمَلُ

دفعُـوا إلـىَّ كتـابَهن وصـيةً ∴ فورثْتُهُنَّ كأنهنَّ الجنـدَلُ[5]

(أ) ميِّز مما يلى دلالة ورود أسماء بعض الشعراء فى أبيات الفرزدق :

ⓐ الفخر بهم لأنهم من آبائه.

ⓑ أنهم أشهر الشعراء وأجودهم.

ⓙ تميزهم فى غرض الفخر.

ⓓ احتقاره لشعراء عصره.

(ب) استنتج من البيت الرابع سمة من سمات المعلقات.

(جـ) كيف تُدلِّل من هذه الأبيات على الرأى القائل إنَّ المعلقات كُتبت منذ العصر الجاهلى ؟

(١) المياه	المراد : القبائل.	(٢) تمثُّل	إلقاء، ورواية.
(٣) ذو القروح	امرؤ القيس.	(٤) جرول	اسم شاعر يلقب بـ (الحُطَيْئَة).
(٥) الجندل	الصخور.		

(٣) قال (كعب بن زهير):

فمَنْ لِلْقَوَافِى شانَها مَنْ يَحُوكُها(١) ∴ إذا ما ثَوَى(٢) كَعْبٌ وفَوَّزَ(٣) جَرْوَلُ
يُقَوِّمُها(٤) حتى تقومَ مُتُونُها ∴ فيَقْصُرُ عنها كلُّ ما يُتَمَثَّلُ(٥)
كفَيْتُكَ لا تَلْقَى من النَّاسِ شاعرًا ∴ تَنَخَّلَ(٦) منها مثلَ ما نَتَنَخَّلُ

كان كعب امتدادًا لمذهب شعرى بناه أبوه. استنتج من خلال الأبيات ملامح هذا المنهج الشعرى.

(٤) قال (لبيد بن ربيعة):

فاقْنَعْ بما قَسَمَ المَلِيكُ فإنَّما ∴ قَسَمَ الخلائقَ بيننا عَلَّامُها

استنتج من البيت صفة شخصية اتسم بها لبيد.

(٥) قال (أبو نواس):

لا تَبْكِ ليلى ولا تَطْرَبْ إلى هندِ ∴ واشربْ على الوَرْدِ من حمراءَ كالوَرْدِ

ما مدى التشابه بين هذه الدعوة التى أطلقها (أبو نواس)، وبين مطلع معلقة (عمرو بن كلثوم)؟

(٦) قال (أبو العلاء المعرى):

والدهرُ شاعرُ آفاتٍ يَفُوهُ بها ∴ للنَّاسِ يُفكِّرُ تاراتٍ ويَرْتَجِلُ

ذكر الشاعر فى تشبيهه مذهبين فى تأليف الشعر، حدِّدهما، ومثِّل لكلٍّ منهما بشاعر من أصحاب المعلقات.

(٧) قال (طرفة بن العبد):

إذا مِتُّ فانْعِينِى بما أنا أهْلُهُ ∴ وشُقِّى علىَّ الجيبَ يا ابنةَ معبدِ

استنتج من خلال البيت الغرض الشعرى الذى تميَّزت به معلقة (طرفة) عن باقى المعلقات.

(٨) قال (لبيد):

تمنَّى ابْنَتَاىَ أنْ يعيشَ أبُوهُما ∴ وهلْ أنا إلَّا من ربيعةَ أو مُضَر

وقال:

الحمدُ للَّهِ إذ لم يأتِنِى أجَلِى ∴ حتى لبستُ من الإسلامِ سِرْبَالَا

ناقش فى ضوء البيتين الرأى القائل أنَّ لبيدًا هجر الشعر بعد الإسلام.

(١) يحوكها	يتقنها.	(٢)، (٣) ثوى وفَوَّز	مات.	(٤) يقومها	يُعدِّلها، ويُصوِّبها.
(٥) يتمثل	يُروى.	(٦) تنخَّل	صفَّى، وهذَّب.		

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) من شعراء الحوليات :
(أ) لبيد بن ربيعة. (ب) عمرو بن كلثوم. (جـ) زهير بن أبي سلمى. (د) الحارث بن حلزة.

(٢) «لُقِّب .... بالغلام القتيل». الاختيار المناسب :
(أ) امرؤ القيس. (ب) طرفة بن العبد. (جـ) عنترة بن شداد. (د) لبيد بن ربيعة.

(٣) من أسباب تهديد عمرو بن كلثوم ووعيده لعمرو بن هند :
(أ) هجاء عمرو بن هند لعمرو بن كلثوم. (ب) انحياز عمرو بن هند لقبيلة بكر.
(جـ) هزيمته في حرب البسوس. (د) أنه عيَّره بأمه.

(٤) «أصدق كلمة قالها شاعر» قالها الرسول (ﷺ) عن الشاعر :
(أ) امرئ القيس. (ب) عنترة بن شداد. (جـ) لبيد بن ربيعة. (د) زهير بن أبي سلمى.

(٥) «لُقِّب .... بالملك الضِّلِّيل». الاختيار المناسب :
(أ) امرؤ القيس. (ب) عنترة بن شداد. (جـ) الحارث بن حلزة. (د) عمرو بن كلثوم.

(٦) «يُعدُّ .... من شعراء المعلقات المخضرمين». الاختيار المناسب :
(أ) الحارث بن حلزة. (ب) لبيد بن ربيعة. (جـ) عمرو بن كلثوم. (د) امرؤ القيس.

(٧) المعلقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر هي معلقة :
(أ) الحارث بن حلزة. (ب) امرئ القيس. (جـ) طرفة بن العبد. (د) عمرو بن كلثوم.

(٨) يقول (امرؤ القيس) في معلقته :

وليلٍ كموجِ البحرِ أرخى سُدُولَه ∴ عليَّ بأنواعِ الهمومِ ليبْتَلي
فقلتُ له لمَّا تمطَّى بصُلْبِه ∴ وأردَفَ أعجازًا وناءَ بكَلْكَلِ
ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا انْجَلِ ∴ بصُبْحٍ وما الإصباحُ منك بأمْثَلِ

الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :
(أ) وصف الليل. (ب) الفخر الذاتي. (جـ) وصف المحبوبة. (د) بكاء الديار.

(٩) يقول (زهير بن أبي سلمى) في معلقته :

وما الحربُ إلَّا ما علمتُم وذُقتُم ∴ وما هو عنها بالحديثِ المُرَجَّمِ
متى تبعثُوها تبعثُوها ذميمةً ∴ وتَضْرَ إذا ضرَّيْتُمُوها فتَضْرَمِ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :
(أ) ذكر الترحال. (ب) ذم الحروب.
(جـ) مدح قبيلة (عبس). (د) الحكمة.

(١٠) البيت الذى يعبر عن سبب نظم عنترة لمعلقته :

(أ) لا تسقنى ماء الحياة بذلةٍ ∴ بل فاسقنى بالعز كأس الحنظل

(ب) وكيف أنام عن سادات قوم ∴ أنا فى فضل نعمتهم ربيتُ

(جـ) لئن أكُ أسودًا فالمسكُ لونى ∴ وما لسواد جلدى من دواء

(د) لا يحملُ الحقدَ من تعلو به الرُّتبُ ∴ ولا ينالُ العُلا مَنْ طبْعُه الغضبُ

(١١) يقول (طرفة بن العبد) فى معلقته :

أرى العيشَ كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ ∴ وما تنقص الأيامُ والدهرُ ينفدِ

ستُبدى لك الأيامُ ما كنتَ جاهلًا ∴ ويأتيك بالأخبار مَنْ لم تزوّدِ

الغرض الشعرى الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

(أ) رثاء النفس. (ب) التنقُّل والترحال. (جـ) الشكوى. (د) الحكمة.

(١٢) يقول (عنترة بن شداد) فى معلقته :

هلَّا سألتِ الخيلَ يا ابنةَ مالكٍ ∴ إنْ كُنتِ جاهلةً بما لم تعلمى

يخبرْكِ مَنْ شهدَ الوقيعةَ أنّنى ∴ أغشَى الوَغَى وأعِفُّ عند المغْنمِ

الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

(أ) البكاء على الأطلال. (ب) وصف محبوبته عبلة.

(جـ) الفخر الذاتى. (د) الإنذار بالثأر ممَّن سبَّه.

(١٣) يقول (زهير بن أبى سلمى) فى معلقته :

يمينًا لنعمَ السَّيدانِ وُجدْتُما ∴ على كلِّ حالٍ من سَحيلٍ ومُبْرَمِ

أدركْتُما عبْسًا وذُبيانَ بعدَما ∴ تفانَوْا ودقُّوا بينهم عِطْرَ مَنْشِمِ

فأصبحتُما منها على خيرِ موْطنٍ ∴ بعيديْن فيها من عُقُوقٍ ومأْثَمِ

الغرض الذى اشتملت عليه الأبيات السابقة :

(أ) البدء بمقدمة طللية. (ب) مدح السيديْن اللذيْن أصلحا بين عبس وذبيان.

(جـ) مدح قبيلة (عبس) لقبولها الدعوة إلى الصلح. (د) ذم الحروب وما تحدثه من دمار.

(١٤) يقول (عمرو بن كلثوم) فى معلقته :

متى ننقلْ إلى قومٍ رَحَانا ∴ يكونُوا فى اللقاءِ لها طَحِينَا

نطاعنُ ما تراخى النَّاسُ عنَّا ∴ ونضربُ بالسيوفِ إذا غُشِينَا

بسُمْرٍ من قَنَا الخطِّىِّ(١) لُدْنٍ(٢) ∴ ذوابلَ(٣) أو ببيضٍ يختلينَا

الغرض الذى اشتملت عليه الأبيات السابقة :

(أ) وصف الخمر. (ب) هجاء قبيلة (بكر).

(جـ) الفخر بالقبيلة وأيام حروبها. (د) التهديد والوعيد لـ (عمرو بن هند).

(١) الخطِّى	الرمح المنسوب إلى الخَطّ، وهو موضع ببلاد البحرين.	(٢) لُدْن	ليِّنة.
(٣) ذوابل	صفة للرماح الدقيقة.		

(١٥) يقول (زهير بن أبي سلمى) في معلقته :

وَمَنْ لَمْ يُصانِعْ في أمورٍ كثيرةٍ ∴ يُضَرَّسْ بأنيابٍ ويُوطَأْ بمَنْسِمِ
وَمَنْ هابَ أسبابَ المنايا ينلْنَه ∴ وإنْ يرقَ أسبابَ السَّماءِ بسُلَّمِ

الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

أ) ذكر الترحال.
ب) ذم الحروب.
ج) مدح قبيلة (عبس).
د) الحكمة.

(١٦) يقول (امرؤ القيس) في معلقته :

أفاطمُ مهلًا بعضَ هذا التدلُّلِ ∴ وإنْ كُنتِ قد أزْمَعْتِ[1] صَرْمي[2] فأجملي
أغرَّكِ مِنِّي أنَّ حبَّكِ قاتلي ∴ وأنَّكِ مهما تأمُري القلبَ يفْعَلِ ؟!

الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

أ) استيقاف الصحب.
ب) التشبيب، والغزل.
ج) وصف الخيل.
د) وصف المطر.

(١٧) يقول (طرفة بن العبد) في معلقته :

فما لي أراني وابنَ عمِّي مالكًا ∴ متى أدْنُ منه ينأَ عنِّي ويبْعدِ
يلومُ وما أدري علامَ يلومُني ∴ كما لامَني في الحيِّ قُرْطُ بنُ معْبَدِ

الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

أ) الترحال.
ب) الحكمة.
ج) الشكوى.
د) رثاء النفس.

(١٨) آذنَتْنا ببَيْنِها أسماءُ ∴ رُبَّ ثاوٍ يمَلُّ منه الثَّواءُ

البيت السابق مطلع لمعلقة :

أ) الحارث بن حلزة.
ب) لبيد بن ربيعة.
ج) طرفة بن العبد.
د) زهير بن أبي سلمى.

(١٩) يقول (عنترة بن شداد) :

يا عبلُ إنَّ هَوَاكِ قد جازَ المَدَى ∴ وأنا المُعنَّى فيكِ من دونِ الورَى
يا عبلُ حبُّكِ في عِظامي مع دَمي ∴ لما جَرَتْ رُوحي بجسْمِي قد جَرَى

الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

أ) الفخر الذاتى.
ب) الغزل العفيف.
ج) الإنذار بالثأر ممَّن سبَّه.
د) البكاء على الأطلال.

(١) أزمعت	عزمتِ، وقررتِ.	(٢) صَرْمي	قطيعتي.

الدرس الثاني

من فنون النثر الجاهلى

تمهيد

إن نثر العصر الجاهلى يبيِّن لنا حكمة العربى وذكاءه وحسن تدبيره وعمق تفكيره فى المواقف التى تعرض لها طوال حياته وقد ترجم هذه المواقف فى فنون أدبية وهى : (الوصايا - الحكم - الأمثال - الخُطَب).

١ الوصايا

س١ ما الوصايا ؟ وماذا يغلب على أسلوبها ؟

- خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.
- يغلب على أسلوبها السجع.

س٢ حدد خصائص أسلوب الوصايا.

- الإيجاز، وقصر الجمل.
- جزالة الأسلوب.
- تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى.
- فصاحة التركيب.
- الاعتماد على الأسباب والنتائج.
- مناسبتها ظروف البيئة.

تطبيق على

الوصايا فى العصر الجاهلى

نص : من وصايا الحكماء.

٢ الحِكَم

س١ عرِّف بالحكمة، مبيِّنًا الهدف منها.

- الكلام الذى يقل لفظه ويجلُّ معناه، ويعبِّر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.
- الهدف منها أن يوجِّه الحكيم مَن يحب إلى الخير.

س٢ علامَ يعتمد أسلوب الحِكَم ؟

- الإيجاز.
- سلامة الإيقاع.
- جمال الصياغة.
- وضوح الدلالة.
- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيهًا سلوكيًّا يهدف إلى الخير.

س٣ اكتب بعض الحِكَم النثرية، موضحًا معنى كلٍّ منها.

- «مَن سَلَكَ الجَدَد أَمِنَ العِثارَ».

معناها : الإنسان الذى يسير فى أرض مستوية يسلم من الزلل والسقوط.

- «رضا الناس غاية لا تُدْرَكُ».

معناها : مهما قدَّم الإنسان من إحسان للناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.

- «خير العفو ما كان عند المقدرة».

معناها : الإنسان يدخل فى زُمرة الأخيار عندما يعفو عن المسىء وهو قادر على أن يقتص منه.

س٤ | اذكر أمثلة للحكم الشعرية، وأسماء أصحابها.

- قول زهير:

وَمَنْ يَجْعلِ المعروفَ فى غيرِ أهلِهِ ∴ يَكُنْ حمدُهُ ذمًا عليهِ ويَندمِ

- قول كعب بن زهير:

كلُّ ابنِ أُنثى وإنْ طالتْ سلامتُه ∴ يومًا على آلةٍ حدباءَ محمولُ

- قول أبى الأسود:

قد يجمعُ المرءُ مالًا ثم يُحرَمُهُ ∴ عمّا قليلٍ فيلقى الذُّلَّ والحزَنا

- قول المتنبى:

ذو العقلِ يَشقى فى النَّعيمِ بعقلِهِ ∴ وأخو الجهالةِ فى الشَّقاوةِ يَنعمُ

- قول شوقى:

• ولمْ أرَ مثلَ جمعِ المالِ داءً ∴ ولا مثلَ البخيلِ بهِ مُصابا

فلا تقتلكَ شهوَتُهُ، وزِنْها ∴ كما تزِنُ الطعامَ أو الشرابا

• بالعِلمِ والمالِ يَبنى النَّاسُ مُلكَهُمُ ∴ لَمْ يُبنَ مُلْكٌ على جهلٍ وإقلالِ

- قول حافظ إبراهيم:

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددْتَها ∴ أعددتَ شعبًا طيِّبَ الأعراقِ

٣ الأمثال



س١ | عرِّف بالمَثَل.

قول موجز ورد فى حادثة ما، يُقصد منه تشبيه حال الذى يُحكَى فيه بحال الذى قيل لأجله أول مرة، يذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد(*) ومضرب(**).

(*) المورد: المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداءً.

(**) المضرب: الحالة التى تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها المثل أول مرة.

س٢ | علام يعتمد أسلوب الأمثال ؟

- الإيجاز.
- سلامة الإيقاع.
- جمال الصياغة.
- وضوح الدلالة.
- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

س٣ الأمثال مرآة العصر. وضح.

حيث إنها تعكس صور الأمم الماضية، وأخلاقها، وهى ميزان يوزن به رقى الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها.

س٤ كيف اهتم العرب بالأمثال ؟

أكثر العرب من الأمثال، فلم يتركوا بابًا إلَّا وَلَجُوه، ولا طريقًا إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف.

س٥ إلى مَن تعود أقدم الأمثال ؟

تعود إلى لقمان الحكيم.

س٦ اذكر بعض الأمثال النثرية، مبينًا مورد ومضرب كلٍّ منها.

أَبْلَغُ من قُسّ

◆ مورده :

قُس بن ساعدة الإيادى، وهو من حكماء العرب وأعقلهم، وأول مَن أقر بالبعث من غير علم، وأول مَن قال : «أمَّا بعد»، وقد عُمِّر طويلًا.

◆ مضربه :

يُضرب للتعبير عن فصاحة المتحدِّث وبلاغته.

عَلَى أَهْلِهَا جَنَتْ بَرَاقِش

◆ مورده :

براقــش هى كلبة لقوم من العرب، اختبأت مع أصحابها من غُزاة، فلمَّا عادوا خائبين لم يعثروا عليهم، نبحت براقش؛ فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها، فاستباحوهم.

◆ مضربه :

يُضرب للتعبير عن حال شخص ضرَّ أهله وأحبابه دون قصد.

أرخى عمامته

◆ مورده :

أنَّ الرجل من العرب كان يُرخى عمامته عندما يستقر بعد طول عناء ويحس بالأمن.

◆ مضربه :

يُضرب للتعبير عن الإحساس بالأمن.

س٧ اكتب مَثَلًا شعريًا، موضحًا مضربه.

قول أبى أُذَيْنَة اللخمى :

- لا تقطعَـن ذَنَـبَ(*) الأفْعَـى وتُرسِلَهـا ∴ إنْ كنـت شهـمًا فأَتبِـعْ رأسَـهَا الذَّنَبَا

◆ مضربه : يُضرب للتحريض على استئصال الشر من جذوره.

(*) ذنب | ذيل، الجمع : أذناب.

٤ الخُطب

س١ ما الخُطب ؟ ومِمَّ تتكون ؟

- كلام يُلقَى في مواجهة الجمهور.
- تتكون من :

(١) مقدمة. (٢) موضوع. (٣) خاتمة.

س٢ حدّد خصائص أسلوب الخطب.

- الاستمالة.
- الإقناع.
- تنوع الأسلوب.
- قِصَر الجمل.
- قُرب المعانى.

خصائص النثر الجاهلي وأغراضه

س١ حدّد الخصائص التى تجمع بين فنون النثر الجاهلي.

- الإيجاز.
- جمال الصياغة.
- دقة الألفاظ.
- وضوح المعانى.
- سلامة الفِكَر.
- قلة الصور الخيالية.
- شيوع المحسنات البديعية.

س٢ ما أغراض النثر فى العصر الجاهلى ؟

- الدعوة إلى القتال.
- الدعوة إلى الصلح، وحقن الدماء.
- النصح والإرشاد.
- الترغيب.
- الترهيب.

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) حدِّد أنماط النثر الجاهلى، وخصائصه.

(٢) ما الفرق بين الحكمة والمثل ؟

(٣) «الأمثال مرآة العصر الذى تُقال فيه». فسِّر هذه العبارة.

(٤) فسِّر معنى هذا المثل : «يكفيك من شر سماعه».

(٥) تخيَّر حكمة من حِكَم العرب، واشرحها.

(٦) ما أهم أغراض النثر فى العصر الجاهلى ؟

ب اذكر مورد ومضرب كلٍّ من المَثَلَين الآتيين :

(١) «على أهلها جنت براقش». (٢) «أبلغ من قُسّ».

جـ فسِّر كلًّا من الحِكَم الآتية :

(١) «رضا الناس غاية لا تُدرَك». (٢) «خيرُ العفوِ ما كان عندَ المقدرة».

(٣) «مَن سلك الجَدَد أَمِن العِثار».

د اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) خطب أكثم بن صيفى فقال : «يابَنِــى تميـم لا يَفُوتَنَّكُم وعْظِى إن فَاتَكم الدَّهرُ بِنَفْسِــى، إنَّ الهَوى يَقْظان، والعقلَ راقدٌ، والشَّهواتِ مُطْلَقَةٌ، والحزمَ مَعْقُولٌ، والنَّفْسَ مُهْمَلَةٌ، والروية مقيدةٌ، ومَنْ يَجْهَلِ التَّوانِي ويترك الرويةَ يُتْلِف الحزْمَ».

• (أ) ميِّز مما يلى الغرض الذى تضمنته الخطبة السابقة :

(أ) الدعوة إلى القتال. (ب) الدعوة إلى الصلح.
(جـ) النصح والتوجيه. (د) المدح.

○ (ب) استنتج ثلاثًا من خصائص أسلوب الخطابة من خلال الخطبة السابقة، مدللًا على كل خصيصة تأتى بها.

---

(٢) «اتْرُكْ الشرَّ يَتْرُكْكَ».

• (أ) ميِّز مما يلى الفن النثرى الذى تمثله العبارة السابقة :

(أ) الخُطَب. (ب) الأمثال. (جـ) الحِكَم. (د) الوصايا.

○ (ب) استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق.

(٣) • «قبلَ الرِّماءِ تُملأُ الكَنائِنُ».
• «لا تكن رَطبًا فتُعصرْ ولا يابسًا فتُكسر».
• (أ) ميِّز مما يلى الفن النثرى الذى تمثله العبارتان السابقتان :
(أ) الخُطب. (ب) الأمثال. (ج) الحِكَم. (د) الوصايا.
○ (ب) استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق.

(٤) من وصية (ابن ساعدة الإيادى) لابنه :
«لا تُشاوِرَنَّ مَشغولًا وإنْ كان حازِمًا، ولا جائعًا وإنْ كان فَهِمًا، ولا مَذْعُورًا وإنْ كان ناصِحًا، ولا مَهْمُومًا وإنْ كان فطنًا، فالهَمُّ يَعْقِلُ العقلَ، ولا يَتَولَّدُ مِنْه رَأْىٌ، ولا تَصْدُقُ منه روية».
• (أ) ما الذى يغلب على أسلوب الوصية السابقة ؟
○ (ب) ميِّز مما يلى سمة من سمات الوصية السابقة :
(أ) الاقتصار على الأسلوب الخبرى. (ب) الإيجاز وقِصَر الجمل.
(ج) كثرة الصور الخيالية. (د) التكلف فى المحسنات البديعية.

٥ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) تعتبر الأمثال مرآة العصر؛ لأنها :
(أ) خلاصة تجارب قائلها. (ب) تُقال فى الحوادث المتشابهة.
(ج) أكثر ما قاله العرب. (د) تعكس صور الأمم وأخلاقها.

(٢) «أول الحزم المشورة». تندرج العبارة النثرية تحت فن :
(أ) الوصايا. (ب) الخُطب. (ج) الحِكَم. (د) الأمثال.

(٣) «على أهلها جنت براقش». مضرب المثل السابق :
(أ) التعبير عن فصاحة المتحدث وبلاغته. (ب) التعبير عن حال شخص ضرَّ أهله دون قصد.
(ج) التعبير عن الإحساس بالأمن. (د) التحريض على استئصال الشر من جذوره.

(٤) أوصت أعرابية ولدًا لها فقالت :
«أىْ بنىَّ، إياكَ والنميمةَ؛ فإنَّها تزرعُ الضغينةَ، وتُفرِّقُ بينَ المحبين، وإذا هزَزْتَ فاهْزُزْ كريمًا، يلن لهزتك، ولا تهزُزِ اللَّئيمَ؛ فإنَّه صخرةٌ لا ينفجرُ ماؤها.. الغدرُ أقبحُ ما تعاملَ به الناسُ بينهم».
تحققت سمات الوصية فى العصر الجاهلى فى الوصية السابقة ما عدا :
(أ) الإيجاز وقصر الجمل. (ب) فصاحة الألفاظ.
(ج) تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى. (د) شيوع السجع.

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

س١ ما المقصود بعصر صدر الإسلام ؟

الفترة التى تبدأ ببعثة الرسول (ﷺ)، وتشمل عهد الخلفاء الراشدين، وتنتهى بظهور الدولة الأموية.

تطبيق على الشعر فى عصر صدر الإسلام — نص: سبيل الرشاد.

س٢ بم تأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام ؟

تأثر بالقرآن الكريم، والحديث النبوى الشريف.

س٣ حدد أوجه تأثر الشعر بالإسلام.

- الأغراض. - الألفاظ. - التراكيب. - الأساليب. - الصور.

س٤ ما سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام ؟

- سهولة الألفاظ، والبعد عن الغريب منها.
- بساطة التركيب.
- روعة الصور.
- اتفاق المعانى مع روح الإسلام.
- احتفاظ الشعر بما كان عليه فى العصر الجاهلى، من حيث :
  - ♦ الأوزان. ♦ الأخيلة. ♦ نظام القصيدة.

س٥ تعرض الشعر فى عصر صدر الإسلام لفترة من التغير والتحول. فما أسباب ذلك ؟

- انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم.
- تحريم الإسلام للخمر.
- معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
- معارضة الإسلام للهجاء القَبَلى.
- محاربة الإسلام للعصبيات.
- انشغال العرب بالفتوحات.
- سقوط منزلة الشعراء المتكسِّبين بالشعر.
- ظهور موضوعات جديدة، مثل :
  - ♦ شعر الزهد. ♦ شعر الدعوة إلى الإسلام.

الأسئلة

• تذكر • فهم • تطبيق • تحليل

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ما سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام ؟

(٢) علِّل : تعرُّض الشعر فى عصر صدر الإسلام للتغيُّر والتحوُّل.

(٣) ما الموضوعات الشعرية الجديدة التى ظهرت فى عصر صدر الإسلام ؟

(٤) عارض الإسلام غرضين انتشرا فى العصر الجاهلى. فما هما ؟

(٥) فسِّر : قلة الشعر فى عصر صدر الإسلام قياسًا بغيره من العصور

(٦) كيف ظل الشعر فى عصر صدر الإسلام تقليديًّا من حيث البناء والموسيقى ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال (أبو الدرداء ﷺ) :

يـريـدُ الـمـرءُ أن يُـؤْتَى مُـنَـاهُ ∴ ويَـأْبَـى اللهُ إلَّا مـا أرادَا

يـقـولُ الـمـرءُ فـائِدَتى ومَـالِى ∴ وتـقوى اللهِ أفْضَلُ ما اسْتَفَادَا

استنتج من البيتين الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام.

(٢) قال الشاعر :

ونـعـلـمُ أنَّ اللهَ لا شَـىْءَ غـيـرُه ∴ وأنَّ كـتـابَ اللهِ أصـبـحَ هَـادِيَا

حدِّد من خلال البيت المصدر الذى تأثر به الأدب فى عصر صدر الإسلام.

(٣) قال (عبد بنى الحسحاس) :

عُمَـيْرَةَ(*) ودِّعْ إنْ تـجَـهَّـزْتَ غَـادِيَـا ∴ كـفـى الشـيـبُ والإسـلامُ للمرءِ نَاهِيَا

ما الغرض الشعرى الذى عزم الشاعر على تركه ؟ وما الذى دفعه إلى ذلك ؟

(٤) قال (ابن مقبل) :

وإذا افْـتَـقَرْتَ إلى الـذَّخَائِرِ لَـمْ تَـجِدْ ∴ ذُخْرًا يـكونُ كَـصَالِـحِ الأعـمالِ

استنتج الغرض الشعرى الذى يمثله هذا البيت.

(*) عميرة : اسم محبوبته.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التى تليه :

(١) من الأغراض الشعرية التى عارضها الإسلام :

(أ) الرثاء. (ب) العتاب. (جـ) الهجاء القبلى. (د) وصف الرحلة.

(٢) ظل الشعر فى عصر صدر الإسلام تقليديًا محتفظًا بما كان عليه فى الجاهلية من حيث :

(أ) وحدة الغرض والموضوع. (ب) الأوزان وبناء القصيدة.

(جـ) التكسُّب بالشعر. (د) صعوبة الألفاظ.

(٣) يقول (الحطيئة) :

ولستُ أرى السَّعادةَ جمعَ مالٍ ∴ ولكنَّ التقىَّ هو السعيدُ

وتقوى اللهِ خيرُ الزَّادِ ذُخْرًا ∴ وعندَ اللهِ للأتقى مَزيدُ

الغرض الشعرى الجديد الذى يعبر عنه البيتان السابقان :

(أ) الدفاع عن الدعوة الإسلامية. (ب) الدعوة إلى الجهاد فى سبيل الله.

(جـ) الزهد فى الدنيا ومفاتنها. (د) الإشادة بخصال الصحابة.

(٤) قال (نهشل الحرِّى) :

ولستُ بعارفٍ عن ذِكْرِ سَلْمى ∴ وقلبُك عن تُماضرَ غيرُ صاحِ

تبسَّمُ عن حَصَى بَرَدٍ عِذابٍ ∴ أغرُّ كأنَّه نورُ الأقاحِى

الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام فى هذين البيتين :

(أ) وصف الخمر. (ب) الغزل الفاحش. (جـ) الهجاء. (د) العصبية القبلية.

(٥) قال الشاعر :

والقادسيةُ حينَ زاحمَ رُسْتُمٌ ∴ كنَّا الحماةَ بهنَّ كالأشطانِ

الضاربينَ بكلِّ أبيضَ مِخْذَمٍ ∴ والطاعنينَ مجامعَ الأضغانِ

يظهر فى البيتين السابقين :

(أ) سقوط منزلة المتكسبين بالشعر. (ب) محاربة الإسلام للعصبيات.

(جـ) انشغال العرب بالفتوحات. (د) تحريم الإسلام للخمر.

(٦) قال (الشمَّاخ بن ضرار) :

تبرَّأتُ من شَتْمِ الرِّجالِ بتوبَةٍ ∴ إلى اللهِ منِّى لا يُنادَى وَليدُها

الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام فى البيت السابق :

(أ) الخمر. (ب) العصبية القبلية.

(جـ) الهجاء. (د) الغزل الفاحش.

الخطابة والوصايا في عصر صدر الإسلام

الدرس الرابع

أولًا الخطابة

س١ وضح أهمية الخطابة منذ أقدم العصور.

سارت الخطابة منذ أقدم العصور مواكبة للأحداث الجسام فى كل الحضارات، وكانت سلاحًا مهمًا للدعوة فى هذه الأحداث.

س٢ فسّر ازدهار الخطابة وتطورها فى عصر صدر الإسلام.

- كان الإسلام بمثابة ثورة شاملة على الحياة فى كل جوانبها، وقد ساعد ذلك على ازدهار الخطابة وتطورها.
- اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة ووجدت أنها من أهم الوسائل التى تساعد على :
  - الإقناع والتأثير.
  - الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.
  - الترغيب والترهيب.
  - الوعظ والإرشاد والهداية.
  - الرد على الخصوم.
  - دحض (دفع) الشبهات.
  - تقديم الحُجج والبراهين الدامغة (القاطعة).

س٣ ماذا كان موقف الرسول (ﷺ) من الخطابة ؟

اتخذ الرسول (ﷺ) الخطابة عدة له فى شتى الأمور، حيث :
- جعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.
- بيّن من خلالها الأحكام.
- قدّم فيها المواعظ.

تطبيق على

الخطابة فى عصر صدر الإسلام

نص: من الهدى النبوى فى خطبة الوداع

س٤ تأثر الخلفاء فى خُطبهم بالرسول (ﷺ)، كما أضافوا إليها موضوعات جديدة. دلل على ذلك.

- تناول الخلفاء فى خُطبهم ما تناوله الرسول (ﷺ)، وزادوا عليه.
- اقتحموا بالخُطبة ميادين جديدة تتفق مع ظروف الحياة، ومن أمثلة ذلك :
  - ♦ الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
  - ♦ الرِّدَّة فى عهد أبى بكر الصديق.
  - ♦ اتساع الفتوحات الإسلامية فى عهد الخليفتين : عمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان.

س٥ ما أنواع الخطابة ؟

- دينية. - اجتماعية. - سياسية.

س٦ ما خصائص الخُطبة فى عصر صدر الإسلام ؟

- البدء بالحمد والسلام. - سهولة الألفاظ. - تنوع الأساليب.
- استمداد معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- مواكبتها للأحداث. - ترابط فِكَرها.

ثانيًا الوصايا

س١ عرِّف الوصية، ومتى يكثر قولها ؟

- خلاصة تجارب قائلها يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.
- يكثر قولها عند :
  - الإحساس بقُرب الأجَل (الموت). - العزم على الترحال والفراق لأمر ما.

س٢ متى عرف العرب فن الوصية ؟ وماذا تناولوا فيه ؟

- عرف العرب فن الوصية فى الجاهلية.
- تناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية.

س٣ ما أنواع الوصايا التى ظهرت فى صدر الإسلام ؟ وعلى لسان مَن كَثُرت ؟

- دينية، وسياسية، واجتماعية.
- كثرت على لسان الرسول (ﷺ) وصحابته.

س٤ حدِّد أوجه الاتفاق والاختلاف بين الخطبة والوصية.

	الخطبة	الوصية
أوجه الاتفاق	- المقومات الفنية الكلامية. - التأثر بأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف.	
أوجه الاختلاف	- تُقال فى مواجهة الجمهور. - تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة.	- تُقال أو تكتب لفرد أو جماعة. - ليس لها أجزاء.

الأسئلة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) بيِّن موقف الرسول (ﷺ) من الخطابة.

(٢) ما أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الخُطبة والوصية ؟

(٣) لماذا ازدهر النثر فى صدر الإسلام ؟

(٤) اذكر أهم خصائص الأدب فى عصر صدر الإسلام.

(٥) ما أنواع الوصايا فى عصر صدر الإسلام ؟

(٦) علل : اعتماد الدعوة الإسلامية على الخطابة.

(٧) بِمَ تفسر : ظهور موضوعات جديدة فى الخُطبة بعد وفاة الرسول (ﷺ) ؟

ب اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) من وصية (أبى الدرداء ﷺ) إلى أصحابه : «لا تُكَلِّفوا الناسَ ما لم تُكلَّفوا، ولا تُحاسِبُوهم دُونَ ربهم تعالى، ابن آدم، عليكَ نفسَــكَ فإنَّه مَنْ يُكثر تَتَبُّعَ النَّاس لِمَا يرى فى أَيْديهِم يَطُل حزنُه ويَكْثُر فِكرُه، ولا يُشْفَى غَيْظُه».

● (أ) ميِّز مما يلى نوع الوصية السابقة :

ⓐ اجتماعية. ⓑ دينية.

ⓒ سياسية. ⓓ حفلية.

● (ب) عرِّف الوصية.

---

(٢) من وصية (عمر بن الخطاب ﷺ) إلى المسلمين : «اقرءوا القرآنَ تُعْرَفُوا به، واعْمَلُوا به تكونُوا من أَهْلِه، ولن يَبْلُغَ حقُّ ذى حقٍّ أَنْ يُطَاعَ فى معصيةِ اللهِ، ولَنْ يُقرِّبَ مِنْ أَجلٍ، ولَنْ يُبَاعِدَ من رِزْقٍ أَنْ يَقُومَ رجلٌ بحقٍّ أَوْ يُذَكِّرَ بِعَظيمٍ».

تناول الخليفة عمر بن الخطاب فى وصيته السابقة بعض الجوانب :

ⓐ السياسية. ⓑ الدينية.

ⓒ الحربية. ⓓ الاجتماعية.

(٣) من خطبة (عثمان بن عفان ﷺ) :

«إنَّ اللهَ عزَّ وجلَّ إنَّما أعْطاكُمُ الدُّنْيا لِتَطْلُبوا الآخرةَ، ولم يَعْطِكُموها لِتَرْكَنُوا إليها، إنَّ الدُّنْيا تَفْنَى والآخرةَ تَبْقَى، فلا تَبْطِرَنَّكُمُ الْفانيةُ، ولا تَشْغَلَنَّكُمْ عَنِ الباقيةِ، فآثِروا ما يَبْقَى على ما يَفْنَى. فإن الدنيا مُنْقَطِعةٌ، وإنَّ المصيرَ إلى اللهِ فاتَّقُوا اللهَ – عز وجل –».

● (أ) حدِّد نوع الخطبة السابقة.

○ (ب) ميِّز مما يلى سمة من سمات الخطبة السابقة :

Ⓐ الاعتماد على الأسلوب الخبرى. Ⓑ كثرة الصور البيانية.

Ⓒ استمداد معانيها من القرآن. Ⓓ طول الجُمَل.

---

(٤) قال (أبو بكر الصديق ﷺ) فى خطبته :

«أيُّها الناسُ، إنِّى قدْ وُلِّيتُ عليكم ولسْتُ بخيرِكم، فإنْ رأيتُمونى على حقٍّ فأعينُونى، وإنْ رأيتمُونى على باطلٍ فسدِّدُونى. أطِيعُونى ما أطعْتُ اللهَ فيكم، فإن عصيْتُه فلا طاعة لى عليْكم».

تحققت خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام فى الخطبة السابقة ما عدا :

Ⓐ استمداد المعانى من القرآن والسنة. Ⓑ مواكبتها للأحداث.

Ⓒ سهولة الألفاظ. Ⓓ البدء بالحمد والسلام.



أغراض الشعر فى العصر الأموى

س١ متى بدأ العصر الأموى ؟ ومتى انتهى ؟

بدأ العصر الأموى سنة ٤١ هـ بسيطرة (معاوية بن أبى سفيان) على الدولة الإسلامية بعد مقتل الإمام (على بن أبى طالب)، وانتهى سنة ١٣٢هـ بقيام الدولة العباسية.

س٢ اذكر أغراض الشعر فى العصر الأموى.

- المدح.
- الهجاء.
- السياسة.
- الغزل الصريح والعفيف.
- اللهو.
- وصف الطبيعة.
- الزهد.
- النصح والإرشاد.

س٣ علامَ يركِّز شعر النصح فى العصر الأموى ؟

تطبيق على الشعر فى العصر الأموى

نص: العلم حياة

يركز شعر النصح على :

- عدم الانغماس فى مُتع الحياة ونعيمها الزائل.
- التقوى والعمل الصالح.
- التقشُّف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
- الرضا بقضاء الله.
- أن يُعدَّ كل إنسان عدته للرحيل (الموت).

أ أجب عن السؤالين التاليين :

(١) ما أهم أغراض الشعر الأموى ؟

(٢) علامَ يركز شعر النصح فى العصر الأموى ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال الشاعر:

أمـوالُـنـا لِـذَوِى الـمـيـراثِ نجمعُها ∴ ودُورُنـا لـخـرابِ الـدهــرِ نـبْـنِـيـهَا
والنفسُ تبكى على الدُّنيا وقد عَلِمَتْ ∴ أنَّ الـسـلامةَ فـيـها تـركُ مـا فـيـهَا

استنتج الغرض الشعرى الجديد الذى يمثله هذان البيتان.

(٢) قال (جرير) :

بـهـا الـزيـتـونُ فـى غُـلَـلٍ ومَـالَـتْ ∴ عَـنـاقـيـدُ الـكـروم فـهُـنَّ سُـودُ
ومـن أزواجِ فـاكـهـةٍ ونَـخـلٍ ∴ يـكـونُ لحـمـلـه طـلـعٌ نَضِـيـدُ[1]

استنتج من البيتين الغرض الشعرى الذى ظهر فى عصر بنى أمية.

(٣) قال (الأقيشر السعدى) :

أقـولُ والكـأسُ فى كـفِّى أُقـلِّـبُـها ∴ أخـاطـبُ الـصَّـيـدَ أبـنـاءَ العمالـيـقِ
أفْـنَـى تِـلَادِى وما جمَّعْتُ من نَشَبٍ ∴ قرعُ الـكُـئـوسِ بـأفـواهِ الأَبَـارِيـقِ

استنتج من البيتين الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام وعاد للظهور فى العصر الأموى.

(٤) قال (جرير):

ألسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا[2] ∴ وأنْدَى العالمين بطونَ راحِ[3]

ما الغرض الشعرى الذى يمثله البيت السابق ؟

(٥) قال (زياد الأعجم) :

وما تركَ الهَاجُون لِى إنْ هَجوْتُهُ ∴ مَصَحًّا أراهُ فى أديمِ الفَرَزْدقِ

ما الغرض الشعرى الذى يمثله البيت السابق ؟

(١) نضيد	مُنَسَّق، ومُرَتَّب.	(٢) المطايا	الدواب.
(٣) الراح	الأيادى.		

(٦) قال (نهار بن توسعة) :

دَعِيُّ الـقـومِ يَنْصُـرُ مُـدَّعِـيـهِ ∴ لِيُلحِـقَـهُ بِـذِى الـحَـسَـبِ الصَّمِيمِ

أَبَـى الإسـلامُ لا أبَ لـى سِـوَاهُ ∴ إذا انْتَسَـبُوا بـقَـيْسٍ أو تـمـيـمِ

وعاود الظهور فى بنى أمية :

- (أ) ميِّز من خلال البيت الأول الغرض الذى حاربه الإسلام
  (أ) وصف الخمر. (ب) الهجاء. (ج) الغزل الفاحش. (د) العصبيات.
- (ب) استنتج من خلال البيت الثانى كيف حارب الإسلام هذا الغرض المقيت.

---

(٧) قال (نصر بن سيَّار) :

دعْ عـنـكَ دُنْـيـا وأهـلًا أنتَ تارِكُهم ∴ ما خـيـرُ دُنـيا وأهْـلٌ لا يَـدُومُونَا

وأكثِرْ تُـقَى اللهِ فى الإسرارِ مُجْتَهِدًا ∴ إنَّ التُّقَـى خـيْرُهُ مـا كَـانَ مَكْـنُونَا

استنتج الغرض الشعرى الوارد فى البيتين السابقين.

ج ميِّز الغرض الشعرى من بين البدائل التالية :

(١) قال (جميل بن معمر) :

إذا قُلْـتُ مـا بـى يـا بثينـةُ قاتلـى ∴ مـن الحـبِّ قـالـتْ ثـابـتٌ ويزيـدُ

يـمـوتُ الهَوَى مـنِّـى إذا مـا لقِيتُهـا ∴ ويحـيَـا إذا فـارقْتُهـا فيعـودُ

(أ) المدح. (ب) النصح. (ج) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح.

(٢) قال الشاعر:

فبَنُـو أميـةَ خيـرُ مَـنْ وطِـئَ الحَصَـى ∴ شرفًـا وأفضَـلُ سـاسـةٍ أمراؤهـا

(أ) الفخر. (ب) السياسة. (ج) الوصف. (د) الهجاء.

(٣) قال (زياد الأعجم) :

إنَّ السمـاحـةَ والمـروءةَ والنَّـدى ∴ فـى قُبَّـةٍ ضُـرِبتْ علـى ابـنِ الحَشْـرَجِ

(أ) الفخر. (ب) الوصف. (ج) المدح. (د) السياسة.

(٤) قال (جرير) :

يعـضُّـونَ الأنـامـلَ أنْ رأوْهـا ∴ بسـاتـيـنًـا يُـؤازِرُهـا الحَـصِـيدُ

(أ) الغزل العفيف. (ب) الزهد. (ج) اللهو. (د) وصف الطبيعة.

(٥) قال الشاعر:

أماطتْ كِساءَ الخزِّ عن حُرِّ وجْهِها ∴ وأدْنتْ على الخدَّيْنِ بُرْدًا مهلهلًا

(أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف. (جـ) وصف الطبيعة. (د) اللهو.

(٦) قال الشاعر:

أطعتُكَ يا إبليسُ سبعين حِجَّةً ∴ فلمَّا انتهى شيْبى وتمَّ تَمامِى

فررْتُ إلى ربِّى وأيقنْتُ أنَّنى ∴ مُلاقٍ لأيامِ المَنُونِ حِمامِى

(أ) المدح. (ب) السياسة. (جـ) الزهد. (د) الفخر.

(٧) قال الشاعر:

ويحكِ لولا الخمورُ لمْ أحفَلِ الـ ∴ عَيْشَ ولا أنْ يضمَّنى لَحَدُ

هى الحَيَا والحياةُ واللَّهوُ لا ∴ أنتِ ولا ثروةٌ ولا ولدُ

(أ) المدح. (ب) وصف الطبيعة. (جـ) اللهو. (د) الغزل.



الخطابة فى العصر الأموى

تطبيق على: الحضارة فى العصر الأموى

نص: علم وعمل

س١ ما أسباب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى ؟

ازدهرت الخطابة فى العصر الأموى لتوافر دواعيها، مثل :

- تأييد الحاكم. - الصراعات الحزبية.
- الفتوح الإسلامية. - المناسبات الاجتماعية.

س٢ حدد أنواع الخُطب فى العصر الأموى.

- سياسية. - اجتماعية. - دينية. - حفلية.

س٣ عرِّف الخُطب الحفلية.

خُطب تُلقَى فى حفلات الزواج والولائم والأفراح والمناسبات اليومية والأعياد والمواسم.

س٤ بيِّن السمات (الخصائص الفنية) للخُطبة فى العصر الأموى.

* سمات الخُطبة فى العصر الأموى من حيث :

- الموضوعات : ظهرت موضوعات جديدة، مثل : الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق، والدعوة إلى مبادئها.

  وأهم الأحزاب السياسية : (الأموى - الشيعى - الخارجى - الزبيرى).

  وأهم الفرق الدينية : (الجبرية - القدرية - المرجئة - المعتزلة - الزُّهَّاد).

- الألفاظ : اتسمت بـ :

  - السهولة. - البُعد عن الغموض. - ملاءمتها للمعنى.

- الأساليب : تنوعت، وذلك بهدف :

  - جذب انتباه السامع. - تحقيق الإقناع والإمتاع.

- الخيال : قلَّ؛ وذلك لأن الخُطبة تعتمد على المعانى المباشرة البسيطة التى يسهل فهمها على جميع الطوائف.

- المحسنات : حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع؛ وذلك لتوفير نغمة موسيقية تطرب النفس عند سماعها.

- الجمل : جاءت - أحيانًا - قصيرة معبِّرة عن المعانى بإيجاز.

الأسئلة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل — مجاب عنها

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) بيِّن أنواع الخُطب فى العصر الأموى.

(٢) اكتب تعريفًا للخُطب الحفلية.

(٣) علِّل : تنوعت أساليب الخُطبة فى العصر الأموى.

(٤) فسِّر : حرص الخطباء على استخدام السجع فى خُطبهم.

ب اقرأ القطع النثرية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) من خطبة (زياد بن أبيه) :

«إنِّى رأيتُ آخرَ هذا الأمرِ لا يصلحُ إلَّا بما صَلُحَ به أوَّله، لِينٌ فى غيرِ ضَعْفٍ، وشدةٌ فى غيرِ عُنْفٍ، وإنِّى أقسمُ باللهِ، لآخذنَّ الولىَّ بالولىِّ، والمقيمَ بالظاعنِ.. حتى يلْقَى الرجلُ منكم أخاه، فيقولَ : "انجُ سعدُ فقد هَلَكَ سُعَيْد، أو تستقيمَ لى قناتُكم"».

● (أ) حدِّد مما يلى نوع الخطبة السابقة :

ⓐ سياسية. ⓑ دينية. ⓒ اجتماعية. ⓓ حفلية.

○ (ب) استنتج السمات الفنية للخطبة السابقة من حيث الألفاظ.

---

(٢) من خطبة (عمر بن عبد العزيز) :

«إنَّكم لَمْ تُخلَقوا عَبَثًا، ولن تُتْرَكوا سُدًى، وإنَّ لكُم مَعادًا يَجْمَعُكُم اللهُ لِلْحُكمِ فيكُم والفَصْلِ فِيما بَينَكُم، فَخابَ وَشَقِى عبدٌ أخْرَجَهُ اللهُ مِنْ رَحْمتِه التى وَسِعَت كُلَّ شَىءٍ، وَجَنَّتِهِ التى عَرْضُها السَّماوَاتُ وَالأرْضُ، وإنَّما يَكُونُ الأمَانُ غدًا لِمَنْ خَافَ اللهَ واتَّقَى».

● (أ) حدِّد نوع الخطبة السابقة.

● (ب) ما أسباب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى ؟

---

(٣) قالت (فرغانة بنت أوس) فى (الأحنف) زعيم تميم :

«إنَّا للهِ وإنَّا إليه راجعون، رحمَكَ اللهُ أبا بحرٍ.. فوالذى ابتلانَا بفقدِك، وأبلغَنا يومَ موتِك، لقدْ عِشْتَ حميدًا، ومُتَّ فقيدًا، ولقد كُنْتَ عظيمَ الحلمِ، فاضلَ السِّلمِ، رفيعَ العمادِ، وارىَ الزِّنادِ».

ميِّز مما يلى نوع الخطبة السابقة :

ⓐ سياسية. ⓑ اجتماعية. ⓒ دينية. ⓓ حفلية.

رابعًا | مجال النصوص الأدبية

- يتضمن هذا المجال :

شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال النصوص الأدبية

تحليل دروس المنهج فى ضوء نواتج التعلم :

الشعر

الدرس الأول مِنْ تَجَارِبِ الحَيَاةِ.

الدرس الثانى سَبِيلُ الرَّشَادِ.

الدرس الثالث العِلْمُ حَيَاةٌ.

النثر

الدرس الرابع مِنْ وَصَايَا الْحُكَمَاءِ.

الدرس الخامس مِنَ الهَدْى النَّبَوِىِّ فِى خُطْبَةِ الوَدَاعِ.

الدرس السادس عِلْمٌ وَعَمَلٌ.

أسئلة متدرجة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم



نواتج تعلم مجال النصوص

يجب على الطالب - فى هذا المجال - أن يكون قادرًا على :

أولًا فهم النص

عن طريق :
١ تفسير معنى أو مرادف كلمة.
٢ شرح النص شرحًا أدبيًا.
٣ تحديد عنوان للنص.

و استنتاج :
٤ الفكرة الرئيسة و الفِكَر الفرعية للنص.
٥ القيم المتضمنة فى النص و المغزى الضمنى له.

والتدليل :
٦ على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص.

والتعرف :
٧ على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.

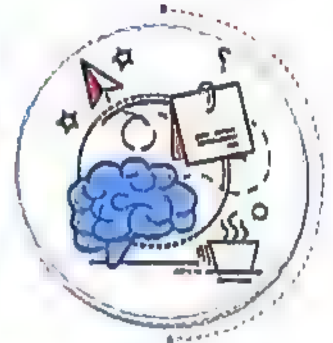
ربط :
٨ النص بقضايا العصر و البيئة.

والتعبير :
٩ عن مشكلات إنسانية معاصرة.

وتحديد :
١٠ العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

ثانيًا تذوق النص وذلك يتطلب :

١ التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص.
٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية.
٣ تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب.
٤ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
٥ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
٦ تحديد الغرض من النص الشعرى.
٧ استنتاج أثر البيئة فى النص.
٨ الموازنة بين عملين أدبيين.
٩ استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال).
١٠ استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قِيَم و فِكَر فى النص.
١١ الكشف عمَّا أعجبه و ما لم يعجبه فى النص.
١٢ التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة.



أولا فهم النص

• سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

(١) تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص

يُفهَم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

(مثال) • قال تعالى : ﴿ قُمِ ٱلَّيۡلَ إِلَّا قَلِيلٗا ﴾.

• ولا بُـــدَّ لليـــلِ أن ينجلـــى ∴ ولا بُـــدَّ للقيـــدِ أن ينكســـر

(س) حدِّد معنى كلمة «الليل» فى المثالين السابقين.

(ج) كلمة «الليل» فى المثال الأول بمعنى (وقت الليل)، وفى المثال الثانى بمعنى (الظلم، والاستعمار).

!! عزيزى الطالب إليك بعض الملاحظات التى تعينك على تحديد معنى الكلمات التى قد يتعذر عليك فهمها :

الملاحظة	أمثلة	التحليل
(أ) حرف الجر أحيانًا يؤثر فى معنى الكلمة.	• قال تعالى : ﴿ وَسَكَنتُمۡ فِي مَسَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ ﴾. • قال تعالى : ﴿ وَمِنۡ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنۡ خَلَقَ لَكُم مِّنۡ أَنفُسِكُمۡ أَزۡوَٰجٗا لِّتَسۡكُنُوٓاْ إِلَيۡهَا ﴾.	• معنى «سكن فى» فى المثال الأول «أقام». • معنى «تسكن إلى» فى المثال الثانى «تطمئن».
(ب) بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها.	قال تعالى : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّن جُلُودِ ٱلۡأَنۡعَٰمِ بُيُوتٗا تَسۡتَخِفُّونَهَا يَوۡمَ ظَعۡنِكُمۡ وَيَوۡمَ إِقَامَتِكُمۡ ﴾.	«ظعنكم» ذُكر بعدها مضادها «إقامتكم»، فيكون المراد بها : «رحيلكم».
(جـ) بعض الكلمات قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى.	كَيفَ الرَّشادُ إذا ما كُنتَ فى نفرٍ ∴ لَهُمْ عَنِ الرُّشدِ أغلالٌ وأقيادُ	«أقياد» عُطفت على «أغلال»، فهى بنفس معناها.
(د) بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة.	هذى القبيلةُ فتّت فى ضغائنِها ∴ فليس يجمعُها ماءٌ ولا كَلأُ	معنى «كلأ» : «نبات»؛ حيث وضح معناها ذِكرها مع كلمة «ماء».
(هـ) الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها فى المعجم) يُعينك على معرفة معناها.	وأصاحبُ الجيشَ الْمُظَفَّرَ فارسًا ∴ فى الخيلِ أشهدُ كرَّها وطِرادَها	معنى «طرادها» : «طردها، وإبعادها الأعداء»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «طرد».
(و) قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية.	فيالكِ من نفسٍ تَساقَطُ أنفسًا ∴ تساقُطَ دُرٍّ من نظامٍ بلا عَقدِ	الشاعر قال : «تَساقَطُ»، وأصلها «تتساقط»؛ وذلك لأنه يجوز حذف التاء الثانية من المضارع المبدوء بتاء المضارعة المفتوحة فى وزنى : «تفاعل - تفعل».

٢ شرح النص شرحًا أدبيًا لفهم مضمونه

ويتطلب ذلك منك أن :

١- تقرأ النص بتأنٍّ.

٢- تفسر الكلمات من خلال السياق.

٣- تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالي وليس الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

مثال

لا يَحْمِلُ الحقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ ∴ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبْعُهُ الغَضَبُ

لَئِنْ يَعِيبُوا سَوادِى فَهُوَ لِى نَسَبٌ ∴ عِنْدَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِى النَّسَبُ

س اشرح البيتين بأسلوبك.

جـ الإنسان ذو المكانة العالية لا يعرف قلبه سبيلًا إلى الحقد والغضب، ومقياس الحكم على الشخص يتمثل فى الشجاعة والثبات وليس اللون أو النسب.

٣ تحديد عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالًا معبرًا عن النص، ولا بد أن يكون جاذبًا للمتلقى،

مثل : (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (مَن أنتِ يا نفسى ؟).

مثال

وَسَلا مِصْرَ هل سَلا القلبُ عنها ∴ أَوْ أَسَا جُرحَه الزمانُ المُؤَسِّى ؟

كلَّما مرَّت اللَّيالِى عليه ∴ رقَّ، والعهدُ فى الليالِى تُقَسِّى

رَاهِبٌ فى الضُّلُوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ ∴ كلَّما ثُرْنَ شَاعَهنَّ بِنقْسِ

س حدِّد مما يلى العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

(أ) حوار وسؤال لمصر.

(ب) مرور الليالى ورقة القلب.

(جـ) غربة وحنين إلى الوطن.

(د) مراقبة حركة السفن.

جـ (جـ) غربة وحنين إلى الوطن.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية للنص

• الفكرة الرئيسة : هى التى تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فِكَر فرعية (جزئية).

• الفِكَر الفرعية (الجزئية) : هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

س١ حدِّد مما يلى الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(أ) علاج الزمان للجراح.

(ب) قسوة الليالى.

(جـ) وداع السفن.

(د) حنين الشاعر لبلاده.

جـ (د) حنين الشاعر لبلاده.

س٢ حدِّد الفِكَر الفرعية للأبيات السابقة.

جـ - قلب الشاعر لم ينسَ مصر.

- الليالى تزيد الشاعر اشتياقًا لوطنه.

- الشاعر يأمل فى العودة إلى بلاده.

٥ استنتاج القيم المتضمنة فى النص و المغزى الضمنى له

• القيم المتضمنة : هى المبادئ الإنسانية التى يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبى.
• المغزى الضمنى : الهدف البعيد الذى يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مثال
ولا تُكْثر على ذى الضِّغْنِ عتبًا ∴ ولا ذكــرَ التجــرُّم للذنــوبِ
ولا تسـألْه عمَّـا سـوف يُبـدى ∴ ولا عــن عيبــه لــك بالمغيــبِ
متــى تــكُ فــى صديـقٍ أو عـدوٍّ ∴ تُخبِّـرْك الوجــوهُ عــن القلــوبِ

س حدِّد القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة.

ج القيم المتضمنة، هى :
- تجنُّب معاتبة الحاقدين. - عدم الانتباه لكلام الأعداء.
- أسارير الوجه تُنبئ عن سريرة القلب.

س استنتج المغزى الضمنى من الأبيات.

ج الذنوب والأحقاد تُقسى القلوب، فلا يقبل أصحابها العتاب.

٦ التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص

مثال
وإنِّــى لَنَجْمٌ تهتــدى صُحبتى به ∴ إذا حَـالَ من دون النجوم سـحابُ
غنىٌّ عــن الأوطان لا يسْـتخفُّنى ∴ إلــى بَلَــدٍ سـافرْتُ عنــه إيــابُ

س دلِّل على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر والآخر متضمن.

ج - الدليل المباشر : شبه الشاعر نفسه بالنجم الذى يهدى أصحابه.
- الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على الاستغناء عن الأوطان والعيش منفردًا بنفسه دون أن يشتاق للعودة إليها.

٧ تعرف أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

مثال
إذَا ما غفرْتُ الذنبَ يومًا لصاحبٍ ∴ فلسْــتُ مُعيدًا ما حييــتُ له ذكـرَا
ولسْــتُ إذا ما صاحبٌ خانَ عهدَه ∴ وعنـدى لـه سـرٌّ مذيعًـا لـه سـرَّا

س أى البيتين السابقين يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

وللســرِّ منِّى موضــعٌ لا ينالُــه ∴ نــديمٌ ولا يُفضــى إليه شـرابُ

ج البيت الثانى : ولسْــتُ إذا ما صاحبٌ خانَ عهدَه ∴ وعنـدى لـه سـرٌّ مذيعًـا له سـرَّا

٨ ربط النص بقضايا العصر والبيئة

مثال: طَحَنَتْ فريقَيْهَا الحروبُ بضَرْبِها ∴ لا غالبًا رَحِمَت ولا مَغْلوبا
لمَّا شَدَا بالنصْرِ شادِيهم بِدَا ∴ لَحْنُ السرورِ على الشِّفاهِ غريبا

س: استنتج من البيتين قضية نعانى منها فى العصر الحاضر.

ج: مأسى الحروب وآثارها المدمرة حتى على الفئة الغالبة لما تستنزفه من موارد وإمكانيات.

٩ التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة

مثال: «مَن كَانَ مَربَاه بالعسفِ والقهرِ من المتعلمين حمله على الكَذِبِ والخبثِ؛ خوفًا من انبساطِ الأيدى بالقهرِ عليه».

س: تُظهِر العبارة السابقة مشكلة تربوية نعانى منها. اعرض المشكلة بأسلوبك.

ج: المشكلة تكمن فى استخدام العنف والقسوة فى تربية الأبناء وتعليمهم حيث إن ذلك ينمِّى عند المتعلم صفات ذميمة مثل الكذب والخبث.

١٠ تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص

ومن أهم تلك العلاقات:

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.	فتًى تمَّ فيه ما يَسُرُّ صديقَهُ ∴ على أنَّ فيه ما يسوءُ الأعاديَا (بينهما مقابلة)
النتيجة	تكون غالبًا فى جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	وإذا ظُلِمْتُ فإنَّ ظُلْمِى باسلٌ ∴ مُرٌّ مذاقتُه كطَعمِ العلقمِ (نتيجة)
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، ويأتى بعد الأدوات التالية: (كى - حتى - لام التعليل...).	قال تعالى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ۝١ لِّيَغْفِرَ لَكَ ٱللَّهُ﴾. (تعليل)
التفصيل بعد الإجمال	بأن يُذكر الشىء إجمالًا، ثم تُسرد تفصيلاته.	الناسُ جارٍ فى الحياةِ لغايةٍ ∴ ومُضَلَّلٌ يجرى بغيرِ عنانِ (الإجمال - التفصيل)
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	وَمتى سَألتَ عَن امرئٍ أخلاقَه ∴ صَدقت عليه أدلَّةٌ وشواهدَا (بينهما ترادف)

٣ تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب

- قد يكون الاتجاه الفكرى فى النص :
- دينيًا : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة، أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، والشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنيًا : يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
- سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التى تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.
- تربويًا : يرتبط بعمليات التعلم والتعليم وتنمية السلوكيات الأخلاقية.

مثال

وجـدتُ أبـى وأوْرَثَـه أبُـوهُ ∴ خِـلالًا قَـدْ تُعـدُّ مـن المعالِـى
فأكـرمُ مـا تكـونُ علـىَّ نفْسِـى ∴ إذا مـا قَـلَّ فـى الأزمـاتِ مالِـى
فتحسُـنُ سـيرتى وأصُـونُ عِرضِـى ∴ ويَجْمُـلُ عنـد أهـلِ الـرأى حالِـى

س حدِّد مما يلى الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

(أ) إنسانى. (ب) دينى. (ج) اجتماعى. (د) وطنى.

ج (أ) إنسانى.

٤ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعانى التى استخدمها الشاعر أو الكاتب.
- معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصيته، والعوامل التى أثَّرت فى تلك الشخصية.

مثال أوصى عبد الله بن شداد ولده لمَّا حضرته الوفاة، فقال :

"أىْ بُنَىَّ : لا تزهَدَنَّ فى المعروفِ، فإنَّ الدهرَ ذو صروفٍ، والأيامُ ذاتُ نوائبَ على الشاهدِ والغائبِ، واعلمْ أنَّ الزمانَ ذو ألوانٍ، ومَن يصحَبِ الزَّمانَ يرَ الهوانَ، كُنْ جَوادًا بالمالِ فى موضعِ الحقِّ، بخيلًا بالأسرارِ عن جميعِ الخلقِ، وكُنْ أحسنَ ما تكونُ فى الظاهرِ حالًا أقلَّ ما تكونُ فى الباطنِ مالًا".

س استنتج أربعًا من السمات الشخصية للموصى.

ج
- محبٌّ للخير.
- حكيم مُجرِّب.
- يعظِّم الحق، ويرحم الخلق.
- كريم، وكتوم للأسرار.

س٥ ميِّز من بين البدائل التالية علاقة قوله : «فإننى كتوم» بما قبله فى البيت الثانى :

(أ) تعليل. (ب) مقابلة.
(جـ) تفصيل. (د) نتيجة.

جـ (د) نتيجة.

س٦ استنتج المغزى الضمنى من البيت الأخير.

جـ إكرام اللئيم سفاهة، والقسوة مع الصديق جفاء.

س٧ ميِّز مما يلى البيت الذى يتلاءم مع قول عنترة :

وإنّـــى لحمَّـــالٌ لكـــلِّ مصيبـــةٍ ∴ تخـــرُّ لهـــا صـــمُّ الجبـــالِ وتُزعَـــجُ

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الخامس. (د) الأخير.

جـ (جـ) الخامس.

س٨ دلِّل على ما يصف به الشاعر نفسه من الصبر والتحمُّل بدليلين أحدهما مباشر والآخر ضمنى.

جـ ـ الدليل المباشر : قوله فى البيت الخامس : وإنِّى لجَلْدٌ على رَيْبِ الخطوبِ مَتِينُ.
ـ الدليل الضمنى : يُفهَم من البيتين الثانى والثالث؛ حيث إن كتم السر يحتاج إلى الصبر والتحمُّل.

تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بفهم النص

إذا جـــاوزَ الإثنـين ســـرٌ فإنَّـه ∴ بثٌّ وتكثيــر الأحاديثِ قَمِينُ
وإنْ ضيَّـع الخِـلاَّنُ ســرًّا فإنَّنـى ∴ كتـومٌ لأســرارِ العشيـرِ أمـينُ
أجـودُ بمكنـونِ التّـلادِ وإنَّنـى ∴ بســـرِّكِ عمَّـن يبتغـى لَضَنِـينُ
فعنـدى لـه يومًـا إذا مـا ضَمِنْتُـه ∴ مكانٌ بسـوداءِ الفـؤادِ مَكِينُ
فهـذا كمـا قـدْ تعلمـين وإنَّنـى ∴ لَجَلْدٌ علـى رَيْـبِ الخطـوبِ مَتِينُ
أمرٌّ علـى البَاغِـى فيغلـظُ جانبـى ∴ وذو الـودِّ يحْلُـو جانبـى ويَلِيـنُ

س١ ميِّز من بين البدائل التالية مرادف كلمة «بث» فى البيت الأول :

(أ) صمت. (ب) نشر.
(جـ) معرفة. (د) تذكُّر.

جـ (ب) نشر.

س٢ عبِّر عن مضمون الأبيات بأسلوب أدبى.

جـ يوضِّح الشاعر أنَّ كل سر يُتداول بين أكثر من اثنين فمصيره الذيوع والانتشار، ولكنه ككل أمين كريم يحفظ السر فى عمق فؤاده، ويجود بالمال، كما أنه صبور على الشدائد، وهو أيضًا يجازى الباغى بالإساءة، والمحسن بالإحسان.

س٣ حدِّد مما يلى العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

(أ) حفظ الأسرار. (ب) الصبر على الشدائد.
(جـ) التحلى بالجود والكرم. (د) فخر بخلال كريمة.

جـ (د) فخر بخلال كريمة.

س٤ حدِّد الفِكَر الجزئية للأبيات السابقة.

جـ - كتم السر صفة كريمة.
- الجود بالمال سلوك حميد.
- الصبر من صفات النبلاء.
- معاملة الناس بما يستحقون.

ثانيًا

تذوق النص

• سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

(١) التمييز بين ألوان البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص

• يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعى بالأقسام الثلاثة للبلاغة العربية.

مثال
أَلَا انْعَمْ صباحًا أيُّها الربـــعُ وانطِقِ ∴ وحدِّثْ حديثَ الرَّكْبِ إنْ شئـتَ واصْدُقِ

س استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

جـ - اللون البيانى : «انطق - حدِّث» استعارتان مكنيتان، شبه الربع بإنسان يُطلب منه النطق والحديث.
- المحسن البديعى : التصريع.
- الأسلوب الإنشائى : «انعم - انطق - حدِّث» نوعه أمر، غرضه التمنى.

(٢) استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال :

• مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر). • مدى وضوح الألفاظ والفِكَر أو غموضها.
• الأسلوب المستخدَم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنًى، أو متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
• أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب. • مدى استخدام المحسنات البديعية.
• كثرة الخيال أو قلته.
• نوع الموسيقى : - الظاهرة فى : ♦ الشعر (تصريع، حسن تقسيم، جناس).
♦ النثر (سجع، ازدواج، جناس).
- الخفية المتمثلة فى : حُسن اختيار اللفظ، وترابط الفِكَر، وجمال التصوير.

مثال
عُـدَّ مـن الرحمـنِ فضـلًا ونعمـةً ∴ عليـك إذا مـا جـاءَ للعُـرْفِ طالـبُ
وإن امـرءًا لا يُرتَجـى الخيـرُ عنـده ∴ يكُـنْ هَيِّنًـا ثقـلًا على مَن يُصاحـبُ
فلا تمنعـنَّ ذا حاجـةٍ جـاءَ طالبًـا ∴ فإنَّـك لا تـدرى متـى أنْـتَ راغـبُ

س حدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. (يُكتفى بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

جـ - سهولة الألفاظ. - وضوح الفِكَر. - التنوع بين الخبر والإنشاء.
- استخدام أساليب التوكيد. - قلة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الموسيقا :
♦ ظاهرة : تمثلت فى وحدة الوزن والقافية.
♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر، وجمال التصوير.

س **استنتج أثر البيئة فى النص، مدللًا عليه.**

ج - مواجهة الموت والحروب (أسد المنايا).
- استخدام السيوف والرماح فى الحروب (السيوف - يطعن).
- إكرام الضيف (يقرى الضيوف).
- البكاء على القتلى (ندب النادبات).

٨) الموازنة بين عملين أدبيين

لعقد هذه الموازنة ينبغى قراءة الأبيات، وتحديد ما يلى:
- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعانى.
- الصور، ومدى تنوعها، وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.
- الموسيقا بنوعيها: (ظاهرة - خفية).

مثال • قال شمس الدين التبريزى:

إنِّى كَتَمْتُ حديثَ خِلِّى لم أبح ∴ يومًا بظاهِرِه ولا بخَفِيِّه
ولـه سرائرُ فى الضمير طَوَيْتُهَا ∴ نَسِى الضميرُ بأنها فى طَيِّهِ

• قال سحيم الفقعسى:

ولا أكتمُ الأسرارَ لكن أذيعُها ∴ ولا أدَعُ الأسرارَ تعلُو على قلبِى
وإنَّ قليلَ العقلِ مَنْ باتَ ليلَه ∴ تُقلِّبه الأسرارُ جنبًا إلى جنبِ

س وازن بين قول «شمس الدين التبريزى»، وقول «سحيم الفقعسى» من حيث: (الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).

ج

جوانب الموازنة / الشاعر	شمس الدين التبريزى	سحيم الفقعسى
الفكرة	كتم الأسرار.	إفشاء الأسرار، والتخلص من مسئوليتها.
الموسيقا	اعتمد الشاعران على الموسيقا الظاهرة والخفية.	
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبرى وبعض وسائل التوكيد (إنى كتمت - أنها فى طيه) واعتمد على التكرار (الضمير).	اعتمد على الأسلوب الخبرى وبعض وسائل التوكيد (إن قليل العقل) واعتمد على التكرار (الأسرار).
الخيال	اعتمد على الاستعارة المكنية (طويتها - نسى الضمير).	اعتمد على الاستعارة المكنية (الأسرار تعلو - تقلبه الأسرار).

١ استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال)

• ينقسم الأسلوب الذى يُكتب به المقال إلى نوعين :

أ الأسلوب الأدبى

ب الأسلوب العلمى المتأدب

الأسلوب الأدبى	الأسلوب العلمى المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : - التأنق فى اختيار العبارات. - جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. - الخيال والتصوير. - الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : - عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. - الأسلوب الخبرى الذى يقرر الحقائق المؤكدة التى لا تقبل الشك. - استخدام التصوير مبتعدًا عن الخيال. - عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.

مثال (أ) من مقال للكاتبة «حنان بيروتى» :

«مـا الذكريـاتُ ؟ أهى مـا يتبقى من العمـر المنقضى كرفَّةِ عينٍ ؛ أم هـى الصورُ التى تعلقـت بصخرةٍ أثناءَ انجرافِها مع تيار الزمن الجـارى ؟ ثمة ذكرياتٌ نحبُّها وتؤنسُ وحشةَ العمرِ ، ثمة ما تنغرسُ كشوكةٍ فى النفسِ توجعُ وتأبى أن تزولَ».

(ب) من مقال للدكتور «مصطفى محمود» :

«كل يـومٍ نقـرأُ عن الإنسانِ الآلىِّ .. المخُ الأوتوماتيكىّ .. ونسـمعُ عن اختراعِ عينٍ (رادار) لحراسةِ الخزائنِ ، وأذنٍ لاسلكيةٍ لضبطِ اللصوص ... إنَّ رجلَ الشارعِ حينما يقـرأُ هـذه الأخبارَ يقـولُ بسـذاجةٍ مألوفةٍ : "بقى معقـول يخلقوا بنـى آدم ؟! طيب وحاينفخوا فيه الروح فين ؟!" وهى ليسـتْ ملاحظةً سـاذجةً ؛ لأنَّهـا الفارقُ الوحيدُ العميقُ بينَ الآلةِ والإنسانِ».

س حدِّد نوع الأسلوب الذى كُتِبَ به المقالان السابقان.

ج المقال (أ) : كُتِب بأسلوب أدبى.

المقال (ب) : كُتِب بأسلوب علمى متأدب.

١٠ استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وفكر فى النص

الرمز الشعرى : هو ما يشير به الشاعر إلى قضية أو قيمة أو شىء غير مباشر.

مثال

فى المضيقِ العميقِ .. الأرانبُ
قابعةٌ فى انتظارِ المصيرِ المُدجَّجِ بالموت
النسورُ الطليقةُ فى الأفُق
تعلُو وتخفقُ بالزَّهْو

س وضِّح الرمز فى الأسطر السابقة، وبيِّن ما يوحى به.

جـ - الأرانب : ترمز إلى الخاملين الجبناء الكسالى، وتوحى بالضعة والضعف.
- النسور : ترمز إلى الطامحين، وتوحى بالسمو والرفعة والقوة.

١١ الكشف عمَّا أعجبه وما لم يعجبه فى النص

وذلك عن طريق الحكم على : (التصوير - العاطفة - اختيار الألفاظ - التعصب أو عدمه - مدى مناسبة الصور للجو النفسى - مدى الترابط بين الفِكَر).

مثال قال جرير فى هجاء الفرزدق :

أعـدَّ اللهُ للشــــــعراءِ منِّـى ∴ صواعـقَ يخضعـون لهـا الرقَابـا
ولـو وُزنــت حلـومُ بنـى نُميـر ∴ علـى الميــزانِ مـا بلغـت ذُبابـا
فغُـضَّ الطـــرفَ إنَّـك مـن نُميـر ∴ فـلا كعبًـــا بَلَغْـتَ ولا كِلابـا
إذَا غَضِبَــتْ عليـك بنـو تـميـمٍ ∴ حسـبت النـــاسَ كُلَّهـم غِضابـا

س حدِّد ما أعجبك، وما لم يعجبك فى الأبيات السابقة.

جـ - أعجبنى فى الأبيات : اعتزاز الشاعر بنفسه، وحبه الشديد لقبيلته وفخره بانتمائه إليها، وظهر ذلك فى البيتين : الأول والأخير.
- لم يعجبنى فى الأبيات : المغالاة فى التعصُّب للقبيلة، والانتقاص من قَدْر الآخرين، وظهر ذلك فى البيتين : الثانى والثالث.

١٢ التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة ، ومنها : (الوصايا - الخُطَب - الأمثال - الحِكَم).

مثال «إنَّ أفضـلَ الأشـياءِ أَعَاليهـا ، وأعلـى الرجـالِ ملوكُهـا ، وأفضـلُ الملـوكِ أعمُّهـا نفعًـا ، وخيـرُ الأزمنـةِ أخصبُهـا ، وأفضـلُ الخطبـاءِ أصدقُهـا».

س ميِّز مما يلى نوع الفن الأدبى السابق :

(أ) الحِكَم. (ب) الخُطَب. (جـ) الوصايا. (د) الأمثال.

جـ (ب) الخُطَب.

تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بتذوق النص

قال حاتم الطائى :

وما من شيمتى شتمُ ابنِ عَمّى ∴ وما أنا مُخلِفٌ مَن يرتجينى
وكلمةِ حاسدٍ من غيرِ جُرمٍ ∴ سَمِعتُ، وقلتُ : مُرّى فانفذينى
وعابوها علىّ فلم تَعِبنى ∴ ولم يَعرَقْ لها يومًا جَبينى
وذى وَجهَين يلقانى طليقًا ∴ وليس إذا تَغَيَّبَ يَأتَسينى
نظرتُ بعينه فكففتُ عنه ∴ محافظةً على حَسَبى ودينى

استخرج من الأبيات : لونًا بيانيًا وبيّن سر جماله، ومحسنًا بديعيًا وبيّن نوعه وأثره، وأسلوبًا مؤكّدًا وبيّن وسيلته.

ج - اللون البيانى : «مُرّى فانفذينى» استعارة مكنية؛ حيث شبه الكلمة بسهم يَمُرُّ وينفذ خلاله، وسر جمالها التشخيص.

- اللون البديعى : «يلقانى - تغيّب» طباق يوضّح المعنى ويؤكده ويجذب الانتباه للفكرة.

- الأسلوب المؤكد : «لم يعرق لها يومًا جبينى» مؤكد بـ «القصر» عن طريق تقديم ما حقه التأخير، حيث قدّم «لها يومًا» على الفاعل «جبينى».

حدّد من الأبيات ثلاثًا من السمات الأسلوبية للشاعر.

ج - غلبة الأسلوب الخبرى.

- قلة الصور البيانية والمحسنات البديعية.

- سهولة الألفاظ، ووضوح الفِكَر.

حدّد مما يلى الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال النص :

(أ) اجتماعى. (ب) وطنى. (ج) دينى. (د) إنسانى.

ج (د) إنسانى.

استنتج سمتين من السمات الشخصية للشاعر.

ج - متسامح.

- صادق الوعد.

س٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

ج سيطرت على الشاعر عاطفة التسامح والود.

س٦ وازن من حيث (الفكرة - الأسلوب) بين البيت الأول والأخير عند «حاتم الطائى» وقول «الأقيشر السعدى» :

سريعٌ إلى ابن العمِّ يلطمُ وجهه ∴ وليس إلى داعِى النَّدى بسريعِ
حريصٌ على الدنيا مُضيعٌ لدينه ∴ وليس لما فى بيته بمُضيعِ

ج

الشاعر / جوانب الموازنة	حاتم الطائى	الأقيشر السعدى
الفكرة	الصبر على أذى ابن العم، والحرص على حفظ العرض والدين، وعدم الالتفات إلى الدنيا.	الانتقام من ابن العم، والحرص على الدنيا، وعدم الاكتراث بالدين.
الأسلوب	كلا الشاعرين آثر استخدام الأسلوب الخبرى، وقد قلَّ أسلوب التوكيد عند (حاتم الطائى) «وما من شيمتى شتم ابن عمى»، أما (الأقيشر) فأكَّد الفكرة بالمقابلة فى الشطر الأول من «البيت الثانى» والطباق فى «البيت الأول».	

الدرس الأول

من تجارب الحياة

شعر: من العصر الجاهلى لـ (زهير بن أبى سلمى)(*)



(*) زهير بن أبي سلمى

- **نسبه :** ينتمى إلى مُزَيْنَة إحدى قبائل مُضَر.
- **نشأته :** نشأ فى بيئة كلها شعراء، فقد كان أبوه شاعرًا، وخاله شاعرًا، وكان زوج أمه شاعر مُضَر فى زمانه، كما كانت أختاه شاعرتين، وكان ابناه شاعرين، وكان حفيده شاعرًا.
- **أعماله :** – ترك عدة قصائد سُمّيت بالحوليات؛ لأنها كانت تستغرق منه حَوْلًا كاملًا مُقسَّمًا بين النَّظم والتهذيب والعَرْض على خواصه.
  – ترك مُعلَّقة تُعَد من أبرز المُعلَّقات السبع التى قيلت فى العصر الجاهلى
- **رأى قيل عنه :** قال عنه عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : إنه من أشعر الشعراء
- **وفاته :** تُوفِّى قبل البعثة النبوية.

سئمت تكاليف الحياة ← استعارة مكنية

مناسبة النص

نظم الشاعر مُعلَّقته؛ ليمدح السيدين (الحارث بن عوف، وهرم بن سنان) اللذين تحمَّلا ديات القتلى في الصلح بين قبيلتي (عبس، وذبيان) بعد حرب (داحس، والغبراء) التي استمرت قرابة أربعين سنة، ثم ختمها بأبيات من الحكمة هي موضوع النص.



١ سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ∴ ثَمَانِينَ حَـوْلًا[1] لَا أَبَـا لَـكَ يَسْـأَمِ

٢ وأَعْلَـمُ عِلْمَ اليَـوْمِ والأَمْسِ قَبْلَهُ ∴ ولَكِنَّنِـي عَـنْ عِلْـمِ مَـا فِي غَـدٍ عَمِ

٣ وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ ∴ يَفِـرْهُ[2] وَمَــنْ لَا يَتَّـقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

٤ وَمَنْ يَـكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَـلْ بِفَضْلِهِ ∴ عَلَـى قَوْمِـهِ يُسْتَغْنَ عَنْـهُ وَيُـذْمَمِ

٥ وَمَـنْ هَابَ[3] أَسْبَابَ المَنَايَا يَنَلْنَهُ ∴ وَإِنْ يَـرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

٦ وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْـرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ∴ يَكُـنْ حَمْـدُهُ ذَمًّـا عَلَيْـهِ وَيَنْـدَمِ

٧ وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَـبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ ∴ وَمَـنْ لَا يُكَـرِّمْ نَفْسَـهُ لَـمْ يُكَـرَّمِ

٨ وَمَهْمَـا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ∴ وَإِنْ خَالَهَـا تَخْفَـى عَلَى النَّـاسِ تُعْلَمِ

٩ لِسَـانُ الفَتَى نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤَادُهُ ∴ فَلَـمْ يَبْـقَ إِلَّا صُـورَةُ اللَّحْـمِ والـدَّمِ

(١) حَوْلًا	عامًا، أو سَنَةً.	(٢) يفِره	يحفظه، ويصونه.
(٣) هاب	حذر، وخاف.		

الفرق بين حول ← مناسبات سيئة
عام ← مناسبات حلوة

← جواب شرط نتيجة / لكن حرف استدراك لدفع توهم الفهم الخطأ (البيت 2)
← أحلم - علم جناس ناقص

دليل لشرح النص

١ لقد عشتُ ثمانين عامًا حتى مللتُ مشاق الحياة، ومن يعش ذلك العُمْر الطويل فلا بد أن يسأم العيش.

٢ عندى علم بما مضى وما هو حاضر، ولكننى أعجز عن معرفة الغيب.

٣ إن من يصنع المعروف حماية لعرضه فقد حفظه من التجريح، ومن لا يتجنب الشتم فلا يلومن إلَّا نفسه.

٤ ومن يَكُنْ صاحب فضل (مال، أو علم، أو ...) فيمنع فضله عن قومه، فإنهم يبتعدون عنه ويذمونه.

٥ ومن حذر أسباب الموت، فلن يفيده حذره شيئًا؛ لأن الموت حتمًا سيناله حتى لو صعد إلى السماء.

٦ ومن يقدّم معروفًا لِمن لا يستحقه لا يُشكر، بل يُنكر فضله ويُذم، فيندم على ما فعل.

٧ ومن يبتعد عن وطنه يظن أعداءه أصدقاء له، ومن لا يُكرِم نفسه بتجنُّب المعايب لم يُكرِّمه الناس.

٨ ومهما كان للإنسان طبع، وحاول إخفاءه عن الناس فسيُعلم فى يوم ما؛ لأن الطباع لا تُخفَى.

٩ إن الإنسان يكتسب قيمته من رجاحة عقله ونقاء قلبه، وبدون العقل والقلب معًا يصبح الإنسان بلا قيمة.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الأبيات :

١
- «سئمت» استخدام الفعل الماضى يفيد الثبوت والتحقق.
- «تكاليف» جاءت جمعًا لتفيد الكثرة.
- «يسأم» نتيجة للشرط «مَن يعش».

٢ «لكنَّ» حرف استدراك يفيد منع وقوع الفهم الخطأ.

٣ «مَنْ» تفيد الشمول والعموم.

٤ عطف «يذمم» على «يستغن» يدل على تنوُّع ردود أفعال الناس تجاه الإنسان البخيل.

٥ «أسباب - المنايا» الجمع يدل على تعدُّد أسباب الموت وتنوُّع صوره.

٧ «لم يُكرَّم» بناء الفعل للمجهول للعموم والشمول.

٨ «امرئ - خليقة» جاءتا نكرتين للعموم والشمول.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الأبيات :

الاستعارة	٣ «ومَن يجعل المعروف من دون عرضه يفره» استعارة مكنية ، صوّر العرض بشىء مادى يُحمى ، كما صوّر المعروف بدرع يصون العرض ويحميه ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحى بأهمية صنع المعروف. ٤ «فيبخل بفضله على قومه» استعارة مكنية ، صوّر الفضل بشىء مادى يبخل به الإنسان ، وسر جمالها التجسيم. ٥ • «ومَن هاب أسباب المنايا» استعارة مكنية ، صوّر أسباب المنايا بوحوش مفترسة يخافها الإنسان ، وسر جمالها التجسيم. • «وإن يرق أسباب السماء بسلم» استعارة مكنية ، صوّر السماء ببيت له سلم ، وسر جمالها التوضيح ، وتوحى باستحالة الفرار من الموت.
الكناية	١ «سئمت تكاليف الحياة» كناية عن معاناة الشاعر فى حياته ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم. ٢ «وأعلم علم اليوم والأمس قبله» كناية عن خبرة الشاعر بالحياة ومعرفته بها. ٤ «فيبخل بفضله على قومه» كناية عن الأنانية. ٥ «وإن يرق أسباب السماء بسلم» كناية عن استحالة الهروب من الموت. ٧ «ومَن يغترب يحسب عدوًّا صديقه» كناية عن اختلاط الأمور على الإنسان المغترب.
المجاز المرسل	٩ «لسان» مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية ، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

٣ المحسنات البديعية فى الأبيات :

الطباق	٢ «الأمس - غد» ٦ «حمده - ذمًّا». • بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكده.

٤ الأساليب فى الأبيات :

أسلوب التوكيد	٢ «ولكننى عن علم ما فى غد عم» أسلوب توكيد وسيلته القصر عن طريق تقديم شبه الجملة «عن علم ...» على خبر «لكنّ»، غرضه التخصيص والتوكيد. ٩ «فلم يبق إلّا صورة اللحم والدم» أسلوب توكيد، وسيلته القصر عن طريق النفى بـ «لم» والاستثناء بـ «إلّا»، غرضه التخصيص والتوكيد.
أسلوب الشرط	٣ • «ومَنْ يجعل المعروف من دون عرضه يفره» أسلوب شرط فيه ترغيب فى صنع المعروف. • «ومَنْ لا يتق الشتم يشتم» أسلوب شرط فيه تحذير من ارتكاب الإنسان فعلًا يستوجب عليه الشتم والإهانة.
الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى	١ «لا أبا لك» أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء والمدح.
الإيجاز	٤ «يستغن عنه ويذمم» إيجاز بحذف الفاعل، غرضه تحريك الذهن للبحث عن المحذوف. ٥ «وإن يرق أسباب السماء بسلم» إيجاز بحذف جواب الشرط للعلم به، وتقديره : (فسيناله الموت).
الإطناب	٨ «وإن خالها تخفى على الناس» إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه.

تحليل النص باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق.

١١ سئمتُ تكاليفَ الحياةِ ومَنْ يعشْ ∴ ثمانين حولًا لا أبا لك يسأمِ
١٢ وأعلمُ عِلْمَ اليومِ والأمسِ قبلَهُ ∴ ولكنَّني عن عِلْمِ ما في غدٍ عمِ
١٣ ومَنْ يجعلِ المعْروفَ مِنْ دُونِ عِرْضِه ∴ يفِرْهُ ومَن لا يتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
١٤ ومَنْ يكُ ذا فضْلٍ فيبْخلْ بفضْلِه ∴ علَى قومِه يُسْتغْنَ عَنْهُ ويُذْمَمِ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «سئمت» فى البيت الأول :

ⓐ تحملت. ⓑ مللت. ⓒ رفضت. ⓓ عانيت.

(٢) معنى كلمة «تكاليف» فى البيت الأول :

ⓐ أعباء. ⓑ قوانين. ⓒ ملذات. ⓓ تجارب.

(٣) معنى كلمة «يتقِ» فى البيت الثالث :

ⓐ يسمع. ⓑ يواجه. ⓒ يرفض. ⓓ يتجنب.

ج (١) ⓑ (٢) ⓐ (٣) ⓓ

س٢ بذل المعروف والفضل يحفظ صاحبه. ناقش ذلك من خلال الأبيات.

ج فالإنسان إذا بذل المعروف والإحسان للآخرين فقد صان عرضه، أما إذا بخل بفضله، ومنعه عن الناس استغنوا عنه وأصبح عُرْضة للذم والشتم.

س٣ حَدِّد مما يلى الفكرة الرئيسة فى الأبيات السابقة :

ⓐ الغد مجهول. ⓑ الحياة شاقة على الجميع.

ⓒ البخلاء مكروهون. ⓓ خبرة طويلة أورثت حِكَمًا.

ج ⓓ خبرة طويلة أورثت حِكَمًا.

س٤ مَيِّز مما يلى علاقة قوله : «يُشتم» فى البيت الثالث بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ توضيح.

ج ⓑ نتيجة.

س٥ مَيِّز مما يلى دلالة تعريف كلمة «الأمس» فى البيت الثانى :

(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) التخصيص. (د) التحقير.

جـ (أ) العموم.

س٦ مَيِّز مما يلى نوع الخيال فى قوله : «ولكننى عن علم ما فى غدٍ عمِ» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) كناية. (د) تشبيه مجمل.

جـ (جـ) كناية.

س٧ حَدِّد مما يلى نوع البديع فى «أعلم - عمِ» فى البيت الثانى :

(أ) تورية. (ب) حسن تقسيم. (جـ) طباق. (د) تصريع.

جـ (جـ) طباق.

س٨ ميِّز مما يلى الاتجاه الفكرى للشاعر :

(أ) اجتماعى. (ب) إنسانى. (جـ) دينى. (د) سياسى.

جـ (أ) اجتماعى.

س٩ استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للشاعر، ودلِّل عليها.

جـ
- ذو عقل راجح (البيت الثانى).
- حكيم وخبير بأحوال الحياة (البيت الثانى والرابع).
- مُحسِن إلى أهله. (البيت الرابع).

س١٠ ميِّز البيت الذى يتوافق مع قول الشاعر :

وأجعلُ مَالــى دُونَ عرضــى وِقايةً ∴ وأحجبُــهُ كَــى لا يَطيــبَ لآكلِ

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

جـ (جـ) الثالث.

س١١ قارن من حيث الفكرة بين قول زهير فى البيت الأول، وقول عوف بن محلِّم :

إنَّ الثمــانــين وبُـلِّـغتـهـــا ∴ قد أحْوَجَتْ سَمْعِى إلــى تَرجُمان

جـ
- قول زهير: يوضح أنه قد عاش عمرًا طويلًا حتى مَلَّ من مشاق الحياة وأعبائها.
- قول عوف : يوضح أنه عاش عمرًا طويلًا، حتى تعرَّض لأمراض الشيخوخة ومنها ثقل السمع.

ب

٥ ومَنْ هَابَ أسْبَابَ المَنَايَا ينَلْنَهُ ∴ وإنْ يَرْقَ أسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

٦ ومَنْ يجْعَلِ المَعْرُوفَ فى غَيْرِ أهْلِهِ ∴ يكُنْ حَمْدُهُ ذمًّا عليْهِ ويَنْدَمِ

٧ ومَنْ يغْتَرِبْ يحْسَبْ عدُوًّا صديقَهُ ∴ ومَنْ لا يُكَرِّمْ نفْسَهُ لَمْ يُكَرَّمِ

٨ ومَهْمَا تكُنْ عنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ∴ وإنْ خالَهَا تخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

٩ لِسَانُ الفَتَى نصْفٌ ونِصْفٌ فُؤَادُهُ ∴ فلَمْ يبْقَ إلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ والدَّمِ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يرق» فى البيت الخامس :

(أ) يتقدم. (ب) يصعد. (جـ) يتطور. (د) يزيد.

(٢) معنى كلمة «خليقة» فى البيت الثامن :

(أ) مشكلة. (ب) رأى. (جـ) طبع. (د) ثروة.

(٣) معنى كلمة «خالها» فى البيت الثامن :

(أ) عرفها. (ب) أدركها. (جـ) امتلكها. (د) ظنها.

ج (١) (ب) (٢) (جـ) (٣) (د)

س٢ الحذر لا ينجى من القدر. دَلِّل على ذلك من خلال الأبيات السابقة.

ج أن الإنسان مهما حذر الأسباب المؤدية للموت فلن يفيده حذره شيئًا؛ لأن الموت حتمًا سيناله حتى لو صعد إلى السماء فرارًا منه.

س٣ حَدِّد ثلاثًا من الفكر الجزئية فى الأبيات السابقة.

ج - الحذر لا ينجى من الموت.

- تقديم المعروف لمن لا يستحق يجلب الذم لصاحبه.

- مَن لا يكرم نفسه لا يكرمه الناس.

س٤ مَيِّز مما يلى علاقة قوله : «يحسب عدوًّا صديقه» فى البيت السابع بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تفسير. (د) نتيجة.

ج (د) نتيجة.

س٥ مَيِّز مما يلى دلالة تنكير كلمة «ذمًّا» فى البيت السادس :

(أ) العموم. (ب) التحقير. (جـ) التخصيص. (د) التبغيض.

ج (ب) التحقير.

س٦ ميِّز مما يلى نوع الخيال فى قوله : «ينلنه» فى البيت الخامس :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مفصل.

جـ (أ) استعارة مكنية.

س٧ حَدِّد مما يلى نوع البديع فى قوله : «تخفى - تعلم» فى البيت الثامن :

(أ) طباق. (ب) جناس تام. (جـ) حسن تقسيم. (د) جناس ناقص.

جـ (أ) طباق.

س٨ ميِّز مما يلى المغزى الضمنى من البيت الأخير :

(أ) القلب منبع المشاعر.

(ب) أهمية الرد على الخصوم.

(جـ) الدعوة للتحلى برجاحة العقل وصفاء القلب.

(د) فصاحة اللسان عنوان للخلق.

جـ (جـ) الدعوة للتحلى برجاحة العقل وصفاء القلب.

س٩ حَدِّد الغرض من الأبيات السابقة :

(أ) الفخر. (ب) الهجاء. (جـ) الرثاء. (د) الحكمة.

جـ (د) الحكمة.

س١٠ استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات. (يُكتفى بثلاث).

جـ - استخدام الأسلوب الخبرى.

- استخدام القصر بالتقديم والتأخير للتوكيد.

- بساطة الخيال.

- وضوح الفكر.

- الإكثار من الحِكَم.

س١١ استنتج ملمحين من ملامح البيئة فى النص.

جـ - التأثر بمآثر الجاهلية، مثل : الكرم، والشجاعة.

- قيام الحروب بين القبائل، وإغارة بعضها على بعض. (اتضح ذلك فى مناسبة النص).

(١) قال «تأبط شرًّا»:

١ ولا أقـول إذا مـا خُلَّةٌ[1] صَرَمتْ ∴ يـا وَيْـحَ نَفْسـى مـن شـوقٍ وإشـفاقِ
٢ لكنّما عـولى[2] - إن كنت ذا عـوَل ∴ علـى بصيـرٍ بكَسـبِ الحمدِ سبّاقِ
٣ سبّاقِ غايـاتِ مجـدٍ فـى عشـيرَتِه ∴ مُرَجِّـعِ الصَّوتِ هـدًّا[3] بَـينَ أرفاقِ[4]
٤ حمّـالِ الوِيـةِ شهّـادِ أنديَـةٍ ∴ قـوّالِ مُحْكَمـةٍ، جـوّابِ آفـاقِ
٥ لتقْرعَـنَّ علـىَّ السِّـنَّ مـن نَـدَمٍ ∴ إذا تذكَّـرتَ يومًـا بعـض أخـلاقِ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى:

(١) معنى كلمة «صرمت» فى البيت الأول:
(أ) أخطأت. (ب) هجرت. (ج) كرهت. (د) نادت.

(٢) تنكير كلمة «خلّة» فى البيت الأول يفيد:
(أ) التعظيم. (ب) التعميم. (ج) التقليل. (د) التحقير.

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله: «سباق غايات» فى البيت الثالث:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه تمثيل. (د) استعارة مكنية.

(٤) علاقة البيتين الثالث والرابع بما قبلهما:
(أ) تأكيد. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(٥) قال «القاضى أبو المجد»:
ولقـد لَقيـتُ الحادثاتِ فما جرى ∴ دمْعـى كمـا أجْـرَاه يـومُ فـراقِ
فى الأبيات السابقة بيت يتناقض مع مضمون هذا البيت، وهو:
(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

(٦) من ملامح البيئة الجاهلية كثرة المجالس الأدبية، ويظهر ذلك فى قوله:
(أ) حمّال ألوية. (ب) شهّاد أندية. (ج) قوّال محكمة. (د) جوّاب آفاق.

س٢ بيِّن ما أعجبك وما لم يعجبك فى البيت الأخير فى النص، معلّلًا لذلك.

(١) خلة	حبيبة.	(٢) عولى	حُزنى، وبكائى.
(٣) هدًّا	صوتًا غليظًا.	(٤) أرفاق	أصحاب.

ب قال «قيس بن الخطيم»:

١ وإنـى لأغنى النّاس عـن مُتكلِّف ∴ يـرى النّـاسَ ضُـلاَّلًا، وليـس بمهتدِ
٢ كثيـر المُنى بالـزّادِ لا صبرَ عنده ∴ إذا جـاعَ يومًا يشـتكيه ضُحـى الغَدِ
٣ ومـا المـالُ والأخـلاقُ إلا مُعـارةٌ ∴ فمـا اسـطعتَ مـن مَعرُوفِها فتـزوَّدِ
٤ متـى مـا تَقُـدْ بالباطلِ الحـقَّ يَأْبَهُ ∴ وإنْ قُـدتَ بالحـقِّ الرَّواسـى تَنْقَـدِ
٥ متـى ما أتيتَ الأمرَ مـن غيرِ بابِه ∴ ضَلَلْـتَ وإنْ تدْخُـلْ من البـابِ تهْتَدِ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «مُتكلِّف» فى البيت الأول :
ⓐ متمرِّد. ⓑ بخيل. ⓙ متصنِّع. ⓓ متكبِّر.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:
ⓐ مقابلة. ⓑ جناس. ⓙ حسن تقسيم. ⓓ تصريع.

(٣) نوع الأسلوب فى البيت الرابع :
ⓐ إنشائى طلبى. ⓑ إنشائى غير طلبى.
ⓙ خبرى. ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أتيت الأمر من غير بابه» فى البيت الأخير:
ⓐ استعارة مكنية. ⓑ مجاز مرسل. ⓙ تشبيه بليغ. ⓓ استعارة تصريحية.

(٥) الغرض الشعرى للأبيات السابقة :
ⓐ الهجاء. ⓑ المدح. ⓙ الحكمة. ⓓ الغزل.

(٦) البيت الذى يتفق وقول الشاعر:
البيت الرابع
مَـنْ يطْلبِ الجَـورَ لا يظْفَرْ بحاجَتِه ∴ وطالبُ الحـقِّ قدْ يُهدَى لـه الظَّفَرُ
ⓐ الأول. ⓑ الثانى. ⓙ الثالث. ⓓ الرابع.

س٢ وازن من حيث الفكرة والخيال بين البيت الثانى وبين قول الشاعر : «أبى خِراش الهُذَلى» :

وإنِّـى لَأَثوِى الجُـوعَ حتـى يَمَلَّنى ∴ فيذهَـبَ لم يدنَسْ ثِيابى ولا جِرمى

كثير المنى بالزاد لا صبر عنده - إذا جاع يوما يشتكيه ضحى الغد

س٣ استنتج ما تحمله الأبيات السابقة من قِيَم.

قال «حاتم الطائى» ردًا على زوجته عندما لامته على إنفاقه

١ ذرينى وحالى، إنَّ مالَك وافرٌ ∴ وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تعوَّدا
٢ ذرينى يكُنْ مالى لعِرضى جُنَّةً ∴ يقى المالُ عِرضى قبل أن يتبدَّدا
٣ أرينى جوادًا مات هزْلًا، لعلَّنى ∴ أرى ما ترين أو بخيلًا مُخلَّدا
٤ يقولون لى: أهلكْتَ مالَك فاقتصد ∴ وما كُنت لولا ما تقولون سيِّدا
٥ كُلُوا الآنَ من رزقِ الإلهِ وأيْسِروا ∴ فإنَّ على الرحمنِ رزقَكُمْ غدا

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى:

(١) معنى كلمة «جُنَّة» فى البيت الثانى:
(أ) دفعًا. (ب) زيادةً. (جـ) وقايةً. (د) قرابةً.

(٢) تنكير كلمة «جوادًا» فى البيت الثالث يفيد:
(أ) التعظيم. (ب) التعميم. (جـ) التقليل. (د) التحقير.

(٣) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله: «يقى المال عرضى» فى البيت الثانى:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٥) الغرض من الإنشاء فى البيت الأخير:
(أ) التشويق. (ب) الالتماس. (جـ) التهديد. (د) النصح.

(٦) قال الشاعر:

تعوَّدْ صالحَ الأخلاقِ إنِّى ∴ رأيتُ المرءَ يلزمُ ما استعادا

فى الأبيات السابقة بيت يتوافق مضمونه مع هذا البيت، وهو:
(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

س٢ وازن من حيث الفكرة بين البيت الثانى وبيت «زهير بن أبى سلمى»:

وَمَنْ يَجعَلِ المعرُوفَ مِن دُونِ عِرضِه ∴ يَفِرهُ ومَن لا يتَّقِ الشَّتمَ يُشْتَم

قال «عنترة بن شداد»

١ بَكَرت(١) تُخَوِّفُنى الحتوف(٢) كأننى ∴ أصبحتُ عن غرض الحُتوف بمعزل
٢ فأجبتُها : إنَّ المنيَّة منهلٌ ∴ لابدَّ أن أُسقى بكأس المنهل
٣ إنَّ المنيَّة لو تُمثَّلُ مُثِّلت ∴ مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل
٤ إنِّى امرؤٌ من خيرِ (عبسٍ) منصِبًا ∴ شطْرِى وأحمى سائرى بالمنصل
٥ إنْ يلحقوا أكْرُرْ، وإن يُستلحَموا ∴ أشْدُدْ وإنْ يُلفوا بضنكٍ أنزل

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) معنى كلمة «ضنك» فى البيت الثالث :
(أ) خوف. (ب) قسوة. (جـ) ضيق. (د) حزن.

(٢) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «المنيَّة منهل» فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٣) مجىء كلمة «الحتوف» فى البيت الأول جمعًا يفيد :
(أ) التعظيم. (ب) التكثير. (جـ) التقليل. (د) التحقير.

(٤) الغرض الشعرى للأبيات السابقة :
(أ) الهجاء. (ب) المدح. (جـ) الرثاء. (د) الفخر.

(٥) المحسن البديعى فى البيت الأخير :
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع.

(٦) الأسلوب الذى اعتمد عليه الشاعر لتوصيل فكرته :
(أ) الحوار. (ب) الرمز. (جـ) خطاب الصاحبين. (د) المفارقة والتناقض.

(٧) العنوان الأنسب للأبيات :
(أ) شجاعة، وفخر. (ب) فضل قبيلة عبس.
(جـ) الهلاك المحدق. (د) نصير الضعفاء.

س٢ استنتج من الأبيات سمتين من السمات الشخصية للشاعر.

س٣ استنتج أثرين من آثار البيئة فى الأبيات.

(١) بكرت : بدأت. (٢) الحتوف : المهالك.

سبيل الرشاد

شعر؛ من عصر صدر الإسلام لـ (حسان بن ثابت الأنصاري)(*)



(*) حسان بن ثابت الأنصاري

كنيته : أبو الوليد.

مهنته : شاعر مخضرم، فقد أدرك الجاهلية والإسلام.

شهرته : اشتهر في الجاهلية بمدحه الغساسنة، ولما دخل الإسلام أوقف شعره على الدفاع عن الدين، وعن الرسول (ﷺ) حتّى أُطلِق عليه شاعر الرسول (ﷺ).

وفاته : تُوفِّي سنة ٥٤هـ .

مناسبة النص :
أنشد الشاعر هذه القصيدة(*) في رثاء الرسول (ﷺ)، فقد تأثر لفقده تأثرًا شديدًا



النص

١ بطَيْبة رَسْمٌ (١) للرَّسول ومعْهدُ(٢) ∴ مُنيـرٌ، وقدْ تعْفو (٣) الرُّسـومُ وتهْمَدُ(٤)

٢ أطالتْ وقوفًا تـذرفُ العينُ جُهدها ∴ على طلـلِ القبـرِ الَّـذي فيـه أحْمَد

٣ فبُوركْتِ يا قبر الرَّسـول وبُورِكتْ ∴ بـلادٌ ثَـوى(٥) فيها الرَّشـيدُ المُسـدَّدُ

٤ إمـامٌ لهـمْ يهديهـمْ الحقَّ جاهدًا ∴ مُعلِّـمُ صـدْقٍ إنْ يُطيعُـوهُ يسْـعدُوا

٥ عَفـوٌّ عَـنِ الـزَّلَّات يَقْبَلُ عُذْرهُمْ ∴ وإنْ يُحْسِـنُوا فـاللهُ بالخيـرِ أجْـودُ

٦ عزيزٌ عليهِ أنْ يَحيـدُوا عنِ الهُدى ∴ حريصٌ علـى أنْ يسْـتقيمُوا ويهْتدُوا

٧ عطُـوفٌ عَليـهمْ لا يُثْنى(٦) جناحَهُ ∴ إلـى كَنـفٍ(٧) يحنُـو عليهـمْ ويمْهدُ

٨ فَجُـودى علـيه بالدُّموع وأعْولِي(٨) ∴ لفقْـدِ الَّـذى لا مثلُـهُ الدَّهـر يُوجـدُ

٩ ومـا فَقَـدَ الماضُـونَ مثْـلَ مُحمدٍ ∴ ولَا مثْلُـهُ حتَّـى القيامـةِ يُفْقـدُ

(١)رسم	أثر، المراد : قبر الرسول.	(٢)معهد	مكان يُتردَّد عليه، المراد : منزل.
(٣)تعفو	تزول، وتمحى.	(٤)تهمد	تبلى، وتفنى.
(٥)ثوى	أقام، واستقر.	(٦)يثنى	يصمم، ويطوى.
(٧)كنف	جانب.	(٨)أعولى	ارفعى صوتك بالبكاء

دليل لشرح النص

١ إن بالمدينة المنورة آثارًا وأماكن أُنيرت بخطوات الرسول (ﷺ) عليها، وبالرغم من موته (ﷺ) إلَّا أن آثاره ستظل باقية.

٢ استمرت العين طويلًا تبكى بغزارة على القبر الذى ضم بداخله جسد الرسول (ﷺ).

٣ فيارب بارك فى قبر الرسول (ﷺ)، وفى البلاد التى أقام بها.

٤ إنَّ الرسول (ﷺ) إمام الخَلْق يرشدهم إلى الحق، ويعلِّمهم الصدق، وبطاعته يسعدون.

٥ والرسول (ﷺ) عفوٌّ كريم يقبل أعذار قومه، ويدعوهم إلى الإحسان؛ كى ينالوا خير الجزاء من ربهم.

٦ يصعب على الرسول (ﷺ) أن يبتعد قومه عن طريق الهداية، فهو حريص على هدايتهم واستقامتهم.

(*)هذه الأبيات جزء من قصيدة حسان بن ثابت التى تُسمَّى الدالية، وقد سُمِّيت بذلك؛ لانتهاء قافيتها بحرف الدال.

٧ الرسول (ﷺ) عطوف على أمته، لا يختص بعطفه أحدًا دون الآخر، كما أنه يسهِّل على قومه كل عسير.

٨ فيا عينَىّ، ابكيا لموت النبى (ﷺ) الذى لا مثيل له.

٩ فلم يفقد السابقون عظيمًا مثل محمد (ﷺ)، ولن يُفقَد عظيم مثله حتى يوم القيامة.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الأبيات :

١
- «معهد» جاءت نكرة للتعظيم.
- عطف «معهد»؛ على «رسم» أفاد التنوع.
- وصف «معهد» بـ «منير» يوحى بعظمته.

٢
- «تذرف» توحى بالحزن الشديد؛ ولذلك فهى أجمل من (تبكى).
- «جهدها» توحى بشدة إخلاص الشاعر فى حبه للرسول (ﷺ).

٣
- «بوركت» بناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى.
- إضافة «قبر» إلى «الرسول» تفيد تعظيم هذا القبر.

٤ «جاهدًا» حال تبين حرص الرسول (ﷺ) على هداية أمته.

٥ «أجود» التعبير باسم التفضيل يدل على الكرم الإلهى المطلق.

٨
- «فجودى» الفاء تفيد الترتيب والتعقيب.
- «الدموع» جاءت جمعًا للكثرة.

- تأثر الشاعر بالقرآن الكريم، واتضح ذلك فى ألفاظه ومعانيه من خلال النص، مثل :

(يطيعوه - عفو - يحسنوا - عزيز عليه - حريص على - يستقيموا - يهتدوا).

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الأبيات :

الاستعارة	١٠ «بطيبة رسم للرسول ومعهد منير» استعارة مكنية، صوَّر قبر الرسول (ﷺ) بالقمر المنير، وسر جمالها التوضيح. ١٣ «يا قبر الرسول» استعارة مكنية، صوَّر قبر الرسول بإنسان يُنادَى، وسر جمالها التشخيص. ١٥ «يقبل عذرهم» استعارة مكنية صوَّر العُذر بشىء مادى يُقبَل، وسر جمالها التجسيم.

الكناية	② «على طلل القبر الذى فيه أحمد» كناية عن سمو منزلة قبر الرسول (ﷺ)، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم. ③ «بلاد ثوى فيها» كناية عن موصوف، وهى المدينة المنورة. ④ «إمام لهم يهديهم الحق جاهدًا» كناية عن عظمة دور الرسول (ﷺ) فى هداية أمته. ⑥ «حريص على أن يستقيموا ويهتدوا» كناية عن شدة حب الرسول (ﷺ) لأمته. ⑦ «لا يثنى جناحه إلى كنف» كناية عن شمول عطفه (ﷺ) جميع الخَلْق. ⑧ «لفقد الذى لا مثله الدهر يوجد» كناية عن تفرُّد الرسول (ﷺ) عن سائر البشر. ⑨ «وما فقد الماضون مثل محمد» كناية عن سمو منزلة الرسول (ﷺ)، وهول مصيبة فقده.

٣ المحسنات البديعية فى الأبيات :

التصريع	① «معهد – تهمد» تصريع يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.
الطباق	⑧ «فقد – يوجد» طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.

٤ الأساليب فى الأبيات :

أسلوب التوكيد	③ «ثوى فيها الرشيد المسدد» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير، غرضه التخصيص والتوكيد.
أسلوب الشرط	⑭ «إن يطيعوه يسعدوا» أسلوب شرط يبين أن السعادة فى الدنيا والآخرة مشروطة بطاعة الرسول (ﷺ).
الأسلوب الإنشائى	⑫ «يا قبر الرسول» أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه إظهار الحب والحزن. ⑱ «فجودى» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه التمنى.
الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى	⑬ «بوركت» أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى، غرضه الدعاء.
الإيجاز	⑬ «بوركت» إيجاز بحذف الفاعل، لإثارة الذهن. ④ «إمام»، و«معلم» إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره : (هو). ⑤ «إن يحسنوا» إيجاز بحذف المفعول به؛ لإفادة العموم والشمول.
الإطناب	⑪ «تعفو – تهمد» إطناب بالترادف، يفيد التوكيد.

تحليل النص باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق.

(١١)

١ بِطَيْبَةَ رَسْمٌ لِلرَّسُولِ وَمَعْهَدُ ∴ مُنِيرٌ، وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمُدُ
٢ أَطَالَتْ وُقُوفًا تَذْرِفُ العَيْنُ جُهْدَهَا ∴ عَلَى طَلَلِ القَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
٣ فَبُورِكْتَ يا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ ∴ بِلادٌ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ المُسَدَّدُ
٤ إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الحَقَّ جَاهِدًا ∴ مُعَلِّمُ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
٥ عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ ∴ وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللهُ بِالخَيْرِ أَجْوَدُ

س١ ميِّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الزلَّات» فى البيت الأخير :
(أ) الأخطاء. (ب) الانكسارات. (جـ) النكبات. (د) العقبات.

(٢) معنى كلمة «الرشيد» فى البيت الثالث :
(أ) الأمين. (ب) الصادق. (جـ) الهادى. (د) المدبِّر.

(٣) معنى كلمة «عفو» فى البيت الأخير :
(أ) قوى. (ب) عفيف. (جـ) منزَّه. (د) صفوح.

جـ (١) (أ) (٢) (جـ) (٣) (د)

س٢ عكست الأبيات حب الشاعر للنبى (ﷺ). وضِّح ذلك.

جـ حيث وقف الشاعر أمام قبر النبى (ﷺ) باكيًا، مشيرًا إلى أن هذا القبر قد ضم جسد النبى (ﷺ) الطاهر، داعيًا لقبره وللبلاد التى أقام بها بالخير والبركة.

س٣ ميِّز مما يلى الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :
(أ) اعتزاز الشاعر بالرسول. (ب) بكاء الشاعر على قبر الرسول.
(جـ) دفاع الشاعر عن الرسول. (د) اعتذار الشاعر للرسول.

جـ (ب) بكاء الشاعر على قبر الرسول.

س٤ حدِّد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

جـ - وقوف الشاعر على قبر الرسول. - دعاء الشاعر للرسول. - إشادة الشاعر بصفات الرسول.

س٥ ميِّز مما يلى نوع الخيال فى قول الشاعر : «أطالت وقوفًا تذرف العين جهدها» فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

جـ (جـ) استعارة مكنية.

س٦ حدِّد مما يلى نوع البديع فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (جـ) طباق. (د) تصريع.

جـ (د) تصريع.

س٧ ميِّز مما يلى علاقة قول الشاعر : «يسعدوا» فى البيت الرابع بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

جـ (جـ) نتيجة.

س٨ حدِّد مما يلى دلالة تنكير كلمة «رسم» فى البيت الأول :

(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) التهويل. (د) التخصيص.

جـ (ب) التعظيم.

س٩ حدِّد مما يلى نوع الأسلوب فى قول الشاعر : «بوركت» فى البيت الثالث :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) إنشائى غير طلبى.

جـ (جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

س١٠ بيِّن رأيك فى استخدام الشاعر كلمة «طيبة» فى البيت الأول.

جـ أرى أنه وُفِّق فى استخدامها؛ لأنها توحى بالأثر الطيب الذى تركه الرسول (ﷺ) بها بعد إقامته فيها.

س١١ ميِّز البيت الذى يتفق مع قوله تعالى : ﴿ فَٱعْفُ عَنْهُمْ وَٱسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِى ٱلْأَمْرِ ﴾ :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الخامس.

جـ (د) الخامس.

س١٢ وازن من حيث الأسلوب والفكرة بين البيت الثانى وبين قول الخنساء :

قَــذًى بعينــكِ أم بالعيـــن عـــوَّارُ ∴ أم ذرَفَــتْ إذ خَلَــتْ من أهلِهــا الدارُ ؟

جـ

جوانب الموازنة / الشاعر	البيت الثانى	قول الخنساء
الأسلوب	اعتمد حسان بن ثابت على الأسلوب الخبرى.	اعتمدت الخنساء على الأسلوب الإنشائى.
الفكرة	واضحة؛ حيث أخبر الشاعر مباشرة عن حزنه لفراق الرسول.	ضمنية؛ فقد عبَّرت الشاعرة عن حزنها الشديد من خلال التساؤل.

س١٣ استنتج من الأبيات أثرين من آثار الإسلام فى شعر حسان بن ثابت.

جـ - أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثره بقيم الإسلام ومبادئه.
- تأثره فى صوره وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدى النبوى، مثل : يطيعوه - عفو - يحسنوا.

ب

٦ عَزِيزٌ عليهِ أنْ يَحِيدُوا عَنِ الهُدَى ∴ حَرِيصٌ عَلَى أنْ يَسْتَقِيمُوا ويَهْتَدُوا

٧ عَطُوفٌ عَليهِمْ لا يُثَنِّى جَناحَهُ ∴ إلَى كَنَفٍ يَحنُو عَلَيهِمْ ويَمْهَدُ

٨ فَجُودِى عَليهِ بالدُّموعِ وأعْوِلِى ∴ لِفَقْدِ الَّذِى لا مِثْلُهُ الدَّهرَ يُوجَدُ

٩ ومَا فَقَدَ الماضُونَ مِثْلَ مُحمدٍ ∴ ولَا مِثْلُهُ حتَّى القِيامَةِ يُفْقَدُ

س١ مَيِّزْ من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «عزيز» فى البيت السادس :

ⓐ منتصر. ⓑ صعب. ⓒ غالب. ⓓ قوى.

(٢) معنى كلمة «يحيدوا» فى البيت السادس :

ⓐ يبعدوا. ⓑ يخرجوا. ⓒ ينفروا. ⓓ يتحركوا.

ج (١) ⓑ (٢) ⓐ

س٢ دلَّل الشاعر على عظمة الرسول (ﷺ) ومكانته. وضِّح ذلك.

ج حيث ذكر أن السابقين لم يفقدوا عظيمًا مثل محمد (ﷺ)، ولن يُفقَد عظيم مثله إلى أن تقوم الساعة.

س٣ حدِّد مما يلى نوع الخيال فى قول الشاعر : «يحيدوا عن الهدى» فى البيت السادس :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية.
ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ استعارة تصريحية.

ج ⓑ استعارة مكنية.

س٤ حدِّد مما يلى الغرض من الأمر فى قول الشاعر : «أعولى» فى البيت الثامن :

ⓐ التمنى. ⓑ الرجاء. ⓒ الاستعطاف. ⓓ النصح.

ج ⓐ التمنى.

س٥ حدِّد مما يلى المحسن البديعى فى قول الشاعر : «ما فقد - يفقد» فى البيت الأخير :

ⓐ طباق سلب. ⓑ طباق إيجاب. ⓒ جناس. ⓓ مقابلة.

ج ⓐ طباق سلب.

س٦ ميِّز مما يلى علاقة قول الشاعر: «الفقد الذى لا مثله الدهر» فى البيت الثامن بما قبله:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

جـ (ب) تعليل.

س٧ حدِّد مما يلى الغرض الشعرى للنص:

(أ) الرثاء. (ب) الفخر. (جـ) الحماسة. (د) المدح.

جـ (أ) الرثاء.

س٨ استنتج ملمحين من ملامح شخصية حسان بن ثابت.

جـ - مؤمن، قوى العاطفة، شديد الإدراك لعظمة الرسول (ﷺ).

- ذو موهبة متميزة.

س٩ فِيمَ اتفق الشاعر فى مقدمة قصيدته مع الشعراء الجاهليين ؟ وفِيمَ اختلف ؟

جـ • اتفق الشاعر مع الشعراء الجاهليين فى الوقوف على الأطلال.

• اختلف معهم فى أنه وقف على قبر الرسول (ﷺ) وبكاه، بينما هم كانوا يقفون على آثار ديار المحبوبة.

س١٠ علل: يغلب على الأبيات الأسلوب الخبرى.

جـ لأن الشاعر لا يهدف إلى الإثارة والمتعة، ولكن يقرر صفات حقيقية اتصف بها الرسول (ﷺ).

قال «أبو ذؤيب الهذلى» يرثى أبناءه

(١) أوْدَى[1] بَنِىَّ وأعقبونى[2] غُصَّةً ∴ بعد الرُّقادِ وعَبْرةً لا تُقلِعُ
(٢) ولقد حَرِصْتُ بأنْ أدافعَ عنهم ∴ وإذا المنيةُ أقبلتْ لا تُدفَعُ
(٣) وإذا المنيَّةُ أنشبتْ[3] أظفارَها ∴ ألفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تَنفعُ
(٤) فالعينُ بعدهُم كأنَّ حِداقَها ∴ سُمِلَتْ[4] بشوكٍ فهى عُورٌ تَدْمعُ
(٥) وتجلُّدى للشامتينَ أُريهِمُ ∴ أنّى لريبِ الدَّهرِ لا أتضعضعُ[5]
(٦) والنَّفسُ راغبةٌ إذا رغَّبتها ∴ وإذا تُرَدُّ إلى قليلٍ تَقْنَعُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) معنى كلمة «غُصَّة» فى البيت الأول :
(أ) ذلًّا. (ب) خوفًا. (جـ) حزنًا. (د) جبنًا.

(٢) الصفة التى يتسم بها الشاعر فى البيت الخامس :
(أ) الوفاء. (ب) الصبر. (جـ) الشجاعة. (د) الإقدام.

(٣) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :
(أ) مقابلة. (ب) جناس. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع.

(٤) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «المنيَّةُ أنشبت أظفارها» فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٥) الصورة التى تتفق وملامح البيئة :
(أ) أعقبونى حسرة. (ب) المنية أقبلت. (جـ) المنية أنشبت أظفارها. (د) النفس... تقنع.

س٢ حدِّد من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول «كعب بن زهير» :

كلُّ ابنِ أُنْثى وإن طالتْ سلامَتُه ∴ يومًا على آلةٍ حدباءَ مَحمولُ

س٣ استنتج من الأبيات سمتين من السمات الفنية للشاعر.

(١) أودى	هلك، ومات.	(٢) أعقبونى	أورثونى.
(٣) أنشبت	غرزت.	(٤) سُمِلت	فُقِئَت.
(٥) أتضعضع	أضعُف.		

(ب) قال «مالك بن الريب» يرثى نفسه عندما لسعته أفعى وأحس بالموت:

١ ولمّا تراءتْ عند مَرْوٍ(١) مَنيَّتى ∴ وخُلَّ بها جسمى وحانتْ وفاتيا
٢ تذكرتُ مَن يبكى علىّ فلمْ أجِدْ ∴ سوى السيفِ والرمحِ الرُّدينىّ باكيا
٣ وأشقرَ مَحبوكًا(٢) يَجُرُّ عنانَه ∴ إلى الماءِ لم يتركْ له الموتُ ساقيا
٤ فيا صاحِبَىْ رَحْلِى دنا الموتُ فانزلا ∴ برابيةٍ(٣) إنّى مقيمٌ لياليا
٥ وقُومَا إذا ما استُلَّ روحى فهيِّئا ∴ لىَ السِّدْرَ والأكفانَ عِندَ فنائيا

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) معنى كلمة «خُلَّ» فى البيت الأول :
(أ) هُزِم. (ب) ضعُف. (جـ) دُفِن. (د) أُصِيب.

(٢) علاقة البيت الثانى بما قبله :
(أ) تفسير. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

(٣) نوع الصورة البيانيّة فى قوله : «لم يترك له الموت» فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٤) الغرض من الأمر فى البيت الرابع :
(أ) الالتماس. (ب) النصح.
(جـ) التمنى. (د) العتاب.

س٢ استنتج من الأبيات أثرين من آثار البيئة فى النص.

س٣ استنتج من الأبيات ما تحمله من قِيَم.

(١) مرو	اسم مكان.	(٢) محبوكًا	قوى البنية.
(٣) رابية	مكان مرتفع.		

قال عَبدة بن الطبيب:

١ ونَصيحَــةٌ فى الصَّدْرِ صــادِرَةٌ لكم ∴ مــا دُمْــتُ أُبْصِــرُ فى الرِّجــالِ وأَسْــمَعُ
٢ أُوصِيـــكُمْ بِتُقَــى الإلــهِ فإنَّــهُ ∴ يُعْطِـى الرَّغائِـبَ(*) مَـنْ يَشَـاءُ ويَمْنَـعُ
٣ وبِبِـــرِّ وَالِــدِكُمْ وطاعــةِ أَمــرِهِ ∴ إنَّ الأَبَــرَّ مِـــنَ البَنِيـــنَ الأَطْوَعُ
٤ وَاعْصُوا الَّذِى يُزْجِى النَّمَائِمَ بَيْنَكم ∴ متنصِّحًــا، ذاكَ السِّـــمامُ المُنْقَـــعُ
٥ يُزْجِـــى عَقارِبَــهُ لِيَبْعَــثَ بَيْنَــكم ∴ حَرْبًــا كمـــا يرْمِى الســهامَ الأَشْـجَعُ
٦ إنَّ الَّذِيـــنَ تَرَوْنَهُـــمْ إِخْوَانَــكم ∴ يَشْــفِى غَلِيــلَ صُدُورِهِــم أَنْ تُصْرَعُــوا

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) المراد بكلمة «يُزجى» فى البيت الرابع :
(أ) ينشر. (ب) يقدِّم. (جـ) يحرِّك. (د) يَطوى.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «عقاربه» فى البيت الخامس :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٣) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع.

(٤) فى البيت الثالث إطناب عن طريق :
(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) التذييل. (د) الاعتراض.

(٥) فى الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف :
(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) أداة النداء. (د) المبتدأ.

(٦) الغرض الذى تندرج تحته الأبيات :
(أ) الإعجاب. (ب) الفخر. (جـ) النصح. (د) الاستنكار.

(٧) البيت الذى يتفق وقول الشاعر:

وإخــوانٍ تخِذْتَهــم دروعًــا ∴ فكَانوهَــا ولَـكِــن لـلأعادى

(أ) الثانى. (ب) الرابع. (جـ) الخامس. (د) السادس.

س٢ استنتج من خلال الأبيات أثر الإسلام فى الشعر، من حيث الألفاظ والفكر.

س٣ تعبِّر الأبيات عن فقدان الإنسان لقضايا أخلاقية وإنسانية. اشرح ذلك.

(*) الرغائب : العطاء الكثير.

د قال حسان بن ثابت يرثى أبا بكر الصديق (رضي الله عنه)

① إذا تـذكَّرتَ شـجوًا مـن أخـى ثِقَةٍ ∴ فـاذكُـرْ أخـاكَ أبـا بـكرٍ بمـا فَعَـلا
② خَيْـرُ البَـرِيَّـةِ أتْقاهـا وأعـدلَهـا ∴ إلَّا النبـىَّ، وأوْفـاهـا بمـا حَمَلا
③ والثانـى الصـادِقَ المحمودَ مَشـهدُهُ ∴ وأوَّلَ النـاسِ مِنهُـم صـدَّقَ الـرُّسُلا
④ وثانىَ اثنينِ فـى الغارِ المُنيفِ، وقد ∴ طـافَ العَـدُوُّ بـهِ إذْ صَعَّـدَ الجَبَـلا
⑤ وكان حِبَّ رسـولِ اللهِ قـد عَلِمـوا ∴ مـن البَـرِيَّـةِ لَـمْ يعـدِلْ بِـهِ رَجُـلا

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) معنى كلمة «شجوًا» فى البيت الأول :

Ⓐ حزنًا. Ⓑ مرضًا. Ⓒ يأسًا. Ⓓ مللًا.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أخى ثقة» فى البيت الأول :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

(٣) علاقة البيت الثانى وما بعده بالبيت الأول :

Ⓐ تأكيد. Ⓑ تفصيل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تعليل.

(٤) البيت الذى يتفق مع قوله تعالى :

﴿إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾.

Ⓐ الأول. Ⓑ الثانى. Ⓒ الثالث. Ⓓ الرابع.

س٢ بيِّن مدى موافقة أو مخالفة الأبيات السابقة لمنهج بناء القصيدة الجاهلية.

س٣ استنتج ما تحمله الأبيات من قِيَم.

الدرس الثالث

العلم حياة

شعر: من العصر الأموي لـ (سابق بن عبدالله البربري)(*)



(*) سابق بن عبدالله البربرى

- كنيته : أبو أمية.
- أصله : من أهل خُراسان.
- شهرته : اشتهر بكونه فقيهًا ومحدِّثًا، وشاعرًا من شعراء الزهد فى العصر الأموى.
- عمله : كان قاضى الرَّقة بالموصل، وإمام مسجدها.
- رأى قيل عنه : قال الجاحظ واصفًا زهديات سابق البربرى : «لو كان مفرقًا فى أشياء كثيرة لصارت تلك الأشعار أرفع مِمَّا هى عليه بطبقات، ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالًا لم تسر».

النص

١ باسْـمِ الَّذِى أُنزِلَتْ مِنْ عِندِه السُّوَرُ ∴ والحَـمـدُ للهِ أمَّـا بَـعْـدُ يـا عُـمَـرُ
٢ إنْ كُنتَ تَعْلَمُ مـا تَأتِى(١) وما تَذَرُ(٢) ∴ فَكُـنْ عَلَـى حَـذَرٍ قـدْ يَنْفَـعُ الحَـذَرُ
٣ واسْـتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أنـتَ جَاهِلُهُ ∴ إذا عَمِيـتَ فَقَـدْ يَجْلُـو العَمَـى الخَبَـرُ
٤ مَنْ يَطْلُبِ الجَـوْرَ لا يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ ∴ وطَالِـبُ الحَـقِّ قـدْ يُهْـدَى لـهُ الظَّفَـرُ
٥ وفى الهُدَى عِبَرٌ تُشْفَى القُلوبُ بِهَا ∴ كالغَيْـثِ يَنضُرُ(٣) عن وسْـمِيِّه(٤) الشَّجَرُ
٦ وليـسَ ذُو العِلْمِ بالتَّقوَى كَجَاهِلِها ∴ ولا البَصِيـرُ كَـأعْمَـى مَـا لَـهُ بَصَـرُ
٧ والرُّشْـدُ نَافِلَـةٌ تُهْـدَى لِصَاحِبِهـا ∴ والغَيُّ(٥) يُكْـرَهُ مِنـهُ الـوِرْدُ والصَّدَرُ(٦)
٨ والذِّكْـرُ فيـهِ حَيـاةٌ للقُلـوبِ كَمَا ∴ يُحْيـى البِلادَ - إذَا مَا مَاتَتِ - المَطَرُ
٩ والعِلْمُ يَجْلُو العَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ ∴ كَـمَا يُجَـلِّى سَـوَادَ الظُّـلْـمَـةِ القَمَـرُ

(١) تأتى	المراد: تفعل.	(٢) تذر	تترك.
(٣) ينضر	يخضر، ويحسن.	(٤) وسميه	مطر الربيع.
(٥) الغى	الضلال.	(٦) الصدر	الانصراف، والرجوع، المراد: آخره.

دليل لشرح النص

١ يبدأ الشاعر قصيدته باسم الله مُنزِّل سور القرآن الكريم، ويحمد الله، ثم يوجِّه حديثه إلى عمر بن عبد العزيز.

٢ إن كنت تعلم - يا عمر - ما يجب أن تفعل، وما يجب أن تترك، فكن حذرًا؛ فقد يمنع الحذر من وقوع الشر.

٣ اسأل ذوى الخبرة عمَّا تجهله أو تعجز عن فهمه، فقد يزيل الاستخبار ما خفى عليك.

٤ إن الظالم لا يحصل على ما يرجوه، أمَّا العادل فتُيسَّر له سُبُل النجاح والفوز.

٥ التمسُّك بالهداية يصلح القلوب ويحييها مثلما يفعل مطر الربيع بالأشجار فيحولها من الذبول إلى النضرة.

٦ ليس العالم بالتقوى فى منزلة الجاهل بها كما أن البصير ليس فى منزلة الأعمى.

٧ اعلم أن الهداية هِبَة من الله يمنحها للإنسان كما أن الضلال يكرهه الناس فى كل حالاته.

٨ ذِكر الله يبعث الحياة فى القلوب كما يبعث المطرُ الحياةَ فى البلاد إذا ماتت.

٩ العلم يزيل صدأ القلوب وجهالتها مثلما يزيل القمر الظلام الشديد.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الأبيات :

١ • «أنزلت» بناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى.
• «أما بعد يا عمر» خطاب الشاعر للخليفة عمر باسمه دون لقب يدل على تواضع الخليفة عمر.

٢ «قد ينفع الحذر» : - تعليل لما قبلها.
- «قد» تفيد الكثرة.

٣ «إذا» أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق.

٨ «ما» زائدة للتأكيد.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الأبيات :

التشبيه	٥ البيت كله تشبيه تمثيلى، شبَّه تأثير الهدى فى حال القلوب بتأثير المطر فى حال الشجر، وسر جماله التوضيح. ٧ «الرشد نافلة» تشبيه بليغ، شبَّه الرشد بالنافلة، وسر جماله التوضيح. ٩ البيت كله تشبيه تمثيلى، شبَّه تأثير العلم فى قلب الجاهل بتأثير القمر فى الظلمة، وسر جماله التوضيح، ويوحى بأثر العلم فى حياة صاحبه.
الاستعارة	١٣ «فقد يجلو العمى الخبر» استعارة مكنية، صوَّر الخبر بدواء يجلو العمى ويقضى عليه، وسر جمالها التجسيم. ١٤ «يطلب الجور» استعارة مكنية، صوَّر الجور بشىء مادى يُطلَب، وسر جمالها التجسيم. ١٥ «عبر تُشفى القلوب بها» استعارة مكنية، صوَّر العبر بدواء يشفى، وسر جمالها التجسيم. ١٦ «البصير» استعارة تصريحية، صوَّر الإنسان العالِم بالبصير، وسر جمالها التوضيح. ١٧ • «نافلة تُهدى» استعارة مكنية، صوَّر النافلة بشىء مادى يُهدَى، وسر جمالها التجسيم. • «الغى يُكره منه الورد والصدر» استعارة مكنية، صوَّر الغى ببئر يكره الناس الاقتراب منه لفساد مائه، وسر جمالها التجسيم.
الكناية	١١ «باسم الذى أنزلت من عنده السور» كناية عن موصوف، وهو الله تعالى.

تحليل النص باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق.

(١١)

١١ بِاسْمِ الَّذِى أُنزِلَتْ مِنْ عِنْدِهِ السُّوَرُ ∴ والحَمدُ للهِ أَمَّا بَعْدُ يا عُمَرُ

١٢ إنْ كُنتَ تَعْلَمُ ما تَأتِى وما تَذَرُ ∴ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الحَذَرُ

١٣ واسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أنتَ جَاهِلُهُ ∴ إذا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو العَمَى الخَبَرُ

١٤ مَنْ يَطْلُبِ الجَوْرَ لا يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ ∴ وطَالِبُ الحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ

١٥ وفى الهُدَى عِبَرٌ تُشْفَى القُلوبُ بِهَا ∴ كالغَيْثِ يَنضُرُ عن وَسْمِيِّهِ الشَّجَرُ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يجلو» فى البيت الثالث :

ⓐ يؤكِّد. ⓑ يُزيل. ⓙ يناقض. ⓓ يصدق.

(٢) معنى كلمة «الجور» فى البيت الرابع :

ⓐ الظلم. ⓑ الفساد. ⓙ القسوة. ⓓ المغالاة.

(٣) معنى كلمة «يظفر» فى البيت الرابع :

ⓐ يتمتع. ⓑ يتقدَّم. ⓙ يفوز. ⓓ يتقرَّب.

ج (١) ⓑ (٢) ⓐ (٣) ⓙ

س٢ قدَّم الشاعر لسيدنا عمر بن عبدالعزيز مجموعة من النصائح. وضِّحها من خلال فهمك الأبيات.

ج - سؤال ذوى الخبرة عما يجهله أو يعجز عن فهمه.

- الحذر يمنع من وقوع الشر. - التمسك بالهداية يصلح القلوب.

س٣ حدِّد مما يلى نوع الخيال فى قول الشاعر : «العمى» فى البيت الثالث :

ⓐ استعارة تصريحية. ⓑ استعارة مكنية.

ⓙ مجاز مرسل. ⓓ تشبيه بليغ.

ج ⓐ استعارة تصريحية.

٣ المحسنات البديعية فى الأبيات :

الطباق	٢ « تأتى - تذر » . ٧ « الرشد - الغى ». ٩ « العلم - العمى ». • بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة.
المقابلة	٤ ، ٧ بين شطرى كل بيت مقابلة توضح المعنى وتؤكده.
التصريع	١ « السور - عمر » تصريع له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.

٤ الأساليب فى الأبيات :

أسلوب التوكيد	١ « باسم الذى أنزلت من عنده السور » أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم شبه الجملة « من عنده » على نائب الفاعل، غرضه التخصيص والتوكيد. ٣ « فقد يجلو العمى الخبر » أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم المفعول به « العمى » على الفاعل « الخبر » يفيد التخصيص والتوكيد. ٩ « كما يجلى سواد الظلمة القمر » أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم المفعول به « سواد » على الفاعل « القمر »، غرضه التخصيص والتوكيد.
الأسلوب الإنشائى	١ « يا عمر » أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التنبيه والتعظيم. ٣ « استخبر الناس » أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.
الإيجاز	١ • « باسم الذى » : - إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره : (ابتدائى)، أو إيجاز بحذف الفعل، وتقديره : (أبدأ). • « أُنزلت » إيجاز بحذف الفاعل. ٢ « تأتى - تذر » إيجاز بحذف المفعول به فى كلٍّ منهما للعموم والشمول. ٤ إيجاز قِصَر، فقد حَوَى حكمة تختصر مواقف كثيرة فى كلمات قليلة، حيث أثبتت تجارب الحياة أن مَن يسلك سبيل الظلم فسوف يضل ولن يحصل على شىء مِمَّا يتمنى، وأن مَن يسلك سبيل الحق ويسعى لطلبه فإن النجاح حليفه.
الإطناب	٢ « قد ينفع الحذر » إطناب بالتذييل، يفيد التأكيد. ١١ « ما له بصر » إطناب بالتفسير لكلمة (أعمى). ٨ « إذا ما ماتت » إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه.

س٤ حدِّد مما يلى نوع البديع فى البيت الثانى :
(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (جـ) مقابلة. (د) جناس تام.
جـ (ب) طباق إيجاب.

س٥ ميِّز مما يلى علاقة قول الشاعر : «لا يظفر بحاجته» فى البيت الرابع بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.
جـ (ب) نتيجة.

س٦ حدِّد مما يلى نوع الأسلوب فى «كن على حذر» فى البيت الثانى :
(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى.
(جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
جـ (أ) إنشائى طلبى.

س٧ بِمَ تعلل : تنوُّع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ؟
جـ لدفع الملل عن القارئ أو السامع وجذب انتباهه.

س٨ ما عاقبة الجور ؟ وما ثمرة الهدى كما يرى الشاعر ؟
جـ • عاقبة الجور : لا يصل صاحبه إلى ما يرجوه.
• ثمرة الهدى : تُصلح القلوب، وتحييها مثلما يفعل مطر الربيع بالأشجار.

س٩ دلِّل من خلال الأبيات السابقة على استعانة الشاعر بألفاظ القرآن الكريم.
جـ باسم الله - السور - الحمد لله.

س١٠ تشابهت مقدمة القصيدة مع مقدمة الخطبة. وضِّح.
جـ حيث بدأت بالبسملة، والحمد، وقوله : (أما بعد).

س١١ قال سابق : «واستخبر الناس عمَّا أنت جاهله» فى البيت الثالث،
وقيل : «لا خاب مَن استشار».
وازن بين قول سابق، والجملة من حيث : (الفكرة - الأسلوب - اللفظ).

جـ

وجه المقارنة	قول سابق	الجملة
الفكرة	واضحة تدور حول استشارة الآخرين.	
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الإنشائى.	اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبرى.
اللفظ	سهل، واضح لا غموض فيه.	

نص

٦ وليسَ ذُو العلْـم بالتَّقوى كَجاهِلها ∴ ولا البصيرُ كـأعمـى مـا لَـهُ بصـرُ
٧ والرُّشْـدُ نَافلَـةٌ تُهـدَى لِصَاحِبِهـا ∴ والغَىُّ يُكْـرَهُ منـهُ الـوِرْدُ والصَّـدرُ
٨ والذِّكْـرُ فيـهِ حَيـاةٌ للقُلـوبِ كَمَـا ∴ يُحْيِى البِلادَ - إذا مـا مـاتـت - المَطَـرُ
٩ والعِلْـمُ يَجْلُـو العَمَـى عَنْ قَلْـبِ صَاحِبِه ∴ كَمَا يُجَلِّـى سَـوادَ الظُّلمـةِ القَمَـرُ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «نافلة» فى البيت السابع :

(أ) هِبة. (ب) مَزِيَّة. (ج) محبة. (د) سُنَّة.

(٢) معنى كلمة «الرشد» فى البيت السابع :

(أ) الأمانة. (ب) السلامة. (ج) الهداية. (د) الوقاية.

ج (١) (أ) (٢) (ج)

س٢ بيِّن أثر كلٍّ من : الرشد، والذكر على الإنسان.

ج - الرشد : يبعد الإنسان عن الضلال الذى يكرهه الناس فى كل حالاته.

- الذكر : يبعث الحياة فى القلوب، مثلما يبعث المطر الحياة فى الأرض الميتة.

س٣ حدِّد مما يلى نوع المحسن البديعى فى «الورد - الصدر» فى البيت السابع :

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب.
(ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

ج (أ) طباق إيجاب.

س٤ حدِّد مما يلى نوع الخيال فى قول الشاعر : «العلم يجلو العمى» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.

ج (ب) استعارة مكنية.

س٥ ميِّز مما يلى المغزى الضمنى فى البيت الأول :

(أ) الدعوة إلى التعلُّم. (ب) مدح البصير وبيان منزلته.
(ج) التمسك بالتقوى. (د) ذم العمى.

ج (ج) التمسك بالتقوى.

س٦ استنتج اثنتين من الخصائص الأسلوبية للشاعر تضمنتها الأبيات السابقة.

ج - استخدام المفردات الدينية مثل : (التقوى - تُهدى - الذكر).
- استخدام بعض المحسنات، مثل : الطباق، والمقابلة.

س٧ ميِّز مما يلى البيت الذى يتفق مع قوله تعالى :
﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ ﴿١٩﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ﴿٢٠﴾﴾.

أ) السادس. ب) السابع. ج) الثامن. د) التاسع.

ج أ) السادس.

س٨ ميِّز مما يلى وسيلة الإطناب فى البيت الثامن :

أ) التفسير. ب) الترادف. ج) الاعتراض. د) التفصيل.

ج ج) الاعتراض.

س٩ استنتج من الأبيات ملمحين من ملامح شخصية سابق بن عبدالله البربرى.

ج - مؤمن، حريص على تقديم النصح لغيره.
- ذو خبرة بالحياة.

س١٠ ميِّز مما يلى الغرض الشعرى للنص :

أ) الحزن، والأسى. ب) النصح، والإرشاد.
ج) الفخر، والاعتزاز. د) الاستعطاف، والاسترحام.

ج ب) النصح، والإرشاد.

(١) قال «سابق بن عبد الله البربري»

(١) إذا الواشي لديك بغى صديقًا ∴ فلا تدع الصديق لقول واشِ
(٢) ولا تصحبْ قرينَ السوءِ وانظرْ ∴ لنفسِك مَن تُقارِن أو تُماشي
(٣) ولا تَكُ حين يُذكرُ أهلُ غِشٍّ ∴ لإخوانِ المودةِ ذا اغتشاشِ
(٤) وقد أعشى هوى الدُّنيا رِجالًا ∴ فصاروا في الجَهالةِ كالفَراشِ
(٥) وقدْ يَشْفِي الصوابُ صدورَ قومٍ ∴ كما يشفي الشرابُ صدى العِطاشِ

س١ مَيِّزِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) المراد بكلمة «بغى» فى البيت الأول :
(أ) هجر. (ب) سرق. (جـ) خان. (د) اغتاب.

(٢) علاقة قوله : «فصاروا فى الجهالة كالفراش» فى البيت الرابع بما قبله :
(أ) تأكيد. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

(٣) نوع الأسلوب فى البيت الأخير :
(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غير طلبى.
(جـ) خبرى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) نوع التشبيه فى البيت الأخير :
(أ) مفصل. (ب) تمثيل. (جـ) بليغ. (د) مجمل.

(٥) قال الرسول (ﷺ) : «المرءُ على دينِ خليلِهِ فلينظر أحَدُكم مَن يخاللُ».
فى الأبيات السابقة بيت يتفق مع مضمون قول الرسول (ﷺ)، وهو :
(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

س٢ وازن من حيث الأسلوب والفكرة بين البيت الثالث فى الأبيات السابقة وقول «الشافعى» :

وَلاخَيْرَ فى خِلٍّ يَخُونُ خَلِيلَهُ ∴ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ المَوَدَّةِ بِالجَفَا

س٣ اكشف عمَّا أعجبك فى الأبيات، مفسرًا ذلك.

ب «قال «الفرزدق»

١ إنَّ الذى سَمَكَ السماءَ بنى لنا ∴ بيتًا دعائمُه أعزُّ وأطولُ
٢ حُلَلُ الملوكِ لباسُنا فى أهلِنا ∴ والسَّابغاتُ إلى الوغى نتسَربَلُ
٣ أحلامُنا تَزِنُ الجبالَ رزانةً ∴ وتخالُنا جِنًّا إذا ما نجهلُ

ردَّ عليه «جرير»

١ إنَّ الذى سمَكَ السماءَ بنى لنا ∴ عزًّا علاكَ فما له مِنْ مَنقلِ
٢ أخزى الذى سَمَكَ السماءَ مُجَاشِعًا ∴ وبنى بناءَكَ فى الحضيضِ الأسفلِ
٣ أبْلِغْ بَنِى وقبانَ أنَّ حُلومَهم ∴ خفَّتْ فلا يزنون حبَّةَ خردلِ

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) معنى كلمة «حلوم» فى البيت الثالث عند (جرير) :
ⓐ رؤى. ⓑ عقول. ⓒ آمال. ⓓ قلوب.

(٢) اتفق الشاعران فى هاتين المقطوعتين فى :
ⓐ الموسيقى. ⓑ صعوبة الألفاظ.
ⓒ المضمون. ⓓ غموض الفكر.

(٣) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى عند (جرير) :
ⓐ طباق. ⓑ تورية. ⓒ حسن تقسيم. ⓓ تصريع.

(٤) نوع التشبيه فى قوله : «وتخالنا جِنًّا إذا ما نجهل» فى البيت الأخير عند (الفرزدق) :
ⓐ بليغ. ⓑ مجمل.
ⓒ مفصل. ⓓ تمثيل.

(٥) ينتمى النَّصَّان لشعر :
ⓐ الصعاليك. ⓑ الخوارج.
ⓒ النقائض. ⓓ المعلقات.

س٢ يظهر فى الأبيات تأثر الشاعرين بالإسلام فى الألفاظ ومخالفتهما له فى الغرض. اشرح ذلك.

س٣ تعبِّر أبيات الشاعرين عن مشكلات إنسانية، بيِّن ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة.

قال «جرير»

١ لـولا الخليفـةُ والقـرآنُ يقـرؤه ∴ مـا قـامَ للنّـاسِ أحـكامٌ ولا جُمَـعُ
٢ أنـتَ الأمـينُ أمـينُ اللهِ لا سَـرِفٌ ∴ فيمـا وَلِيـتَ ولا هَيَّابـةٌ وَرِعُ
٣ أنـت المبـاركُ يهـدى اللهُ شـيعتَه ∴ إذا تفـرّقـتِ الأهـواءُ والشّـيَعُ
٤ فـكلُّ أمـرٍ علـى يُمْـنٍ أمرتَ بـه ∴ فينا مُطـاعٌ ومهمـا قلـتَ مُسْـتَمعُ
٥ يـا آلَ مـروانَ إنّ اللهَ فضّلـكم ∴ فضـلًا عظيمًـا علـى مَـنْ دينـه البِدَعُ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) معنى كلمة «شيعته» فى البيت الثالث :
- (أ) مناصريه.
- (ب) معارضيه.
- (جـ) مقاتليه.
- (د) مجادليه.

(٢) النداء فى البيت الأخير يفيد :
- (أ) التعظيم.
- (ب) التنبيه.
- (جـ) التشويق.
- (د) الاستعطاف.

(٣) ينتمى النص لشعر :
- (أ) النقائض.
- (ب) الغزل.
- (جـ) السياسة.
- (د) الزهد.

(٤) الغرض الشعرى للأبيات السابقة :
- (أ) الهجاء.
- (ب) المدح.
- (جـ) الوصف.
- (د) النُّصح.

(٥) الكلمات التى دلّل بها الشاعر على علو منزلة الخليفة :
- (أ) ورع – مبارك – الله فضلكم.
- (ب) الناس – سرف – الأهواء.
- (جـ) مستمع – الشيع – قلت.
- (د) البدع – أمرت – قام.

س٢ بيِّن وسيلة القصر فى قوله : «أنت الأمين» فى البيت الثانى.

س٣ وازن من حيث المعنى والأسلوب بين البيت الثانى فى الأبيات السابقة وقول «الفرزدق» :

أميـرُ المؤمنينَ وأنـتَ عفٌّ ∴ كريمٌ لسـتَ بالطَّبِـعِ(*) الحريصِ

(*) الطَّبِع : اللئيم.

(٢) قال «جميل بن معمر» مخاطبًا محبوبته «بثينة»

١ ألا ليتَ ريعانَ الشبابِ جديدُ ∴ ودهرًا تولَّى يا بثينَ يعودُ

٢ إذا قلتُ : ما بى يا بثينةُ قاتلى ∴ مِن الحُبِّ، قالتْ : ثابتٌ ويزيدُ

٣ وإن قُلْتُ : رُدِّى بعضَ عقلى أعِشْ به ∴ تولَّتْ وقالتْ : ذاكَ منكَ بعيدُ

٤ عرفتُ الهوى منها وليدًا فلمْ يَزَلْ ∴ إلى اليومِ ينمى حبُّها ويزيدُ

٥ يموتُ الهوى منّى إذا ما لقيتُها ∴ ويحيا إذا فارقتُها فيعودُ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) معنى «رُدِّى» فى البيت الثالث :

Ⓐ أجيبى. Ⓑ لبِّى. Ⓒ أعيدى. Ⓓ جادِلى.

(٢) المحسن اللفظى فى البيت الأول :

Ⓐ طباق. Ⓑ جناس. Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ تصريع.

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «يموت الهوى» فى البيت الأخير:

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

(٤) فى الشطر الثانى من البيت الرابع إطناب عن طريق :

Ⓐ التذييل. Ⓑ التفصيل بعد الإجمال.

Ⓒ الترادف. Ⓓ التكرار.

(٥) قال «قيس لُبْنَى» :

تعلَّقَ رُوحِى روحَها قبلَ خلقِنا ∴ ومن بعدِ ما كنَّا نِطافًا وفى المَهْدِ

فزادَ كما زِدْنا فأصبح ناميًا ∴ وليس إذا مِتنا بمنصرِمِ العهْدِ

فى الأبيات السابقة بيت يتوافق مع قول «قيس لُبْنَى»، وهو :

Ⓐ الأول. Ⓑ الثانى. Ⓒ الثالث. Ⓓ الرابع.

س٢ استنتج من الأبيات ما طرأ على بعض قصائد الغزل فى العصر الأموى.

س٣ تظهر فى الأبيات السابقة رموز واضحة نتجت عن بيئة النص. وضِّح ذلك.

النص النثرى
الرابع

من وصايا الحكماء

نثر: من العصر الجاهلى لـ (ذو الإصبع العدوانى)(*)



(*) ذو الإصبع العدوانى

- اسمه: حرثان بن الحارث.
- لقبه: لُقِّب بـ (ذو الإصبع)؛ لأن حيَّة نهشت إصبعه، وقيل لأن له إصبعًا زائدة.
- نسبه: ينتمى إلى قبيلة عدوان المُضَرية.
- شهرته: كان أحد حكماء العرب فى الجاهلية.
- وفاته: تُوفِّى عن عُمر يجاوز المائة عام.

النص

أوْصَى ذُو الإِصْبَعِ العَدْوَانِيّ - وهُوَ يُحتضَرُ - ابنه أُسَيْدًا، فقالَ :

«يـا بُنَـيّ، إنّ أباكَ قد فَنِي[1] وهُوَ حَيّ، وعاشَ حتّى سَئِـمَ[2] العَيْشَ، وإنّي مُوصِيكَ بِمَا إنْ حَفِظْتَـهُ بلغتَ في قَوْمِكَ ما بَلَغْتُهُ، فاحفظْ عَنّي : أَلِـنْ جانِبَكَ[3] لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُـطْ لهُمْ وجهَكَ يُطِيعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ[4]، وأَكْرِمْ صِغارَهُـمْ كما تُكـرِمُ كِبَارَهُمْ يُكرِمْـكَ كِبَارُهُم، وَيَكْبُرْ على مَوَدَّتِكَ صِغارُهُم، واسْمَحْ بِمَالِـكَ، وَاحْمِ حَرِيمَـكَ، وَأَعْزِزْ جارَكَ، وَأَعِنْ مَنِ اسْتعانَ بِكَ، وأَكْرِمْ ضَيفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهضَـةَ[5] في الصَّرِيـخِ ؛ فإنّ لَكَ أَجَلًا لا يَعْدُوكَ[6]، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْـأَلَةِ أَحَدٍ شَـيْئًا، فَبِذَلِكَ يَتِمّ سُؤْدُدُكَ».

(١) فنى	هلك، المراد : كَبُر سنُّه، وأشرف على الموت.	(٢) سئم	ملّ.		
(٣) ألن جانبك	اخضع، المراد : تعامل برفق.	(٤) يسودوك	يجعلوك سيِّدًا عليهم.		
(٥) النهضة	القيام في يقظة ونشاط، المراد : النجدة.	(٦) يعدوك	يتخطّاك، ويتركك.		

دليل لشرح النص

* استهل ذو الإصبع وصيته لابنه بالإشارة إلى حياته الطويلة التي عاشها، فخرج منها بخبرات عظيمة ينقلها لابنه في صورة وصايا إذا عمل بها الابن بلغ ما بلغه الأب من شرف ومكانة عظيمة.

* أرشد ذو الإصبع ابنه إلى كيفية التعامل مع قومه، وأوصاه بأن :
  - يعاملهم برفق حتى يحبوه.
  - يتواضع لهم حتى يقدِّروه.
  - يجعل وجهه بشوشًا مبتسمًا عند لقائهم حتى يطيعوه.
  - يفكِّر في مصلحتهم كما يفكر في مصلحته حتى يجعلوه سيِّدًا عليهم.
  - يعطف على صغارهم كما يكرم كبارهم، حتى يكرمه الكبار، وينشأ الصغار على محبته واحترامه.

- أوصى ذو الإصبع ابنه بالتحلى بمحامد الجاهلية، وهى :
  - الكرم فى حال العُسر واليُسر.
  - حماية النساء والأعراض.
  - حفظ الجار، ورعاية حقوقه.
  - إغاثة الملهوف الذى يحتاج للمساعدة.
  - حُسن الضيافة.
  - الإسراع إلى نجدة المستغيث دون الخوف من التعرُّض لمخاطر تودى بحياته؛ فلن يأتيه الموت قبل موعده.
  - التعفُّف عن سؤال الناس.
- فإذا عمل ابنه بهذه الوصايا بلغ فى قومه منازل الشرف والسيادة.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى النص :

- «بلغت فى قومك» نتيجة لما قبله.
- «شىء» جاءت نكرة للعموم والشمول.
- «يرفعوك - يطيعوك - يسودوك» كل كلمة نتيجة لما قبلها.
- «واسمح بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك» العطف بين الجمل يفيد تعدد القيَم الإيجابية التى يجب أن يتمسك بها الابن فى تعامله مع الآخرين.
- «مَن» تفيد العموم والشمول.
- «فإن لك أجلًا لا يعدوك» تعليل لما قبله.
- «فبذلك يتم سؤددك» :
  - نتيجة لما قبلها.
- «فبذلك» الفاء تفيد الترتيب والتعقيب.
- علاقة الجمل : «ألن جانبك لقومك يحبوك - وتواضع لهم يرفعوك - وابسط لهم وجهك يطيعوك، ... إلخ» بقوله : «فاحفظ عنى» تفصيل بعد إجمال.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في النص :

الاستعارة	«فإن لك أجلًا لا يعدوك» استعارة مكنية، صوَّر الأجل بإنسان لا يتعدى، وسر جمالها التشخيص.
الكناية	• «وعاش حتى سئم العيش» كناية عن طول حياته وشدة معاناته فيها. • «ألِن جانبك» كناية عن الرفق والتواضع. • «صن وجهك عن مسألة أحد شيئًا» كناية عن الكرامة وعزة النفس.

٣ المحسنات البديعية في النص :

السجع	«يحبوك - يرفعوك - يطيعوك - يسودوك». سجع له تأثير موسيقى تطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.
الطباق	«تواضع - يرفعوك»، «صغارهم - كبارهم». بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة.
الازدواج	«اسمح بمالك - احمِ حريمك - أعزز جارك». ازدواج له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.
الالتفات	حيث انتقل من ضمير الغائب في قوله : «فنى، هو» إلى ضمير المتكلم في قوله : «إنِّى»، وأثره إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤ الأساليب في النص :

أسلوب التوكيد	«ابسط لهم وجهك» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم الجار والمجرور «لهم» على المفعول به «وجهك»، غرضه التخصيص والتوكيد. • «إنَّ أباك قد فنى» أسلوب مؤكد بوسيلتين هما : «إنَّ» ، «قد». • «وإنِّى موصيك» أسلوب مؤكد بـ «إنَّ».
الأسلوب الإنشائى	• «يا بنى» أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التنبيه. • «لا تستأثر» أسلوب إنشائى، نوعه نهى، غرضه النصح والتحذير. • «اسمح - احمِ - أعزز» أساليب إنشائية، نوعها أمر، غرضها النصح والإرشاد.

تحليل النص باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق.

أَوْصَى ذُو الإِصْبَعِ العَدْوَانِيُّ - وهُوَ يُحتضَرُ - ابنه أُسَيْدًا، فقالَ :

«يا بُنَيَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِيَ وهُوَ حَيٌّ، وعاشَ حتَّى سَئِمَ العَيْشَ، وإنِّي مُوصِيكَ بِمَا إنْ حَفِظْتَهُ بَلغْتَ فِي قَوْمِكَ ما بَلَغْتُهُ، فاحفَظْ عَنِّي : أَلِنْ جانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وتَواضَعْ لهُمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهُمْ وجهَكَ يُطِيعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ، وأَكْرِمْ صِغارَهُمْ كما تُكرِمُ كِبَارَهُم يُكرِمْكَ كِبَارُهُم، وَيَكْبُرْ على مَوَدَّتِكَ صِغارُهُم، واسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعْزِزْ جَارَكَ، وَأَعِنْ مَنِ اسْتَعانَ بِكَ، وأَكْرِمْ ضَيفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهضَةَ فِي الصَّرِيخِ ؛ فإنَّ لَكَ أَجَلًا لا يَعْدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيئًا، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُؤْدُدُكَ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «بلغت» في السطر الثاني :

(أ) كبرت. (ب) وصلت. (جـ) عرفت. (د) فهمت.

(٢) معنى كلمة «تستأثر» في السطر الثالث :

(أ) تسرف. (ب) تتجبَّر. (جـ) تختص. (د) تتعالَى.

(٣) معنى كلمة «سؤددك» في السطر الأخير :

(أ) قوتك. (ب) وجودك. (جـ) هيبتك. (د) سيادتك.

(٤) معنى كلمة «صُن» في السطر الأخير :

(أ) ابتعد. (ب) احْمِ. (جـ) ارفع. (د) ابسط.

جـ (١) (ب) (٢) (جـ) (٣) (د) (٤) (ب)

س٢ أرشد ذو الإصبع ابنه أُسَيدًا إلى كيفية التعامل مع قومه. وضِّح، مبينًا أثر ذلك.

جـ • أرشده إلى أن :

- يعاملهم برفق.
- يتواضع لهم.
- يجعل وجهه بشوشًا مبتسمًا عند لقائهم.
- يفكِّر في مصلحتهم كما يفكِّر في مصلحته.
- يعطف على صغارهم كما يكرم كبارهم.

• أثر ذلك : يفوز بحب قومه وتقديرهم وطاعتهم، ويصبح سيِّدًا عليهم، فيكرمه الكبار وينشأ الصغار على محبته واحترامه.

س٣ بدأ ذو الإصبع وصيته ببراعة استهلال. وضِّح من خلال فهمك الوصية.

ج أحسن الموصى التمهيد لموضوع وصيته بما يدعو إلى قبولها والعمل بها حيث أشار إلى حياته الطويلة التى عاشها، فخرج منها بخبرات عظيمة ينقلها لابنه فى صورة وصايا إذا عمل بها الابن نال ما بلغه الأب.

س٤ دلِّل على أن ما جاء فى الوصية يتفق مع تعاليم الإسلام.

ج الدليل أن ذا الإصبع دعا ابنه إلى التحلِّى ببعض محامد الجاهلية التى اتصف بها الرجل العربى، مثل:

- الكرم فى العسر واليسر.
- حماية النساء والأعراض.
- حفظ الجار ورعاية حقوقه.
- إغاثة الملهوف.
- حُسن الضيافة.
- الإسراع لنجدة المستغيث.
- التعفف عن سؤال الناس.

وكل هذه الوصايا أقرَّها الإسلام واشتملت عليها تعاليمه.

س٥ ميِّز مما يلى علاقة المجاز المرسل فى كلمة «وجهك» فى السطر الأخير:

(أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) الحالية. (د) الزمانية.

ج (أ) الجزئية.

س٦ حدِّد دلالة كلمة «بُنَىَّ» فى السطر الأول.

ج إظهار العطف والحنان للابن.

س٧ ميِّز مما يلى علاقة قول الموصى: «يحبوك» فى السطر الثانى بما قبله:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

ج (ج) نتيجة.

س٨ حدِّد مما يلى الغرض البلاغى من أسلوب الأمر فى قول الموصى: «أعِنْ» فى السطر الخامس:

(أ) النصح، والإرشاد. (ب) الحزن، والأسى.
(ج) الفخر، والاعتزاز. (د) الاستعطاف، والاسترحام.

ج (أ) النصح، والإرشاد.

س٩ حدِّد العلاقة الموسيقية بين كلمتى «حفظته – بلغته» فى السطرين الأول والثانى.

ج علاقة السجع.

س١١ قال رسول الله (ﷺ) : «تبسمك فى وجه أخيك صدقة»، وقال ذو الإصبع : «ابسط لهم وجهك يطيعوك». فما وجه التقارب بين قول الرسول (ﷺ)، وقول ذى الإصبع ؟

ج وجه التقارب أنَّ كليهما يدعو إلى البشاشة وإظهار المودة حتى يسود الحب بين الناس.

س١٢ استنتج ملامح شخصية الموصى.

ج - مجرب. - حكيم. - ذكى.

- بليغ. - محب لابنه.

س١٣ علل : قلة الصور الخيالية فى النص.

ج - لأنها تتجه إلى النصح والإرشاد، كما أنها تخاطب العقل وتعتمد على الأدلة والبراهين والأسباب والنتائج.

- لأن المقام لا يسمح بذلك، فـ «ذو الإصبع» قال هذه الوصية وقت احتضاره فأنَّى يكون له انتقاء الصور؟

س١٤ أترى أن الالتزام بهذه الوصايا يؤدى إلى تقدُّم المجتمع ؟ وضِّح.

ج نعم، أرى ذلك حيث إنَّ تلك الوصية اشتملت على مجموعة من القيم النبيلة والصفات العظيمة التى إذا تمسك بها مجتمعنا لأصبح من أرقى المجتمعات وأفضلها.

س١٥ حدِّد مما يلى نوع البديع فى قوله : «قد فنى وهو حى» فى السطر الأول :

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) تورية. (د) جناس ناقص.

ج (أ) طباق إيجاب.

س١٦ ميِّز مما يلى نوع الخيال فى قول الموصى : «أسرع النهضة فى الصريخ» فى السطر الخامس :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) كناية.

ج (د) كناية.

س١٧ حدِّد الفكر الجزئية فى الوصية.

ج - تهنئة ذى الإصبع ابنه أُسيْدًا لقبول الوصية.

- سُبُل تعامل الابن مع قومه.

- دعوة الابن للتحلِّى بمحامد الجاهلية.

س١٧ استنتج ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للموصى.

جـ - الاعتماد على الأسلوب الإنشائى فى صيغتى الأمر والنهى اللتين تفيدان النصح والتوجيه.

- سهولة الألفاظ، وقصر الجمل، والاعتماد على موسيقى السجع.

- استخدام الجمل الاسمية فى مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة.

س١٨ دلّل على استخدام ذى الإصبع العدوانى وسائل الإقناع العقلى فى وصيته.

جـ الربط بين السبب والنتيجة، مثل : «تواضع لهم يرفعوك...»، والتعليل مثل : «فإن لك أجلًا لا يعدوك».

س١٩ قال ذو الإصبع لابنه «اسمح بمالك»، وقال زهير بن أبى سلمى :

وَمَن يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَل بِفَضْلِه ∴ علـى قَومِه يُسـتَغْنَ عنـه ويُذمِ

ما الصفة المشتركة فى القولين ؟ وأيهما أفضل فى رأيك ؟

جـ • الصفة المشتركة : الكرم فى العسر واليُسر.

• الأفضل فى رأيى : قول زهير؛ لأن الفضل يعنى الإحسان الذى يشمل كل ما يستطيع الإنسان تقديمه من أفعال الخير.

(١) من خطبة لـ «أكثم بن صيفى»

«إنَّ أَفْضَلَ الأَشْيَاءِ أعالِيهَا، وأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُها، وأَفْضَلَ المُلُوكِ أعمُّها نَفْعًا، وخَيْرَ الأزمنةِ أخصَبُها، وأفضلَ الخُطَباءِ أَصْدَقُها. الصِّدْقُ مَنْجَاةٌ، والكَذِبُ مَهْواةٌ، والشَّرُّ لجاجَةٌ، والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعَجْزُ مَرْكَبٌ وطِيءٌ، آفَةُ الرَّأْيِ الهَوَى، والعَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْرِ، وخَيْرُ الأُمُورِ الصَّبْرُ، حُسْنُ الظَّنِّ ورطَةٌ، وسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ... المَرءُ يَعْجَزُ لا مَحَالَةَ، أَفْضَلُ الأَوْلادِ البَرَرَةُ، خَيْرُ الأَعْوَانِ مَنْ لم يُراءِ بالنَّصِيحَةِ، أَحَقُّ الجُنودِ بالنَّصْرِ مَنْ حَسُنَتْ سَرِيرَتُه، يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ ما بَلَّغَكَ المَحَلَّ، حَسْبُكَ مِنْ شَرٍّ سَمَاعُهُ، الصَّمْتُ حُكْمٌ وقَلِيلٌ فَاعِلُهُ، البَلاغَةُ الإيجَازُ، مَنْ شَدَّدَ نَفَّرَ، ومَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى:

(١) معنى كلمة «أعمها» فى السطر الأول:

أ أنفعها.
ب أشملها.
جـ أوضحها.
د أكثرها.

(٢) نوع البديع فى قوله: «من شدد نفر، ومَن تراخى تألف» فى السطر الأخير:

أ سجع، وازدواج.
ب مقابلة، وازدواج.
جـ جناس ناقص، وسجع.
د جناس تام، وسجع.

(٣) نوع الخيال فى قوله: «الحزم مركب صعب» فى السطر الثالث:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
جـ كناية.
د تشبيه بليغ.

س٢ قال المثقب العبدى:

فَإمَّا أن تَكونَ أَخِي بِحَقٍّ ∴ فأعرف منكَ غثِّى من سَمِينِى

وقال أكثم: «خيرُ الأعوانِ مَن لم يُراءِ بالنصيحةِ».

وازن بين البيت والعبارة من حيث: الفكرة والأسلوب.

س٣ حدِّد – من الخطبة – علاجًا لبعض المشكلات المعاصرة.

س٤ «البلاغة الإيجاز». استنتج صدق المقولة السابقة من خلال أسلوب أكثم بن صيفى.

أ ب خطب «هاشم بن عبد مناف» يحث قريشًا على إكرام حجاج البيت الحرام:

«يَا معشَرَ قُرَيشٍ، أنتم سادةُ العربِ، أحسنُها وجوهًا، وأعظمُها أحلامًا، وأوسَطُها أنسابًا، وأقربُها أرحامًا.

يا معشرَ قُريشٍ، أنتم جيرانُ بيتِ اللهِ، أكرمكُم بولايتِه، وخَصَّكم بجوارِه دونَ بَنِي إسماعيلَ، وحفظَ منكُم أحسنَ ما حَفِظَ جارٌ من جارِه، فأكْرِمُوا ضيفَهُ، وزُوَّارَ بيتِهِ؛ فإنَّهم يأتونكُم شُعثًا غُبْرًا من كلِّ بلدٍ، فوربِّ هَذه البَنِيَّةِ، لَو كانَ لي مَالٌ يَحْمِلُ ذلكَ لَكَفَيْتُكُمُوه. ألَا وإنِّي مُخْرِجٌ من طَيِّبِ مَالي وحلالِهِ بمَا لَم يُقطَعْ فِيه رَحِمٌ، ولم يُؤخَذْ بظُلمٍ، ولم يَدخُل فيه حرامٌ فَوَاضِعُه، فمَن شاءَ منكم أن يفعَلَ مثلَ ذلك فعَلَ. وأسألُكُم بحُرْمَةِ هذا البيتِ ألَّا يُخرِجَ رَجلٌ مِنكُم من مالِه لِكَرَامَةِ زُوَّارِ بيتِ اللهِ ومَعُونَتِهِم إلَّا طيِّبًا لَم يُؤخَذ ظُلْمًا، ولم يُقطَع فِيه رَحِمٌ، ولم يُغْتَصَب».

س١ تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «شعثًا» فى السطر الخامس :

ⓐ مهللين. ⓑ متفرقين. ⓒ قاصدين. ⓓ راضين.

(أ) مهللين. (ب) متفرقين. (ج) قاصدين. (د) راضين.

(٢) نوع البديع فى قوله : «أوسطها أنسابًا، وأقربها أرحامًا» فى السطر الأول :

(أ) ازدواج. (ب) جناس.

(ج) مقابلة. (د) التفات.

(٣) علاقة قوله : «فإنهم يأتونكم شعثًا» فى السطر الخامس بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٤) الغرض من النداء فى قوله : «يا معشر قريش» فى السطر الأول :

(أ) التنبيه. (ب) التمنى. (ج) الالتماس. (د) التعظيم.

(٥) نوع الخطبة السابقة :

(أ) سياسية. (ب) دينية. (ج) حفلية. (د) حزبية.

س٢ ذكر «هاشم» توجيهًا يضمن سيادة قريش، ووضع له معيارًا. وضِّح ذلك.

س٣ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

من خطبة «كعب بن لؤى»

«اسْمَعُوا وَعُوا، وتعلَّمُوا تَعْلَمُوا، وتَفَهَّمُوا تفهَمُوا، ليلٌ سَاجٍ(*)، ونهارٌ ضَاحٍ، والأرضُ مِهَادٌ، والجبالُ أوتادٌ، والأوَّلُونَ كالآخِرِينَ، كلُّ ذلكَ إلى بلى؛ فصِلُوا أرحَامَكُم، وأصْلِحُوا أحوَالكُم. فهَل رَأيتُم من هَالِكٍ رَجَع، أو ميِّتٍ نُشِر، الدَّارُ أمَامكُم والظنُّ خلافُ مَا تَقولونَ، زيِّنُوا حَرَمَكُم وعظِّمُوهُ، وتمسَّكُوا بهِ ولا تُفارِقُوه، فسيأتى له نبأٌ عظيمٌ، وسيخرُجُ مِنهُ نبىٌّ كَرِيمٌ».

س١ تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «نُشِر» فى السطر الثالث :

Ⓐ بُعِث. Ⓑ حُوسِب.
Ⓒ سُئِل. Ⓓ دُفِن.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «سيأتى له نبأ عظيم» فى السطر الرابع :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) نوع البديع فى قوله : «الأرض مهاد، والجبال أوتاد» فى السطرين الأول والثانى :

Ⓐ جناس ومقابلة. Ⓑ طباق وسجع.
Ⓒ مقابلة وازدواج. Ⓓ ازدواج وسجع.

(٤) علاقة قوله : «تَعْلَمُوا» بما قبله فى السطر الأول :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة.
Ⓒ تفسير. Ⓓ توضيح.

س٢ تحمل الخطبة أهدافًا وحكمًا للمخاطبين. وضِّحها بأسلوبك.

س٣ حدِّد سمتين أعجبتاك فى الخطبة.

(*) ساج: ساكن، ودائم.

٢٠ من وصية «قيس بن زهير العبسى»

«عليكُم بالأناةِ ؛ فإنَّ بها تُدرَكُ الحَاجَةُ وتُنَالُ الفُرصةُ ، وتَسويد مَن لَا تُعَابُونَ بِتَسوِيدِه. وعليكُم بالوَفاءِ ؛ فإنَّ بِه يَعيشُ الناسُ ، وبإعطَاءِ مَن تريدُونَ إعطاءَهُ قَبلَ المَسْألَةِ ، ومنعِ مَن تُريدونَ مَنعَهُ قَبلَ الإلحَاحِ ، وإجارةِ الجارِ عَلى الدَّهرِ ، وتَنفيسِ المَنَازِلِ عن بُيوتِ اليَتَامَى ، وخَلْطِ الضَّيفِ بالعِيَالِ . وَأنهَاكُم عن الغدرِ ؛ فإنَّه عارُ الدَّهرِ ، وعن الرِّهَانِ ؛ فإنِّى به ثَكِلْتُ مَالكًا أخى ، وعَن البَغْيِ ؛ فإنَّه قَتَلَ زُهيرًا أَبى ، وعَن الإعطَاءِ فى الفُضُولِ فتعجَزُوا عن الحُقوقِ ، ومنعِ الحُرَمِ إلَّا مِن الأَكْفَاءِ ؛ فإنْ لَم تُصيبُوا لهنَّ الأكفاءَ ، فإنَّ خيرَ منازِلها القُبورُ».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) معنى كلمة «إجارة» فى السطر الثالث :

Ⓐ منح.   Ⓑ تحفيز.   Ⓒ إعانة.   Ⓓ مكافأة.

(٢) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «اليتامى» فى السطر الرابع :

Ⓐ الجزئية.   Ⓑ المسببية.

Ⓒ اعتبار ما كان.   Ⓓ اعتبار ما سيكون.

(٣) نوع البديع فى قوله : «إعطاء – منع» فى السطر الثانى :

Ⓐ طباق إيجاب.   Ⓑ جناس تام.

Ⓒ جناس ناقص.   Ⓓ طباق سلب.

(٤) علاقة قوله : «فإن به يعيش الناس» بما قبله فى السطر الثانى :

Ⓐ تعليل.   Ⓑ نتيجة.   Ⓒ توضيح.   Ⓓ تفصيل.

س٢ وضِّح ما اشتملت عليه الوصية من الأوامر والنواهى.

س٣ «عليكم بالأناة؛ فإن بها تُدرك الحاجة وتُنال الفرصة».

بيِّن إلى أى مدى يُمكن أن يُنصح شباب اليوم بهذه الوصية.

س٤ حدِّد من الوصية السابقة ما يتفق مع قول عنترة :

وإنِّى لأَحمِى الجارَ مِن كُلِّ ذِلَّةٍ ∴ وأفرحُ بالضيفِ المقيمِ وأبهجُ

الدرس
الخامس

من الهدى النبوي في خطبة الوداع



مناسبة النص جاهد الرسول (ﷺ) لإرساء دعائم الإسلام، وعندما اكتملت معالم الدين ألقى خطبة الوداع؛ ليلخص فيها تعاليم الإسلام

النص

قَالَ رَسُولُ اللهِ (ﷺ) :

(١) «الحَمْدُ للهِ نَحْمَدُه وَنَستَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ ونَتُوبُ إليهِ، وَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا ومِنْ سَيِّئاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللهُ فَلا مُضِلَّ لَهُ، ومَنْ يُضْلِلْ فلا هَادِىَ له، وأشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ له، وأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ ورَسُولُهُ. أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللهِ بِتَقْوَى اللهِ، وأَحثُّكُمْ عَلَى العَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللهَ بِالَّذِى هُوَ خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ ! اسْمَعُوا مِنِّى أُبَيِّنْ لَكُمْ؛ فَإِنِّى لَا أَدْرِى لَعَلِّى لَا أَلْقَاكُم بَعْدَ عَامِى هَذَا فِى مَوْقِفِى هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُم، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِى شَهْرِكُمْ هَذَا فِى بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ ! فَمَنْ كانَتْ عِنْدَه أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنِ ائْتَمَنَه عَلَيْهَا. وَإِنَّ رِبَا الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وإِنَّ أَوَّلَ رِبًا أَبدَأُ بِهِ رِبَا العَبَّاسِ بْنِ عَبْدِالمُطَّلِبِ، وإِنَّ دِمَاءَ الجَاهِلِيةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعة بْنِ الحَارِثِ بْنِ عَبْدِالمُطَّلِبِ، وإِنَّ مَآثِرَ[1] الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غيرَ السِّدَانَةِ[2] والسِّقَايةِ[3]. وَالعَمْدُ[4] قَوَدٌ[5]، وشِبْهُ العَمْدِ ما قُتِلَ بِالعَصَا والحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةُ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُو مِنَ الجَاهِلِيَّةِ».

(٢) «أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ الشَّيطَانَ قَدْ أَيِسَ أَنْ يُعبَدَ بأرضِكُم هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِىَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحْقِرونَ مِنْ أَعْمَالِكُم.

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّمَا النَّسِىءُ[6] زِيادةٌ فِى الكُفرِ يُضَلُّ بِهِ الذينَ كَفرُوا يُحِلُّونَه عَامًا وَيُحَرِّمونَه عَامًا لِيُواطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللهُ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللهُ السَّماواتِ والأَرضَ، وإِنَّ عِدَّةَ الشهورِ عندَ اللهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فى كِتابِ اللهِ يومَ خَلَقَ السَّماواتِ والأَرضَ مِنْهَا أَربعةٌ حُرُمٌ ثَلاثَةٌ مُتَوَالِيةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ :

ذُو القَعْدَةِ، وذُو الحِجَّة، والمُحَرَّمُ، ورَجبٌ بَيْنَ جُمادَى وشَعْبَانَ. أَلا هَلْ بَلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ !

أيُّهـا النَّـاسُ ! إنَّمَا المُؤمِنـونَ إخْوةٌ، ولا يحلُّ لِمُؤمِنٍ مَالُ أخِيـهِ إلَّا مِنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ. ألا هَـلْ بلَّغْـتُ ؟ اللَّهُمَّ فاشْـهَدْ ! فلا ترجِعُنَّ بعْـدِى كُفَّارًا يضْرِبُ بعضُـكُم رِقَابَ بعْضٍ، فإنِّـى قَـدْ تركْتُ فِيـكُم مَا إنْ أخَذْتُم بِهِ لَنْ تضِلُّوا، كِتابَ اللهِ وسُـنَّةَ نَبِيِّـهِ، ألا هَلْ بلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ !

أيُّهـا النَّـاسُ ! إنَّ رَبَّـكُم وَاحِـدٌ، وإنَّ أبَـاكُمْ وَاحِـدٌ، كُلُّـكُمْ لآدمَ، وآدمُ مِـنْ تُـرَابٍ، إنَّ أكرمَـكُمْ عِنْـدَ اللهِ أتْقَاكُمْ، وَلَيْـسَ لِعَرَبِىٍّ عَلَى عَجَمِىٍّ فَضْلٌ إلَّا بالتَّقْـوَى. ألا هلْ بلَّغْتُ ؟ قالوا : نعَمْ. قال : فَلْيُبلِغِ الشَّاهِدُ الغَائِبَ !».

(١) المآثر	المفاخر المتوارثة، المراد : العادات، والتقاليد، والأعراف.	(٢) السدانة	خدمة الكعبة.
(٣) السقاية	سقاية الحُجَّاج ماءً.	(٤) العمد	القتل عمدًا.
(٥) قَوَد	قِصاص.	(٦) النسيء	تأخير حرمة شهر إلى آخر.

دليل لشرح النص

١ • ظهرت براعة الاستهلال فى بداية الخطبة حيث اشتملت مقدمتها على ما يلى :
- حمد الله، والثناء عليه.
- طلب معونة الله على الطاعة، وعفوه عن المعصية.
- الاحتماء بالله من اتباع هَوَى النفس، وارتكاب السيئات.
- بيان أن الهداية والضلال بيد الله وحده.
- الإقرار بوحدانية الله، وبأنَّ محمدًا (ﷺ) رسوله.
- توصية المسلمين بخشية الله، وحضهم على طاعته.

• بيَّن الرسول (ﷺ) للناس أعظم الأمور التى حرَّمها الله، وهى :
- سفك الدماء بغير وجه حق.
- التعدى على الأموال.
- انتهاك الأعراض.

• صوَّر الرسول (ﷺ) حرمة الدماء والأموال والأعراض بحرمة يوم عرفة فى شهر ذى الحجة فى مكة المكرمة.

• أمر الرسول (ﷺ) الناس بأداء الأمانات كاملة لأصحابها.

• أسقط الإسلام الكثير من موروثات الجاهلية، مثل :
- الربا، وقد بدأ الرسول (ﷺ) بنفسه فأسقط ما يخصه من ربا الجاهلية، وهو ربا عمه العباس بن عبد المطلب.
- حق الأخذ بالثأر، وقد بدأ الرسول (ﷺ) بنفسه فتخلَّى عن حقه فى الأخذ بالثأر لدم عامر بن ربيعة ابن الحارث بن عبد المطلب.
- المفاخر باستثناء خدمة الكعبة وسقاية الحُجَّاج.

* فرَّق الرسول (ﷺ) بين القتل العمد والقتل شبه العمد، وبيِّن عقوبة كلٍّ منهما كالآتى :
  - القتل العمد :
    - هو الذى يتعمَّد فيه الجانى قَتْل المجنى عليه، حيث تكون لديه نيَّة مسبقة بفعل ذلك.
    - عقوبته : أن يُقتَل فاعله بأمر من الحاكم أو ولى الأمر.
  - القتل شبه العمد (الخطأ) :
    - هو الذى لا يقصد فيه الجانى أن يقتل المجنى عليه، ولكنه قد يريد ضربه فقط، وذلك باستخدام عصا أو حجر أو غيرهما.
    - عقوبته : دفع دية لأهل القتيل مقدارها مائة ناقة، ولا يحق لأهل القتيل طلب زيادة على ذلك؛ لأن طلب الزيادة عمل من أعمال الجاهلية.

٢ * حذَّرنا الرسول (ﷺ) من اتِّباع الشيطان؛ حيث إن الشيطان :
  - يئس من أن يكون معبودًا فى شبه الجزيرة العربية؛ فقد اهتدى أهلها إلى عبادة الله الواحد الأحد.
  - رضى بأن يكون مُطاعًا فيما عدا ذلك، وهو فعل الناس ما يرونه هيِّنًا من ذنوب ومعاصٍ.

* كما حذَّرنا من النسىء لأن فيه تغييرًا لما شرَّعه الله تعالى، فقد كان العرب فى الجاهلية يؤخرون الشهر الحرام عن موعده ليستحلوا فيه القتال فهم يحلون هذا التأخير عامًا ويحرمونه عامًا آخر حسب أهوائهم؛ ليوافقوا عدد الشهور التى حرَّمها الله، فالنسىء عمل من أعمال الكفر.

* أكَّد الرسول (ﷺ) على أن الزمان - بعد تلاعب أهل الجاهلية بأشهره - قد عاد كما كان يوم خلق الله السماوات والأرض.

* حدَّد الرسول (ﷺ) الأشهر الحُرُم، وهى :

أربعة أشهر : ثلاثة متتابعة، وهى : (ذو القعدة، ذو الحجة، الـمُحرَّم)، وواحد منفرد، وهو (رجب).

* أكَّد الرسول (ﷺ) على مبدأ الترابط والأخوة بين المؤمنين، ويستوجب هذا المبدأ :
  - ألَّا يأخذ المؤمن شيئًا من مال أخيه إلَّا برضاه وسماحة نفسه.
  - ألَّا يتنازع المؤمنون أو يتقاتلوا - بعد وفاته (ﷺ) - حتى لا يعودوا بذلك إلى أخلاق الجاهلية.

* أوضح لنا أن التمسك بالعمل بما جاء فى كتاب الله والسُّنَّة النبوية هو وسيلة الهداية، ثم أقرَّ النبى (ﷺ) مبدأ المساواة بين الناس فخالِقُهم واحد، وهو الله تعالى، وأبوهم واحد، وهو آدم (عليه السلام)، وأصلهم واحد، وهو التراب، وحدَّد مقياس التفاضل بين الناس وهو التقوى والعمل الصالح.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الفقرتين :

١
- «نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه» جاءت الأفعال مرتبة ترتيبًا منطقيًا.
- «شرور - أنفسنا - سيئات - أعمالنا» جاءت جمعًا للكثرة.
- «مضل - هادى» جاءتا مفردتين للتقليل.
- «رسوله» توحى باعتزاز الرسول (ﷺ) بتكليف الله له بحمل أعباء الرسالة.
- «أوصيكم ... وأحثكم» العطف يدل على مدى حرص الرسول (ﷺ) على هداية المسلمين.
- استخدام ضمير الجمع «كم» يؤكد أن مسئولية الدماء والأموال والأعراض مسئولية جماعية.
- «مَن» تفيد الشمول والعموم.
- «غير السدانة والسقاية» توحى بتشريف مَن يقومون على خدمة الكعبة وزوَّارها.
- «العمد قود» تعبير يوضِّح أنه لا تهاون فى تنفيذ عقوبة القتل العمد.
- «شبه العمد ... وفيه مائة بعير» تعبير فيه ردع لتجنب جناية القتل.

٢
- «لكنه» حرف يفيد الاستدراك لمنع وقوع الفهم الخاطئ.
- «مؤمن» جاءت نكرة للعموم والشمول.
- «ألا هل بلَّغت ؟ اللهم فاشهد !» تكررت هذه الجملة لإفادة التأكيد.
- «كتاب الله وسنة نبيه» :
  - تفصيل للإجمال قبله، يفيد التوضيح.
  - إضافة «كتاب» إلى «الله»، وإضافة «سنة» إلى «نبيه» فيهما تشريف وتعظيم للكتاب والسنة.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الفقرتين :

الاستعارة	② «إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض» استعارة مكنية، صوَّر الزمان بإنسان يغير وجهته، وسر جمالها التشخيص.
الكناية	① • «إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا» كناية عن عظمة حرمة الدماء والأموال والأعراض عند الله تعالى. • «إن أول ربًا أبدأ به ربا العباس بن عبدالمطلب» كناية عن تمام عدل الرسول (ﷺ)، فقد بدأ بتطبيق مبادئ الإسلام على نفسه وأقاربه، وذلك مصداقًا لقوله تعالى : ﴿وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ﴾. ② «يضرب بعضكم رقاب بعض» كناية عن صفة الكراهية والعداوة.

٣ المحسنات البديعية فى الفقرتين:

السجع	١ «نحمده ونستعينه ونستغفره»، «... أنفسنا - ... أعمالنا». ٢ «إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد». • بين كل جملتين سجع له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.
الطباق	٢ «يحلونه - يحرمونه»، «عربى - عجمى»، «الشاهد - الغائب». • بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة.
المقابلة	١ «مَن يهد الله فلا مضل له، ومَن يضلل فلا هادى له». • بين الجملتين مقابلة توضِّح المعنى وتؤكده، وتجذب الانتباه للفكرة.

٤ الأساليب فى الفقرتين:

أسلوب التوكيد	١ «لا إله إلَّا الله» أسلوب توكيد بالقصر، غرضه التخصيص والتوكيد. ٢ • «إنما النسىء زيادة فى الكفر» أسلوب توكيد بالقصر، غرضه التخصيص والتوكيد. • «إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا فى كتاب الله...» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم شبه الجملة «عند الله» على خبر «إنَّ»، غرضه التخصيص والتوكيد. ٣ • «إن الشيطان قد أيس...» أسلوب مؤكد بـ «إنَّ» و«قد». • «ترجعن» أسلوب مؤكد بنون التوكيد.
الأسلوب الإنشائى	١ • «عباد الله» أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التنبيه، وحُذفت أداة النداء للقرب. • «اللهم» أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه الدعاء. • «فليؤدها» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الوجوب والإلزام. ٢ «فلا ترجعن بعدى كفارًا» أسلوب إنشائى، نوعه نهى، غرضه التحذير.
أسلوب الشرط	١٢ «فمَن زاد فهو من الجاهلية» أسلوب شرط فيه تنفير من طلب زيادة على الدية المحددة شرعًا.

الإيجاز	❶ • «أبين لكم» إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول. • «العمد قود» إيجاز قِصَر. ❷ «يُعبَد» إيجاز بحذف الفاعل.
الإطناب	❶ «وحده - لا شريك له» إطناب بالترادف يؤكد المعنى. ❷ «فيما تحقرون من أعمالكم» إطناب بالتفسير يفيد التوضيح.
الاقتباس	❷ • «إنما النسىء زيادة فى الكفر يُضل به الذين كفروا يحلونه عامًا ويحرمونه عامًا» فيه اقتباس من القرآن الكريم (سورة التوبة، الآية ٣٧). • «إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا فى كتاب الله...» اقتباس من القرآن الكريم (سورة التوبة، الآية ٣٦). • «إنما المؤمنون إخوة» فيها اقتباس من القرآن الكريم (سورة الحجرات، الآية ١٠). • «إن أكرمكم عند الله أتقاكم» اقتباس من القرآن الكريم (سورة الحجرات، الآية ١٣). * أثره تأكيد الفكرة وتجويد العبارة.



تحليل النص باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق.

«الحَمْدُ للهِ نَحْمَدُه وَنَستعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ ونَتُوبُ إليهِ، وَنعُوذُ باللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنا ومِنْ سَـيِّئاتِ أَعْمَالِنَـا، مَنْ يَهْـدِ اللهُ فَلا مُضِلَّ لَه، ومَنْ يُضْلِلْ فَلا هَادِيَ لَه، وأَشْـهَدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لا شَـرِيكَ لَه، وأَشْـهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ ورَسُولُهُ. أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللهِ بِتَقْوَى اللهِ، وأَحُثُّكُمْ عَلَى العَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللهَ بِالَّذِى هُوَ خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ ! اسْمَعُوا مِنِّى أُبَيِّنْ لَكُمْ؛ فَإِنِّى لا أَدْرِى لَعَلِّى لا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِى هَـذَا فِـى مَوْقِفِى هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَـكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُم، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِى شَـهْرِكُمْ هَذَا فِى بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَـلْ بَلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَه أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنِ ائْتَمَنَه عَلَيْهَا. وَإِنَّ رِبَا الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وإِنَّ أَوَّلَ رِبًـا أَبْدَأُ بِهِ رِبَا العَبَّاسِ بْنِ عَبْدِالمُطَّلِبِ، وإِنَّ دِمَاءَ الجَاهِلِيةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْـدَأُ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعةَ بْنِ الحَـارِثِ بْنِ عَبْدِالمُطَّلِبِ، وإِنَّ مَآثِرَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غيرَ السَّـدَانةِ والسِّـقايةِ. وَالعَمْدُ قَوَدٌ، وشِـبْهُ العَمْدِ ما قُتِلَ بِالعَصَا والحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةُ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُو مِنَ الجَاهِلِيَّةِ».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «أُبيِّن» فى السطر الخامس :

(أ) أوضِّح. (ب) أقرِّر. (ج) أقدِّر. (د) أثبت.

(٢) معنى كلمة «موضوع» فى السطر الثامن :

(أ) لا فائدة منه. (ب) لا حساب عليه. (ج) لا تجاوز فيه. (د) لا رجوع فيه.

(٣) معنى كلمة «نعوذ» فى السطر الأول :

(أ) نتوجَّه. (ب) نرجو. (ج) نستعين. (د) نحتمى.

ج (١) (أ) (٢) (ب) (٣) (د)

س٢ ما الذى أسقطه الإسلام من مآثر الجاهليين ؟

ج – الربا. – الأخذ بالثأر.

– كل مفاخر الجاهلية ماعدا خدمة الكعبة وسقاية الحجيج.

س١٢ كان الرسول (ﷺ) يستشعر أن هذه الخطبة هى الأخيرة له. دلّل على ذلك.

ج قوله (ﷺ) : "لعلّى لا ألقاكم بعد عامى هذا فى موقفى هذا".

س١٣ حدِّد الفِكَر الجزئية فى الفقرة السابقة.

ج
- الرسول (ﷺ) يحمد الله، ويشهد بوحدانيته.
- التعرُّض للدماء والأموال والأعراض حرام.
- للإسلام موقف من الموروثات الجاهلية.

س١٤ ميِّز - فيما يلى - نوع الخيال فى قوله : «إنَّ دماءكم وأموالكم ... حرام ... كحرمة يومكم هذا» فى السطر السادس :

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) كناية.
(د) مجاز مرسل.

ج (جـ) كناية.

س١٥ ميِّز - فيما يلى - نوع المحسن البديعى فى قوله : «يهد - يضلل» فى السطر الثانى :

(أ) جناس تام.
(ب) طباق سلب.
(جـ) طباق إيجاب.
(د) جناس ناقص.

ج (جـ) طباق إيجاب.

س١٦ ميِّز فيما يلى علاقة قوله : «فليؤدها» فى السطر الثامن بما قبله :

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(جـ) توضيح.
(د) تفصيل.

ج (ب) نتيجة.

س١٧ اذكر دلالة إضافة كلمة «عباد» إلى لفظ الجلالة «الله».

ج التشريف والتعظيم.

س١٨ حدِّد القيمة المعنوية والفكرية لقول الرسول (ﷺ) : «أوصيكم».

ج تدل على حرصه (ﷺ) على هداية المسلمين.

س١٩ بيِّن سبب التنويع بين الخبر والإنشاء فى الفقرة السابقة.

ج لإثارة الذهن ودفع الملل عن السامع.

(٢)

«أيُّهَا النَّاسُ ! إنَّ الشَّـيطَانَ قَدْ أَيِسَ أَنْ يُعـبَدَ بأرضِكُم هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِىَ بأنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحْقِرونَ مِنْ أعْمَالِكُم.

أَيُّهَا النَّاسُ : إنَّمَا النَّسِىءُ زيادةٌ فِى الكُفرِ يُضَلُّ بِهِ الذينَ كَفرُوا يُحِلُّونَه عَامًا وَيُحَرِّمونَه عَامًا لِيُواطِئُوا عِدَّةَ مَا حَـرَّمَ اللهُ، وَإنَّ الزَّمَانَ قَد اسْـتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللهُ السَّماواتِ والأرضَ، وإنَّ عِـدَّةَ الشـهورِ عندَ اللهِ اثْنا عَشَـرَ شَـهْرًا فى كِتابِ اللهِ يومَ خَلَقَ السَّـماواتِ والأَرضَ مِنهَا أَربعةٌ حُرُمٌ ثَلاثَةٌ مُتَوالِيةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ : ذُو القعْـدَةِ، وذُو الحِجَّـة، والمُحَرَّمُ، ورَجبٌ بَيْنَ جُمادَى وشَـعْبانَ. ألَا هَلْ بَلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ !

أَيُّهَـا النَّاسُ ! إنَّمَا المُؤْمِنُـونَ إخْوَةٌ، وَلَا يَحِلُّ لِمُؤمِنٍ مَالُ أَخِيه إلَّا مِنْ طِيبِ نَفسٍ مِنْهُ. أَلَا هَـلْ بلَّغْـتُ ؟ اللَّهُمَّ فاشْـهَدْ ! فَلَا تَرجِعُنَّ بَعْـدِى كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعضُـكُم رِقَابَ بَعْضٍ، فإنِّـى قَدْ تَـرَكْتُ فِيكُم مَا إنْ أَخَذْتُم بِهِ لَنْ تَضِلُّوا، كِتَابَ اللهِ وسُـنَّةَ نَبِيِّـهِ، أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ !

أَيُّهَـا النَّـاسُ ! إنَّ رَبَّـكُم وَاحِـدٌ، وإنَّ أَبَاكُمْ وَاحِـدٌ، كُلُّـكُمْ لآدمَ، وآدمُ مِنْ تُـرَابٍ، إنَّ أَكْرَمَـكُمْ عِنْـدَ اللهِ أَتْقَاكُمْ، وَلَيْـسَ لِعَرَبِىٍّ عَلَى عَجَمِىٍّ فَضْلٌ إلَّا بالتَّقْـوَى. أَلَا هلْ بَلَّغْتُ ؟ قالوا : نَعَمْ. قال : فَلْيُبلِغِ الشَّاهِدُ الغَائِبَ !».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «أيس» فى السطر الأول :

ⓐ ضل. ⓑ رفض. ⓒ يئس. ⓓ حزن.

(٢) معنى كلمة «يواطئوا» فى السطر الرابع :

ⓐ يوافقوا. ⓑ يحسبوا. ⓒ يقرروا. ⓓ يعاندوا.

(٣) معنى كلمة «أكرمكم» فى السطر قبل الأخير :

ⓐ أسخاكم. ⓑ أقواكم. ⓒ أنبلكم. ⓓ أفضلكم.

ج (١) ⓒ (٢) ⓐ (٣) ⓓ

س٢ ما مقياس التفاضل بين البشر ؟ وما المبدأ الذى أكد على ذلك ؟

ج • مقياس التفاضل : التقوى والعمل الصالح.

• المبدأ : المساواة بين الناس فلا فرق بين عربى وعجمى.

س٤ ميِّز - فيما يلى - الفكرة الرئيسة فى الأسطر الثلاث الأخيرة :
(أ) العرب خير من العجم. (ب) النبى (ﷺ) بلَّغ رسالته.
(ج) التقوى مقياس التفاضل. (د) الناس أصلهم واحد.
ج (ج) التقوى مقياس التفاضل.

س٥ 📖 «فلا ترجعن بعدى كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض». استنتج من العبارة عادة جاهلية ذميمة، ووضِّح موقف الإسلام منها.
ج • العادة الجاهلية : التنازع والقتال.
• موقف الإسلام منها : حذَّرنا الإسلام منها وتوعَّد مرتكبيها بالعقاب.

س٦ استنتج المغزى الضمنى فى الفقرة السابقة.
ج أراد النبى (ﷺ) أن يرسى المبادئ والقوانين الاجتماعية الصالحة التى تُقيم حياة المسلم وغير المسلم، وتدعو الإنسان لبناء مجتمع متماسك.

س٧ ميِّز - فيما يلى - علاقة المجاز المرسل فى قوله : «رقاب» فى السطر العاشر :
(أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) السببية. (د) الحالية.
ج (أ) الجزئية.

س٨ ميِّز - فيما يلى - نوع البديع فى قوله : «إن الشيطان قد أيس... لكنه قد رضى» فى السطر الأول :
(أ) سجع. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.
ج (ج) مقابلة.

س٩ ميِّز - فيما يلى - علاقة قوله : «ثلاثة متوالية، وواحد فرد» بما قبله فى السطر السادس :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.
ج (د) تفصيل.

س١٠ ميِّز - مما يلى - الغرض من الاستفهام فى قوله : «ألا هل بلغت ... ؟» فى السطر الرابع عشر :
(أ) التوجيه. (ب) التقرير. (ج) التعجب. (د) النفى.
ج (ب) التقرير.

س١١ ميِّز - فيما يلى - نوع الفن النثرى فى الفقرة السابقة :
(أ) رسالة دينية. (ب) وصية اجتماعية. (ج) خطبة دينية. (د) مقال اجتماعى.
ج (ج) خطبة دينية.

س١٢ حدِّد دلالة تكرار النداء «أيها الناس» فى الفقرة السابقة.
ج جذب الانتباه.

س١٣ علل : ندرة الصور الخيالية فى الفقرة السابقة.
ج للاعتماد على الإقناع العقلى والحجة والبرهان.

س١٤ استنتج سمة من السمات الأسلوبية فى الفقرة السابقة.
ج دقة الصياغة، والتوازن الموسيقى، والترتيب المنطقى للفِكَر.

مجاب عنها

• ابتكار

(١٩) من خطبة «الصديق» بعد توليه الخلافة

«أما بعدُ - أيها النّاسُ فإنّى قد وُلّيتُ عليكم ولستُ بخيرِكم، فإنْ أحسنْتُ فأعينُونى، وإنْ أسَأْتُ فقوِّمونى، الصدقُ أمانَةٌ، والكَذِبُ خِيانَةٌ، والضَّعِيفُ فيكم قَوىٌّ عِنْدِى حتى أُرِيحَ عليه حَقَّهُ - إنْ شاءَ اللهُ - والقوىُّ فيكم ضَعِيفٌ عِنْدِى حتى آخُذَ الحقَّ منه - إنْ شاءَ اللهُ - أطِيعُونى ما أطَعْتُ اللهَ ورَسُولَهُ، فإنْ عَصَيْتُ اللهَ ورَسُولَهُ فلا طَاعَةَ لى عَلَيْكم».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) معنى كلمة «أريح» فى السطر الثالث :

Ⓐ أحدُد. Ⓑ أكمِل.
Ⓒ أرد. Ⓓ أعين.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «آخذ الحق» فى السطر الثالث :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه مجمل.

(٣) علاقة قوله : «فلا طاعة لى عليكم» بما قبله فى السطر الأخير :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة.
Ⓒ توضيح. Ⓓ تفصيل.

(٤) المحسن البديعى فى قوله : «الصدق أمانة - الكذب خيانة» فى السطر الثانى :

Ⓐ سجع، وحسن تقسيم. Ⓑ مقابلة، وسجع.
Ⓒ جناس تام، وازدواج. Ⓓ مقابلة، وحسن تقسيم.

س٢ رسمت الخطبة ملامح العلاقة بين الحاكم والمحكوم. وضّح ذلك.

س٣ «البلاغة الإيجاز». وضّح إلى أى مدى تحققت هذه المقولة فى خطبة الصديق.

من خطبة للإمام علي (رضي الله عنه) من كتاب (نهج البلاغة)

«الْحَمْدُ لِلهِ الَّذِى لَبِسَ الْعِزَّ وَالْكِبْرِيَاءَ، وَاخْتَارَهُمَا لِنَفْسِهِ دُونَ خَلْقِهِ، وَجَعَلَهُمَا حِمًى وَحُرُمًا على غَيْرِهِ، وَاصْطَفَاهُمَا لِجَلَالِهِ.

وَلَوْ أَرَادَ اللهُ أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنْ نُورٍ يَخْطَفُ الْأَبْصَارَ ضِيَاؤُهُ، ويبهرُ الْعُقُولَ رُوَاؤُهُ، وَطِيبٍ يَأْخُذُ الْأَنْفَاسَ عَرْفُهُ لَفَعَلَ، وَلَوْ فَعَلَ لَظَلَّتْ لَهُ الْأَعْنَاقُ خَاضِعَةً وَلَخَفَّتِ الْبَلْوَى فِيهِ عَلَى الْمَلَائِكَةِ، وَلَكِنَّ اللهَ - سُبْحَانَهُ - يَبْتَلِى خَلْقَهُ بِبَعْضِ ما يَجْهَلُونَ أَصْلَهُ؛ تَمْيِيزًا بِالاخْتِبَارِ لَهُمْ، وَنَفْيًا للاسْتِكْبَارِ عَنْهُمْ، وَإِبْعَادًا لِلْخُيَلَاءِ مِنْهُمْ.

فَاعْتَبِرُوا بِمَا كَانَ مِنْ فِعْلِ اللهِ بِإِبْلِيسَ؛ إِذْ أَحْبَطَ عَمَلَهُ الطَّوِيلَ، وَجَهْدَهُ الْجَهِيدَ، وَكَانَ قَدْ عَبَدَ اللهَ سِتَّةَ آلَافِ سَنَةٍ لَا يُدْرَى أَمِنْ سِنِى الدُّنْيَا أَمْ مِنْ سِنِى الْآخِرَةِ عَنْ كِبْرِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ؟

فَمَنْ ذَا بَعْدَ إِبْلِيسَ يَسْلَمُ عَلَى اللهِ بِمِثْلِ مَعْصِيَتِهِ؟

كَلَّا! مَا كَانَ اللهُ - سُبْحَانَهُ - لِيُدْخِلَ الْجَنَّةَ بَشَرًا بِأَمْرٍ أخرج به منها ملكًا؛ إِنَّ حُكْمَهُ فِى أَهْلِ السَّمَاءِ وَأَهْلِ الْأَرْضِ لَوَاحِدٌ، وما بَيْنَ اللهِ وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ خَلْقِهِ هَوَادَةٌ فِى إِبَاحَةِ حِمًى حَرَّمَهُ عَلَى الْعَالَمِينَ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه:

(١) معنى كلمة «هوادة» فى السطر قبل الأخير:
(أ) هدوء. (ب) رضا. (جـ) لين. (د) شفقة.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله: «الأعناق» فى السطر الرابع:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل.
(جـ) استعارة مكنية. (د) كناية.

(٣) المحسن البديعى فى قوله: «يخطف الأبصار ضياؤه، ويبهر العقول رواؤه» فى السطر الثالث:
(أ) مقابلة، وازدواج. (ب) جناس تام، وسجع.
(جـ) جناس تام، وازدواج. (د) سجع، وازدواج.

(٤) نوع الخطبة السابقة:
(أ) سياسية. (ب) حفلية. (جـ) اجتماعية. (د) دينية.

س٢ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

س٣ حدِّد الهدف من الخطبة السابقة.

س٤ استنتج خصيصتين من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام، مدللًا عليهما.

ج قال «الإمام على»:

«أوصيكم عبادَ اللهِ ونفسى بتقوى اللهِ ولزومِ طاعتِهِ وتقديمِ العملِ وتركِ الأملِ؛ فإنَّه مَن فرَّطَ فى عملِه لمْ ينتفعْ بشىْءٍ من أملِه، أينَ التَّعِبُ بالليلِ والنَّهارِ؟ المقتحمُ لِلُجَجِ البحارِ، ومفاوزِ القفارِ، يسيرُ من وراءِ الجبالِ، وعالجِ الرمالِ، يصلُ الغُدُوَّ بالرواحِ والمساءَ بالصباحِ فى طلبِ مُحقَّرَاتِ الأرباحِ، هجمتْ عليه منيتُه؛ فعَظُمَتْ بنفسِهِ رزيَّتُه، فصَارَ ما جَمَعَ بُورًا، وما اكتسبَ غُرورًا، ووافَى القيامةَ مَحْسُورًا.

أيُّها اللاهى الغارُّ بنفسِهِ كأنِّى بِكَ وقد أتاكَ رسولُ ربِّكَ لا يقرعُ لكَ بابًا، ولا يهابُ لكَ حجابًا، ولا يقبلُ منك بديلًا، ولا يأخذُ منكَ كفيلًا، ولا يرحمُ لكَ صغيرًا، ولا يُوقِّرُ فيكَ كبيرًا، حتى يُؤديكَ إلى قعرِ مظلمةٍ، أرجاؤها مُوحِشَةٌ، كفِعْلِهِ بالأممِ الخاليةِ والقرونِ الماضيةِ، أينَ مَن سَعَى واجتهدَ وجمعَ وعدَّدَ، وبنى وشيَّدَ وزخرفَ ونجَّدَ، وبالقليلِ لم يقنعْ وبالكثيرِ لم يُمتَّعْ؟ أينَ مَنْ قادَ الجنودَ ونشرَ البنودَ؟ أضحَوْا رُفاتًا تحتَ الثَّرى أمواتًا، وأنتمْ بكأسِهم شاربون، ولسبيلِهم سالكون، عبادَ اللهِ فاتَّقُوا اللهَ وراقبُوه واعملوا لليومِ الذى تسيرُ فيه الجبالُ، وتنشقُّ السماءُ بالغَمَامِ، وتتطايرُ الكتبُ عن الأيمانِ والشمائلِ».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

(١) معنى كلمة «رزيَّته» فى السطر الخامس:

(أ) حاله. (ب) مصيبته. (ج) دنياه. (د) أمنيته.

(٢) نوع الصورة الخيالية فى قوله: «هجمت عليه منيته» فى السطر الرابع:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

(٣) نوع المحسن البديعى فى قوله: «تقديم العمل، وترك الأمل» فى السطر الأول:

(أ) ازدواج. (ب) جناس تام.

(ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

(٤) علاقة قوله: «فإنه من فرَّط فى عمله لم ينتفع بشىء من أمله» بما قبله فى السطر الأول:

(أ) تفصيل. (ب) توكيد. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

س٢ بيَّنت الفقرة السابقة حال المنشغل بالدنيا. اشرح بأسلوبك.

س٣ «مَن فرط فى عمله لم ينتفع بشىء من أمله».

تظهر العبارة السابقة مشكلة نعانى منها. اعرض المشكلة بأسلوبك.

س٤ اذكر سمتين من سمات نثر عصر صدر الإسلام، مدللًا عليهما من خلال الفقرة.

من خطبة «أكثم بن صيفى» فى قومه بعدما أرسل ابنه لرؤية الرسول (ﷺ)

«يا بَنِى تَمِيم، لا خيرَ فيمَنْ لا عَقْلَ لَهُ، كَبُرَتْ سِنِّى ودَخَلَتْنِى ذِلَّةٌ، فإذا رأيْتُم مِنِّى حُسْنًا فاقْبَلُوهُ، وإنْ رَأَيْتُمْ مِنِّى غَيْرَ ذَلِكَ فقَوِّمونى أستَقِمْ. إنَّ ابنى شافَهَ هذا الرَّجلَ مُشَافَهَةً وأتانِى بخَبَرِهِ وكِتَابِهِ يأمُرُ فيه بالمعروفِ ويَنْهَى عَنِ المنكرِ، ويأْخُذُ فيه بمَحَاسِنِ الأَخْلاقِ، وَيدْعُو إلى تَوْحِيدِ اللهِ تعالى، وَخَلْعِ الأَوْثَانِ، وَتَرْكِ الحَلْفِ بالنِّيرَانِ، وقَدْ عَرَفَ ذَوو الرَّأْيِ مِنْكم أنَّ الفَضْلَ فيما يَدْعُو إليْهِ، وأنَّ الرَّأْىَ تَرْكُ ما يَنْهَى عَنْهُ. فكُونُوا فى أمْرِهِ أوَّلًا ولا تكُونُوا آخِرًا».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه:

(١) معنى كلمة «قَوِّمونى» فى السطر الثانى:
Ⓐ أصلحونى. Ⓑ أوقفونى. Ⓒ عاقبونى. Ⓓ اتركونى.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله: «دخلتنى ذلة» فى السطر الأول:
Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) علاقة قوله: «فاقبلوه» فى السطر الثانى بما قبله:
Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ تفصيل. Ⓓ نتيجة.

(٤) نوع البديع فى قوله: «خلع الأوثان، وترك الحلف بالنيران» فى السطر الرابع:
Ⓐ مقابلة. Ⓑ سجع. Ⓒ ازدواج. Ⓓ جناس.

س٢ بنى أكثم خطبته على مقدمة عقلية؛ ليستميل قومه لدعوته. وضِّح.

س٣ استخدم أكثم الطباق لتوضيح فكرته. استشهد من خلال النص.

س٤ قال الرسول (ﷺ): «إنَّما بُعِثْتُ لأتمِّم مَكارِمَ الأخْلاقِ».
ناقش معنى الحديث الشريف فى ضوء ما ورد فى خطبة «أكثم».



(*) الحسن البصرى

- اسمه : الحسن بن أبى الحسن البصرى.
- كنيته : أبو سعيد مولى الأنصار.
- مولده : وُلِد بالمدينة المنورة، سنة إحدى وعشرين من الهجرة.
- شهرته : اشتُهر بكونه عابدًا وفقيهًا وخطيبًا فى مسائل علم التوحيد.
- قول قيل عنه : قال عنه الإمام الغزالى : «كان الحسن البصرى أشبه الناس كلامًا بكلام الأنبياء».
- من تلامذته : واصل بن عطاء (رأس المعتزلة).
- وفاته : تُوفِّى سنة مائة وعشرة من الهجرة.

النص

استهلَّ الإمامُ الحَسَنُ البَصْرِىُّ خُطبتَهُ الشهيرةَ، فقالَ :

١ «هَيْهَاتَ[1] هَيْهَاتَ ... أهْلَكَ النَّاسَ الأمَانِىُّ : قَوْلٌ بِلا عَمَلٍ، وَمَعْرِفَةٌ بِغَيرِ صَبْرٍ، وَإيمَانٌ بلا يَقينٍ، مَا لِى أرَى رِجَالًا ولا أرَى عُقولًا ؟! وأسْمَعُ حَسِيسًا ولا أرَى أنيسًا ؟!

دَخَلَ القَومُ - واللهِ - ثُمَّ خَرَجُوا، وعَرفُوا ثُمَّ أنْكَرُوا، وحَرَّمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا، إنَّما دِينُ أحَدِكُمْ لَعْقَةٌ[2] عَلَى لِسَانِه، إذَا سُئِل : أمُؤمِنٌ أنتَ بِيَوْمِ الحِسَابِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ! كَذَبَ ومَالِكِ يَومِ الدِّينِ».

٢ «إنَّ مِنْ أخْلاقِ المُؤْمِنِ قُوةً فى دِينٍ، وإيمانًا فِى يَقينٍ، وعِلْمًا فى حِلْمٍ، وحِلْمًا بِعِلْمٍ، وكَيْسًا[3] فِى رِفْقٍ، وتَحَمُّلًا فِى فَاقَةٍ، وقَصْدًا فِى غِنَى، وَعَطَاءً فِى الحُقُوقِ، وإنْصَافًا فِى الاسْتِقَامَةِ، لا يَحِيفُ عَلَى مَنْ يُبْغِضُ، وَلَا يَأْثَمُ فِى مُسَاعدةِ مَنْ يُحِبُّ، لا يَهْمِزُ[4] ولا يَغْمِزُ[5] ولا يَلْمِزُ[6]، ولا يَغْلُو ولا يَلْهُو ولا يَلْعَبُ، ولا يَشْمَتُ بالفَجيعَةِ إنْ نَزَلَتْ بِغيرِهِ، ولا يُسَرُّ بَالمَعْصِيَةِ إذَا نَزَلَتْ بِسِواهُ.

المُؤْمِنُ فى الصَّلَاةِ خَاشِعٌ، وإلى الرُّكُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وصَبْرُهُ تُقَى، وسُكُونُهُ فِكْرَةٌ، ونَظَرُه عِبْرَةٌ، يُخالِطُ العُلَمَاءَ لِيَعْلَمَ، ويَسْكُتُ بينَهمْ لِيَسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَغْنَمَ، وَإنْ سُفِهَ عَلَيْهِ[7] حَلُمَ، وإنْ ظُلِمَ صَبَرَ، وإنْ جِيرَ عَليهِ[8] عَدَلَ».

(١) هيهات	اسم فعل ماضٍ بمعنى : بَعُدَ.	(٢) لعقة	لحسة.
(٣) كيسًا	فِطنَة.	(٤) يهمز	يغتاب.
(٥) يغمز	يطعن فى الآخرين، ويسعى بالشر.	(٦) يلمز	يعيب.
(٧) سفه عليه	تعرّض لطيش.	(٨) جير عليه	ظُلِم.

دليل لشرح النص:

١ * حذَّر الحسن البصرى من الأمانى المهلكة منها أنَّ أصحابها :
- لا يقرنون أقوالهم بأعمال تساعدهم فى تحقيق ما يطمحون إليه.
- لا يصبرون على طلب المعرفة أو العِلم.
- لا يكملون إيمانهم باليقين الذى يقوِّى العزائم.

* تعجَّب الحسن البصرى من :
- أن الناس يعطلون عقولهم عن التفكير.
- أنه لا يجد إنسانًا يؤانسه ويُذْهِب وحدته، بالرغم من كثرة عدد الناس الذين يسمع أصواتهم حوله فى كل مكان.

* استنكر الحسن البصرى على بعض الناس تبدُّل أحوالهم وادعاءهم بأنهم مؤمنون بيوم الحساب فى حين أن أفعالهم تناقض ذلك، فَهُم :
- يدخلون الدين ثم لا يتبعون تعاليمه.
- يعلمون المحرمات ثم يرتكبونها.
- يعرفون الحق ثم ينكرونه.

٢ * وضَّح الحسن البصرى أخلاق المؤمن، وهى أنه :
- قوى الإيمان، لديه يقين كامل بربه.
- حليم فى طلب العلم.
- راجح العقل.
- حكيم، فَطِن.
- متحمِّل، وصابر فى الضراء (وقت الفقر والحاجة).
- معتدل فى السراء (وقت الغنى والسعة).
- مؤدٍّ الحق لمَن يستحقه، عادل لا يظلم مَن يكره ولا يجامل مَن يحب.
- عفيف تقى يمنع لسانه وجوارحه من الإساءة للآخرين بقول أو فعل سواء أكان ذلك فى غيابهم أم حضورهم.
- معتدل الحال، ولا يشغله شىء عن ذكر الله.
- لا يشمت فى الآخرين إذا أصابتهم المصائب أو وقعوا فى المعاصى.

* ذكَرَ الحسن البصرى الصفات التى تميِّز المؤمن الحق عن غيره، وهى :
- الخشوع فى الصلاة، والمسارعة إلى أدائها.
- التحدُّث بكلام طيب فيه تخفيف لآلام الغير.
- الصبر على أذى الغير تجنُّبًا لارتكاب ما يغضب الله.
- السكون تأمُّلًا فى مخلوقات الله.
- التأمُّل والتدبُّر فى خلق الله من أجل أخذ العِظَة.
- مجالسة العلماء كى يتعلَّم منهم، وسكوته بينهم لكى يسلم من الوقوع فى الخطأ، وتكلُّمه بينهم لينال تقديرهم.
- التعقُّل والتأنِّى عندما يسىء إليه أحد.
- الصبر عندما يتعرَّض للظلم.
- العدل مع الناس حتى لو ظُلِم بينهم.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الفقرتين :

① • «هيهات» تعبير فيه براعة استهلال لإثارة انتباه المستمعين، وتشويقهم للاستماع إلى الخطبة.
• «الأمانى» جاءت جمعًا للكثرة.
• «سئل» بناء الفعل للمجهول للعموم والشمول.

② • «ليعلم - ليسلم - ليغنم» علاقة كل فعل بما قبله تعليل.
• «سُفه - ظُلم - جير» بناء الأفعال للمجهول للعموم والشمول.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الفقرتين :

التشبيه	① «دين أحدكم لعقة» تشبيه بليغ، شبَّه الدين عند ضِعاف الإيمان بلعقة من طعام أو شراب يزول مذاقهما سريعًا من على اللسان، وسر جماله التجسيم، ويوحى بضعف التأثر بالدين.
الاستعارة	① «أهلك الناس الأمانى» استعارة مكنية، صوَّر الأمانى بأمراض خطيرة تهلك الناس، وسر جمالها التوضيح.
الكناية	① • «قول بلا عمل» كناية عن النفاق. • «أسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا ؟ !» كناية عن عدم نفع هؤلاء الرجال. ② • «كيسًا فى رفق» كناية عن الحكمة فى تصريف الأمور. • «لا يحيف على مَن يبغض» كناية عن العدل. • «لا يهمز، ولا يغمز، ولا يلمز» كناية عن تقوى المؤمن.
المجاز المرسل	② «الركوع» مجاز مرسل عن الصلاة علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

٣ المحسنات البديعية فى الفقرتين :

الجناس	① «حسيسًا - أنيسًا». ② «يهمز - يغمز - يلمز»، «يعلم - يسلم». * بين كل كلمتين جناس ناقص له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.
السجع	① «... حسيسًا - ... أنيسًا». ② «إن من أخلاق المؤمن قوة فى دين - وإيمانًا فى يقين»، «علمًا فى حلم - وحلمًا بعلم»، «... خاشع - ... مسارع». * بين كل جملتين سجع له تأثير موسيقى تطرب له الأذن ويزيد من قوة الفكرة.

الطباق	٢ «فاقة - غنى»، «سفه - حلم»، «جير - عدل». • بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده ويجذب الانتباه للفكرة.
المقابلة	٢ «لا يحيف على من يبغض، ولا يأثم فى مساعدة مَن يحب» مقابلة توضح المعنى وتؤكده.
ازدواج	١ «قول بلا عمل - معرفة بغير صبر - إيمان بلا يقين». ٢ «كيسًا فى رفق - تحملًا فى فاقة - قصدًا فى غنى». «عطاء فى الحقوق - إنصافًا فى الاستقامة». • بين الجمل ازدواج له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.

٤ الأساليب فى الفقرتين :

أسلوب التوكيد	١ «أهلك الناس الأمانى» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم المفعول به على الفاعل غرضه التخصيص والتأكيد. ٢ «المؤمن فى الصلاة خاشع» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم الجار والمجرور «فى الصلاة» على الخبر «خاشع»، غرضه التخصيص والتأكيد.
الأسلوب الإنشائى	١ • «ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا ؟!» أسلوب إنشائى، نوعه استفهام، غرضه التعجب، ويُظهر دهشة الخطيب من قوة البنيان وضعف العقول. • «أمؤمن أنت بيوم الحساب ؟» أسلوب إنشائى، نوعه استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.
الإيجاز	١١ • «هيهات هيهات» إيجاز بحذف الفاعل، وتقديره : (النجاة). • «قول بلا عمل» إيجاز بحذف المبتدأ؛ للاهتمام بالخبر. • «أسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا ؟!» إيجاز قِصَر، حيث عبَّر الخطيب بكلمات قليلة عن معانٍ كثيرة. ١٢ «لا يهمز، ولا يغمز، ولا يلمز» إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.
الإطناب	١١ • «هيهات هيهات» إطناب بالتكرار، يفيد التأكيد. • «والله» إطناب بالاعتراض، يفيد التأكيد. ١٢ «يلهو - يلعب» إطناب بالترادف يفيد التأكيد.

تحليل النص باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق.

١

«هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ ... أَهْلَكَ النَّاسَ الأَمَانِيُّ : قَوْلٌ بِلا عَمَلٍ، وَمَعْرِفَةٌ بِغَيرِ صَبْرٍ، وَإِيمَانٌ بِلا يَقِينٍ، مَا لِي أَرَى رِجَالًا وَلا أَرَى عُقُولًا ؟! وَأَسْمَعُ حَسِيسًا وَلا أَرَى أَنِيسًا ؟! دَخَلَ القَوْمُ - وَاللهِ - ثُمَّ خَرَجُوا، وَعَرَفُوا ثُمَّ أَنْكَرُوا، وَحَرَّمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا، إِنَّمَا دِينُ أَحَدِكُمْ لَعْقَةٌ عَلَى لِسَانِهِ، إِذَا سُئِلَ : أَمُؤْمِنٌ أَنتَ بِيَوْمِ الحِسَابِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ! كَذَبَ وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «أنكروا» فى السطر الثالث :

(أ) جحدوا. (ب) كرهوا. (جـ) سكتوا. (د) فهموا.

(٢) معنى كلمة «حسيسًا» فى السطر الثانى :

(أ) حركة. (ب) همسًا. (جـ) ضجيجًا. (د) هدوءًا.

جـ (١) (أ) (٢) (ب)

س٢ حذَّر الحسن البصرى من بعض المهلكات. حددها.

جـ - عدم اقتران القول بالعمل.

- عدم الصبر على طلب العلم والمعرفة.

- عدم اكتمال الإيمان باليقين الذى يقوى العزائم.

س٣ حدِّد الفِكَر الجزئية للفقرة السابقة.

جـ - الأمانى تهلك صاحبها. - الناس يعطلون عقولهم عن التفكير.

- الناس يرتكبون المحرمات رغم علمهم بتحريمها.

س٤ ميِّز مما يلى نوع الخيال فى قول الكاتب : «أرى عقولًا» فى السطر الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

جـ (د) استعارة مكنية.

(٢)

«إنَّ مِنْ أخْلَاقِ المُؤْمِنِ قُوةً فى دِينٍ، وإيمانًا فِى يَقينٍ، وعِلْمًا فى حِلْمٍ، وحِلْمًا بعِلْمٍ، وكَيْسًا فِى رِفْقٍ، وتَحَمُّلًا فِى فَاقةٍ، وقَصْدًا فِى غِنًى، وَعَطَاءً فِى الحُقُوقِ، وإنْصافًا فِى الاستِقَامَةِ، لا يَحِيفُ عَلَى مَنْ يُبْغِضُ، وَلَا يَأْثَمُ فِى مُسَاعدةِ مَنْ يُحبُّ، لا يَهْمِزُ ولا يَغْمِزُ ولا يَلْمِزُ، ولا يَغْلُو ولا يَلْهُو ولا يَلْعَبُ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعةِ إنْ نَزَلَتْ بغيرِه، ولا يُسَرُّ بِالمَعْصِيَةِ إذَا نَزَلَتْ بِسِوَاهُ.

المُؤْمِنُ فى الصَّلَاةِ خَاشِعٌ، وإلى الرُّكُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وصَبْرُهُ تُقَى، وسُكُونُهُ فِكْرَةٌ، ونَظَرُه عِبْرَةٌ، يُخالِطُ العُلَمَاءَ لِيَعْلَمَ، وَيَسْكُتُ بينَهمْ لِيسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَغْنَمَ، وَإنْ سُفِهَ عَلَيْهِ حَلُمَ، وإنْ ظُلِمَ صَبَرَ، وإنْ جِيرَ عَلَيه عَدَلَ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «فاقة» فى السطر الثانى :

Ⓐ عفة. Ⓑ فقر. Ⓒ سماحة. Ⓓ مشقة.

(٢) مرادف كلمة «يحيف» فى السطر الثالث :

Ⓐ يتظاهر. Ⓑ يتكبر. Ⓒ يكذب. Ⓓ يظلم.

ج (١) ب (٢) د

س٢ حدِّد الصفات التى تميِّز المؤمن الحق عن غيره.

ج - الخشوع فى الصلاة.
- التحدث بالكلام الطيب.
- الصبر على الأذى.
- التأمل والتدبُّر فى خلق الله.
- مجالسة العلماء.
- العدل مع الناس حتى لو ظُلِم بينهم.

س٣ ميِّز - مما يلى - الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

Ⓐ التمسك بالأخلاق الحميدة يكسبك حب الناس.

Ⓑ العدل فى المعاملات طريق الصلاح.

Ⓒ العلم يُزيد من أخلاق المؤمن.

Ⓓ المؤمن يتحلى بجميل الصفات والأخلاق.

ج د المؤمن يتحلى بجميل الصفات والأخلاق.

س٤ نوع التشبيه فى قول الخطيب : «قوله شفاء» فى السطر السادس :

(أ) بليغ. (ب) مفصل. (ج) تمثيل. (د) مجمل.

ج (أ) بليغ.

س٥ نوع البديع فى قوله : «سكونه فكرة، ونظره عبرة» فى السطر السادس :

(أ) ازدواج، وسجع. (ب) ازدواج، ومقابلة. (ج) مقابلة، وسجع. (د) ازدواج، وجناس.

ج (أ) ازدواج، وسجع.

س٦ تكرار النفى فى «لا يغلو ولا يلهو ولا يلعب» فى السطر الرابع أفاد :

(أ) الشمول. (ب) التخصيص. (ج) التوكيد. (د) التنويع.

ج (ج) التوكيد.

س٧ لماذا يحتاج المؤمن إلى مخالطة العلماء ؟

ج حتى يستقى المؤمن منهم ما يقوى إيمانه، ويتعلم من شمائلهم.

س٨ وازن من حيث : (الفكرة - الأسلوب - الخيال - الموسيقا) بين الفقرة السابقة من خطبة الحسن البصرى وخطبة عمر بن عبدالعزيز :

«أيُّها النَّاسُ : إنَّهُ ليس بعد نبيِّكم نبِيٌّ، وليس بَعْدَ الكِتَابِ الذى أُنْزِلَ عليكم كتابٌ، فما أحَلَّ اللهُ على لِسَانِ نبيِّهِ فهو حلالٌ إلى يَوْمِ القيامة، ألا إنِّى لَسْتُ بقَاضٍ، وإنما أنا مُنفِّذٌ للهِ، ولَسْتُ بمبتَدعٍ ولكن مُتَّبِعٌ، ألَا إنَّه ليس لأحَدٍ أنْ يُطَاعَ فى معصِيةِ اللهِ عزَّ وجَلَّ، لستُ بخَيرِكم وإنَّما أنا رَجُلٌ مِنكم، ألا وإنِّى أثْقَلُكم حِمْلًا.

يا أيُّها النَّاسُ إنَّ أفْضَلَ العبَادةِ أدَاءُ الفَرَائِضِ، واجْتنَابُ المَحَارِمِ».

ج

جوانب الموازنة / الخطيب	الحسن البصرى	عمر بن عبدالعزيز
الفكرة	تدور حول بيان صفات المؤمن الحق الذى يتبع أوامر الله ويتجنب نواهيه.	تدور حول تذكير الناس بوجوب اتباع أوامر الله واجتناب نواهيه.
الأسلوب	الاعتماد على الأسلوب الخبرى؛ للإقناع والتأثير.	
الخيال	اعتمد على الكناية مثل قوله : «كيسًا فى رفق».	قلت عنده الاستعارات كما فى : «إنى أثقلكم حملًا».
الموسيقا	اعتمد على الموسيقا الظاهرة فى السجع والازدواج.	اعتمد على الموسيقا الظاهرة فى الازدواج.

• فهم ○ التطبيق • تحليل

مجاب عنها

(١) يقول «عبد الحميد الكاتب» للكتاب:

«... أما بعدُ، حفظَكم اللهُ، يا أهلَ هذه الصنعةِ وحاطَكم ووفَّقكم وأرْشَدَكم، فإنَّ اللهَ - عز وجل - جعلَ الناسَ بعدَ الأنبياءِ والمرسلين أصنافًا، وصَرَّفهم فى صنوفِ الصناعاتِ وضروبِ المحاولاتِ إلى أسبابِ معاشِهم، فجَعلَكم -معشرَ الكُتَّابِ- فى أشرفِها صناعةً، أهلَ الأدبِ والمروءةِ والرويةِ، وذوى الأخطارِ والهممِ وسعةِ الذرْعِ فى الأفضالِ والصِّلةِ. بكُم ينتظمُ المُلْكُ، ويستقيمُ للملوكِ أمورُهم، وبتدبيرِكم وسياستِكم يُصلِحُ اللهُ سلطانَهم، ويجتمعُ فيهم، وتعمُرُ بلادُهم، يحتاجُ إليكم الملكُ فى عظيمِ مُلْكِه، والوالى فى القدرِ السَّنِىِّ من ولايتِه، لا يَسْتغْنى عنكم منهم أحدٌ، ولا يُوجدُ كافٍ إلَّا منكم... فتنافَسُوا - معشرَ الكتابِ- فى صفوفِ العلمِ والأدبِ، وتفقَّهوا فى الدين، وابدءوا بعلمِ كتابِ اللهِ - عزَّ وجل- والفرائضِ، ثم العربيةِ؛ فإنَّها ثقافُ ألسنتِكم، وأجيدُوا الخطَّ؛ فإنَّه حِلْيَةُ كُتُبِكم، وارْوُوا الأشعارَ، واعرفُوا غريبَها ومعانيها، وأيامَ العربِ وأحاديثَها وسِيَرَها؛ فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم على ما تسمُو به هِمَمُكم».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «الذرع» فى السطر الرابع :

ⓐ الصيت. ⓑ الخُلُق. ⓒ العطاء. ⓓ الطاقة.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «فإنه حلية كتبكم» فى السطر قبل الأخير:

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ استعارة تصريحية.

(٣) علاقة قوله : «فإن ذلك معين لكم» فى السطر الأخير بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ توضيح. ⓓ تفسير.

(٤) النوع الأدبى للنص السابق :

ⓐ رسالة. ⓑ خطبة. ⓒ وصية. ⓓ حِكَم.

س٢ رسم عبدالحميد الكاتب الدستور الذى ينبغى أن يسير وفقه الكُتَّاب. وضِّح.

س٣ ربط عبدالحميد الكاتب الأسباب بمسبباتها. وضِّح، مدلِّلًا.

س٤ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

من خطبة «زياد بن أبيه»

«أما بعدُ، فإنَّ الجهالةَ الجهلاءَ، والضلالةَ العمياءَ، والغَىَّ المُوفى بأهلِهِ على النَّارِ ما فيه سفهاؤكُم، ويشتملُ عليه حلماؤكُم من الأمورِ العظامِ ينبتُ فيها الصغيرُ، ولا يتحاشى عنها الكبيرُ كأنَّكم لم تقرءوا كتابَ اللهِ ولم تسمعوا ما أعدَّ اللهُ من الثوابِ الكبيرِ لأهلِ طاعتِهِ، والعذابِ الأليمِ لأهلِ معصيتِه فى الزمنِ السرمدىِّ الذى لا يزولُ، أتكونون كمَنْ طرفَتْ عينيْه الدنيا، وسدَّت مسامعَه الشهواتُ، واختارَ الفانيةَ على الباقيةِ ؟ ولا تذكرون أنَّكم أحدثْتُم فى الإسلامِ الحدثَ الذى لم تُسبَقوا إليه؛ من تركِكم الضعيفَ يُقهرُ ويُؤخذُ مالُه، ما هذه المواخيرُ المنصوبةُ والضعيفةُ المسلوبةُ فى النهارِ المُبصرِ والعددُ غيرُ قليلٍ ؟

إنِّى رأيتُ آخرَ هذا الأمرِ لا يصلحُ إلَّا بما صَلُحَ به أولُه : لينٌ فى غيرِ ضعفٍ، وشدةٌ فى غيرِ عنفٍ. وإنِّى أقسمُ باللهِ لآخذنَّ الولىَّ بالمولى، والمقيمَ بالظاعنِ، والمقبلَ بالمدبرِ، والمطيعَ بالعاصى، والصحيحَ منكم فى نفسِه بالسَّقيمِ حتى يَلْقَى الرجلُ منكم أخاه فيقولُ : انجُ سعد فقد هَلَكَ سُعَيْد، أو تستقيمَ لى قناتُكم !».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «السرمدى» فى السطر الرابع :

ⓐ الطويل. ⓑ الدائم. ⓒ الباق. ⓓ المانع.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «سدت مسامعه الشهوات» فى السطر الخامس :

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ تشبيه بليغ. ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ تشبيه مجمل.

(٣) المحسن البديعى فى قوله : «لين فى غير ضعف، وشدة فى غير عنف» فى السطر الثامن :

ⓐ مقابلة، وازدواج. ⓑ جناس، ومقابلة. ⓒ ازدواج، وجناس. ⓓ سجع، وجناس.

(٤) علاقة قوله : «لين فى غير ضعف» فى السطر الثامن بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل بعد إجمال. ⓓ توضيح.

س٢ أوضح لنا الخطيب سياسته. بيِّن ذلك.

س٣ استخرج من النص قيمة أخلاقية أعجبتك.

س٤ استنتج سمتين من سمات الخطبة.

قال «الحجاج»

«أيها الناسُ ! قد أصبحتُم فى أجَلٍ منقوصٍ، وعملٍ محفوظٍ، رُبَّ دائبٍ مُضيِّعٍ وساعٍ لغيرِه، والموتُ فى أعناقِكم، والنارُ بينَ أيديكم، والجنةُ أمامكم، خذُوا من أنفسِكم لأنفسِكم، ومن غِناكم لفقرِكم، ومما فى أيدِيكم لما بينَ أيديكم؛ فكأنَّ ما قدْ مَضَى من الدنيا لم يكُنْ، وكأنَّ الأمواتَ لم يكونوا أحياءً، وكل ما ترَوْنه فإنّه ذاهبٌ، هذه شمسُ عادٍ وثمودَ وقرونٍ كثيرةٍ بينَ ذلك، هذه الشمسُ التى طلعتْ على التبابعةِ والأكاسرةِ وخزائنِهم السائرةِ بينَ أيديهم، وقصورِهم المُشيَّدة، ثم أطلَّتْ على قبورِهم. أينَ الملوكُ الأولون ؟ أينَ الجبابرةُ المُتكبِّرون ؟ المحاسبُ اللهُ، والصراطُ منصوبٌ، وجهنمُ تزفرُ وتتوقَّدُ، وأهلُ الجنةِ ينعمون فى روضةٍ يُحبَرون. جعلنا اللهُ وإيَّاكم من الذين إذا ذُكِّروا بآياتِ ربِّهم لم يَخِرُّوا عليها صمًّا وعميانًا».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «يُحبرون» فى السطر قبل الأخير :

(أ) يبقون. (ب) يفرحون. (جـ) يُكرمون. (د) يتساءلون.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «شمس عاد» فى السطر الرابع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٣) المحسن البديعى فى قوله : «أين الملوك الأولون ؟ أين الجبابرة المتكبرون ؟» فى السطر السادس :

(أ) جناس ومقابلة. (ب) جناس وسجع. (جـ) ازدواج وسجع. (د) ازدواج ومقابلة.

(٤) اعتمد الحجاج فى آخر خطبته على :

(أ) الختام بالقرآن الكريم. (ب) تلخيص موضوعها.

(جـ) الترغيب والترهيب. (د) توصية المستمعين.

(٥) الاتجاه الفكرى للحجاج من خلال الخطبة السابقة :

(أ) اجتماعى. (ب) سياسى. (جـ) دينى. (د) إنسانى.

س٢ استنتج ملمحين من ملامح شخصية الخطيب.

س٣ حدِّد من الخطبة السابقة ما يتفق وقول المتنبى :

أين الأكاسِرَةُ الجبابِرَةُ الأُلى ∴ كَنَزُوا الكُنُوزَ فما بَقِينَ ولا بقوا

مِن كُلِّ مَن ضاقَ الفضاءُ بجيشِه ∴ حتَّى ثَوَى فَحَواهُ لَحْدٌ ضَيِّقُ

من خطبة «عمر بن عبد العزيز» (ﷺ)

«أمَّا بعدُ، فإنكم لم تُخلقوا عبثًا، ولن تُتركوا سدًى، وإن لكم معادًا ينزلُ اللهُ للحُكمِ فيكم، والفصلِ بينكم، فخابَ وخسِرَ مَن خرجَ مِن رحمةِ اللهِ، وحُرِمَ جنةً عرضُها السمواتُ والأرضُ.

ألَمْ تعلموا أنه لا يأمنُ غدًا إلَّا مَن حذرَ اليومَ، وخافَ وباعَ نافدًا بباقٍ، وقليلًا بكثيرٍ، وخوفًا بأمانٍ ؟ ألا ترون أنكم فى أسلابِ الهالكين، وسيكونُ من بعدِكم للباقين كذلك حتى نُردَّ إلى خيرِ الوارثين ؟

ثم إنكم فى كلِّ يومٍ تُشيِّعون غاديًا ورائحًا إلى اللهِ قد قَضَى نحبَهُ حتى تُغيِّبوه فى صدعٍ من الأرضِ، فى بطنِ صدعٍ غيرِ موسَّدٍ، ولا ممهَّدٍ، قد فارقَ الأحبابَ، وباشرَ الترابَ، وواجهَ الحسابَ ؛ فهو مُرتهَنٌ بعمَلِه، غنيٌّ عما تركَ، فقيرٌ إلى ما قدَّمَ، فاتقوا اللهَ قبلَ انقضاءِ مواقيتِه، ونزولِ الموتِ بكم، أمَا إنِّى أقولُ هذا وما أعلمُ أنَّ عندَ أحدٍ من الذنوبِ أكثرَ ممَّا عندى، فأستغفرُ اللهَ وأتوبُ إليه».

س١ مَيِّزِ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «مرتهن» فى السطر التاسع :
(أ) مشهور. (ب) معروف. (جـ) مُكتفٍ. (د) مُقيَّد.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «فى بطن صدع غير موسد ولا ممهد» فى السطر الثامن :
(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

(٣) نوع المحسن البديعى فى قوله : «فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب» فى السطر الثامن :
(أ) ازدواج، وسجع. (ب) سجع، وجناس.
(جـ) ازدواج، ومقابلة. (د) جناس، ومقابلة.

(٤) تعدد النفى فى قوله : «لم تُخلقوا عبثًا، ولن تُتركوا سدًى» فى السطر الأول أفاد :
(أ) الشمول. (ب) التوكيد. (جـ) التنويع. (د) التخصيص.

س٢ اذكر اثنتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

س٣ استنتج القيمة المتضمنة فى الفقرة الثالثة من الخطبة السابقة.

خامساً | مجال النحـو

ثوابت نحوية

١ الاسم الواقع بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا تقديره : (موجود).

مثل : لولا العلمُ لساد الجهل.

(موجود)

٢ الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ الفعل يُعرب مفعولًا مطلقًا.

مثل : شرحتُ الدرسَ شرحًا جيدًا.

٣ الأسماء المنصوبة الآتية : (خصوصًا - سبحانَ - أيضًا - شكرًا - عفوًا - حقًّا)

تُعرب مفعولًا مطلقًا.

٤ المصدر المنصوب الذي يُذكر بعد الفعل لبيان سبب حدوثه يُعرب مفعولًا لأجله.

مثل : أذاكرُ رغبةً في التفوق.

٥ الاسم الواقع بعد الأفعال الآتية : (يجب - ينبغي - يلزم - يحسُن - يجدُر - يمكن - يجوز) يُعرب فاعلًا.

مثل : يجبُ العملُ من أجل زيادة الإنتاج.

٦ كلمة (ابن) إذا وقعت بين علَمين تُعرب نعتًا أو بدلًا.

مثل : لُقِّب عمر بنُ الخطاب بالفاروق.

٧ الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًّا، ويُعرب بدلًا أو نعتًا إذا كان جامدًا.

مثل : • أيها الطالبُ، اجتهد. (نعت)

• أيتها الفتاة، ذاكري باجتهاد. (بدل / نعت)

٨ الاسم النكرة الواقع بعد نكرة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى).

مثل : شاهدتُ حديقةً مثمرةً.

٩ الاسم المعرفة الواقع بعد معرفة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى).

مثل : شاهدتُ الحديقةَ المثمرةَ.

١٠ الجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات.

مثل : • أقبل الطالب يبتسم. (في محل نصب حال).

• أقبل طالب يبتسم. (في محل رفع نعت).

11 الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد : (نِعْمَ - بِئْسَ) يُعرب تمييزًا.

مثل : • نِعْمَ خُلُقًا الصدق.

• بِئْسَ خُلُقًا الكذب.

12 الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد الأفعال التالية : (كَفَى - ازداد - امتلأ - طاب - قرَّ - كَبُر) يُعرب تمييزًا، مثل : الطالب المجتهد ازداد علمًا.

13 الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزًا لمميِّز ملحوظ.

مثل : مصر أكثر أمنًا من غيرها.

14 الاسم المعرفة الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب مضافًا إليه.

مثل : إن العلماء أفضل الرجالِ.

15 الاسم الواقع بعد الكلمات الآتية : (كل - جميع - بعض - أىّ - غير - سوى - كلا - كلتا - معظم ...) يُعرب مضافًا إليه.

مثل : أحترم كل الطلابِ.

16 الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة يُعرب بدلًا مطابقًا (بشرط أن يكون للجملة معنى تام عند حذف اسم الإشارة).

مثل : هذه القصيدةُ رائعة.

17 الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة المسبوق بحرف نداء يُعرب نعتًا.

مثل : يا هذا الفتى، كُن طموحًا.

18 الأسماء المنصوبة الآتية : (جميعًا - معًا - سويًا - وحده - أخيرًا - عِوضًا - بدلًا - عمدًا - سهوًا) تُعرب حالًا.

19 الأسماء الخمسة هى : (أب - أخ - حم - فو - ذو)، وتُرفع بالواو، وتُنصب بالألف، وتُجر بالياء، ويشترط أن تكون مفردة، ومضافة لغير ياء المتكلم، وكلمة «فو» لا تُرسم «فم».

مثل : • أنتَ ذو خُلُق.

• لتكُن ذا خُلُق.

• خُذ العلم عن ذى خُلُق.

٢٢٠ التوكيد اللفظى، يكون بتكرار الكلمة أو الجملة ويطابق المؤكَّد فى الإعراب،

مثل : • العلمُ العلمُ مفيد.

• الحمدُ للهِ الحمدُ للهِ.

٢٢١ التوكيد المعنوى يطابق المؤكَّد فى الإعراب، وله ألفاظ محددة، وهى : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) بشرط أن تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكَّد، ويُطابقه فى النوع والعدد، وإذا حُذفت من الكلام لا تؤثر فى المعنى،

مثل : الطالبان كلاهما مؤدبان.

٢٢٢ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات النصب، وهى : (أنْ - لن - كى - لام التعليل - حتى) يُعرب مضارعًا منصوبًا،

مثل : لن تنجحَ حتى تذاكرَ.

٢٢٣ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم، وهى : (لَمْ - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية) يُعرب مضارعًا مجزومًا،

مثل : لا ترفعْ صوتك فوق صوت معلمك.

٢٢٤ الفعل المضارع غير المسبوق بأداة من أدوات النصب أو الجزم يُعرب مضارعًا مرفوعًا،

مثل : يُدافعُ الله عن المؤمنين.

٢٢٥ الأفعال الخمسة هى كل فعل مضارع اتصل به : (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)، وتُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذف النون،

مثل : • الولدان يلعبان.

• المجتهدون لن يهملوا مذاكرتهم.

• أنتِ لم تتكاسلى.

الوحـدة الأولـى

إعراب الفعل المضارع

الدرس الأول نصب الفعل المضارع.

الدرس الثاني جزم الفعل المضارع بـ (أدوات الجزم).

الدرس الثالث اقتران جواب الشرط بالفاء.

الدرس الرابع جزم الفعل المضارع (في جواب الطلب).

- أسئلة عامة على الوحدة الأولى.

تمهيد

إعراب الفعل المضارع

علامات إعراب الفعل المضارع

الرفع

* يُرفع الفعل المضارع إذا لم يُسبق بناصب أو جازم، وعلامات الرفع :

(١) الضمة الظاهرة : إذا كان المضارع صحيح الآخر.

مثل : يذاكرُ الطالب دروسه.

(٢) الضمة المقدرة : إذا كان معتل الآخر.

مثل : يسعى المؤمن إلى الخير.

(٣) ثبوت النون : إذا كان من الأفعال الخمسة.

مثل : الطلاب يستمعون إلى المعلم.

النصب

* يُنصب الفعل المضارع إذا سُبق بأداة من أدوات النصب، وهى :

(أن – لن – كى – لام التعليل – حتى – لام الجحود – فاء السببية).

الجزم

* يُجزم الفعل المضارع إذا :

(أ) سُبق بإحدى أدوات الجزم، وهى نوعان :

(١) أدوات تجزم فعلًا واحدًا :

(لم – لمَّا – لام الأمر – لا الناهية).

(٢) أدوات تجزم فعلين :

(إنْ – مَنْ – ما – مهما – متى – كيفما – أيَّان – حيثما – أنَّى – أىّ).

(ب) وقع فى جواب الطلب.

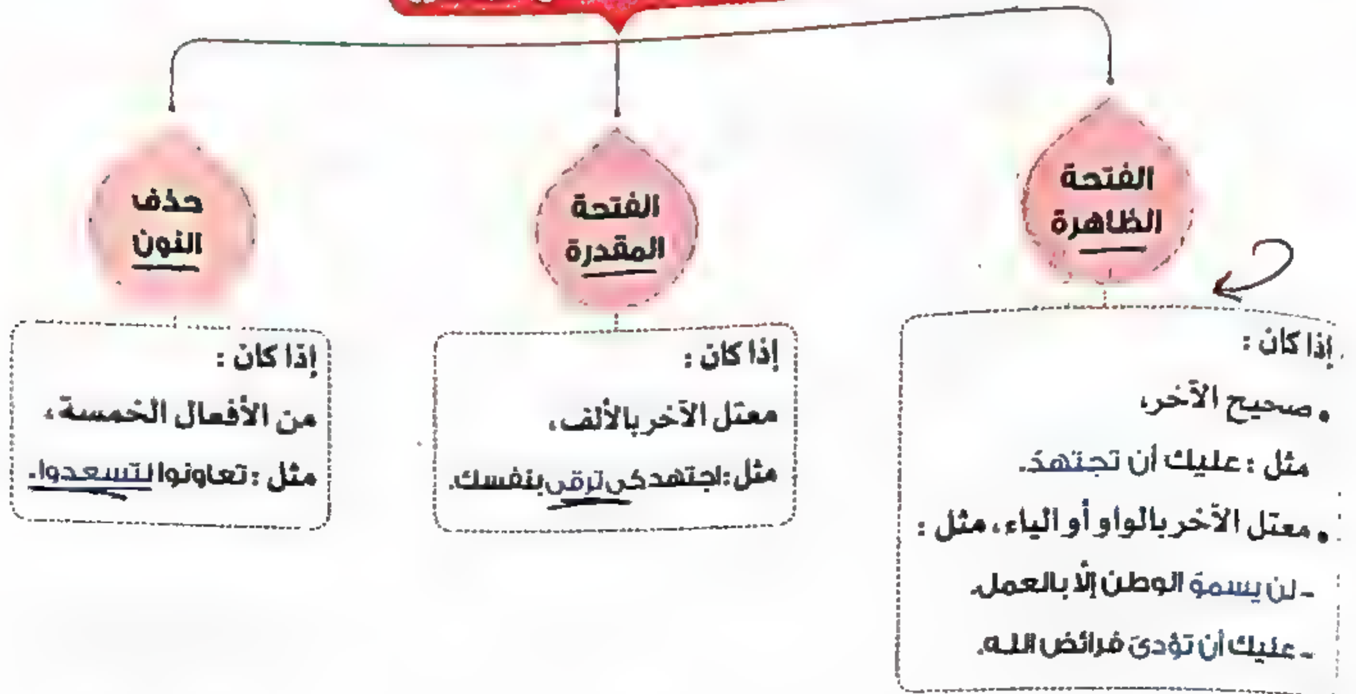
* الفعل المضارع يُبنى :

❶ على السكون إذا اتصل بنون النسوة، مثل : الطالبات يحققْن التفوق.

❷ على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد، مثل : والله لأحققَنّ التفوق.

نصب الفعل المضارع

• سبق أن درست أن الفعل المضارع يُنصب إذا سبقته إحدى أدوات النصب : (أن - لن - كى - لام التعليل)، وهى أدوات تعمل دون شروط.



إذا أُدغمت «أنْ» المصدرية مع «لا» النافية يستمر عملها كحرف نصب،

مثل : يجب علينا ألا نهملَ أعمالنا.

نهملَ: فعل مضارع منصوب بـ«أنْ» المدغمة فى «لا» النافية، وعلامة نصبه الفتحة

• وفيما يلى نتعرف أدوات أخرى تنصب الفعل المضارع، وهى :

(حتى - لام الجحود - فاء السببية)، وهذه الأدوات تعمل بشروط.

١ - حتى

← عملها : تنصب الفعل المضارع بشرط أن يدل زمن الفعل بعدها على الاستقبال،

مثل : اجتهد حتى تتفوق.

* إذا لم يدل الفعل بعد (حتى) على الاستقبال يُلغَى عملها، وتصبح حرفًا يفيد الابتداء، ويكون الفعل بعدها مرفوعًا،

مثل : غاب صديقى حتى لا أشاهده. (أى : حتى لا أشاهدُه الآن)،

فزمن الفعل دلَّ على الحال، ولم يدل على المستقبل.

← فائدتها :

- **التعليل** : إذا صح أن تحل محلها «كى»، مثل : احرص على العلم حتى تنهض بوطنك. ← بمعنى : «كى»
- **الغاية** : إذا صح أن تحل محلها «إلى أن»، مثل : لا استقرار حتى تتحرر بلادنا. ← بمعنى : «إلى أنْ»

٢ - لام الجحود

← عملها : تنصب الفعل المضارع بشرط أن تُسبق بـ «كون» منفى (ما كان - لم يكن)،

مثل : • ما كان الله ليعذبَ المؤمنين. • لم يكن المصرى ليخونَ وطنه.

← فائدتها : تقوية النفى.

* الجملة الفعلية الواقعة بعد (لام الجحود) تكون دائمًا فى محل نصب خبرٍ لـ(كان).



* توجد أنواع أخرى للام الداخلة على الفعل، منها :
  1. لام الأمر تكون مكسورة، وتجزم الفعل المضارع، مثل : لِتذاكرْ دروسك.
  2. لام القَسَم تكون مفتوحة، ويكون الفعل بعدها مبنيًّا على الفتح، مثل : والله لَأذاكرَنّ دروسى.

١٢ فاء السببية

← عملها : تنصب الفعل المضارع بشرط أن تُسبق بنفى أو طلب،

والطلب هو : (الأمر – النهى – الاستفهام – التمنى – الرجاء – العرض[1] – التحضيض[2])،

والجدول التالى يوضِّح ذلك :

المثـــال	المضارع المنصوب	الأداة	شرطها	
ما أهملتُ فأخافَ.	أخافَ	فاء السببية	أن تُسبق بـ	نفى «ما»
ذاكروا فتنجحوا.	تنجحوا			طلب «أمر»
لا تتكاسلوا فتتأخروا.	تتأخروا			طلب «نهى»
هل تنصتُ فتفهمَ ؟	تفهمَ			طلب «استفهام»
ليتنا نتفاهم فنسعدَ.	نسعدَ			طلب «تمنٍّ»
لعل الأمور تهدأ فنستريحَ.	نستريحَ			طلب «رجاء»
ألا تمارس الرياضة فينشطَ جسمك.	ينشطَ			طلب «عرض»
لولا تأتى مبكرًا فتشهدَ الاحتفال.	تشهدَ			طلب «تحضيض»

← فائدتها : ما قبلها سبب لما بعدها.

واو المعية ← تفيد المصاحبة بمعنى "مع ان" ← نفس شروط فاء سببيه

ماتزال تجتهد فتتقدم - ماتزال تجتهد وتتقدم

(١) العرض : طلب الشىء برفق ولين، ويكون بحروف هى : (ألا – أمَا – لو).

(٢) التحضيض : طلب الشىء بشدة وقوة، ويكون بحروف هى : (لولا – لوما – هلَّا).

مجاب عنها

١ حدد الفعل المرفوع - مما فوق الخط - فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ (٢٢) ﴾.

Ⓐ خلق. Ⓑ تجزى. Ⓒ كسبت. Ⓓ يظلمون.

(٢) قال الشاعر: أتاك الربيعُ الطَّلْقُ يختالُ ضاحِكًا ∴ من الحُسنِ حتى كاد أنْ يتكلَّما

Ⓐ أتاك. Ⓑ يختال. Ⓒ كاد. Ⓓ يتكلما.

(٣) لن ينال منّا أعداؤنا ما دُمنا مُتحِدين، نحرص على هذه الوحدةِ ولم نرْضَ بها بديلًا.

Ⓐ ينال. Ⓑ ما دُمنا. Ⓒ نحرص. Ⓓ نرضَ.

٢ ميِّز علامة إعراب الأفعال التى فوق الخط -فى الأمثلة الآتية- من بين البدائل التالية لها :

(١) قال (ﷺ) : «يتعاقبون فيكم ملائكةٌ بالليلِ وملائكةٌ بالنهارِ».

Ⓐ مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. Ⓑ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

Ⓒ مضارع مرفوع بالواو. Ⓓ مضارع مرفوع بثبوت النون.

(٢) قال الشاعر: أَيـا بَانِـى الدُّنْيـا لِغَيْـرِكَ تَبْتَنِى ∴ ويـا جَامِعَ الدُّنْيا لِغَيْـرِكَ تَجْمَعُ

Ⓐ الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثانى مرفوع بالضمة الظاهرة.

Ⓑ الأول مرفوع بالضمة الظاهرة، والثانى مرفوع بالضمة المقدرة.

Ⓒ كلاهما مرفوع بالضمة المقدرة.

Ⓓ كلاهما مرفوع بالضمة الظاهرة.

(٣) يدعو المؤمنُ رَبَّهُ، ويرضى بقضائه.

Ⓐ الأول مرفوع بالضمة الظاهرة، والثانى مرفوع بالضمة المقدرة.

Ⓑ الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثانى مبنى على الفتح.

Ⓒ الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثانى مرفوع بالضمة الظاهرة.

Ⓓ الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثانى مرفوع بالضمة المقدرة.

٣ ميِّز الفعل المعرب بعلامة فرعية فى الآية الكريمة :

قال تعالى : ﴿ فَذَرْنِي وَمَن يُكَذِّبُ بِهَٰذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُم مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴾.

Ⓐ ذرنى. Ⓑ يكذب. Ⓒ نستدرجهم. Ⓓ يعلمون.

ميِّز الفعل المنصوب فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾.

ⓐ أوحى. ⓑ يؤمن. ⓒ تبتئس. ⓓ يفعلون.

(٢) قال الشاعر: سَمَوْتَ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِتَسْمُو ∴ وَلَكِنَّ المُضَيِّعَ قَدْ يُصِيبُ

ⓐ سموت. ⓑ تكن. ⓒ تسمو. ⓓ يصيب.

(٣) تحرَّ الحلال فيما تكسب وما تنفق؛ حتى تنال رضا الله.

ⓐ تحرَّ. ⓑ تكسب. ⓒ تنفق. ⓓ تنال.

املأ الفراغات -فى الجمل الآتية- بأدوات نصب مناسبة :

(١) ما كان المؤمن .... يسعى بالشر بين الناس.

ⓐ أن. ⓑ لن. ⓒ فاء السببية. ⓓ لام الجحود.

(٢) تنشر المدارس ثقافة الادخار .... يطبقها الطلاب.

ⓐ أن. ⓑ لن. ⓒ كى. ⓓ فاء السببية.

(٣) هل تشترك فى الرحلة .... تستفيد معرفة وخبرة ؟

ⓐ أن. ⓑ فاء السببية. ⓒ لن. ⓓ لام الجحود.

ميِّز التغييرات التى تحدث فى الجملة التالية إذا خُوطب بها جماعة الذكور :

«اجتهد كى تحقِّق هدفك فى الحياة».

ⓐ اجتهدون كى تحققون هدفكم فى الحياة.
ⓑ اجتهدون كى تحققوا هدفكم فى الحياة.
ⓒ اجتهدوا كى تحققوا هدفكم فى الحياة.
ⓓ اجتهدوا كى تحققون هدفكم فى الحياة.

أعرب الأفعال التى فوق الخط فيما يلى :

(١) نعمل مخلصين ليسمو وطننا العزيز.

ⓐ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ⓑ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ⓒ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
ⓓ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(٢) هل تحترم الناس فتحظى بمحبتهم واحترامهم ؟

ⓐ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ⓑ فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
ⓒ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
ⓓ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(٣) قال تعالى: ﴿ وَكَذَٰلِكَ أَعْثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوٓا۟ أَنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ ﴾.

Ⓐ فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
Ⓑ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
Ⓒ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
Ⓓ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(٤) قال الشاعر: وإنَّ افْتِقَادِي واحـدًا بعـد واحـدٍ ∴ دليـلٌ عـلى ألا يـدُوم خليـلُ

Ⓐ فعل مضارع مرفوع بالضمة.
Ⓑ فعل مضارع مبنى على الفتح.
Ⓒ فعل مضارع مجزوم بالسكون.
Ⓓ فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(٥) عليكم بطاعة الله: فتنالوا رضاه.

Ⓐ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
Ⓑ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
Ⓒ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
Ⓓ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

س٨ صوِّب الخطأ فى العبارة التالية:

«تأخر صاحبى عن حضور الحفل حتى لا أشاهدَه الآن».

Ⓐ تأخر صاحبى عن حضور الحفل حتى لا أشاهدَه.
Ⓑ تأخر صاحبى عن حضور الحفل حتى لا أشاهدُه الآن.
Ⓒ تأخر صاحبى عن حضور الحفل حتى لا أشاهدُه.
Ⓓ تأخر صاحبى عن حضور الحفل حتى لا أشاهدْه.

س٩ حدِّد - مما يلى - نوع اللام المتصلة بالفعل (تتقاعس) فى العبارة التالية:

«لم تكن الأمم المتحضرة لتتقاعس عن مساعدة الشعوب المحتلة».

Ⓐ لام الأمر.
Ⓑ لام التوكيد.
Ⓒ لام الجحود.
Ⓓ لام التعليل.

س١٠ حدِّد -مما يلى- التغيير الذى يحدث فى الجملة التالية إذا استُبدلت لام التعليل بلام الجحود المتصلة بالفعل (تتقدم):

«ما كانت الأمم لتتقدم إلَّا بالعلم والعمل».

Ⓐ إن الأمم لتتقدم بالعلم والعمل.
Ⓑ لِتتقدم الأمم بالعلم والعمل.
Ⓒ والله لتتقدمَنَّ الأمم بالعلم والعمل.
Ⓓ تهتم الأمم بالعلم والعمل لتتقدم.

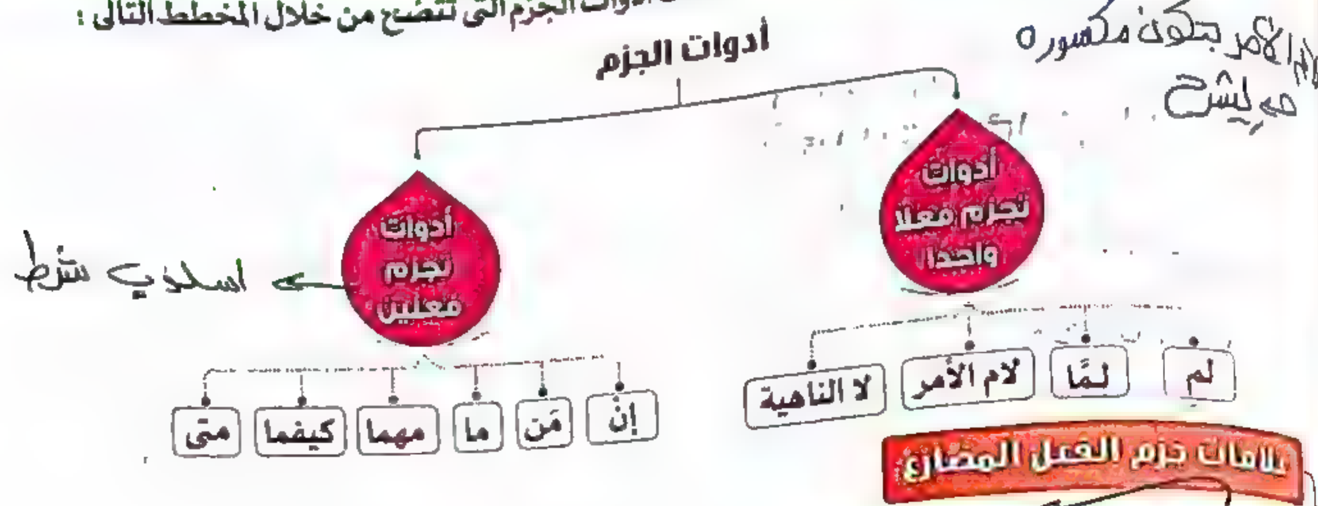
لا الناهية ← الفعل بعدها بيكون مجزوم ← لا تذهب (انت)
لا النافية ← الفعل بعدها مرفوع ← لا يلعب العامل

الدرس الثانى

جزم الفعل المضارع
بـ (أدوات الجزم)

● سبق أن درست أن الفعل المضارع يُجزم إذا سبقته إحدى أدوات الجزم التى تتضح من خلال المخطط التالى :

لام الأمر بتكون مكسوره
م يشرح



علامات جزم الفعل المضارع

← السكون : إذا كان صحيح الآخر، مثل : مَنْ يتوكلْ على الله يسعدْ.

← حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر، مثل : لا تنهَ عن خلق وتأتىَ مثله. كحرف (و ، ا ، ى)

← حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل : إنْ تهملوا تفشلوا. / لم يرحلوا / لم يذهبا / لم تذهبى

● وفى هذا الدرس نتعرف أدوات شرط أخرى تجزم فعلين مضارعين، وهى :
(أيَّان – حيثما – أنَّى – أى)، وتتضح من الجدول التالى : ← إن تتقِ الله يجعل له مخرجا

المثـــــال	أداة الشرط الجازمة	دلالتها		فعل الشرط	جواب الشرط
أيَّان تبحثْ عن المجد تجِدْه.	أيَّان	الزمان		تبحثْ	تجِدْ
حيثما تجتهدْ ترقَ.	حيثما	المكان		تجتهدْ	ترقَ
أنَّى تهملوا تنالوا جزاءكم.	أنَّى	المكان		تهملوا	تنالوا
أىُّ طالبٍ يجتهدْ يتفوَّقْ.	أى	بحسب ما تُضاف إليه	العاقل	يجتهدْ	يتفوَّقْ
أىُّ مالٍ تمتلكْه ينفعْك.	أى	بحسب ما تُضاف إليه	غير العاقل	تمتلكْ	ينفعْ
أىَّ وقتٍ تذاكرْ أذاكرْ معك.	أى	بحسب ما تُضاف إليه	الزمان	تذاكرْ	أذاكرْ
أىَّ مكتبةٍ تزُرْها تستفِدْ منها.	أى	بحسب ما تُضاف إليه	المكان	تزُرْ	تستفِدْ

(متى / إيان) ← حسب الزمان / (حيثما / أينما / أنى) ← المكان
(كيفما) ← الحال

* الاسم الواقع بعد أداة الشرط (أىّ) يُعرب مضافًا إليه
(أى) ← حسب ما تضاف إليه

مثل : أىّ كتابٍ تقرأه تزدد معرفةً.

* إذا انتهى الفعل المضارع بحرف صحيح، وقبله حرف علة، فإن حرف العلة يُحذف عند الجزم منعًا لالتقاء الساكنين.

مثل : إنْ تعطف على الفقراء تنلْ ثواب الله.

فالفعل تنلْ أصله تنال.

* إذا انتهى الفعل المضارع بحرف مضعف، يُفك التضعيف عند جزمه.

مثل : إنْ تجتهدْ يُحببْك الناس.

* قد تدخل أدوات الشرط الجازمة على الفعل الماضى، وفى هذه الحالة يكون الفعل مبنيًا فى محل جزم.

* من أدوات الشرط غير الجازمة : (إذا - لو - لولا - كلما).

* (كلما) أداة شرط يأتى معها فعلا الشرط والجواب ماضيين.

* إذا أُدغمت «إنْ» الشرطية مع (لا) النافية ؛ فإنه يجوز حذف فعل الشرط.

مثل : ذاكر جيدًا وإلا ترسب.

فالفعل ترسب فعل جواب الشرط، وفعل الشرط محذوف جوازًا تقديره : تفعل.



الأسئلة

مجاب عنها

س١ ميِّز نوع اللام -فيما فوق الخط- مما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ ﴾.

أ) لام التوكيد.　ب) لام التعليل.　جـ) لام الأمر.　د) لام القسم.

(٢) أنفقوا لتنالوا الخير.

أ) لام الابتداء.　ب) لام الأمر.　جـ) لام التوكيد.　د) لام التعليل.

(٣) فليعلم كل مصرى أنه مَدِينٌ لوطنه بوطنيته.

أ) لام الأمر.　ب) لام القسم.　جـ) لام الجحود.　د) لام التوكيد.

س٢ حدِّد نوع «لا» -فيما فوق الخط- مما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَٱعْتَصِمُوا۟ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا۟ ﴾.

أ) عاطفة.　ب) نافية.　جـ) زائدة.　د) ناهية.

(٢) قال الشاعر: لا تسألِ النّاسَ عن مالى وكثرتِهِ ∴ وسائلِ النّاسَ عن حزمى وعن خُلُقى

أ) نافية.　ب) ناهية.　جـ) عاطفة.　د) زائدة.

(٣) المؤمن لا ييأس من رحمة الله.

أ) عاطفة.　ب) نافية.　جـ) ناهية.　د) زائدة.

س٣ ميِّز الفعل المجزوم فى الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَن قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُۥ فَلْيُنفِقْ مِمَّآ ءَاتَىٰهُ ٱللَّهُ ۚ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَآ ءَاتَىٰهَا ۚ ﴾.

أ) قُدِر.　ب) ينفق.　جـ) يكلف.　د) آتاها.

(٢) أترون كيف يحاول المتسابق أن يحطِّم الرقم القياسى فى العَدْوِ، ولكنَّهُ لمَّا يصل إلى هدفه.

أ) ترون.　ب) يحاول.　جـ) يحطِّم.　د) يصل.

(٣) لم تستطع قُوَى الظلام أن تُروِّج لأفكارها البالية التى تُفسد ولا تُصلح.

أ) تستطع.　ب) تروِّج.　جـ) تفسد.　د) تصلح.

تدريب ميِّز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية - للأفعال التى فوق الخط- فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقۡصُصۡ رُءۡيَاكَ عَلَىٰٓ إِخۡوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيۡدًاۖ﴾.

(أ) الأولى أصلية، والثانية فرعية.
(ب) الأولى فرعية، والثانية أصلية.
(جـ) كلتاهما أصليتان.
(د) كلتاهما فرعيتان.

(٢) قال الشاعر: ومَـنْ تكنِ العليـاءُ هِمَّةَ نفسِـه ∴ فـكُلُّ الـذى يَلْقاهُ فيهـا مُحَبَّبُ

(أ) الأولى أصلية، والثانية فرعية.
(ب) الأولى فرعية، والثانية أصلية.
(جـ) كلتاهما أصليتان.
(د) كلتاهما فرعيتان.

(٣) متَى تسموا بأنفسكم عن الصَّغائر يَعْلُ قَدْرُكم.

(أ) الأولى أصلية، والثانية فرعية.
(ب) الأولى فرعية، والثانية أصلية.
(جـ) كلتاهما أصليتان.
(د) كلتاهما فرعيتان.

تدريب أعرب الأفعال التى تحتها خط فى الأمثلة التالية :

(١) قال (ﷺ) : «مَنْ كان يؤمنُ باللهِ واليومِ الآخِرِ فلا يُؤْذِ جَارَهُ».

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(جـ) فعل مضارع مجزوم بالسكون الظاهر.
(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدر.

(٢) قال الشاعر: خَلِيلَـيَّ، أنَّـى تَقْصِدانى تَقْصِدَا ∴ أَخًا غَيْـرَ ما يُرضِيكُمَا لا يُحاوِلُ

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(جـ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
(د) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(٣) أىَ إنسانٍ تُصاحبوه تُؤَثِّر فيكم أخلاقه.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

حدد أجزاء كل أسلوب شرط (أداة الشرط، وفعله، وجوابه) فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا﴾.

(أ) ما - تقدموا - لأنفسكم.
(ب) ما - تقدموا - من خير.
(جـ) ما - تقدموا - تجدوه.
(د) ما - تجدوه - هو خيرًا.

(٢) قال الشاعر: وإنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بَقِيَتْ .:. فإنْ تولَّتْ مَضَوْا فى إثْرِها قُدُمَا

(أ) إنما - الأمم - الأخلاق.
(ب) إنما - الأمم - ما بقيت.
(جـ) فإن - تولت - قُدُما.
(د) فإن - تولت - مضوا.

(٣) أنَّى تجد مسكينًا فأطعِمهُ ما استطعْت إلى ذلك سبيلًا.

(أ) أنَّى - تجد - مسكينًا.
(ب) أنَّى - تجد - فأطعمه.
(جـ) ما - استطعت - إلى ذلك.
(د) ما - استطعت - سبيلًا.

اختر الدلالة الصحيحة لكل أداة شرط فوق الخط فيما يلى :

(١) قال (ﷺ) : «حَيْثُمَا أدرَكَتْكَ الصَّلاةَ فَصَلِّ».

(أ) الزمان. (ب) المكان. (جـ) العاقل. (د) غير العاقل.

(٢) قال الشاعر: ومَنْ لمْ يَصُنْ - فى حاجةٍ - ماءَ وجهِه .:. عن النَّاسِ لمْ يَلبَسْ ثِيابَ جَلالِ

(أ) الزمان. (ب) المكان. (جـ) العاقل. (د) غير العاقل.

(٣) أيّ مالٍ تدخره تستفد به.

(أ) الزمان. (ب) المكان. (جـ) العاقل. (د) غير العاقل.

(٤) أيَّانَ تبحث الشعوبُ عن الحرية تجدها.

(أ) الزمان. (ب) المكان. (جـ) العاقل. (د) غير العاقل.

املأ كل فراغ -فى الجمل التالية- بأداة شرط مناسبة فيما يلى :

(١) .... حديقة تزرها تستمتع بأزهارها.

(أ) أى. (ب) إذا. (جـ) لو. (د) ما.

(٢) .... يأتِ فصل الصيف تكثر الفاكهة.

(أ) إذا. (ب) كلما. (جـ) لو. (د) متى.

(٣) .... احترمْتَ مشاعر الآخرين احترمك الآخرون

(أ) مَنْ. (ب) أى. (جـ) إذا. (د) لولا.

س٥ اربط بين كل جملتين -فيما يلى- بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم :

(١) تتعاونون على الخير - يسمو وطنكم.

أ حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم.

ب حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم.

جـ حيثما تتعاونوا على الخير يسم وطنكم.

د حيثما تتعاونون على الخير يسمُ وطنكم.

(٢) يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة.

أ أيَّان يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة.

ب أيَّان يستقيم الفرد يعلُ شأن الجماعة.

جـ أيَّان يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة.

د أيَّان يستقِم الفرد يعلُ شأن الجماعة.

(٣) ترضى بما قُسِم لك - تكون أغنى الناس.

أ إن ترضى بما قُسِم لك تكون أغنى الناس.

ب إن ترضى بما قُسِم لك تكنْ أغنى الناس.

جـ إن ترضَ بما قُسِم لك تكون أغنى الناس.

د إن ترضَ بما قُسِم لك تكنْ أغنى الناس.

س٦ اجعل فعلى الشرط والجواب - فى العبارة التالية - مضارعين، وغير ما يلزم :

«مَن استفاد بجهود السابقين نال ما تصبو إليه نفسه».

أ مَن يستفيد بجهود السابقين ينال ما تصبو إليه نفسه.

ب مَن يستفيد بجهود السابقين ينلْ ما تصبو إليه نفسه.

جـ مَن يستفدْ بجهود السابقين ينلْ ما تصبو إليه نفسه.

د مَن يستفدْ بجهود السابقين ينال ما تصبو إليه نفسه.

سؤال: ميِّز التغييرات التى تحدث فى الجملة التالية إذا صارت (مَن) شرطية :

«يرتاحُ فؤادُه وتهنأ نفسُه مَنْ يرضَى بالقضاء والقدر».

(أ) مَنْ يرضى بالقضاء والقدر يرتاح فؤاده وتهنأ نفسه.

(ب) مَنْ يرضَ بالقضاء والقدر يرتاح فؤاده وتهنأ نفسه.

(جـ) مَنْ يرضى بالقضاء والقدر يرتحْ فؤاده وتهنأ نفسه.

(د) مَنْ يرضَ بالقضاء والقدر يرتحْ فؤاده وتهنأ نفسه.

سؤال: خاطب بالعبارة التالية المفردة المؤنثة، وغيِّر ما يلزم :

«أنَّى تسعَ فى قضاء حوائج الناس تشعرْ بالسعادة».

(أ) أنَّى تسْعَىْ فى قضاء حوائج الناس تشعرى بالسعادة.

(ب) أنَّى تسْعَىْ فى قضاء حوائج الناس تشعرين بالسعادة.

(جـ) أنَّى تسْعَيْن فى قضاء حوائج الناس تشعرين بالسعادة.

(د) أنَّى تسْعَيْن فى قضاء حوائج الناس تشعرى بالسعادة.

سؤال: صوِّب خطأ ما فوق الخط فى الجملة التالية :

«لو لم يكن للوطن العزيز شوكتُه لتجرأ عليه أعداءه».

(أ) شوكتُه – لَتجرَّأَنَّ – أعداؤه.

(ب) شوكتِه – لَتجرَّأَنَّ – أعدائه.

(جـ) شوكتُه – لَتَجَرَّأَ – أعداؤه.

(د) شوكتِه – لَتجرَّأَ – أعدائه.

اقتران جواب الشرط بالفاء

* تعرفت فيما سبق مكونات أسلوب الشرط، وهى :

أداة الشرط ـ فعل الشرط ـ جواب الشرط. ب فاء الجزاء

وفى هذا الدرس تتعرف الحالات التى يجب فيها اقتران جواب الشرط بالفاء(*)، والتى نجملها فى هذا البيت :

اسمية طلبية وبجامد ∴ وبما ولن وبقد وبالتسويف

وتتضح من خلال الجدول التالى :

المثال	جواب الشرط المقترن بالفاء	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
مَنْ يكافحْ فالفوزُ نصيبُه.	فالفوزُ نصيبُه	جملة اسمية مثبتة
إنْ ينصرْكم الله فلا غالبَ لكم.	فلا غالبَ لكم	جملة اسمية منفية
متى سمعت النداء فقُم إلى الصلاة.	فقُم إلى الصلاة	جملة فعلية فعلها طلبى (أمر)
إذا تكاسلت فلا تنتظر المكافأة.	فلا تنتظر المكافأة	جملة فعلية فعلها طلبى (نهى)
إنْ حدَّثتك بالسرفهل تكتمه ؟	فهل تكتمه ؟	جملة فعلية فعلها طلبى (استفهام)
أى خيرٍ تفعلْه فَنِعْمَ العمل.	فَنِعْمَ العمل	جملة فعلية فعلها جامد(*) (نِعْمَ)
أينما أتقنت عملك فما ضاع حقك.	فما ضاع حقك	جملة فعلية منفية بـ(ما)
إنْ تكبرت على أصحابك فلن يحبوك.	فلن يحبوك	جملة فعلية مسبوقة بـ(لن)
حيثما سافرت فقد اكتسبت خبرة.	فقد اكتسبت خبرة	جملة فعلية مسبوقة بـ(قد)
مَن يظلمْ غيره فسوف يندم.	فسوف يندم	جملة فعلية مسبوقة بـ(سوف)
أيّان تذاكرْ دروسك فستحققُ النجاح.	فستحققُ النجاح	جملة فعلية مسبوقة بـ(السين)

(*) الفاء الواقعة فى جواب الشرط تُسمَّى فاء الجزاء أو الفاء الجوابية.

(*) الفعل الجامد هو الذى يأتى على صورة الماضى فقط، مثل : (نعم ـ بئس ـ حبذا ـ لا حبذا ـ عسى ـ ليس).



- جملة جواب الشرط الفعلية المقترنة بالفاء تكون فى محل جزم، وفعلها يكون:
  - مرفوعًا، مثل : مَنْ يذاكرْ فسوف ينجحُ.
    ↓
    جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «ينجح» مرفوع
  - منصوبًا بـ (لن)، مثل : إن تذاكر فلن ترسب.
    ↓
    جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «ترسب» منصوب
  - مجزومًا بـ :
    - لا الناهية، مثل : متى ترد النجاح فلا تهملْ دروسك.
      ↓
      جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «تهملْ» مجزوم
    - لام الأمر، مثل : متى ترد النجاح فلتذاكرْ جيدًا.
      ↓
      جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «تذاكرْ» مجزوم
  - مبنيًّا، مثل : إن تجتهدْ فنعمَ العمل.
    ↓
    جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «نعمَ» مبنى

    مثل : أيّان ترد النجاح فاسعَ بجد.
    ↓
    جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «اسعَ» مبنى
- (السين – سوف) حرفان للاستقبال لا محل لهما من الإعراب، ولا يؤثران إعرابيًّا فيما بعدهما.
- إذا حُذِف سبب الاقتران بالفاء من جواب الشرط فإن الفاء تُحذَف، ويصبح الفعل مجزومًا (إذا كانت أداة الشرط جازمة).

  مثل : إنْ تتحدوا فسوف يسعى لكم النصر ←إنْ تتحدوا يسعَ لكم النصر.
- توجد أنواع أخرى للفاء، ومنها :

  (١) فاء العطف : تفيد الترتيب والسرعة، مثل : جلس المعلمُ فالطالبُ.

  (٢) فاء السببية : تنصب الفعل المضارع، مثل : لا تهمل دروسك فتنجحَ.

  (٣) فاء الاستئناف : تبدأ بعدها جملة جديدة منقطعة عمَّا سبقها، وتكون الجملة استئنافية لا محل لها من الإعراب.

  مثل : نجح الطالب، فهو معروف عنه الاجتهاد.

تنويه من كتاب الامتحان

إذا طُلب منك استخراج جواب شرط مقترنًا بالفاء، فابحث أولًا عن أداة شرط، ثم حدِّد جواب الشرط المقترن بالفاء.

الأسئلة

○ التطبيق

س١ مَيِّز نوع الفاء التى فوق الخط فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾.

(أ) فاء العطف. (ب) فاء الجزاء. (جـ) فاء السببية. (د) فاء الاستئناف.

(٢) قال (ﷺ) : «مَنْ يَلِى من هذه البناتِ شيئًا فأحْسَنَ إليهنَّ كُنَّ لهُ سِترًا من النارِ».

(أ) فاء العطف. (ب) فاء الجزاء. (جـ) فاء السببية. (د) فاء الاستئناف.

(٣) قال الشاعر: إذا المرءُ لَمْ يخزُنْ عليه لسانَه ∴ فليسَ على شيءٍ سِواهُ بخزَّانِ

(أ) فاء العطف. (ب) فاء الجزاء. (جـ) فاء السببية. (د) فاء الاستئناف.

(٤) خلق اللهُ -سبحانه- الإنسان من طين، وأبدعهُ فى أحسن تقويم، فتبارك الله أحسن الخالقين !!

(أ) فاء العطف. (ب) فاء الجزاء. (جـ) فاء السببية. (د) فاء الاستئناف.

(٥) 📖 مَن أساءَ الوسيلة فقد ضَلَّ السبيل إلى الغاية.

(أ) فاء العطف. (ب) فاء الجزاء. (جـ) فاء السببية. (د) فاء الاستئناف.

س٢ حدِّد جواب الشرط فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿وَمَن يُطِعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِم مِّنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ﴾.

(أ) فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم. (ب) مع الذين أنعم الله عليهم.

(جـ) أنعم الله عليهم. (د) من النبيِّين والصِّدِّيقين والشهداء.

(٢) قال (ﷺ) : «فإن استطعْتُم ألَّا تُغلبوا على صلاةٍ قبل طلوعِ الشمسِ وقبل غروبِها فافعَلُوا».

(أ) ألَّا تُغلبوا. (ب) على صلاة.

(جـ) قبل طلوع الشمس. (د) فافعلوا.

(٣) قال الشاعر: فإن تكن الأيامُ أحْسَنَّ مرَّةً ∴ إلىَّ فقدْ عادتْ لهُنَّ ذُنوبُ

(أ) الأيام أحسنَّ. (ب) أحسنَّ مرة إلىَّ.

(جـ) فقد عادتْ لهُنَّ ذُنوب. (د) لهُنَّ ذُنوب.

س٣ مَيِّز -فيما يلى- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(١) قال تعالى : ﴿فَإِنِ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِندَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ۩﴾.

(أ) جملة اسمية مثبتة. (ب) جملة اسمية منفية.

(جـ) جملة فعلية مسبوقة بالسين. (د) جملة فعلية فعلها طلبى.

(٢) قال تعالى : ﴿ وَمَن يَعْتَصِم بِٱللَّهِ فَقَدْ هُدِىَ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾.

Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
Ⓑ جملة اسمية منفية.
Ⓒ جملة فعلية مسبوقة بـ (قد).
Ⓓ جملة فعلية فعلها طلبى.

(٣) قال (ﷺ) : «فأيّما رجلٍ من أمّتى أدركته الصّلاة فَلْيُصَلِّ».

Ⓐ جملة فعلية طلبية (أمر).
Ⓑ جملة فعلية طلبية (نهى).
Ⓒ جملة فعلية طلبية (استفهام).
Ⓓ جملة فعلية فعلها جامد.

(٤) قال (ﷺ) : «مَن حملَ علينا السلاحَ فليس مِنّا».

Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
Ⓑ جملة فعلية مسبوقة بالتسويف.
Ⓒ جملة فعلية فعلها طلبى.
Ⓓ جملة فعلية فعلها جامد.

(٥) قال الشاعر : إذا كانت النُّعْمَى تُكَدَّرُ بالأذى ∴ فما هى إلّا محنةٌ وعذابُ

Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
Ⓑ جملة اسمية منفية.
Ⓒ جملة فعلية منفية بـ (ما).
Ⓓ جملة فعلية طلبية.

(٦) قال الشاعر : إنْ مَلَكْتَ النُّفُوسَ فابْغِ رضَاها ∴ فلها ثَوْرَةٌ، وفيها قضاءُ

Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
Ⓑ جملة اسمية منفية.
Ⓒ جملة فعلية طلبية.
Ⓓ جملة فعلية فعلها جامد.

(٧) متى تقصر فى أداء عملك فلا تلومنَّ إلا نفسك.

Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
Ⓑ جملة اسمية منفية.
Ⓒ جملة فعلية طلبية.
Ⓓ جملة فعلية منفية.

(٨) أيّان تمدُدْ يدك بمساعدة الفقراء فستظفر بمَحبتهم.

Ⓐ جملة فعلية منفية.
Ⓑ جملة فعلية مسبوقة بالتسويف.
Ⓒ جملة فعلية طلبية.
Ⓓ جملة اسمية مثبتة.

٥ املأ الفراغ فى الجمل التالية بجواب شرط مناسب ممّا يليها :

(١) متى تعتمد على قوّتك ....

Ⓐ ستُخطئ تحقيق الهدف.
Ⓑ سوف تخطئ تحقيق الهدف.
Ⓒ لن تحقق هدفك.
Ⓓ فلن تحقق هدفك.

(٢) إنْ يعْدِلِ القاضِى ....

Ⓐ ليس على حكمه مُعقِّب.
Ⓑ فما يُعقِّب على حكمه أحد.
Ⓒ فلا يعترض على حكمه أحد.
Ⓓ لن يُعقِّب على حكمه مُعقِّب.

(٣) مَنْ يستشِرْك ....

(أ) فأشِرْ عليه.
(ب) انصَحْ له.
(جـ) لا تبخَلْ عليه بالمشورة.
(د) هل تتأخر عن تقديم النُّصح له ؟

س٥ ميِّز التغييرات التى تحدث فى الجمل التالية، إذا رُبط بين كل اثنتين منها بأداة شرط جازمة :

(١) تتعلمون من أخطائكم – ستتقدمون للأمام.

(أ) متى تتعلموا من أخطائكم ستتقدمون للأمام.
(ب) متى تتعلموا من أخطائكم فستتقدمون للأمام.
(جـ) متى تتعلموا من أخطائكم فستتقدموا للأمام.
(د) متى تتعلموا من أخطائكم ستتقدموا للأمام.

(٢) تصغى إلى نُصح والديك – لن يُصيبك مكروه.

(أ) أيَّان تصغِ إلى نصح والديك فلن يُصبك مكروه.
(ب) أيَّان تصغِ إلى نصح والديك فلن يُصيبك مكروه.
(جـ) أيَّان تصغِ إلى نصح والديك لن يُصيبك مكروه.
(د) أيَّان تصغِ إلى نصح والديك لن يُصبك مكروه.

(٣) يزيد رزقك – وسِّع على أهلك.

(أ) حيثما يزيد رزقك وسِّع على أهلك.
(ب) حيثما يزيد رزقك فوسِّع على أهلك.
(جـ) حيثما يزد رزقك فوسِّع على أهلك.
(د) حيثما يزد رزقك وسِّع على أهلك.

س٦ اختر -من بين البدائل التالية- ما يعبر عن التغيير الصحيح فى الجملة التالية إذا استبدلنا (أى) بـ (كل) :

«كل إنسان ينأى بنفسه عن المعاصى سوف يسمو بها».

(أ) أىُّ إنسانٍ ينأى بنفسه عن المعاصى سوف يسمُ بها.
(ب) أىُّ إنسانٍ ينأَ بنفسه عن المعاصى سوف يسمُ بها.
(جـ) أىُّ إنسانٍ ينأَ بنفسه عن المعاصى فسوف يسمو بها.
(د) أىُّ إنسانٌ ينأَ بنفسه عن المعاصى فسوف يسمو بها.

س٧ ميِّز -من بين البدائل الآتية- أداة الشرط وفعلها المناسب للجواب التالى :

(فأكرِمْه) :

(أ) مَنْ يُكرمْك.
(ب) ما يكرمْك.
(جـ) أى يُكرمْك.
(د) إذا يُكرمونك.

صُغ من العبارة التالية أسلوب شرطٍ مناسبًا، وغيِّر ما يلزم :

«قُوا أنفسكم التَّخاذل والإهمال حين تسعون إلى أهدافكم العظام».

(أ) متى تسعَون إلى أهدافكم العظام قُوا أنفسكم التخاذل والإهمال.

(ب) متى تسعَوا إلى أهدافكم العظام قُوا أنفسكم التخاذل والإهمال.

(جـ) متى تسعَون إلى أهدافكم العظام فقُوا أنفسكم التخاذل والإهمال.

(د) متى تسعَوا إلى أهدافكم العظام فقُوا أنفسكم التخاذل والإهمال.

ميِّز التغيير الذى يحدث فى العبارة التالية إذا حُذفت (سوف) :

«حيثما يَحْظَ المبدعون بالتقدير فسوف يتحمسون لمزيد من الإبداع والتطوير».

(أ) حيثما يحظَ المبدعون بالتقدير فيتحمسون لمزيد من الإبداع والتطوير.

(ب) حيثما يحظَ المبدعون بالتقدير فيتحمسوا لمزيد من الإبداع والتطوير.

(جـ) حيثما يحظَ المبدعون بالتقدير يتحمسون لمزيد من الإبداع والتطوير.

(د) حيثما يحظَ المبدعون بالتقدير يتحمسوا لمزيد من الإبداع والتطوير.

حدِّد التغيير الذى يطرأ على الجملة التالية إذا اقترن جواب الشرط بـ (سوف) :

«مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار تحلَّى بالصبر والأناة».

(أ) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار سوف يتحلَّى بالصبر والأناة.

(ب) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحلَّى بالصبر والأناة.

(جـ) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار سوف يتحلْ بالصبر والأناة.

(د) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحلْ بالصبر والأناة.

صوِّب خطأ ما فوق الخط فى الجملة التالية :

«أنَّى تكونون متهاونون فى حقكم ستهونوا فى أعين أعدائكم».

(أ) تكونوا – متهاونين – ستهونون.

(ب) تكونوا – متهاونى – فستهونون.

(جـ) تكونوا – متهاونين – فستهونون.

(د) تكونوا – متهاونى – فستهونوا.

الدرس الرابع

جزم الفعل المضارع
(فى جواب الطلب)

* يُجزم الفعل المضارع جوازًا إذا وقع فى جواب الطلب، مثل :

• ذاكرْ تنجحْ.
ذاكر ← الطلب (أمر)
تنجح ← فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب

• لا تهملْ تفلحْ.
لا تهمل ← الطلب (نهى)
تفلح ← فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب

* الفعل المضارع المجزوم فى جواب الطلب يكون مجزومًا بأداة شرط محذوفة مع فعل الشرط.

مثل : ذاكرْ تنجحْ ← أصلها : إنْ تذاكرْ تنجحْ.

شروط جزم الفعل المضارع فى جواب الطلب :

1. أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.

2. أن يكون الفعل المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب،

مثل : اقرأْ كثيرًا تزددْ معلوماتك.
اقرأ ← (أمر)
تزدد ← فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب

لاحظ أن : إذا كان الفعل غير مترتب على الطلب فهو مرفوع، مثل : اغتنم فرصة تسنحُ لك.

3. أن يكون الفعل المضارع المجزوم بعد النهى أمرًا محبوبًا،

مثل : لا تهملْ مذاكرتك تنجحْ.
لا تهمل ← (نهى)
تنجح ← فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب

لاحظ أن : إذا كان الفعل الواقع بعد النهى أمرًا غير محبوب فهو مرفوع،
مثل : لا تهملْ مذاكرتك تفشلُ.

س١ حدد جواب الطلب فى الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَأَذِّن فِي ٱلنَّاسِ بِٱلْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا ﴾

(أ) فى الناس. (ب) بالحج. (جـ) يأتوك. (د) رجالًا.

(٢) قال الشاعر: أَحْسِـنْ إلى النَّاسِ تَستعبدْ قُلوبَهُمُ ∴ فطالمـا اسْتعبدَ الإنسـانَ إحْسانُ

(أ) إلى الناس. (ب) تستعبد قلوبهم. (جـ) فطالما استعبد. (د) الإنسان إحسان.

(٣) لا تكُنْ عبدًا لهَوَاكَ تأمَنْ سوء العواقب.

(أ) عبدًا. (ب) لهواك. (جـ) تأمن. (د) سوء العواقب.

س٢ أكمل الجمل الآتية بجواب طلب مناسب :

(١) تشبَّه بالكرام ....

(أ) لن تُحرم فضلهم. (ب) تنال مكانتهم. (جـ) تفوز بمكانتهم. (د) تفز بمكانتهم.

(٢) لا تُكثِر الجدال ....

(أ) تحظَ بمحبة الناس. (ب) تحظى بحب الآخرين.
(جـ) يبغضْك مُحدِّثوك. (د) ينفرْ منك الناس.

(٣) لا تظلم الناس ....

(أ) يُصبك أذاهم. (ب) يسخطون عليك. (جـ) تنجو من أذاهم. (د) يحبوك.

س٣ ميِّز - مما يلى - الشرط أو الطلب المناسب للجمل التالية :

(١) .... تَنلْ ثوابه.

(أ) إذا فعلت الخير. (ب) افعل المعروف.
(جـ) لو صنعت المعروف. (د) كلما فعلت الخير.

(٢) .... يرحمْكم مَنْ فى السماء.

(أ) لو ترحمون مَنْ فى الأرض. (ب) كلما ترحمون مَن فى الأرض.
(جـ) ارحموا مَنْ فى الأرض. (د) إذا رحمتم مَن فى الأرض.

(٣) .... يُقدِّروك.

(أ) احتقرْ الناس. (ب) لا تحترم الناس.
(جـ) لو تحترم الناس. (د) احترم الناس.

حدِّد - فيما يلى - الجملة التى لا يصحُّ جزم المضارع فى جواب طلبها :

(أ) لا تُهمل الرياضة تأمن الضعف.

(ب) ساعد المحتاج تُؤجر على صنيعك.

(جـ) صاحب رجلًا يُؤثر البعد عن الشر.

(د) لا تقترب من النار تسلم.

ميِّز الجملة التى يصحُّ جزم المضارع فى جواب طلبها من بين الجمل التالية :

(أ) تمتَّع بحديقة تمتلئ بالأزهار الجميلة.

(ب) اقرأ ما شئت تستفدْ.

(جـ) أحسن إلى بائس يضجُّ بالشكوى.

(د) لا تتخلَّ عن حُرٍّ ينزل به الضرُّ.

أعرب الأفعال التى فوق الخط فى العبارات التالية :

(١) لا تُفرط فى الأكل تصلح معدتُك.

(أ) فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون.

(ب) فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة.

(جـ) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون - جواب الطلب مجزوم بالسكون.

(د) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة - جواب الطلب مجزوم بحذف حرف العلة.

(٢) لا تُصاحب الأشرار تنج من الهلاك.

(أ) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون - مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة.

(ب) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة - مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.

(جـ) فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة.

(د) فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة - فعل جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(٣) واس الفقراء يُحبُّوك.

(أ) فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف النون.

(ب) فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة.

(جـ) فعل أمر مبنى على السكون - جواب الطلب مجزوم بحذف حرف العلة.

(د) فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة - جواب الطلب مجزوم بحذف النون.

١٧ اختر - مما يلى - الإعراب الصحيح للأفعال التى فوق الخط فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿قَالُوٓاْ أَرۡجِهۡ وَأَخَاهُ وَأَرۡسِلۡ فِي ٱلۡمَدَآئِنِ حَٰشِرِينَ (١١١) يَأۡتُوكَ بِكُلِّ سَٰحِرٍ عَلِيمٖ (١١٢)﴾.

(أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(ب) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف النون.

(جـ) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة.

(د) مضارع منصوب بحذف النون.

(٢) قال (ﷺ) : «كِيلُوا طعامَكم يُبَارَكْ لكم».

(أ) مضارع مرفوع بالضمة.

(ب) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف النون.

(جـ) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.

(د) مضارع منصوب بالفتحة.

(٣) قال الشاعر : الـرِّفـقُ يُـمْـنٌ والأنَـــاةُ سـعـادةٌ ∴ فـتَـأنَّ فـى رِفْـــقٍ تُـلاقِ نجاحًا

(أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(ب) مضارع مجزوم فى جواب الشرط بالسكون.

(جـ) مضارع مجزوم فى جواب الشرط بحذف حرف العلة.

(د) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة.

١٨ صوِّب الكلمتين اللتين فوق الخط فى العبارة التالية :

«اسعَوْن جاهدين لنهضة الوطن الغالى ترتقون به إلى مراتب المجد».

(أ) اسعَيْن - ترتقوا.

(ب) اسعَيْن - فترتقوا.

(جـ) اسعَوْا - ترتقُوا.

(د) اسعَوْا - فترتقون.

الوحـدة الثانية

- حالات توكيد الفعل بالنون.



(٢) قال تعالى : ﴿وَمَن يَعْتَصِم بِٱللَّهِ فَقَدْ هُدِىَ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾.

Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
Ⓑ جملة اسمية منفية.
Ⓒ جملة فعلية مسبوقة بـ (قد).
Ⓓ جملة فعلية فعلها طلبى.

(٣) قال (ﷺ) : «فأيّما رجُلٍ من أمّتى أدركتْه الصّلاةُ فَلْيُصَلِّ».

Ⓐ جملة فعلية طلبية (أمر).
Ⓑ جملة فعلية طلبية (نهى).
Ⓒ جملة فعلية طلبية (استفهام).
Ⓓ جملة فعلية فعلها جامد.

(٤) قال (ﷺ) : «مَن حملَ علينا السلاحَ فليس مِنَّا».

Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
Ⓑ جملة فعلية مسبوقة بالتسويف.
Ⓒ جملة فعلية فعلها طلبى.
Ⓓ جملة فعلية فعلها جامد.

(٥) قال الشاعر: إذا كانت النُّعْمَى تُكدَّرُ بالأذى ∴ فـما هى إلَّا محْنَـــةٌ وعـذابُ

Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
Ⓑ جملة اسمية منفية.
Ⓒ جملة فعلية منفية بـ (ما).
Ⓓ جملة فعلية طلبية.

(٦) قال الشاعر: إنْ مَلَكْتَ النُّفُوسَ فابْغِ رضَاها ∴ فلها ثَـوْرَةٌ، وفـيــها قـضـاءُ

Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
Ⓑ جملة اسمية منفية.
Ⓒ جملة فعلية طلبية.
Ⓓ جملة فعلية فعلها جامد.

(٧) متى تقصر فى أداء عملك فلا تلومنَّ إلا نفسك.

Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
Ⓑ جملة اسمية منفية.
Ⓒ جملة فعلية طلبية.
Ⓓ جملة فعلية منفية.

(٨) أيّان تمدُدْ يدك بمساعدة الفقراء فستظفر بمَحبتهم.

Ⓐ جملة فعلية منفية.
Ⓑ جملة فعلية مسبوقة بالتسويف.
Ⓒ جملة فعلية طلبية.
Ⓓ جملة اسمية مثبتة.

س٥ املأ الفراغ فى الجمل التالية بجواب شرط مناسب ممَّا يليها :

(١) متى تعتمد على قوّتك ....

Ⓐ ستُخطئ تحقيق الهدف.
Ⓑ سوف تخطئ تحقيق الهدف.
Ⓒ لن تحقق هدفك.
Ⓓ فلن تحقق هدفك.

(٢) إنْ يعْدِل القاضى ....

Ⓐ ليس على حكمه مُعقِّب.
Ⓑ فما يُعقِّب على حكمه أحد.
Ⓒ فلا يعترض على حكمه أحد.
Ⓓ لن يُعقِّب على حكمه مُعقِّب.

س١ ميِّز الفعل المنصوب فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿وَلَا تَتَّبِعِ ٱلْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَضِلُّونَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌۢ بِمَا نَسُوا۟ يَوْمَ ٱلْحِسَابِ ﴿٢٦﴾﴾.

(أ) تتبع. (ب) يضلك. (جـ) يضلون. (د) نسوا.

(٢) قال الشاعر: يا لَيتَ مَنْ يمنع المعروف يُمْنَعه ∴ حتى يذوق رجالٌ غِبَّ ما صَنَعُوا

(أ) يمنع. (ب) يمنعه. (جـ) يذوق. (د) صنعوا.

(٣) لم يكن المؤمن ليسعى إلى ما يغضب مولاه سبحانه وتعالى.

(أ) يكن. (ب) يسعى. (جـ) يغضب. (د) تعالى.

س٢ حدِّد الإعراب الصحيح للأفعال التى فوق الخط فى الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : ﴿وَمَا مَنَعَ ٱلنَّاسَ أَن يُؤْمِنُوٓا۟ إِذْ جَآءَهُمُ ٱلْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّهُمْ إِلَّآ أَن تَأْتِيَهُمْ سُنَّةُ ٱلْأَوَّلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ ٱلْعَذَابُ قُبُلًا ﴿٥٥﴾﴾.

(أ) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(ب) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

(جـ) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة - مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(د) مضارع منصوب بحذف النون - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(٢) قال الشاعر: وأغُضّ طَرْفى ما بدتْ لى جارتى ∴ حتى يُوارِى جارتى مأواها

(أ) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ب) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(جـ) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

س٣ ميِّز التغيير الذى يحدث للفعلين اللذين فوق الخط إذا خُوطب بالجملة التالية جماعة الإناث :

مُدَّ يد المعونة والمساعدة إلى الفقراء تفُز بالأجر والثواب.

(أ) مُدُنَّ - تفوزنَّ. (ب) مُدُّون - تفوزون.

(جـ) مُدُّوا - تفوزُوا. (د) امْدُدْنَ - تفُزْنَ.

حدّد نوع اللام - فيما تحته خط - من بين البدائل التالية :

قال الشاعر: إنَّ أخاك الحــقَّ مَنْ يسعى معك ∴ ومَـن يضُـرُّ نفسَـه لينفعــك

(أ) لام التوكيد.
(ب) لام التعليل.
(جـ) لام الأمر.
(د) لام الجحود.

حدّد نوع «لا» - فيما تحته خط - من بين البدائل التالية :

قال الشاعر: فلا تستطِـل منّى بقائى ومُدّتى ∴ ولكـنْ يكُـنْ للخيـرِ منـك نصيبُ

(أ) نافية.
(ب) زائدة.
(جـ) عاطفة.
(د) ناهية.

ميِّز الفعل المجزوم - فى الآية الكريمة - من بين الأفعال التالية :

قال تعالى : ﴿وَقَالَتِ ٱمۡرَأَتُ فِرۡعَوۡنَ قُرَّتُ عَيۡنٖ لِّي وَلَكَۖ لَا تَقۡتُلُوهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗا وَهُمۡ لَا يَشۡعُرُونَ ٩﴾.

(أ) تقتلوه.
(ب) ينفعنا.
(جـ) نتخذه.
(د) يشعرون.

حدِّد أجزاء أسلوب الشرط فى البيت التالى :

قال الشاعر: مَنْ تَلْقَ منهم تقُــلْ : لاقيتُ سيّدهم ∴ مثل النُّجوم التى يسـرى بها السَّارِى

(أ) التى - يسرى - بها السارى.
(ب) مثل - النجوم - التى يسرى.
(جـ) مَنْ - تلق - تقل : لاقيت.
(د) مَنْ - تلق - لاقيت سيدهم.

أكمل الجملة التالية بأداة شرط مناسبة مما يلى :

.... عملٍ تُؤدُّوه على أكمل وجه تجنُوا خير ثماره.

(أ) إن.
(ب) ما.
(جـ) إذا.
(د) أى.

حدّد جواب الشرط فى البيت التالى :

قال الشاعر: إذا لـعِـبَ الـغـــرامُ بـكُـلِّ حُـرٍّ ∴ حمدتُ تجلُّـدِى وشـكَرْتُ صَبْرِى

(أ) الغرام.
(ب) بكل حرّ.
(جـ) حمدت تجلُّدى.
(د) شكرت صبرى.

ضع (مَن) - الشرطية - مكان (الذين)، وغيِّر ما يلزم :

الذين يجعلون النجاح نُصب أعينهم يَسْعَوْن إلى تحقيقه.

(أ) مَن يجعلون النجاح نصب أعينهم يَسْعَوْن إلى تحقيقه.
(ب) مَن يجعلون النجاح نصب أعينهم يسعوا إلى تحقيقه.
(جـ) مَن يجعلوا النجاح نصب أعينهم يسعون إلى تحقيقه.
(د) مَن يجعلوا النجاح نصب أعينهم يسعوا إلى تحقيقه.

س١١ استبدل (متى) بـ(لو)، وغيِّر ما يلزم :

لو يسمو المرءُ بخلقه يصير محبوبًا بين الناس.

(أ) متى يسمو المرء بخلقه يصِر محبوبًا بين الناس.

(ب) متى يسمُ المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس.

(جـ) متى يسمُ المرء بخلقه يصِر محبوبًا بين الناس.

(د) متى يسمو المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس.

س١٢ ميِّز التغييرات التى تحدث فى الجملة التالية إذا حُذفت منها (سوف) :

أيَّان تتعاونوا وتتحدوا فسوف تقوَى شوكتكم وتعلو كلمتكم.

(أ) أيَّان تتعاونوا وتتحدوا تقوَ شوكتكم وتعلو كلمتكم.

(ب) أيَّان تتعاونوا وتتحدوا تقوَ شوكتكم وتعلُ كلمتكم.

(جـ) أيَّان تتعاونوا وتتحدوا فتقوى شوكتكم وتعلو كلمتكم.

(د) أيَّان تتعاونوا وتتحدوا فتقوَ شوكتكم وتعلُ كلمتكم.

س١٣ حدِّد - فى الأمثلة الآتية - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(١) قال تعالى : ﴿ قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ ٱللَّهَ فَٱتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ ٱللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ﴾.

(أ) جملة اسمية مثبتة.

(ب) جملة فعلية طلبية.

(جـ) جملة فعلية منفية.

(د) جملة فعلية فعلها جامد.

(٢) قال (ﷺ) : «ما كان من شَرْطٍ ليس فى كتاب اللهِ فهو باطلٌ».

(أ) جملة اسمية مثبتة.

(ب) جملة اسمية منفية.

(جـ) جملة فعلية طلبية.

(د) جملة فعلية فعلها جامد.

(٣) قال الشاعر: إذا لم تَكُنْ نَفْــسُ ابنِ آدمَ حُرَّةً ∴ تَحِـنُّ إلى العُلْيا فـلا خَيْرَ فى النَّفْسِ

(أ) جملة اسمية مثبتة.

(ب) جملة اسمية منفية.

(جـ) جملة فعلية طلبية.

(د) جملة فعلية منفية.

(٤) «حيثما تجتهد وتأخذ بأسباب التفوق فسوف تحققه».

(أ) جملة اسمية مثبتة.

(ب) جملة فعلية طلبية.

(جـ) جملة فعلية مسبوقة بالتسويف.

(د) جملة فعلية فعلها جامد.

ميِّز التغييرات التى تحدث فى الجملة التالية إذا دخلت (السين) على جواب الشرط :

أنَّى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية تزِدْ فرص نجاحهم فى المستقبل.

(أ) أنَّى تشجعوا النشء على تحمُّل المسئولية ستَزِدْ فرص نجاحهم فى المستقبل.

(ب) أنَّى تشجعوا النشء على تحمُّل المسئولية ستزيد فرص نجاحهم فى المستقبل.

(جـ) أنَّى تشجعوا النشء على تحمُّل المسئولية فستزيد فرص نجاحهم فى المستقبل.

(د) أنَّى تشجعوا النشء على تحمُّل المسئولية فستزِد فرص نجاحهم فى المستقبل.

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم :

تحلَّى المؤمن بخلق العفو والصفح - ما يزداد إلَّا عزًّا.

(أ) إنْ تحلَّى المؤمن بخلق العفو والصفح ما يزْدَاد إلَّا عزًّا.

(ب) إنْ تحلَّى المؤمن بخلق العفو والصفح فما يزْدَدْ إلَّا عزًّا.

(جـ) إنْ تحلَّ المؤمن بخلق العفو والصفح فما يزداد إلَّا عزًّا.

(د) إنْ تحلَّى المؤمن بخلق العفو والصفح فما يزْدَاد إلَّا عزًّا.

حدِّد - فيما يلى - الجملة التى لا يصحُّ جزم المضارع فى جواب طلبها :

(أ) لا تُفشِ أسرار الناس تفقد وُدَّهم.

(ب) ارحم من هو أضعف منك يرحمك من هو أقوى.

(جـ) أنفِق - يا بن آدم - يُنفَق عليك.

(د) لعلك تحفظ حقَّ النعمة يُدِمْها الله عليك.

ميِّز الجملة التى يصحُّ جزم المضارع فى جواب طلبها من بين الجمل التالية :

(أ) استمع إلى خطيب يملك ناصية القول.

(ب) لا تُهمل مَشُورة الناصح الأمين تُدرك حميد الغايات.

(جـ) تمتَّع بعذاب مَن يحسدونك ينظرون لنعم الله عليك محترقين بنار الحسد.

(د) لا تهمل الرياضة يضعف جسدك.

أعرب ما فوق الخط :

قال الشاعر: تَعَالَوْا نُخَبِّركم بمـــــا قدَّمَتْ لنا ∴ أوائلُنـا فـى المجـدِ عنـد الحقائقِ

(أ) فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون.

(ب) فعل الشرط مجزوم بحذف النون - فعل جواب الشرط مرفوع بالضمة.

(جـ) فعل أمر مبنى على السكون - فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(د) فعل أمر مبنى على حذف النون - فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.

س١ ميِّز الفروق الإعرابية للفعل (يَسْعد) فى الجمل التالية :

- ارضَ بما قُسِم لك يسعد قلبك.

- ارضَ بما قُسِم لك فيسعد قلبك.

- لو ترضَى بما قُسِم لك يسعد قلبك.

(أ) مجزوم - منصوب - مرفوع.

(ب) مرفوع - مجزوم - منصوب.

(جـ) منصوب - مرفوع - مجزوم.

(د) مجزوم - منصوب - مجزوم.

س٢ حدِّد المحل الإعرابى للشطر الثانى فى البيت التالى :

قال الشاعر: إذا المرءُ لمْ يَدنسْ من اللُّـؤمِ عِرْضُه ∴ فـكـلُّ رداءٍ يرتـديـه جميـلُ

(أ) فى محل رفع.

(ب) فى محل نصب.

(جـ) فى محل جزم.

(د) لا محل له من الإعراب.

س٣ ميِّز الحكم الإعرابى للفعلين - فيما فوق الخط - فى البيت التالى :

قال الشاعر: يابْنَ الكِرَامِ ألا تدْنـو فتُبصر ما ∴ قد حدَّثوك ؛ فمـا راءٍ كمَنْ سَمِعَا

(أ) الرفع - النصب.

(ب) الرفع - الجزم.

(جـ) النصب - الرفع.

(د) الجزم - النصب.

حالات توكيد الفعل بالنون

* يختلف حُكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه (مضارع - أمر - ماضٍ)، كما يتضح فيما يلى :

أولًا الفعل المضارع له ثلاث حالات، وهى :

① وجوب التوكيد بالنون وذلك إذا توافرت فيه الشروط التالية معًا، وهى أن يكون الفعل المضارع :

(١) جوابًا لقَسَم.
(٢) متصلًا بلام القَسَم.
(٣) مثبتًا.
(٤) دالًّا على الاستقبال.

مثل : والله لأدافعنَّ عن وطنى.

* يجوز حذف المُقسَم به، ويُدل عليه بلام القَسَم المفتوحة، مثل : لأحققنَّ التقدم لوطنى.

② جواز التوكيد بالنون وذلك إذا دل على الطلب،

ومن أنواع الطلب :

- الأمـــــر، مثل : لتفهم (لتفهمنَّ) الدرس.
- النهـــى، مثل : لا تيأس (تيأسنَّ) من رحمة الله.
- الاستفهام، مثل : هل توافق (توافقنَّ) على هذا الرأى ؟
- العـــرض، مثل : ألا تذاكر (تذاكرنَّ) حتى أكافئك.
- التحضيض، مثل : هلا تمارس (تمارسنَّ) الرياضة.
- التمنـــى، مثل : ليت الشباب يعود (يعودنَّ) يومًا.
- الترجـــى، مثل : لعل الأمور تستقر (تستقرنَّ).

③ امتناع التوكيد بالنون وذلك إذا فَقَدَ الفعل المضارع شرطًا من شروط الوجوب، فيكون :

- غير واقع فى جواب القَسَم، مثل : يرغب الطلاب فى النجاح.
- غير متصل بلام القَسَم، مثل : والله لسوف أنصر وطنى.
- منفيًّا، مثل : والله لن يضيع حق وراءه مُطالِب.
- غير دال على الاستقبال، مثل : والله ليذاكر الطالب دروسه الآن.

ثانيًا فعل الأمر

• يجوز توكيده بالنون لدلالته على الطلب،

مثل : • اكتب (اكتبنَّ) الدرس. • اسعَ (اسعينَّ) فى الخير. • أطِع (أطيعنَّ) والديك.

• عند توكيد فعل الأمر معتل الوسط أو الآخر بالنون، يُرَد حرف العلة المحذوف من الفعل،

مثل : • أطِع – أطيعنَّ. • اسعَ – اسعينَّ.

ثالثًا الفعل الماضى

لا يؤكد بالنون؛ لأن زمنه قد انتهى،

مثل : كتب الطالب الرسالة. فلا يصح أن نقول : كتبنَّ الطالب الرسالة.

• نون التوكيد نوعان :

(١) ثقيلة، وتكون مفتوحة مشددة، مثل : اقبِلَنَّ على العلم.

(٢) خفيفة، وتكون ساكنة، مثل : اقبِلَنْ على العلم.

تنويه من كتاب الامتحان

إذا طُلِبَ منك أن تضع الفعل فى ثلاث جمل، على أن يكون واجب التوكيد بالنون مرة، وجائز التوكيد بالنون مرة أخرى، وممتنع التوكيد مرة ثالثة، فقُم بما يلى :

(١) الوجوب : ابدأ الجملة بقَسَم، وأدخل على الفعل لام القَسَم، وأضِف إلى آخره نون التوكيد،

مثل : والله لينجحنَّ الطالب.

(٢) الجواز : ابدأ الجملة بطلب كالاستفهام، مثل : هل ينجح (ينجحنَّ) الطالب ؟

(٣) الامتناع : افصل بين اللام والفعل بكلمة (سوف)، مثل : والله لسوف ينجح الطالب.

الأسئلة

○ التطبيق

س١ مَيِّز حكم توكيد الأفعال - التى فوق الخط - بالنون فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰٓ ﴾.
(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) قليل. (د) مُمتنع.

(٢) قال (ﷺ) : «واللهِ لَتَمُوتُنَّ كما تنامون، ولَتُبْعَثُنَّ كما تستيقظون».
(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) قليل. (د) مُمتنع.

(٣) قال الشاعر : لَا تَحْسَبَنَّ العِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ ∴ مَا لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلَاقِ
(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) قليل. (د) مُمتنع.

س٢ حدِّد سبب امتناع توكيد الأفعال بالنون فى الجمل التالية :

(١) يضع الله الرحمة فى قلوب عباده.
(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) غير متصل بلام القسم.
(جـ) غير دال على الاستقبال. (د) منفى.

(٢) واللهِ لسوف يُحقِّق المجتهد هدفه.
(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) غير متصل بلام القسم.
(جـ) غير دال على الاستقبال. (د) منفى.

(٣) واللهِ لينال المجرمون الآن جزاءهم.
(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) غير متصل بلام القسم.
(جـ) غير دال على الاستقبال. (د) منفى.

س٣ ميِّز الفرق بين كل فعلين - تحتهما خط فيما يلى - من حيث حكم التوكيد بالنون :

(١) قال تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾.
(أ) جائز - ممتنع. (ب) ممتنع - جائز. (جـ) كلاهما جائز. (د) كلاهما ممتنع.

(٢) قال (ﷺ) : «لا تَرْجِعُنَّ بَعْدى كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُم رِقَابَ بَعْضٍ».
(أ) واجب - ممتنع. (ب) واجب - جائز. (جـ) جائز - ممتنع. (د) كلاهما جائز.

(٣) قال الشاعر : لَئِنْ تَكُ قد ضاقَتْ عليكم بُيُوتُكم ∴ لَيَعْلَمُ ربى أَنَّ بيتى واسِعُ
(أ) جائز - ممتنع. (ب) كلاهما ممتنع. (جـ) كلاهما جائز. (د) ممتنع - جائز.

٤ حدِّد سبب توكيد الأفعال - التى فوق الخط - بالنون فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾.

Ⓐ جواب للقسم
Ⓑ دالٌ على الاستقبال.
Ⓒ دالٌ على الأمر.
Ⓓ دالٌ على النهى.

(٢) قال الشاعر : فَلَيْتَكِ يـــــومَ المُلْتَقَى تَرَيْنَنِى ∴ لكــى تعْلمى أنِّــى امرُؤٌ بــكِ هَائِمُ

Ⓐ سُبق برجاء.
Ⓑ سُبق بتمنٍّ.
Ⓒ جواب للقسم.
Ⓓ دالٌ على الاستقبال.

(٣) «لِتَحْرِصَنَّ على مصاحبة الأخيار ومعاشرة الأبرار».

Ⓐ جواب للقسم.
Ⓑ متصل بلام القسم.
Ⓒ دالٌ على الأمر.
Ⓓ دالٌ على العرض.

٥ ميِّز - من الأمثلة الآتية - ما احتوى منها على فعل واجب التوكيد بالنون :

Ⓐ قال تعالى : ﴿ وَتَٱللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَٰمَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا۟ مُدْبِرِينَ ﴿٥٧﴾ ﴾.
Ⓑ قال (ﷺ) : «لا يُصَلِّيَنَّ أحدُ العصرَ إلَّا فى بنى قُرَيْظَةَ».
Ⓒ قال الشاعر : أَتَهْجُرنَّ خليـــلًا صَانَ عَهْدَكُمو ∴ وأخْلَـصَ الوُدَّ فى سرٍّ وإعلانِ ؟!
Ⓓ اعفُوَنَّ عمَّنْ أساء إليك يعفُ اللهُ عنك.

٦ حدِّد - مما فوق الخط فيما يلى - الفعل الذى يجوز توكيده بالنون :

Ⓐ قال تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْىْءٍ إِنِّى فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ﴿٢٣﴾ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ ﴾.
Ⓑ قال الشاعر : لأستسهِلَنَّ الصَّعبَ أو أدركَ المُنى ∴ فمـا انقـادتِ الآمـالُ إلَّا لصابـرِ
Ⓒ واللهِ لأحرصَنَّ على الوفاء لوطنى ما حَيِيتُ.
Ⓓ تاللهِ لن تستطيعَ قوى الظلام أن تنال من إرادة المصريين.

٧ ميِّز التغيير الذى يحدث فى الجملة التالية إذا أُكِّد الفعل (اسمُ) بالنون :

«اسمُ بخلقك وعلمك تَرْقَ بين الناس مكانتُك».

Ⓐ اسمَيَنَّ بخلقك وعلمك تَرْقَيَنَّ بين الناس مكانتك.
Ⓑ اسمُونَّ بخلقك وعلمك ترقَ بين الناس مكانتك.
Ⓒ اسمَيَنَّ بخلقك وعلمك ترقَ بين الناس مكانتك.
Ⓓ اسمُونَّ بخلقك وعلمك تَرْقَيَنَّ بين الناس مكانتك.

س٨ أعرب ما فوق الخط:

«لَا تتوَانينَّ فى الدفاعِ عن وطنك العزيز».

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(جـ) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(د) فعل مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم.

س٩ صُغ جملة من الفعل «يقضى» بحيث يكون حكمه واجب البناء على الفتح :

(أ) لَيقضِيَنَّ الله – تعالى – بالحق بين عباده.

(ب) لا تقضينَّ إلا بعد استيفاء الأدلة والشهود.

(جـ) ألا تقضينَّ بالحق بين المتنازعين.

(د) هل يقضينَّ القاضى بعد استماعه لشهادة الشهود ؟

س١٠ اختر - مما يلى - التعبير الصحيح عن الجملة التالية بعد توكيدها بالنون :

«ادعُ إلى الخير، وأدِّ الحقوق إلى أصحابها».

(أ) ادْعُنَّ إلى الخير، وأدُّنَّ الحقوق إلى أصحابِها.

(ب) ادْعِيَنَّ إلى الخير، وأدِّيَنَّ الحقوق إلى أصحابها.

(جـ) ادْعُوَنَّ إلى الخير، وأدِّيَنَّ الحقوق إلى أصحابها.

(د) ادْعُنَّ إلى الخير، وأدِّنَّ الحقوق إلى أصحابها.

س١١ ميِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط مما يلى :

«والله ليُنصرن الحق على الباطل».

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(ب) فعل مضارع مبنى على الفتح.

(جـ) فعل مضارع مبنى على السكون.

(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

الوحـدة الثـالثـة

المصـادر

الدرس الأول

مصادر الأفعال (الثلاثية، وغير الثلاثية).

الدرس الثاني

المصدر الميمي، والمصدر الصناعي.

- أسئلة عامة على الوحدة الثالثة.

الدرس الأول

مصادر الأفعال
(الثلاثية، وغير الثلاثية)

* المصدر : اسم مشتق من لفظ الفعل، يدل على الحدث مجردًا من الزمن،

مثل : العدل - إقامة - ازدهار - استقرار.

وفيما يلي نتعرف أنواع المصادر وصياغتها :

أولًا مصادر الأفعال الثلاثية هي مصادر سماعية لا قاعدة لها.

* لها أوزان مشهورة بحسب دلالة أفعالها، وهذه الأوزان نتعرفها من خلال الجدول التالي :

الفعل	دلالته	مصدره	وزن مصدره
زرع	حرفة	زِرَاعَة	فِعَالَة
غلى	حركة	غَلَيَان	فَعَلَان
خضر	لون	خُضْرَة	فُعْلَة
زكم - بكى	مرض - صوت	زُكَام - بُكَاء	فُعَال
صهل - زأر	صوت	صَهِيل - زَئِير	فَعِيل
أبى	امتناع	إِبَاء	فِعَال

* وإذا لم يدل الفعل على شيء مما سبق فغالبًا ما يأتي المصدر على الأوزان التالية :

الفعل	حالته	مصدره	وزن مصدره
جلس	لازم	جُلُوس	فُعُول
سهل	لازم	سُهُولَة	فُعُولَة
فرح	لازم	فَرَح	فَعَل
سمع	متعدٍّ	سَمْع	فَعْل

ثانيًا مصادر الأفعال غير الثلاثية

هي مصادر قياسية لها قاعدة، وتنقسم إلى :

1 مصادر الأفعال الرباعية

نتعرف أوزانها من خلال الجدول التالي :

وزن الفعل الرباعي	وزن مصدره	صياغة المصدر	مثال: الفعل الرباعي	مثال: مصدره
أَفْعَلَ	إِفْعَال	إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَلَ) فمصدره على وزن (إِفْعَال).	أَتْقَنَ	إِتْقَان
		إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة في المصدر.	أَنْهَى	إِنْهَاء
	إِفْعَلَة	إذا كان الفعل وسطه حرف علة، تحذف ألف «إِفْعَال» ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره.	أَعَانَ	إِعَانَة
فَعَّلَ	تَفْعِيل	إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) فمصدره على وزن (تَفْعِيل).	هَذَّبَ	تَهْذِيب
	تَفْعِلَة	إذا كان الفعل آخره حرف علة، تحذف ياء «تفعيل» ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره.	نَمَّى	تَنْمِيَة
فَاعَلَ	فِعَال أو مُفَاعَلَة	إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) فمصدره على وزن (فِعَال أو مُفَاعَلَة).	حَاسَبَ	حِسَاب أو مُحَاسَبَة
فَعْلَلَ	فَعْلَلَة	إذا كان الفعل على وزن (فَعْلَلَ) فمصدره على وزن (فَعْلَلَة).	زَخْرَفَ	زَخْرَفَة
	فَعْلَلَة أو فِعْلَال	إذا كان الفعل مضعفًا، فمصدره يكون على وزن (فَعْلَلَة أو فِعْلَال).	وَسْوَسَ	وَسْوَسَة أو وِسْوَاس

(٢) مصادر الأفعال الخماسية نتعرف أوزانها من خلال الجدول التالى :

وزن الفعل الخماسي	وزن مصدره	صياغة المصدر	مثال: الفعل الخماسى	مثال: مصدره
انفعل	انفعال	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة الف قبل آخره.	انكسر	انكسار
افتعل	افتعال		انتصر	انتصار
افعلّ	افعلال		اخضرَّ	اخضرار
افتعل	افتعال	إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة فى المصدر، مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل آخره.	انتهى	انتهاء
تفعَّل	تفعُّل	إذا كان الفعل مبدوءًا بتاء زائدة، فمصدره على وزن الفعل مع ضم ما قبل آخره.	تقدَّم	تقدُّم
تفعلَل	تفعلُل		تدحرَج	تدحرُج
تفاعَل	تفاعُل		تعاوَن	تعاوُن
تفاعَل	تفاعِل	إذا كان الفعل آخره حرف علة، فمصدره يكون على وزن الفعل مع قلب حرف العلة ياءً وكسر ما قبله.	توانَى	توانى

١٢ مصادر الأفعال السداسية نتعرَّف أوزانها من خلال الجدول التالى :

وزن الفعل السداسى	وزن مصدره	صياغة المصدر	مثال	
			الفعل السداسى	مصدره
استفعل	استِفعال	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل آخره.	استفهم	استِفهام
		إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة فى المصدر مع كسر الحرف الثالث.	استدعى	استِدعاء
استفعل	استِفَعْلة	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، ووسطه حرف علة، تُحذف ألف «استفعال» ويُعوض عنها بتاء مربوطة فى آخره.	استقام	استِقامة
افعلَلَّ	افعِلّال	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع زيادة ألف قبل آخره.	اطمأنَّ	اطمئنان



المصادر السابق ذكرها تُسمَّى المصادر الصريحة، وهناك نوع آخر من المصادر يُسمَّى المصدر المؤوَّل، ويأتى فى صور :

- (أنْ + الفعل)، مثل : ينبغى أنْ تجتهد. (والصريح منه : الاجتهاد).
- (ما + الفعل)، مثل : أعجبنى ما قُلت. (والصريح منه : القول).
- (أنَّ + اسمها + خبرها)، مثل : سرنى أنَّه فائز. (والصريح منه : فوزه).

س١ حدِّد المصادر السماعية والمصادر القياسية - مما فوق الخط - فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ قَد تَّبَيَّنَ ٱلرُّشۡدُ مِنَ ٱلۡغَيِّۚ ﴾.

(أ) الأول سماعى، والثانى قياسى.
(ب) الأول قياسى، والثانى سماعى.
(جـ) الأول والثانى سماعيان.
(د) الأول والثانى قياسيان.

(٢) قال (ﷺ) : «إنَّ الله كَرِهَ لكم ثلاثًا : قيلَ وقالَ، وإضاعة المال، وكثرة السُّؤال».

(أ) الأول والثانى سماعيان.
(ب) الأول والثانى قياسيان.
(جـ) الأول سماعى، والثانى قياسى.
(د) الأول قياسى، والثانى سماعى.

(٣) قال الشاعر : رِعَـايـةُ اللهِ خيـرٌ من تَـوَقِّـينـا ∴ ومنّـةُ اللهِ بالإحسـانِ تُغْنينـا

(أ) الأول قياسى، والثانى سماعى.
(ب) الأول والثانى سماعيان.
(جـ) الأول سماعى، والثانى قياسى.
(د) الأول والثانى قياسيان.

(٤) «تسعى الأم سعيًا حثيثًا لرعاية أبنائها».

(أ) الأول والثانى سماعيان .
(ب) الأول سماعى، والثانى قياسى.
(جـ) الأول قياسى، والثانى سماعى.
(د) الأول والثانى قياسيان.

(٥) احترام الوقت أساس تقدُّم الشعوب.

(أ) الأول سماعى، والثانى قياسى .
(ب) الأول قياسى، والثانى سماعى.
(جـ) الأول والثانى سماعيان.
(د) الأول والثانى قياسيان.

س٢ ميِّز نوع المصادر التى فوق الخط فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ ۞ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعۡبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنًاۚ ﴾.

(أ) مصدر لفعل ثلاثى.
(ب) مصدر لفعل رباعى.
(جـ) مصدر لفعل خماسى.
(د) مصدر لفعل سداسى.

(٢) قال (ﷺ) : «الحياءُ شُعْبَةٌ من الإيمانِ».

(أ) مصدر لفعل ثلاثى.
(ب) مصدر لفعل رباعى.
(جـ) مصدر لفعل خماسى.
(د) مصدر لفعل سداسى.

(٣) قال الشاعر : وخيرُ الأمرِ ما استقبَلْتَ منه ∴ وليس بأنْ تتَبِّعهُ اتِّباعـا

(أ) مصدر لفعل ثلاثى.
(ب) مصدر لفعل رباعى.
(جـ) مصدر لفعل خماسى.
(د) مصدر لفعل سداسى.

(٤) «من أهم أسباب النهضة لأية أمة : الاستفادة من جهود السابقين وخبراتهم».

Ⓐ مصدر لفعل ثلاثى. Ⓑ مصدر لفعل رباعى.
Ⓒ مصدر لفعل خماسى. Ⓓ مصدر لفعل سداسى.

اختر الوزن الصحيح - للمصادر التى فوق الخط - فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ ﴾.

Ⓐ تَفَعْلُل. Ⓑ تَفَعُّل. Ⓒ تَفَيْعُل. Ⓓ تَفَاعُل.

(٢) قال (ﷺ) : «لا تَسأَلِ الإمارةَ؛ فإنَّك إنْ أوتيتَها عن مسألة وُكِلْتَ إليها».

Ⓐ فِعَالَة. Ⓑ إفَالَة. Ⓒ إفْعَال. Ⓓ فِعْلَلَة.

(٣) قال الشاعر: إنَّ مَنْ يَعْشَقُ أسْبَـــابَ العُلَا ∴ يَطْـرَحُ الإحْجــامَ عنـه والحَـذَر

Ⓐ فِعْلَال. Ⓑ إفْعَال. Ⓒ فِعَّال. Ⓓ إفَّال.

(٤) قال العلماء : «الاستشارة مقدمة على الاستخارة».

Ⓐ افْعِلالَة. Ⓑ افْعِلَّة. Ⓒ اسْتِفْعَال. Ⓓ اسْتِفْعَلَة.

ميِّز الأفعال الصحيحة للمصادر التى فوق الخط فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجَلُهُمْ ﴾.

Ⓐ أعْجَل. Ⓑ عَاجَل. Ⓒ اسْتَعْجَل. Ⓓ تَعَجَّل.

(٢) قال (ﷺ) : «سَوُّوا صُفُوفَكم؛ فإنَّ تَسْوِيَةَ الصُّفُوفِ من إقامة الصلاةِ».

Ⓐ سَوَّى. Ⓑ تَسَوَّى. Ⓒ سَاوَى. Ⓓ تَسَاوَى.

(٣) قال الشاعر: أَزِفَ الفِرَاقُ، فَهَلْ أُوَدِّعُ صَـــامِتًا ∴ أم أنتَ مُصْغٍ للعِتَـــابِ فَأَعْتِبُ ؟!

Ⓐ افْتَرَق. Ⓑ فَارَق. Ⓒ تَفَرَّق. Ⓓ فَرَّق.

(٤) «الرجوع إلى الحقِّ خيرٌ من التَّمادِى فى الباطل».

Ⓐ تَرَاجَع. Ⓑ أرْجَع. Ⓒ رَاجَع. Ⓓ رَجَع.

(٥) يخلط الكثيرون بين انقضاء الدَّعوَى الجنائية وسُقُوط العُقُوبة.

Ⓐ قَاضَى. Ⓑ تَقَاضَى. Ⓒ انْقَضَى. Ⓓ اقْتَضَى.

ميِّز المصدر المناسب لكل فعل من الأفعال التالية :

(١) تَفَرَّق.

Ⓐ تَفْرِيق. Ⓑ تَفَرُّق. Ⓒ تَفْرِقَة. Ⓓ افْتِرَاق.

(٢) نَمَى.

Ⓐ نَمَاء. Ⓑ انْتِمَاء. Ⓒ تَنَامِيًا. Ⓓ تَنْمِية.

(٣) اجتمع.
أ) تَجمُّع. ب) تجميع. جـ) اجتماع. د) إجماع.

(٤) استشار.
أ) استشارة. ب) مُشاورة. جـ) تشاوُر. د) شُورَى.

س صوِّب الكلمة - التى فوق الخط - فى الجملة التالية :
«تراضَى البائعُ والمُشترى على ثَمَن البضاعة إرْضَاءً».
أ) رِضْوانًا. ب) مَرْضَاة. جـ) ارْتِضَاء. د) تراضِيًا.

س صُغ المصدر الصريح لما فوق الخط فيما يلى :
(١) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا۟ لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ ٱلْكَذِبَ هَٰذَا حَلَٰلٌ وَهَٰذَا حَرَامٌ لِّتَفْتَرُوا۟ عَلَى ٱللَّهِ ٱلْكَذِبَ ﴾.
أ) وَصْف. ب) مُوَاصَفَة. جـ) اتِّصَاف. د) تَوَاصُف.

(٢) قال (ﷺ) : « وَلَوَدِدْتُ أنِّى أُقْتَلُ فى سبيلِ اللهِ ثُمَّ أُحيا ثُمَّ أُقْتَلُ».
أ) قِتَالِى. ب) مُقَاتَلَتِى. جـ) قَتْلِى. د) تَقْتِيلى.

(٣) قال الشاعر : إنَّ من أقْبحِ المَعَايِبِ عارًا ∴ أنْ يَمُنَّ الفتَى بما يُسْدِيهِ
أ) مُنية. ب) مَنُون. جـ) امتنان. د) مَنّ.

(٤) أعجبنى أن قابل المؤمن مُصَابَه بثباتٍ وصبرٍ.
أ) قابِلِيَّة. ب) مُقَابَلَة. جـ) تَقَابُل. د) اسْتِقْبَال.

س مَيِّز التغييرات التى تحدث فى الجمل التالية إذا استُبدل بالمصادر التى - فوق الخط - مصادرها المؤولة :
(١) من مكارم الأخلاق الابتعاد عن رُفَقاء السُّوء.
أ) أن تبعُد. ب) أن تَبْتَعِد. جـ) أن تسْتَبعِد. د) أن تُباعِد.

(٢) ما أجملَ مُصَاحبةَ الأخيارِ الأبرار !
أ) أن تُصاحِب. ب) أن تصحَب. جـ) أن تصطَحِب. د) أن تتصاحب.

(٣) رأيتُ تَفَهُّمَ المصريين الظروفَ الاقتصادية الصعبةَ التى مرَّ بها الوطن.
أ) أن المصريين فَهِمُون. ب) أن المصريين فَاهِمُون.
جـ) أن المصريين مُتَفَاهِمُون. د) أن المصريين مُتَفَهِّمُون.

الدرس الثاني

المصدر الميمى، والمصدر الصناعى

أولًا المصدر الميمى

هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدى معنى المصدر الأصلى (الصريح).

مثل: ضرب ← المصدر الأصلى ضربًا ← المصدر الميمى مضرب.

وتتعرَّف أوزان المصدر الميمى من خلال الجدول التالى:

الفعل	نوعه	المصدر الميمى	وزنه	المصدر الأصلى (الصريح)
وَعَد	ثلاثى معتل الأول	مَوْعِد	مَفْعِل	وَعْدًا
هَبَط	ثلاثى صحيح الآخر، وعين مضارعه مكسورة	مَهْبِط		هُبُوطًا
أوَى	ثلاثى معتل الآخر	مَأْوَى	مَفْعَل	أُوِيًّا
لَعِب	ثلاثى صحيح الآخر، وعين مضارعه مفتوحة	مَلْعَب		لَعِبًا
طَلَب	ثلاثى صحيح الآخر، وعين مضارعه مضمومة	مَطْلَب		طَلَبًا
انْطَلَق	غير ثلاثى	مُنْطَلَق	مُنْفَعَل	انطلاقًا



* تلاحظ من الجدول أن المصدر الميمى من:
  - الفعل الثلاثى يُصاغ على وزن: مَفْعِـــل أو مَفْعَـــل
  - الفعل غير الثلاثى يُصاغ بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر (كما يصاغ اسم المفعول).
* قد تُزاد تاء مربوطة فى آخر المصدر الميمى، مثل: مَنْفَعَة - مَفْسَدَة - مَحَبَّة.

ثانيًا المصدر الصناعى

* اسم تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر، مثل : الاشتراكيَّة - المسئوليَّة.

وتتعرف المصدر الصناعى، وطريقة صوغه من خلال الجدول التالى :

المثال	المصدر الصناعى	أصله	طريقة صوغه
ما أعظم الحريَّة !	الحريَّة	الحُرّ	تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة
الإنسانيَّة تسابق الزمن.	الإنسانيَّة	الإنسان	
إن الوطنيَّة شعور جميل.	الوطنيَّة	الوطن	
نحن على موعد مع الجديَّة.	الجديَّة	الجِدّ	



* المصدر الصناعى يُصاغ من الجامد والمشتق.
* إذا وقع الاسم المنتهى بياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة نعتًا أو معطوفًا على نعت، فإنه يصبح اسمًا منسوبًا(*) وليس مصدرًا صناعيًّا،

مثل : يجب تفعيل الوحدة الوطنيّة بين عنصرى الأمة.
↓
اسم منسوب؛ لأنها وقعت نعتًا

(*) الاسم المنسوب : هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها علامةً للنسب إليه، وتُلحق به التاء إذا كان مؤنثًا، مثل : مصرىّ - مصريَّة.

الأسئلة

• تطبيق

مجاب عنها

س١ حدِّد المصدر الميمى فى الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾.

(أ) صلاتى. (ب) نسكى. (جـ) مماتى. (د) العالمين.

(٢) قال (ﷺ) : «ولو كنتُ مُتَّخِذًا خليلًا من أُمَّتِى لاتَّخذتُ أبابكر، ولكن أُخُوَّةُ الإسلام ومَوَدَّتُه».

(أ) مُتخذًا. (ب) أُخُوّة. (جـ) الإسلام. (د) مَوَدَّته.

(٣) قال الشاعر : أَلَا إنما النُّعْمَى تُجازَى بمِثْلِها ∴ إذا كان مُسْدَاهَا إلى ماجدٍ حُرّ

(أ) النُّعْمَى. (ب) مثلها. (جـ) مُسْدَاهَا. (د) ماجد.

(٤) «مقاومة الشهوات ومدافعة الرذائل مجلبة لرضوان الله».

(أ) مقاومة. (ب) مدافعة. (جـ) مجلبة. (د) رضوان.

س٢ ميِّز نوع المصادر التى فوق الخط فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ مَبْلَغُهُم مِّنَ الْعِلْمِ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اهْتَدَىٰ ﴾.

(أ) مصدر سماعى. (ب) مصدر قياسى. (جـ) مصدر ميمى. (د) مصدر صناعى.

(٢) قال (ﷺ) : «يا أبا ذَرٍّ، أَعَيَّرْتَهُ بِأُمِّهِ ؟! إِنَّكَ امرؤٌ فيكَ جاهِلِيَّةٌ».

(أ) مصدر ميمى. (ب) مصدر صناعى. (جـ) مصدر رباعى. (د) مصدر خماسى.

(٣) قال الشاعر : وللحريةِ الحمراءِ بابٌ ∴ بكُلِّ يدٍ مُضَرَّجةٍ يُدَقُّ

(أ) مصدر قياسى. (ب) مصدر ميمى. (جـ) مصدر صناعى. (د) مصدر سماعى.

(٤) 📖 تتقدَّم الشعوب بقوة الإرادة والتصميم.

(أ) مصدر سماعى. (ب) مصدر قياسى. (جـ) مصدر ميمى. (د) مصدر صناعى.

(٥) 📖 نظر الطلاب إلى بعضهم مَنْظَر الفخر والإعزاز.

(أ) مصدر ميمى. (ب) مصدر صناعى. (جـ) مصدر قياسى. (د) مصدر سماعى.

س٣ اختر من بين البدائل التالية الجملة التى احتوت على مصدر ميمى :

(أ) البترول مُستخرَج من باطن الأرض.

(ب) الأرض مُستخرَج البترول.

(جـ) سرَّنى مُستخرَج البترول.

(د) النهار مُستخرَج البترول.

سـ٣ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «ليت المصريون مدركين قدر وطنهم فيعملون على رفعته».

تصويب ما ورد فى الجملة السابقة من أخطاء :

(أ) ليت المصريين مدركون قدر وطنهم فيعملوا على رفعته.

(ب) ليت المصريين مدركين قدر وطنهم فيعملون على رفعته.

(جـ) ليت المصريون مدركون قدر وطنهم فيعملون على رفعته.

(د) ليت المصريون مدركين قدر وطنهم فيعملوا على رفعته.

(٢) الجملة التى لا يصح جزم المضارع فى جواب طلبها :

(أ) أغلق النافذة تحجب قوة الريح الباردة.

(ب) لا تُفش أسرار الناس تكتسب وُدَّهم.

(جـ) لا ترفع صوتك يتزعج السامعون.

(د) لِترحم مَنْ هو أضعف منك يرحمك مَنْ هو أقوى منك.

(٣) «يزداد عِزًّا ورفعةً مَنْ يعفو عمَّن أساء إليه».

التغيرات التى تحدث فى الجملة السابقة إذا صارت (مَنْ) شرطية :

(أ) من يعفو عمن أساء إليه يزداد عِزًّا ورفعة.

(ب) من يعفو عمن أساء إليه يزدَدْ عِزًّا ورفعة.

(جـ) من يعفُ عمن أساء إليه يزداد عِزًّا ورفعة.

(د) من يعفُ عمن أساء إليه يزدَدْ عزًّا ورفعة.

(٤) قال الشاعر:

لا تُسْـدِيَـنَّ إلـىَّ عـارِفـةً ∴ حـتَّى أقـومَ بـشُكْرِ ما سَلَـفَا

حُكم توكيد الفعل الذى فوق الخط – فى البيت السابق – بالنون :

(أ) واجب. (ب) قليل. (جـ) جائز. (د) ممتنع.

(٥) «مَنْ يأمن العُقُوبة فسوف يُسِيء الأدب».

الصياغة الصحيحة للجملة السابقة إذا حُذفت منها (سوف) :

(أ) مَنْ يأمن العُقُوبة فيُسِيء الأدب.

(ب) مَنْ يأمن العُقُوبة فيُسِئ الأدب.

(جـ) مَنْ يأمَن العقوبة يُسىء الأدب.

(د) مَنْ يأمن العقُوبة يُسِئ الأدب.

(٦) «الشُّيُوعِيَّةُ مذهبٌ يقوم على الاستيلاء على وسائل الإنتاج وإلغاء الملكية الفرديَّة».

التصنيف الصحيح للكلمات التى فوق الخط بحسب ورودها فى العبارة السابقة :

(أ) اسم منسوب - مصدر خماسى - مصدر ثلاثى - مصدر صناعى.

(ب) مصدر صناعى - مصدر سداسى - مصدر رباعى - اسم منسوب.

(جـ) مصدر صناعى - مصدر خماسى - مصدر رباعى - مصدر ثلاثى.

(د) اسم منسوب - مصدر سداسى - مصدر ثلاثى - مصدر صناعى.

(٧) «لم تكن المعالى لِتتحقق بمجرد الأمانى». اللام التى فوق الخط :

(أ) لام التوكيد. (ب) لام الجحود. (جـ) لام القسم. (د) لام التعليل.

(٨) «ينقضى العمر مهما طال ....». المصدر المناسب :

(أ) قضاءً. (ب) انقضاءً. (جـ) اقتضاءً. (د) تقاضيًا.

(ب) بيِّن حكم توكيد الفعلين اللذيْن فوق الخط بالنون فى قول أبى العلاء المعرى :

ولا تجلسْ إلى أهلِ الدَّنايَا ∴ فإنَّ خلائقَ السُّفهاءِ تُعْدِى

(أ) (١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر :

وإنِّى لأَنْسَى السِّرَّ كَىْ لا أُذِيعه ∴ فيا مَنْ رأى شيئًا يُصان بِأَنْ يُنْسَى

إعراب ما فوق الخط فى البيت السابق :

(أ) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(جـ) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(د) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون - مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(٢) «تستوى عند الإنسان الحسنةُ والسيئة - قد ضاعت مُروءته».

عند الربط بين الجملتيْن بأداة شرط جازمة تكون الجملة :

(أ) أيَّان تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة قد ضاعت مروءته.

(ب) أيَّان تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة فقد ضاعت مروءته.

(جـ) أيَّان تستوِ عند الإنسان الحسنة والسيئة تضيع مروءته.

(د) أيَّان تستوِ عند الإنسان الحسنة والسيئة فقد ضاعت مروءته.

(٣) الفروق الإعرابية للفعل (تبتسم) فى الجمل التالية :

- تَفَاءَلْ تبتسم لك الحياة. - تفاءَلْ فتبتسم لك الحياة. - لو تتفاءل تبتسم لك الحياة.

(أ) مرفوع - مجزوم - منصوب.

(ب) مجزوم فى جواب الطلب - منصوب - مرفوع.

(جـ) منصوب - مرفوع - مجزوم.

(د) مجزوم فى جواب الطلب - منصوب - مجزوم.

حكمه واجب البناء على الفتح :

(٤) الجملة الصحيحة التي يكون فيها الفعل «يسعى» حكمه واجب البناء على الفتح :

(أ) هل تَسْعَيْنَّ بالصلح بين المتخاصمين ؟
(ب) ألا تَسْعَيْنَّ بالصلح بين المتخاصمين.
(جـ) لَيَسْعَيَنَّ المؤمن في الصلح بين المتخاصمين.
(د) لِتَسْعَيْنَّ في الصلح بين المتخاصمين.

(٥) جاء في المثل : «البلاءُ مُوَكَّلٌ بالمَنْطِق».

الصيغ الصرفية الصحيحة التي عبرت عنها كلمات المثل بحسب ترتيب ورودها :

(أ) مصدر رباعي – مصدر ميمي – اسم مفعول.
(ب) مصدر ثلاثي – اسم مفعول – مصدر ميمي.
(جـ) مصدر قياسي – اسم مكان – اسم زمان.
(د) مصدر سماعي – اسم زمان – اسم مكان.

(٦) قال المازني : «تعلَّمتُ أن أحاسِب نفسي، وأنصب لها الميزان».

المصدر الصريح لما فوق الخط في العبارة السابقة :

(أ) مُحاسبة. (ب) حُسْبان. (جـ) احتِساب. (د) تحاسُب.

(٧) قال الشاعر :

إذا أنـتَ لم تعرف لنفسِـك حَقَّها ∴ هَوَانًا بها كانَتْ علـى النَّاسِ أهْوَنَا

نُصِب ما فوق الخط في البيت السابق؛ لأنه :

(أ) تمييز. (ب) مفعول به.
(جـ) خبر «كان». (د) حال.

(٨) «ما أجمل أن يقابل المؤمن مُصابه بالصبر والثبات!». كلمة (مُصابه) :

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم مفعول. (جـ) اسم زمان. (د) اسم مكان.

(ب) اجعل (مَن) في الجملة التالية شرطية، وغيِّر ما يلزم : «سوف تتفتح أبواب الرزق لمَن يسعى في طلبه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) لم تكن التنمية الاقتصادية لِتتحقَّق إلَّا باتحاد أبناء الوطن.

عند استبدال لام التعليل بلام الجحود، تكون الجملة :

(أ) إنَّ التنمية الاقتصادية لَتَتَحقق باتحاد أبناء الوطن.
(ب) لِتَتَحقَّق التنمية الاقتصادية باتحاد أبناء الوطن.
(جـ) والله لَتَتَحَقَّقَنَّ التنمية الاقتصادية باتحاد أبناء الوطن.
(د) يتحد أبناء الوطن لِتَتَحقَّق التنمية الاقتصادية.

(٢) قال (ﷺ) : «لِيُصَلِّ أحَدُكُم نَشَاطَهُ، فإذا فَتَرَ فَلْيَقْعُد».

إعراب ما فوق الخط في الحديث الشريف :

(أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة – مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة – مضارع مجزوم بالسكون.
(جـ) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة – مضارع منصوب بالفتحة.
(د) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(٣) قال تعالى : ﴿ إِن يَنصُرْكُمُ ٱللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ ﴾.
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الآية السابقة :
(أ) جملة اسمية مثبتة.
(ب) جملة اسمية منفية.
(جـ) جملة فعلية فعلها جامد.
(د) جملة فعلية فعلها طلبى.

(٤) «ارضَ بما قَسَمَهُ اللهُ لك تكُنْ أغنَى النَّاسِ».
التغيير الذى يحدث فى الجملة السابقة إذا أكّد الفعل (ارضَ) بالنون :
(أ) ارضَنَّ بما قسمه الله لك تكنْ أغنى الناس.
(ب) ارضَيَنَّ بما قسمه الله لك تكنْ أغنى الناس.
(جـ) ارْضَوَنَّ بما قسمه الله لك تكنْ أغنى الناس.
(د) ارضَيَنَّ بما قسمه الله لك تكونَنَّ أغنى الناس.

(٥) «الصَّلاحِيَّةُ فى التربية هى قُدرةٌ طبيعيةٌ للإنسان على اكتساب أنماطٍ سُلُوكيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ».
المصدر الصناعى فى العبارة السابقة :
(أ) الصلاحية. (ب) التربية. (جـ) طبيعية. (د) سلوكية.

(٦) «تعاونت جماعة المسرح استعانة؛ لتخرج المسرحية على الصورة المُثلَى».
تصويب الكلمة التى فوق الخط فى الجملة السابقة :
(أ) عونًا. (ب) مُعاونةً. (جـ) إعانةً. (د) تعاونًا.

(٧) قال الشاعر:
وَكَـمْ مِـن فَـتًـى سَـاقِـطٍ عَـقْـلُـه ∴ وَقَـدْ يُـعْـجَـبُ الـنَّـاسُ مِـن شَـخْـصِـهِ
إعراب ما فوق الخط :
(أ) خبر مرفوع بالضمة.
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(جـ) فاعل مرفوع بالضمة.
(د) نعت مجرور بالكسرة.

(٨) الجملة التى تشتمل على فعل مجزوم :
(أ) تجنَّب السفهاء تأمن شرهم.
(ب) تجنَّب السفهاء فتأمن شرهم.
(جـ) تجنَّب السفهاء لتأمن شرهم.
(د) لو تتجنَّب السفهاء تأمن شرهم.

(ب) اربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم :
«رياضة تحرص على ممارستها - يستفيد بها جسمك».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :
(١) «ألا تتخلَّوْا عن التقاعس والتخاذل ؛ فَـتَـسْـتَـقِـمْ أحوالكم».
تصويب ما فوق الخط فى القول السابق :
(أ) ألا تتخلَّوْا - تستَقِم.
(ب) ألا تتخلَّوْا - فتَسْتَقِيمَ.
(جـ) ألا تتخلَّوْن - فتستَقِيمَ.
(د) ألا تتخلَّوْن - فتَسْتَقِم.

(٢) «لو تتغاضون عن أخطاء الآخرين تحوزون حبهم وتقديرهم».

التغيير الذى يحدث فى الجملة إذا وضعت (أيان) مكان (لو) :

(أ) أيان تتغاضوا عن أخطاء الآخرين تحوزون حبهم وتقديرهم.

(ب) أيان تتغاضوا عن أخطاء الآخرين تحوزوا حبهم وتقديرهم.

(جـ) أيان تتغاضون عن أخطاء الآخرين تحوزوا حبهم وتقديرهم.

(د) أيان تتغاضون عن أخطاء الآخرين فستحوزون حبهم وتقديرهم.

(٣) قال الشاعر:

إذا كُنت فى حاجةٍ مُرسِلًا ∴ فأرسِلْ حكيمًا ولا توصِهِ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق :

(أ) جملة اسمية مثبتة. (ب) جملة اسمية منفية.

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد. (د) جملة فعلية فعلها طلبى.

(٤) قال تعالى : ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِىٓ أَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ﴾.

حُكم توكيد الفعل (لَتُبْلَوُنَّ) فى الآية الكريمة :

(أ) واجب. (ب) قليل. (جـ) جائز. (د) ممتنع.

(٥) قال الشاعر:

لا تَطْلُبَنَّ معيشةً بِمَذَلَّةٍ ∴ وارْبَأْ بنفسِكَ عن دَنِيِّ المَطْلَبِ

الصيغة الصرفية للكلمات التى فوق الخط :

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مفعول. (جـ) مصدر ميمى. (د) اسم مكان.

(٦) الإعانة فى علم الاقتصاد هى مِنْحة مالية تمنحها الدولة بعض المنشآت؛ حماية لها من المنافسة الأجنبية.

المصدر الخماسى فى العبارة السابقة هو :

(أ) الإعانة. (ب) الاقتصاد. (جـ) المنافسة. (د) الأجنبية.

(٧) «لا تهمل واجباتك؛ حتى لا تُحرم حقوقك».

(لا) فى الجملة السابقة :

(أ) نافية - ناهية. (ب) ناهية - نافية. (جـ) نافية - نافية. (د) ناهية - ناهية.

(٨) المصدر من الفعل «توقَّف» :

(أ) إيقاف. (ب) توقيف. (جـ) توقُّف. (د) استيقاف.

(ب) اجعل الفعل - فى الجملة التالية - جائز التوكيد بالنون مرة، وممتنع التوكيد مرة أخرى :

«بالله لأسعينَّ فى طلب العلم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال تعالى : ﴿ وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِٱلْعَذَابِ وَلَوْلَآ أَجَلٌ مُّسَمًّى لَّجَآءَهُمُ ٱلْعَذَابُ وَلَيَأْتِيَنَّهُم بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٥٣﴾ ﴾.

إعراب ما فوق الخط في الآية الكريمة :

أ) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة – مضارع منصوب بالفتحة.
ب) مضارع مرفوع بالفتحة المقدرة – مضارع مجزوم بالسكون.
ج) مضارع مرفوع بثبوت النون – مضارع مبني على الفتح.
د) مضارع مرفوع بالواو – مضارع مرفوع بالضمة.

(٢) قال الشاعر:

ولا تَذْكُرِ الدَّهْرَ في مجلسٍ ∴ حديثًا إذا أنتَ لم تُحْصِهِ

إعراب الفعلين اللذين فوق الخط في البيت السابق :

أ) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع مجزوم بالسكون.
ب) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع مجزوم بالسكون.

(٣) «مَنْ يتّقِي المحارم سينال رِضا الله تعالى». تصويب ما فوق الخط في الجملة السابقة :

أ) يتقِ – فسينال. ب) يتقِ – ينال. ج) يتقِ – سينَلْ. د) يتقِ – فسينَلْ.

(٤) «انهَ عن المنكر». الجملة الصحيحة التي يكون فعلها حكمه واجب البناء على الفتح :

أ) هل تَنْهَيَنَّ عن المنكر؟ ب) لعلك تَنْهَيَنَّ عن المنكر.
ج) لِتَنْهَيَنَّ عن المنكر. د) بالله لتَنْهَيَنَّ عن المنكر.

(٥) «التعاون في علم الاقتصاد مذهب يقوم على تكوين جماعات للقيام بعمل مشترك لمصلحة الجماعة، والاستغناء عن الفردية».

التصنيف الصحيح للمصادر التي فوق الخط، بحسب ورودها في العبارة السابقة :

أ) سداسي – خماسي – رباعي – سداسي – صناعي.
ب) خماسي – رباعي – ثلاثي – سداسي – صناعي.
ج) سداسي – خماسي – رباعي – خماسي – ثلاثي.
د) خماسي – رباعي – ثلاثي – خماسي – ثلاثي.

(٦) «الوطنية تقضي بحب الوطن والاعتزاز به، ونبذ المشاعر السلبية تجاهه».

الصيغة الصرفية للكلمتين اللتين فوق الخط :

أ) اسمان منسوبان. ب) مصدران صناعيان.
ج) مصدر صناعي – اسم منسوب. د) اسم منسوب – مصدر صناعي.

(٧) قال الشاعر :

وما المرءُ إلّا حَيثُ يجعلُ نفسَهُ ∴ فكُن طالبًا فى الناسِ أَعْلَى المَرَاتِبِ

إعراب الكلمة التى فوق الخط فى البيت السابق :

(أ) خبر (كن) منصوب. (ب) مفعول به منصوب.
(جـ) حال منصوبة. (د) تمييز منصوب.

(٨) الجملة التى تشتمل على مضارع منصوب :

(أ) إنّك لتتأمل بديع صنع الخالق. (ب) لَتتأملنّ بديع صنع الخالق.
(جـ) أقف لأتأمل بديع صنع الخالق. (د) لِتتأمل بديع صنع الخالق.

(ب) بيِّن حكم توكيد الفعلين اللذيْن فوق الخط بالنون فى الجملة التالية :

هل يستطيع اقتصاد الدول النامية أن يصمد أمام الأزمات الدولية ؟

س٨ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) الجملة التى احتوت على فعل منصوب :

(أ) لَيقْضِيَنَّ التوسُّع فى المدن الجديدة على المشكلة السكانية.
(ب) باللهِ لسوف يقضى التوسُّع فى المدن الجديدة على المشكلة السكانية.
(جـ) إنَّ التوسُّع فى المدن الجديدة لَيقْضِى على المشكلة السكانية.
(د) تتوسَّع الدولة فى المدن الجديدة لِتَقْضِى على المشكلة السكانية.

(٢) الجملة التى احتوت على فعل مجزوم :

(أ) قَدِّم المعروف تَجْنِ ثماره. (ب) قَدِّم المعروف فتَجْنِى ثماره.
(جـ) قَدِّم المعروف لتَجنِى ثماره. (د) إن تُقدِّم المعروف فستجنِى ثماره.

(٣) «إن تحرصون على القراءة ستزدادون خبرة ودِراية». بعد تصويب الخطأ فى الجملة السابقة تكون :

(أ) إن تحرصوا على القراءة ستزدادون خبرة ودراية. (ب) إن تحرصوا على القراءة فستزدادون خبرة ودراية.
(جـ) إن تحرصوا على القراءة فستزدادوا خبرة ودراية. (د) إن تحرصوا على القراءة ستزدادوا خبرة ودراية.

(٤) «انأَ بنفسِك عن الصَّغائر، واسمُ بها فوق الدَّنايا». عند تأكيد الجملة السابقة بالنون تكون :

(أ) انأَوَنَّ بنفسك عن الصغائر، واسمُوَنَّ بها فوق الدَّنايا.
(ب) انأَوَنَّ بنفسك عن الصغائر، واسْمَيَنَّ بها فوق الدَّنايا.
(جـ) انأَيَنَّ بنفسك عن الصغائر، واسْمُوَنَّ بها فوق الدَّنَايَا.
(د) انأَيَنَّ بنفسك عن الصغائر، واسْمَيَنَّ بها فوق الدَّنَايَا.

(٥) «تفاهم أعضاء هذا الفريق فهمًا». تصويب ما فوق الخط فى الجملة السابقة :

(أ) إفْهَامًا. (ب) اسْتِفْهَامًا. (جـ) تَفْهِيمًا. (د) تَفَاهُمًا.

(٦) عند صياغة المصدر الميمى من الفعل «التقى» فى جملة من إنشائك تكون :

(أ) المسجد مُلْتقى المصلين. (ب) الضيوف مُلْتقى بهم بحفاوة.
(جـ) المساء مُلْتقى الأصدقاء. (د) أسعدنى مُلْتقى رُفقاء الطفولة.

(٧) قال الشاعر:

فَلْيَرْجِعَنَّ إليك رِزْقُك كُلُّه ∴ لو كان أبعدَ من مقامِ الكوكبِ

(مقام) فى البيت السابق:

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم مكان. (جـ) مصدر ميمى. (د) اسم زمان.

(٨) «إذا ضاقت بك الدنيا، فلُذْ بالواحد الأحد». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:

(أ) فعلية فعلها جامد. (ب) فعلية فعلها طلبى.

(جـ) اسمية مثبتة. (د) مسبوقة بالتسويف.

(ب) صوِّب ما فوق الخط فى الجملة التالية: «لا تتخلى عن بؤساء يعانوا من الحاجة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

(١) «لا تنكر فضل والديك عليك أو تخالفهما وتغضبهما تنل رضا الله». الفعل المجزوم جوازًا هو:

(أ) تنكر. (ب) تخالفهما. (جـ) تغضبهما. (د) تنل.

(٢) قال الشاعر:

وكُنْ شاكرًا الله فى كُلِّ نعمةٍ ∴ يُثِبك على النُّعْمى جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ

الإعراب الصحيح لما فوق الخط من بين البدائل التالية:

(أ) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

(ب) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(جـ) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(د) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(٣) «سيَنْجُو من ظلمات الجهل مَنْ يستضىء بنور العلم».

التغيير الذى يحدث فى الجملة السابقة إذا جُعلت (مَنْ) شرطية:

(أ) مَنْ يستضىء بنور العلم ينجُ من ظلمات الجهل.

(ب) مَنْ يستضىء بنور العلم فسينجو من ظلمات الجهل.

(جـ) مَنْ يستَضِئْ بنور العلم فسينجو من ظلمات الجهل.

(د) مَنْ يستَضِئْ بنور العلم سينجُ من ظلمات الجهل.

(٤) قال (ﷺ): «لا يَبُولَنَّ أَحَدُكُم فى الماءِ الدائمِ الذى لا يَجْرِى ثم يَغْتَسِلُ فِيهِ».

حُكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط فى الحديث الشريف:

(أ) واجب – جائز. (ب) جائز – ممتنع. (جـ) جائز – جائز. (د) واجب – ممتنع.

(٥) قال العقاد: «أدركتُ حين هَوِيتُ القراءةَ أنّى أستطيعُ أن أُضَاعِفَ فكرى وشُعُورى».

المصدر الصريح لما فوق الخط فى العبارة السابقة:

(أ) تضعيف. (ب) تضاعُف. (جـ) إضعاف. (د) مضاعفة.

(٦) « لابد من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام؛ وذلك للارتقاء بمستوى المعيشة ».
المصادر الخماسية الواردة فى العبارة السابقة :
(أ) التعاون - اقتسام - الارتقاء. (ب) اقتسام - الأفراد - المهام.
(جـ) التعاون - مستوى - المعيشة. (د) اقتسام - المعيشة - المهام.

(٧) قال الشاعر :
وكُـن طالبًا للرِّزقِ مـن بـاب حِلَّة ∴ يُضَاعف عليك الرِّزق من كُلِّ جَانِبِ
إعراب الكلمات التى فوق الخط :
(أ) خبر (كن) منصوب - مضاف إليه مجرور - نائب فاعل مرفوع.
(ب) تمييز منصوب - نعت مجرور - فاعل مرفوع.
(جـ) خبر (كن) منصوب - مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.
(د) تمييز منصوب - نعت مجرور - نائب فاعل مرفوع.

(٨) « لا تتعصب لرأيك فتحظى باحترام محاوريك ». إعراب (تحظى) :
(أ) فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة. (ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
(جـ) فعل مضارع منصوب بفتحة مقدرة. (د) فعل مضارع منصوب بفتحة ظاهرة.

(ب) اجعل فعلَى الشرط والجواب مضارعين فى الجملة التالية، وغيِّر ما يلزم :
«إنْ عصيتم الهوى أمنتم العثرات والزلَّات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :
(١) قال تعالى : ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ ﴿٤٦﴾ ﴾.
إعراب ما فوق الخط فى الآية الكريمة :
(أ) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون - مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
(جـ) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون - مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
(د) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون - مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(٢) الجملة التى لا يصح جزم المضارع فى جواب طلبها :
(أ) لا تُهمل يَشْتَهِر أمرك بالإجادة.
(ب) لا تقترب من النار يحترق ثوبك.
(جـ) افتح صنبور الماء ينهمر ماؤه.
(د) ازرع الحقل يُنبت ثمرًا طيبًا.

(٣) قال (ﷺ) : «مَنْ كان يُؤْمِنُ بِاللهِ واليَوْمِ الآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصمتْ».
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الحديث الشريف أنه جملة :
(أ) فعلية فعلها جامد. (ب) فعلية طلبية (أمر).
(جـ) فعلية طلبية (نهى). (د) فعلية طلبية (استفهام).

(٤) قال الشاعر:

يَا مَنْ يُعَذِّبُ مَنْ يشاءُ بعَدْلِهِ ∴ لا تَجْعَلَنِّي فى الذين تُعذّبُ

حُكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون على الترتيب :

(أ) ممتنع - جائز.
(ب) جائز - واجب.
(ج) ممتنع - واجب.
(د) جائز - جائز.

(٥) قال الشاعر:

نَفْسُ المُحِبِّ على الآلامِ صَابِرةٌ ∴ لعلَّ مُسْقِمَها يَوْمًا يُداوِيها

التصنيف المناسب للمشتقات التى فوق الخط فى البيت السابق بحسب ترتيب ورودها :

(أ) صيغة مبالغة - اسم فاعل ثلاثى - اسم فاعل غيرثلاثى.
(ب) اسم فاعل ثلاثى - اسم تفضيل - اسم مفعول.
(ج) اسم تفضيل - اسم فاعل غيرثلاثى - اسم زمان.
(د) اسم فاعل غيرثلاثى - اسم فاعل ثلاثى - اسم فاعل غيرثلاثى.

(٦) «التوكل على الله - تعالى - يُوجب علينا الأخذ بالأسباب».

الوزن الصحيح للمصدر الذى فوق الخط :

(أ) تَفَعُّل.
(ب) تَفْعِيل.
(ج) تَفَعُّل.
(د) تَفَاعُل.

(٧) المصدر الميمى من الفعل «نام» :

(أ) مُنُوم.
(ب) مَنَامَة.
(ج) مُنَوِّم.
(د) مَنَام.

(٨) «إنْ تشارك فى الأعمال التطوعية تزكُ نفسك».

عند دخول السين على الفعل (تزكُ) يصير:

(أ) ستزكُ.
(ب) فستزكُ.
(ج) ستزكو.
(د) فستزكو.

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة الشرط (أيّان)، وغيّر ما يلزم :

«تتطلعون إلى العلا والمجد - عليكم بالعمل والجدِّ».

١١ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «لا تنتهك خُصوصيَّاتِ الآخرين فتحظى بتقديرهم».

التغيير الذى يحدث لما فوق الخط إذا خُوطب بالجملة السابقة المثنى :

(أ) لا تنتهكان - فتحظيان.
(ب) لا تنتهكا - فتحظيا.
(ج) لا تنتهكان - فتحظوان.
(د) لا تنتهكا - فتحظوا.

(٢) الجملة التى احتوت على فعل مجزوم :

(أ) خُذ بأسباب الرزق تتفتح لك أبوابه.
(ب) لو تأخذ بأسباب الرزق تتفتح لك أبوابه.
(ج) خُذ بأسباب الرزق فتتفتح لك أبوابه.
(د) خُذ بأسباب الرزق لتتفتح لك أبوابه.

(٣) «أى إنسانٍ يتوانى فى عمله ولا يعطيه ما يستحقه لن يحالفه التوفيق».

عند تصويب الخطأ فى العبارة السابقة تكون :

(أ) أى إنسان يتوانى فى عمله ولا يعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق.

(ب) أى إنسان يتوانَ فى عمله ولا يعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق.

(جـ) أى إنسان يتوانَ فى عمله ولا يُعطه ما يستحقه لن يحالفه التوفيق.

(د) أى إنسان يتوانَ فى عمله ولا يُعطه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق.

(٤) الجملة الصحيحة لجعل الفعل «أشارك» جائز التوكيد بالنون :

(أ) أشارك فى مسابقة الخطابة.

(ب) أتُشارك فى مسابقة الخطابة ؟

(جـ) تالله لأشاركنَّ فى مسابقة الخطابة.

(د) لعمرك لَسوف أشارك فى مسابقة الخطابة.

(٥) جاء فى المثل : «إذا ترضَّيتَ أخاك؛ فلا أخا لك».

مصدر الفعل (ترضَّيت) :

(أ) ارتضاء. (ب) ترضية. (جـ) ترضِّيًا. (د) تراضِيًا.

(٦) «ليس من الوطنية تلك الممارسات الاستغلالية، لا سيما فى أوقات الأزمات الاقتصادية، أو فى المناسبات والأعياد الرسمية».

المصدر الصناعى فى العبارة السابقة :

(أ) الوطنية. (ب) الاستغلالية. (جـ) الاقتصادية. (د) الرسمية.

(٧) «ذاكرى تنجحى - ذاكرى فتنجحى». حكم الفعل (تنجحى) فى الجملتين :

(أ) النصب - النصب.

(ب) النصب - الجزم.

(جـ) الجزم - الجزم.

(د) الجزم - النصب.

(٨) قال الشاعر:

وإذا لـمْ يكُـنْ مـن المـوتِ بُـدٌّ ∴ فمـن العجـزِ أنْ تكـونَ جَبانَـا

اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة :

(أ) اسمية مثبتة.

(ب) فعلية مسبوقة بنفى.

(جـ) اسمية منفية.

(د) مسبوقة بالتسويف

(ب) صُغ من الفعل «ارتضى» مصدرًا ميميًا، وضعه فى جملة من إنشائك.

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر:

ألا ليـتَ الشـبابَ يعـودُ يومًـا ∴ فأُخْبِـرَه بمـا فعـلَ المَشِيـبُ

إعراب ما فوق الخط :

(أ) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(د) مضارع مبنى على الفتح.

(٢) «لا تَدْنُ بالنار من محطّات التزوُّد بالوقود فيشتعل وقودها».

الفرق بين إعراب الفعل (يشتعل) قبل حذف الفاء، وبعد حذفها :

(أ) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة – مضارع مجزوم فى جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

(ب) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة – مضارع مجزوم فى جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

(جـ) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة – مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون – مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) «أيّان تهدف الأحزاب السياسية إلى تحقيق مآربها الشخصية فقط ....».

جواب الشرط المناسب للجملة السابقة :

(أ) تتهاوَ مكانتها عند الناس.

(ب) تتهاوى مكانتها عند الناس.

(جـ) سوف تتهاوى مكانتها عند الناس.

(د) فسوف تتهاوَ مكانتها عند الناس.

(٤) قال الشاعر :

لا تجعلَنَّ المالَ كَسْبَكَ مُفْردًا ∴ وتُقَى إلَهِكَ فاجْعَلَنْ ما تكْسِبُ

حُكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون :

(أ) الأول واجب، والثانى جائز.

(ب) الأول جائز، والثانى واجب.

(جـ) الأول والثانى واجبان.

(د) الأول والثانى جائزان.

(٥) قال الحسن البصرى : «مروءةُ الرَّجلِ : صِدقُ لِسانِه، واحتماله مُؤْنَةَ إخوانِه، وبَذْلُه المعروفَ لأهلِ زمانِه، وكفُّه الأذى عن جيرانِه». المصدر القياسى فى القول السابق :

(أ) مُرُوءة. (ب) بذله. (جـ) احتماله. (د) كفُّه.

(٦) «إنَّ لصاحبِ الحقِّ مقالًا، ومَنْ حَادَ عن الحق فقد ضلَّ مسعاهُ».

نوع الكلمتيْن اللتيْن فوق الخط :

(أ) مصدر ميمى – اسم مفعول.

(ب) اسم مفعول – مصدر ميمى.

(جـ) اسم زمان – اسم مكان.

(د) مصدر ميمى – مصدر ميمى.

(٧) «إنَّ الواعين ليتحدون؛ ليتصدوا للأخطار، وما كانوا ليغفلوا عنها، فلتكونوا مثلهم».

نوع «اللام» فيما تحته خط على الترتيب :

(أ) توكيد – أمر – جحود – تعليل.

(ب) تعليل – أمر – جحود – توكيد.

(جـ) توكيد – تعليل – جحود – أمر.

(د) أمر – توكيد – جحود – تعليل.

(٨) «من حقوق الجار أن تُشاركه أفراحه وأتراحه».

المصدر الصريح لما فوق الخط :

(أ) مشاركته. (ب) تشارُكه. (جـ) اشتراكه. (د) إشراكه.

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم :

«يرى المرء عيوب نفسه – ما تقع عينه على عيب غيره».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال بعض السلف : «إنك لا تستحقُّ حقيقة الإيمان حتى تذكر عيوبك قبل أن تذكر عيوب غيرك».

«حتى» في القول السابق أفادت :

ⓐ التعليل. ⓑ العطف. ⓒ الغاية. ⓓ الاستئناف.

(٢) «متى ازدادتْ ثقتكم في أنفسكم حُزْتُم سببًا مهمًا من أسباب النجاح».

التغيير الذى يحدث للفعليْن اللذيْن فوق الخط إذا صارا مضارعيْن :

ⓐ تزداد – تحوزون. ⓑ تزداد – تحوزوا.

ⓒ تزدد – تحوزون. ⓓ تزدد – تحوزوا.

(٣) «مهما تقلّب في صفحات التاريخ فسوف تبهرك حضارة المصريين».

التغيير الذى يحدث لما فوق الخط إذا حُذفت منه سوف :

ⓐ تبهرُك. ⓑ تبهرْك. ⓒ فتبهرْك. ⓓ فتبهرُك.

(٤) «يذود المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة».

عندما يكون الفعل (يذود) واجب التوكيد بالنون تكون الجملة :

ⓐ أيذودَنَّ المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة ؟

ⓑ واللهِ لسوف يذودَنَّ المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة.

ⓒ ليت المخلصين يذودُنَّ عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة.

ⓓ تالله ليذودُنَّ المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة.

(٥) ورد في الأمثال : «أَنْجَزَ حُرٌّ ما وَعَدَ».

المصدر الصريح لما فوق الخط :

ⓐ ميعاده. ⓑ وَعْده. ⓒ مُوَاعَدَته. ⓓ وعيده.

(٦) قال الشاعر :

مَنْ قَدَّمَ الجِدَّ في مَسْعَاهُ لَمْ يَخِبِ ∴ الفَوْزُ بالنُّجْحِ مَوْقُوفٌ على الدَّأَبِ

كلمة «مسعاه» في البيت السابق :

ⓐ اسم مفعول. ⓑ اسم زمان. ⓒ مصدر ميمى. ⓓ اسم مكان.

(٧) قال الشاعر :

إنَّما المَيْتُ مَنْ تَراهُ كئيبًا ∴ كاسِفًا بالُه قليلَ الرَّجاءِ

إعراب الكلمتين اللتين فوق الخط في البيت السابق :

ⓐ حال منصوبة بالفتحة – فاعل مرفوع بالضمة.

ⓑ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة – مفعول به منصوب بالفتحة.

ⓒ تمييز منصوب بالفتحة – نائب فاعل مرفوع بالضمة.

ⓓ مفعول لأجله منصوب بالفتحة – بدل منصوب بالفتحة.

(٨) قال الشاعر:

لكلِّ شيْءٍ إذا ما تمَّ نُقْصَانُ ∴ فلا يُغرُّ بطيبِ العيْشِ إنسانُ

حكم توكيد الفعلين (تمّ - يُغرّ) فى البيت السابق:

(أ) يمتنع - يمتنع. (ب) يجوز - يجوز. (جـ) يمتنع - يجوز. (د) يجوز - يمتنع.

(ب) اجعل الفعل «يسعد» مجزومًا فى جواب الطلب فى جملة من إنشائك.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

(١) قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ لِيَصُدُّوا۟ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ فَسَيُنفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ ﴾.

الفعل المنصوب فى الآية الكريمة:

(أ) ينفقون. (ب) يصدوا. (جـ) فسينفقونها. (د) يُغلبون.

(٢) الجملة التى يصح جزم المضارع فى جواب طلبها:

(أ) أنصِف مظلومًا يحتاج إلى مَنْ يُنصِفه. (ب) لا تتهاون فى حقك يجترئ عليك الناس.

(جـ) مارس الرياضة يصحّ بدنُك. (د) لا تكثر من الجلوس تُصاب بالسّمَانَةِ.

(٣) الفروق الإعرابية للفعل «تفوز» فى الجمل التالية:

- اتقِ الله - تعالى - تفُزْ برضاه.
- اتقِ الله - تعالى - فتفوزَ برضاه.
- لو تتقى الله - تعالى - تفوزُ برضاه.

(أ) مرفوع - مجزوم - منصوب. (ب) منصوب - مرفوع - مجزوم.

(جـ) مرفوع - منصوب - مجزوم. (د) مجزوم - منصوب - مرفوع.

(٤) قال الشاعر:

لا تحْرِصَنْ فالْحِرْصُ ليْسَ بزَائِدٍ ∴ فى الرِّزْقِ بَلْ يُشْقِى الحرِيصَ ويُتْعِبُ

حكم توكيد الفعل «تحرصن» بالنون:

(أ) جائز. (ب) ممتنع. (جـ) واجب. (د) قليل.

(٥) نصح المصلحون التُّجار أن يمتنعوا مَنْعًا عن الممارسات الاحتكارية.

المصدر الصحيح للفعل (يمتنعوا) فى الجملة السابقة:

(أ) مَنَاعَةً. (ب) مُمَانعةً. (جـ) امْتِنَاعًا. (د) تَمَنُّعًا.

(٦) قال الشاعر:

مَقَالَةُ السُّوءِ إلى أَهْلِهَا ∴ أسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرٍ سَائِلِ

نوع الكلمتين اللتيْن فوق الخط:

(أ) اسم فاعل - مصدر ميمى. (ب) مصدر ميمى - اسم مكان.

(جـ) اسم فاعل - اسم مفعول. (د) اسم مفعول - اسم فاعل.

(٧) قال الشاعر :

والـرِّزقُ أسْـرَعُ مـن تَلَفُّـتِ نَاظِـرٍ ∴ سَـبَبًا إلـى الإنسـانِ حِيـنَ يُسَـبَّـبِ

إعراب ما فوق الخط :

(أ) مضاف إليه مجرور – تمييز منصوب – مضارع مرفوع.
(ب) نعت مجرور – حال منصوبة – مضارع منصوب.
(جـ) بدل مجرور – مفعول لأجله منصوب – مضارع مجزوم.
(د) نعت مجرور – تمييز منصوب – مضارع مرفوع.

(٨) «أرضى الابن البار والديه ....». المصدر المناسب :

(أ) رضاءً. (ب) إرضاءً. (جـ) رضوانًا . (د) مرضاةً.

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم :

«يمشى خلف أهوائه – يقع فى مهاوى الرَّدى».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر :

وإنِّـى لأَتْــرُكُ قُـبْـحَ الكَـلامِ ∴ لِـئَـلا أُجَـــابَ بمـــا أكْــرَه

إعراب ما تحته خط :

(أ) مضارع منصوب – مضارع مرفوع.
(ب) مضارع مرفوع – مضارع منصوب.
(جـ) مضارع منصوب – مضارع مجزوم.
(د) مضارع مجزوم – مضارع منصوب.

(٢) «ألا تجاهدوا أنفسكم فتفوزون بمرضاة الله». تصويب الجملة السابقة :

(أ) ألا تجاهدوا أنفسكم فتفوزوا بمرضاة الله . (ب) ألا تجاهدوا أنفسكم فتفوزون بمرضاة الله .
(جـ) ألا تجاهدون أنفسكم فتفوزوا بمرضاة الله . (د) ألا تجاهدون أنفسكم فتفوزون بمرضاة الله .

(٣) «......... قضية تتناولها بموضوعية تَهْتَدِ فيها إلى الصواب».

أداة الشرط المناسبة :

(أ) أى. (ب) إنْ. (جـ) متى. (د) إذا.

(٤) «متى تحرص على طاعة والديك وإرضائهما يَرْضَ الله عنك».

التغيير الذى يحدث للفعل (يرض) إذا دخلت عليه السين :

(أ) سيرضى. (ب) فسيرضَ. (جـ) فسيرضى . (د) سيرضَ.

(٥) «بالله لأشارك الآن فى الأعمال التطوعية التى تخدم أهل الحى».

سبب امتناع توكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة :

(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) غير متصل بلام القسم.
(جـ) غير مثبت. (د) غير دال على الاستقبال.

(٦) «الزيادة السكانية غير المستغلة تلتهم جهود التنمية، وهو ما يعوق استقلالية الدول واكتفاءها بمواردها».
المصدر الثلاثى والرباعى والخماسى والصناعى فى العبارة السابقة على الترتيب :
(أ) جهود - التنمية - المستغلة - استقلالية. (ب) الزيادة - اكتفاءها - استقلالية - التنمية.
(جـ) جهود - الزيادة - اكتفاءها - السكانية. (د) الزيادة - التنمية - اكتفاءها - استقلالية.

(٧) «أعجبنى مجلسك الهادئ أثناء الحفل». كلمة (مجلسك) :
(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) اسم مفعول. (د) مصدر ميمى.

(٨) قال الشاعر:

ولا تقُلْ : سبقُوا بالحَظِّ أو غلبُوا ∴ فما الحظوظُ مطايا السَّبْقِ والغلَبِ

حكم توكيد الفعلين «تقل - غلبوا» بالنون فى البيت السابق :
(أ) جائز - ممتنع. (ب) ممتنع - جائز. (جـ) جائز - جائز. (د) ممتنع - ممتنع.

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم : «مجتمع تسوده المودة - تسمو مكانته».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «هرب السارق حتى لا أمسكه». (حتى) فى الجملة السابقة أفادت :
(أ) الغاية. (ب) التعليل. (جـ) الابتداء. (د) تقوية النفى.

(٢) قال الشاعر:

تَرَدَّ رِدَاءَ الصَّبْـــرِ عندَ النَّوائِبِ ∴ تَنَلْ من جَمِيلِ الصَّبْرِ حُسْنَ الْعَوَاقِبِ

المضارع «تنل» فى البيت السابق :
(أ) مجزوم بأداة تجزم فعلًا واحدًا. (ب) مجزوم بأداة تجزم فعلين.
(جـ) مجزوم فى جواب الشرط. (د) مجزوم فى جواب الطلب.

(٣) قال الشاعر :

وكُلُّ الحادثـاتِ إذا تَنَـــاهَتْ ∴ فمَوْصُـولٌ بهـا فَـــرَجٌ قَرِيـبُ

نوع الفاء فى قول الشاعر: «فموصول» :
(أ) فاء السببية. (ب) فاء الجزاء. (جـ) فاء الاستئناف. (د) فاء العطف.

(٤) «تاللهِ لينتصرَنَّ الحقُّ على الباطلِ». إعراب الفعل فى الجملة السابقة :
(أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(جـ) مضارع مجزوم بالسكون. (د) مضارع مبنى على الفتح.

(٥) «سَرَّنِى مُبْتَعَثُ الباحثين المصريين للدراسة فى الجامعات الأجنبية».
كلمة (مبتعث) :
(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

(٦) «الاختلاف فى الرأى لا يُفسد للوُدِّ قضية».
الفعل من المصدر (الاختلاف) فى الجملة السابقة :
(أ) خَالَف. (ب) اخْتَلَف. (جـ) أخْلَف. (د) تخلَّف.

(٧) قال الشاعر :

وأفْضَلُ قَسْمِ اللهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ ∴ فَلَيْسَ من الخيراتِ شَيْءٌ يُقَارِبُه

جملة «يُقاربه» فى البيت السابق فى محل :

(أ) رفع نعت. (ب) نصب خبر «ليس».

(ج) نصب حال. (د) رفع خبر.

(٨) «ترجمة» مصدر لفعل :

(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (ج) خماسى. (د) سداسى.

(ب) بيِّن سبب مجيء المصدر الميمى (موصلها) على هذا الوزن فى الجملة التالية :

«اللغة العربية يسهل موصلها إلى قلوب محبيها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «لعل العلماءُ مُقدَّرين حاجة المجتمع الشديدة إلى عِلمهم فيعملون على نشره».

بعد تصويب العبارة السابقة تكون :

(أ) لعل العلماءَ مُقدَّرون حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملوا على نشره.

(ب) لعل العلماءَ مُقدَّرين حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملون على نشره.

(ج) لعل العلماءَ مُقدَّرون حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملون على نشره.

(د) لعل العلماءُ مُقدَّرين حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملوا على نشره.

(٢) قال الشاعر :

فاظْفَر بعلمٍ تعِشْ حيًا بهِ أبدًا ∴ فالنَّاسُ مَوْتَى وأَهْلُ العلمِ أحْيَاءُ

إعراب ما فوق الخط :

(أ) مضارع مرفوع بالضمة. (ب) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة.

(ج) مضارع مبنى على السكون. (د) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.

(٣) «يفوز بحب الناس واحترامهم مَنْ لا يسْهُو عن مشاركتهم أفراحهم وأتراحهم».

التغييرات التى تحدث فى الجملة السابقة إذا صارت «مَنْ» شرطية :

(أ) مَنْ لا يسهو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفوز بحبهم واحترامهم.

(ب) مَنْ لا يسهو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفُز بحبهم واحترامهم.

(ج) مَنْ لا يسهُ عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفُز بحبهم واحترامهم.

(د) مَنْ لا يسهُ عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفوز بحبهم واحترامهم.

(٤) قال تعالى : ﴿ قَدْ نَرَىٰ تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي ٱلسَّمَآءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَىٰهَا ﴾.

حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون :

(أ) جائز - واجب. (ب) ممتنع - واجب. (ج) مُمتنع - جائز. (د) جائز - جائز.

(٥) «التخلُّف فى علم النفس بُطءٌ فى النُّموّ العقلى للطفل حين يقلّ الذكاء عن حَدّ السَّواء».
المصدر القياسى فى العبارة السابقة :
أ) التخلُّف. ب) بُطء. ج) النموّ. د) الذَّكاء.

(٦) قال (ﷺ) : «مَنْ كان يؤمنُ باللهِ واليوم الآخرفلا يجلسْ على مائدةٍ يُدارُعليها الخمرُ».
نوع الفاء فى الحديث الشريف :
أ) فاء العطف. ب) فاء الجزاء. ج) فاء السببية. د) فاء الاستئناف.

(٧) قال الشاعر :

أَبُنَـيَّ إنَّ الذِّكـرَ فيـه مَوَاعِــظٌ ∴ فَمَــنِ الـذى بِعِظَاتِـهِ يَتَـأَدَّبُ

إعراب ما فوق الخط :
أ) مبتدأ مؤخرمرفوع. ب) خبرالمبتدأ مرفوع.
ج) خبر (إنَّ) مرفوع. د) بدل مرفوع.

(٨) «ما قصرت فأندم – مَنْ يقصرفسيندم» . حكم الفعل بعد الفاء :
أ) مرفوع – منصوب. ب) مجزوم – مرفوع.
ج) منصوب – مرفوع. د) منصوب – مجزوم.

(ب) بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى قوله تعالى : ﴿وَإِن يَكُ كَٰذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُۥ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «ارعَ حقوقَ الجارِ يَرْعَكَ مَوْلاكَ العَظِيمُ الجبَّارُ».
عند إدخال فاء السببية على جواب الطلب يصبح :
أ) فَيَرْعَكَ. ب) فَسَيَرْعَكَ. ج) فَيَرْعَاكَ. د) فَسَيَرْعَاكَ.

(٢) «حيثما تُصغى لشيطانك لن تجنِ إلّا الخُسران». تصويب الجملة السابقة :
أ) حيثما تصغِ لشيطانك لن تجنى إلّا الخُسران.
ب) حيثما تصغى لشيطانك لن تجنى إلّا الخسران.
ج) حيثما تصغى لشيطانك فلن تجنى إلّا الخُسران.
د) حيثما تصغِ لشيطانك فلن تجنى إلّا الخُسران.

(٣) «أَفْضِلْ على مَنْ شِئْتَ تَكُن أميرهُ». إعراب ما فوق الخط :
أ) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون – اسم (تكن) مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مبنى على السكون – فاعل مرفوع بالضمة.
ج) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون – خبر (تكن) منصوب بالفتحة.
د) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة – اسم (تكن) مرفوع بالضمة.

(٤) قال الشاعر :

وإنْ نَاصِــحٌ مِنْـكَ يومًـا دَنَـا ∴ فَـلا تَنْـــأَ عنْـهُ ولا تُقْصِـهِ

الصورة الصحيحة لتأكيد الشطر الثانى من البيت السابق :
أ) فلا تنأوَنَّ عنه ولا تُقْصِيَنَّهُ. ب) فلا تنأيَنَّ عنه ولا تُقصِيَنَّهُ.
ج) فلا تنأيَنَّ عنه ولا تُقْصِوَنَّهُ. د) فلا تنأوَنَّ عنه ولا تُقصِوَنَّهُ.

(٥) قال (ﷺ) : «لا إيمانَ لِمَنْ لا أمانة له، ولا دين لمنْ لا عهد له».

المصدر القياسى فى الحديث الشريف :

Ⓐ إيمان. Ⓑ أمانة. Ⓒ دين. Ⓓ عهد.

(٦) قال الحسن البصرى : «إنَّ النَّفْسَ أمَّارةٌ بالسُّوء، فإن عَصَتْك فى الطاعة فاعْصِها أنت فى المعصية».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى المقولة السابقة أنه جملة :

Ⓐ اسمية مثبتة. Ⓑ فعلية فعلها جامد.
Ⓒ فعلية منفية. Ⓓ فعلية طلبية.

(٧) قال الشاعر :

وللْفَتَـى مـن مالِـهِ مـا قَدَّمَـتْ ∴ يَـداهُ قَبْـلَ موتِـه لا مـا اقْتَنَـى

مصدر الفعلين اللذين فوق الخط فى البيت السابق :

Ⓐ قُدوم - إقناء. Ⓑ إقدام - قُنُوّ. Ⓒ تقديم - اقتناء. Ⓓ تقدُّم - اقتناء.

(٨) «متى تطع الله فستفوز بالجنة». عند حذف السين تصبح الجملة :

Ⓐ متى تطع الله فتفوز بالجنة. Ⓑ متى تطع الله تفوز بالجنة.
Ⓒ متى تطع الله فتفز بالجنة. Ⓓ متى تطع الله تفز بالجنة.

(ب) اذكر حكم توكيد الفعل بالنون فى الجملتين التاليتين :

«لِتتخلق يا بنى بالرحمة - لعمرى لأحققن التقدم لوطنى».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) الجملة التى احتوت على فعل منصوب :

Ⓐ إنَّ الفائقين لَيَصْبِرُون من أجل تحقيق ما يتمنَّوْن.
Ⓑ ما كان الفائقون ليتخاذلوا عن تحقيق مُنَاهم.
Ⓒ لِيَصْبِرِ الفائقون ولْيُصَابِرُوا من أجل الوصول إلى مُبْتَغَاهم.
Ⓓ باللهِ لَيُصَابِرَنَّ الفائقون بُغيةَ تحقيق ما يريدون.

(٢) قال الشاعر :

إنْ كُنـتَ عـن خيـرِ الأنـامِ سـائِلًا ∴ فخيْرُهم أكثـرُهم فَضـائِلًا

جواب الشرط فى البيت السابق :

Ⓐ عن خير الأنام. Ⓑ سائلًا.
Ⓒ فخيرهم أكثرهم. Ⓓ أكثرهم فضائلًا.

(٣) «ربِّ وفِّقنى لما يُرضيك، ولا تَدعْنى بغير تأييدِك أهْتَدِ إلى سبيل الرشاد».

الفعل المجزوم بعلامة فرعية :

Ⓐ وفقنى. Ⓑ يُرضيك. Ⓒ تدعنى. Ⓓ أهتدِ.

(٤) قال الشاعر :

لا تجْزَعـــــى إن مُنفِسًا أهْلكْتُهُ ∴ فإذا هلــكْتُ فعندَ ذلك فاجْزعى

حُكم توكيد الأفعال - التى فوق الخط - بالنون، بحسب ورودها فى البيت السابق :

أ) جائز - ممتنع - جائز.
ب) ممتنع - جائز - ممتنع.
ج) ممتنع - ممتنع - جائز.
د) جائز - جائز - ممتنع.

(٥) «تُعدُّ تنمية الصحراء من القضايا القومية التى تهدف إلى إنعاش الاقتصاد ومعالجة المشكلة السكانية».

المصدر الخماسى الوارد فى العبارة السابقة :

أ) تنمية.
ب) إنعاش.
ج) الاقتصاد.
د) معالجة.

(٦) المعصية تُورِثُ المذلَّةَ فى المَحيا وبعد المَمات.

المصطلح الصرفى المناسب لما فوق الخط :

أ) اسم زمان.
ب) اسم مفعول.
ج) اسم مكان.
د) مصدر ميمى.

(٧) «اجتهد فتنال ما تريد». الأفعال على الترتيب :

أ) مرفوع - منصوب - مجزوم.
ب) مبنى - منصوب - مرفوع.
ج) مبنى - منصوب - مجزوم.
د) مبنى - مجزوم - مرفوع.

(٨) «إذا أردت المجيء فحبذا المجيء مبكرًا». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة :

أ) اسمية.
ب) فعلية فعلها طلبى.
ج) فعلية فعلها جامد.
د) مسبوقة بالتسويف.

(ب) **أعرب ما فوق الخط فى الجملة التالية :** «الراحمون الناس يرحمهم الله».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :**

(١) «ما كان المؤمن ليرضى بغير طاعة ربه بديلًا». إعراب ما فوق الخط :

أ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
د) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(٢) قال تعالى : ﴿ قُل لِّلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِن يَنتَهُواْ يُغۡفَرۡ لَهُم مَّا قَدۡ سَلَفَ وَإِن يَعُودُواْ فَقَدۡ مَضَتۡ سُنَّتُ ٱلۡأَوَّلِينَ ﴿٣٨﴾ ﴾.

سبب جزم المضارع «يغفر» أنه وقع :

أ) جوابًا للطلب.
ب) فعلًا للشرط.
ج) تاليًا لأداة تجزم فعلًا واحدًا.
د) جوابًا للشرط.

(٣) مَن يلهثون وراء شهواتهم لن يجنوا إلّا الحسرة والندم. تصويب الجملة السابقة :

Ⓐ مَنْ يلهثون وراء شهواتهم فلن يجنوا إلّا الحسرة والندم.

Ⓑ مَنْ يلهثون وراء شهواتهم يجنون الحسرة والندم.

Ⓒ مَنْ يلهثوا وراء شهواتهم يجنون الحسرة والندم.

Ⓓ مَنْ يلهثوا وراء شهواتهم فلن يجنوا إلّا الحسرة والندم.

(٤) قال الشاعر :

لا تَقْرَبُوا مِن ثَرَاهُ إنَّهُ وَطَنِي ∴ وإنْ كُلٌّ حَصَاهُ قَدٌّ مِن بَدَنِي

حُكم توكيد الفعلين اللذيْن فوق الخط بالنون :

Ⓐ جائز - جائز.

Ⓑ واجب - جائز.

Ⓒ جائز - ممتنع.

Ⓓ واجب - ممتنع.

(٥) «انقشعت الغمّة، واقترب الفرج مَقْرَبَة». تصويب ما فوق الخط في الجملة السابقة :

Ⓐ قُرْبَانًا. Ⓑ مُقَارَبَةً. Ⓒ تَقَرُّبًا. Ⓓ اقْتِرَابًا.

(٦) «بمهنيَّة عالية ورؤية شاملة تسعى الدولة جاهدة لِرَفْع كفَاءة المدارس الفنيَّة؛ لِحَاقًا بالثورة الصناعية».

المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

Ⓐ مهنية. Ⓑ عالية. Ⓒ الفنية. Ⓓ الصناعية.

(٧) قال الشاعر :

فَلَمْ أرَ كالدُّنْيا بِهَا اغْتَرَّ أهلُها ∴ ولا كاليقينِ اسْتَأْنَسَ الدهْرَ صَاحِبُه

مصدر الفعليْن اللذيْن فوق الخط في البيت السابق :

Ⓐ غرورًا - مؤانسة.

Ⓑ اغترارًا - استئناسًا.

Ⓒ غرورًا - إيناسًا.

Ⓓ اغترارًا - تأنسًا.

(٨) كلمة «إزالة» تأتي على وزن :

Ⓐ إفْعَلَة. Ⓑ فعلَلَة. Ⓒ فِعَالة. Ⓓ إعَالَة.

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم : «تتقون الله - يجزيكم خيرًا».

س١ حدد نوع المصادر - التى فوق الخط - فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمْۚ إِنَّ زَلْزَلَةَ ٱلسَّاعَةِ شَىْءٌ عَظِيمٌ ﴿١﴾ ﴾.

(أ) مصدر سماعى. (ب) مصدر رباعى. (جـ) مصدر صناعى. (د) مصدر خماسى.

(٢) قال (ﷺ) : «إنَّ شرَّ النَّاسِ عند الله منزلةً يومَ القيامةِ مَن تركَهُ النَّاسُ اتقاءَ شرِّه».

(أ) مصدر سماعى. (ب) مصدر رباعى. (جـ) مصدر صناعى. (د) مصدر خماسى.

(٣) قال الشاعر : لولا المَشَقَّةُ سادَ النَّاسُ كُلُّهُمُ ∴ الجُودُ يُفْقِرُ والإقْدامُ قَتَّالُ

(أ) مصدر رباعى. (ب) مصدر خماسى. (جـ) مصدر صناعى. (د) مصدر ميمى.

(٤) 📖 فى ترك القبيح عزة للنفس، والرجوع إلى الحق خير من التمادى فى الباطل.

(أ) مصدر سماعى. (ب) مصدر قياسى. (جـ) مصدر صناعى. (د) مصدر ميمى.

(٥) 📖 الحرية مطلب كل إنسان فى كل زمان ومكان.

(أ) مصدر رباعى. (ب) مصدر صناعى. (جـ) مصدر ميمى. (د) مصدر خماسى.

س٢ اختر الوزن الصحيح للمصادر التى فوق الخط فيما يلى :

(١) 📖 قال تعالى : ﴿ وَلَا تُكْرِهُواْ فَتَيَٰتِكُمْ عَلَى ٱلْبِغَآءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا لِّتَبْتَغُواْ عَرَضَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ﴿٣٣﴾ ﴾.

(أ) تَفَعْلُل. (ب) تَفَعُّل. (جـ) تَفْعِيل. (د) تَفَاعُل.

(٢) قال (ﷺ) : «إنِّى لأدْخُلُ فى الصَّلاةِ أُرِيدُ إطالَتَها، فأسْمَعُ بُكاءَ الصَّبِىِّ، فأتَجَوَّزُ فى صَلاتى».

(أ) فِعَالَة. (ب) فِعْلَلَة. (جـ) إفْعَلَة. (د) إفَلَة.

(٣) قال الشاعر : وبعضُ الحِلْمِ عندَ الجَهْـ ∴ ـلِ للذِّلَّةِ إذْعَانُ

(أ) فِعَّال. (ب) فِعْلَال. (جـ) إفَّال. (د) إفْعَال.

س٣ ميِّز الأفعال الصحيحة للمصادر التى فوق الخط فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ فَمَنْ عُفِىَ لَهُۥ مِنْ أَخِيهِ شَىْءٌ فَٱتِّبَاعٌۢ بِٱلْمَعْرُوفِ وَأَدَآءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَٰنٍ ﴿١٧٨﴾ ﴾.

(أ) اتَّبَعَ. (ب) تابَعَ. (جـ) تَتَبَّعَ. (د) أتْبَعَ.

(٢) قال (ﷺ) : «مَنْ نُوقِشَ الحِسابَ هَلَكَ».

(أ) حَسَبَ. (ب) احْتَسَبَ. (جـ) حَاسَبَ. (د) تَحَاسَبَ.

(٢) 📖 فى العجلة الندامة، وفى التأنى السلامة.

أ) سالم. ب) سَلْم. ج) سَلَم. د) أسْلم.

س٤ ميِّز المصدر المناسب لكل فعل من الأفعال التالية :

(١) أدار.

أ) دَوَرانًا. ب) إدارة. ج) تَدْويرًا. د) مُداوَرة.

(٢) انتهى.

أ) نِهاية. ب) تناهيًا. ج) انْتِهاء. د) إنْهاء.

(٣) استرضى.

أ) ارْتِضاء. ب) مُراضاة. ج) رِضوانًا. د) استِرْضاء.

س٥ صوِّب الكلمة التى فوق الخط فى الجملة التالية :

«تواعد الأحرارُ وَعْدًا لمقاومة المستعمرين الأشرار».

أ) مَوْعِدًا. ب) مَوْعِدَةً. ج) مُواعَدَةً. د) تَوَاعُدًا.

س٦ صُغ المصدر الصريح - لما فوق الخط - فيما يلى :

(١) قال الشاعر: ومن نَكَدِ الدُّنيا على الحُرِّ أنْ يَرَى ∴ عـدُوًّا لـه مـا مـن صداقَتِـهِ بُـدُّ

أ) رُؤيَتُه. ب) رُؤياه. ج) إراءَتُه. د) مُرَاءاتُه.

(٢) يعينك الصغار فى كبرك كما أعنت الكبار فى صغرك.

أ) كَعَوْنِك. ب) كمُعاوَنَتِك. ج) كَإعانَتِك. د) كَمَعُونَتِك.

(٣) أكدت المؤسسات الدولية أن الاقتصاد المصرى تعافى فى فترة وجيزة.

أ) عافية الاقتصاد المصرى. ب) تعافِى الاقتصاد المصرى.

ج) مُعافَاة الاقتصاد المصرى. د) إعْفاء الاقتصاد المصرى.

س٧ حدِّد - مما يلى - المصادر المؤولة المناسبة للمصادر الصريحة التى فوق الخط فى الجمل التالية :

(١) إرْضاءُ الناس غاية لا تُدرَكُ، ورضا الله غاية لا تُترَكُ، فاتْرُك ما لا يُدرَك؛ وأدرِك ما لا يُترَكُ.

أ) أن تُراضِى. ب) أن تَرْتَضِى. ج) أن تُرْضِى. د) أن تَسْتَرضى.

(٢) سرنى تَرَفُّعُ المتخاصمين عن قول السوء.

Ⓐ ما ارْتَفَع. Ⓑ ما تَرَفَّعَ. Ⓒ ما تَرَافَعَ. Ⓓ ما رَافَعَ.

(٣) من أجمل ما يتصف به المرء : استدراكه الخطأ، وعدم التمادى فيه.

Ⓐ أنه يُدْرِك. Ⓑ أنه يُدَارِك. Ⓒ أنه يَتَدَارَك. Ⓓ أنه يَسْتَدْرِك.

س٨ مَيِّز نوع المصادر التى فوق الخط فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ أَفَحُكْمَ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ يَبْغُونَ ۚ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ ٱللَّهِ حُكْمًا لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿٥٠﴾ ﴾.

Ⓐ مصدر رباعى. Ⓑ مصدر ميمى. Ⓒ مصدر صناعى. Ⓓ مصدر خماسى.

(٢) قال (ﷺ) : «إذا دَعَا أحدُكم فَلْيَعْزِمِ المَسأَلَةَ، ولا يقولَنَّ : اللَّهُمَّ إنْ شِئتَ فأعْطِنى».

Ⓐ مصدر رباعى. Ⓑ مصدر ميمى. Ⓒ مصدر صناعى. Ⓓ مصدر خماسى.

(٣) قال الشاعر : مُتَارَكَـــةُ اللئيـــمِ بـــلا جَـوَابٍ ∴ أَشَــدُّ علــى اللئيـمِ من الجَــوَابِ

Ⓐ مصدر رباعى. Ⓑ مصدر ميمى. Ⓒ مصدر صناعى. Ⓓ مصدر خماسى.

(٤) ينبغى للعاقل - إذا عجز عن إدراك مَطْلَبه - ألَّا يُسرف فى الهمِّ؛ فإنَّ ذلك يجلب اليأس.

Ⓐ مصدر رباعى. Ⓑ مصدر ميمى. Ⓒ مصدر صناعى. Ⓓ مصدر خماسى.

س٩ اختر من بين البدائل التالية الجملة التى احتوت على مصدر ميمى :

Ⓐ الصدر مستودع الأسرار. Ⓑ المساء مستودع الهموم والأحزان.

Ⓒ أسعدنى مستودع الأمانات عند الأخيار. Ⓓ السرُّ مستودع عند الثِّقات من الناس.

س١٠ مَيِّز الفرق بين الكلمتين - اللتين فوق الخط - فى العبارتين التاليتين :

- الانهزامية شعار الضعاف المتخاذلين.

- يسعى الأعداء - يائسين - إلى بثِّ المشاعر الانهزامية فى نفوسنا.

Ⓐ الأولى مصدر صناعى، والثانية اسم منسوب. Ⓑ الأولى والثانية اسمان منسوبان.

Ⓒ الأولى اسم منسوب، والثانية مصدر صناعى. Ⓓ الأولى والثانية مصدران صناعيان.

س١١ حدِّد المدلول الصرفى لكلمة (مُختار) فى العبارات التالية :

(١) المؤمن مُخْتَارٌ ما يُصلِحُه فى دُنياه وأُخراه.

Ⓐ اسم فاعل. Ⓑ اسم مفعول. Ⓒ مصدر ميمى. Ⓓ اسم مكان.

(٢) الخيرُ مُختارٌ من أولى الفضل والصلاح.

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (جـ) مصدر ميمى. (د) اسم زمان.

(٣) هذا المعهدُ مُختارُ الفائقين من الطلاب.

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم زمان. (جـ) اسم مكان. (د) مصدر ميمى.

(٤) سرَّنى مُختارُ الباحثِ المراجع المناسبة لبحثه.

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (جـ) اسم مكان. (د) مصدر ميمى.

ميِّز المصدر الصناعى - فى العبارة التالية - من بين البدائل التالية :

«الانعزالية من مُعوِّقات التنمية الاقتصادية فى الدول النامية».

(أ) الانعزالية. (ب) التنمية. (جـ) الاقتصادية. (د) النامية.

صوِّب خطأ ما فوق الخط فى الجملة التالية :

المصدر الميمى من الفعل (قال) : مُتقوَّل.

(أ) مَقُول. (ب) مِقْوال. (جـ) مُقال. (د) مَقَال.

حدِّد المصدر الرُّباعى فى البيت التالى :

قال الإمام علىٌّ (رضي الله عنه) :

تَغيَّرتِ المَوَدَّةُ والإخاءُ ∴ وقلَّ الصِّدْقُ وانقَطَعَ الرَّجاءُ

(أ) المودة. (ب) الإخاء. (جـ) الصدق. (د) الرجاء.

اختر - مما يلى - الترتيب الصحيح الذى وردت عليه المشتقات التى فوق الخط :

قال الشاعر : إذا صَحَّ عَوْنُ الخالقِ المرءَ لم يجِدْ ∴ عَسِيرًا مِن الآمالِ إلَّا مُيَسَّرَا

(أ) اسم فاعل - اسم مفعول.

(ب) اسم فاعل - صيغة مبالغة.

(جـ) صيغة مبالغة - اسم فاعل.

(د) اسم مفعول - اسم فاعل.

تدريبات شاملة



(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر :

لا تحسبنَّ المجدَ واثـ .·. ـملياء فى كذبِ المظاهر

إعراب ما فوق الخط :

(أ) مضارع مرفوع بالضمة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة.

(جـ) مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم. (د) مضارع مجزوم بالسكون.

(٢) «هل تُساعدوا الفقراء فتنالون رضا الله تعالى ؟» تصويب الخطأ فى الجملة السابقة :

(أ) هل تساعدون الفقراء فتنالون رضا الله تعالى ؟ (ب) هل تساعدون الفقراء فتنالوا رضا الله تعالى ؟

(جـ) هل تساعدوا الفقراء فتنالوا رضا الله تعالى ؟ (د) هل تساعدن الفقراء فتنالون رضا الله تعالى ؟

(٣) «............ أثنيتَ على ذوِى الفضل أثنَى عليك ذوُوه». أداة الشرط المناسبة للجملة السابقة :

(أ) مَنْ. (ب) أى. (جـ) إذا. (د) لولا.

(٤) «إنْ تُطع والديك فستحظَى برضاهما». التغيير الذى يحدث لما فوق الخط إذا حُذِفت (السين) :

(أ) فتحظَى. (ب) فتحظَ. (جـ) تحظَى. (د) تحظَ.

(٥) «واللهِ لأُشارك هؤلاء الجيران فرحَتَهم الآن».

سبب امتناع توكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة :

(أ) غيردالٌّ على الاستقبال. (ب) منفى.

(جـ) غيرواقع فى جواب القسم. (د) غيرمتصل بلام القسم.

(٦) «الاشتراكية مذهبٌ سياسىٌّ واقتصادىٌّ يقومُ على سَيطرة الدولة على وسائل الإنتاج وعدالة التوزيع والتخطيط الشامل». نوع المصادرالتى فوق الخط، بحسب ورودها فى العبارة السابقة :

(أ) مصدرسداسى – مصدرثلاثى – مصدررباعى. (ب) مصدر صناعى – مصدررباعى – مصدرثلاثى.

(جـ) مصدررباعى – مصدرخماسى – مصدرثلاثى. (د) مصدرصناعى – مصدرخماسى – مصدررباعى.

(٧) «من يكُن اليومَ مُهملًا عمله يجِد نفسه غدًا فاقِدًا رزقَه».

سبب نصب الكلمات التى فوق الخط، بحسب ترتيب ورودها فى الجملة السابقة :

(أ) خبر «يكن» – ظرف زمان – مفعول به. (ب) مفعول به – مفعول لأجله – حال.

(جـ) حال – مفعول به – تمييز. (د) تمييز – ظرف زمان – مفعول به.

(٨) «بيت الآباء مُستقَرُّ الأبناء». كلمة (مستقر) :

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين مستخدمًا أداة الشرط «مَن»، وغيِّر ما يلزم :

«يعرفون للناس فضلهم – هم أهل الفضل».

سؤال (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «ما كانت اللُّغَات لِتَرْقَ إلّا بِرُقِّ أهلها».
نوع اللام الداخلة على الفعل (ترق) :
(أ) لام الأمر. (ب) لام التعليل. (جـ) لام التوكيد. (د) لام الجحود.

(٢) الجملة التى يصحُّ جزم المضارع فى جواب طلبها :
(أ) لا تُهمل يخمل شأنك.
(ب) لا تُصافح المريض تنتقل إليك عدواه.
(جـ) لعلك مُزوَّدٌ بالجدِّ والصبر تبلغ أسمى الغايات.
(د) أكرِم مُهاجرًا يلتمس مَنْ يُكرمه.

(٣) «تحرصُون على تحقيق السَّبْق - ستقوى إرادتكم».
التغييرات التى تحدث إذا رُبط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :
(أ) متى تحرصون على تحقيق السبق ستقوى إرادتكم.
(ب) متى تحرصوا على تحقيق السبق فستقوى إرادتكم.
(جـ) متى تحرصون على تحقيق السبق ستقوَ إرادتكم.
(د) متى تحرصوا على تحقيق السبق فستقوَ إرادتكم.

(٤) قال الشاعر :
وطَرْفُــكَ إمَّــا جِئْتَــنَا فَاحْبِسَــنَّهُ ∴ كما يحسَبُوا أنَّ الهَوَى حيثُ تَنْظُر
حُكم توكيد الفعل الذى فوق الخط بالنون :
(أ) جائز. (ب) قليل. (جـ) ممتنع. (د) واجب.

(٥) «انطلق المصريون فى حرب أكتوبر منطلق الأسود».
كلمة (منطلق) فى الجملة السابقة :
(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

(٦) «فى العجلة النَّدامة ، وفى التأنِّى السلامة». المصدر القياسى فى الجملة السابقة :
(أ) العجلة. (ب) الندامة. (جـ) التأنِّى. (د) السلامة.

(٧) قال الشاعر :
لا يَمْنَـحِ النفـسَ مـا ترجُـوه مـن أرَب ∴ إلّا الطُّمُــوحُ، وإلَّا الجــدُّ والعَمَــلُ
إعراب ما فوق الخط :
(أ) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم - مستثنى منصوب.
(ب) مضارع مرفوع - مضارع مرفوع - بدل منصوب.
(جـ) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم - بدل مجرور.
(د) مضارع مرفوع - مضارع مرفوع - فاعل مرفوع.

(٨) «تراضى المتخاصمان وتصالحا ....». المصدر المناسب للجملة السابقة :
(أ) صُلحًا. (ب) تصالُحًا. (جـ) مُصالحةً. (د) إصلاحًا.

(ب) صوِّب الخطأ فى العبارة التالية : «أىّ إنسان يُسىء إلى أخيه قد أساء إلى نفسه».

املأ الفراغ -فى الجمل التالية- بمصدر صناعى مناسب :

(١) .... من الأمراض الاجتماعية الشائعة فى الدول النامية.

Ⓐ التواكل. Ⓑ التخاذل. Ⓒ الاتكال. Ⓓ الاتكالية.

(٢) يسعى رجال الشرطة إلى محاربة .... والفوضى.

Ⓐ الجريمة. Ⓑ الهمجية. Ⓒ الاختلاس. Ⓓ الانفلات.

(٣) قام الشعب المصرى بثورتين ليبدأ عصر .... والإنتاج.

Ⓐ الحرية. Ⓑ التنمية. Ⓒ العدالة. Ⓓ المساواة.

ضبط الكلمات التى تحتها خط مجتمعة :

«أيها الشباب، اجعلوا مسعاكم تنقية النفس من الضغائن».

Ⓐ (الشبابَ - تنقيةَ - الضغائنَ).

Ⓑ (الشبابُ - تنقيةُ - الضغائنِ).

Ⓒ (الشبابُ - تنقيةَ - الضغائنِ).

Ⓓ (الشبابُ - تنقيةَ - الضغائنَ).

حدد نوع المشتق فيما تحته خط :

مَقالةُ السُّوءِ إلى أهلِها ∴ أسرعُ من مُنحدرٍ سائلِ

Ⓐ اسم فاعل - مصدر ميمى.

Ⓑ اسم فاعل - اسم مفعول.

Ⓒ اسم مفعول - اسم فاعل.

Ⓓ مصدر ميمى - اسم مكان.

س٤ ميِّز الفرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط فى العبارتين التاليتين:

- الأمة المصريَّة من أعرق الأمم التى عرفها التاريخ.
- المصريَّة وسام شرف تزْدان به أعناق المصريين.

(أ) الأولى مصدر صناعى، والثانية اسم منسوب.
(ب) الأولى والثانية اسمان منسوبان.
(جـ) الأولى اسم منسوب، والثانية مصدر صناعى.
(د) الأولى والثانية مصدران صناعيان.

س٥ حدِّد نوع المشتق الذى تمثله كلمة (مُنطَلَق) فى العبارات التالية:

(١) القواعد العسكرية مُنطَلَق الطائرات الحربية.

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

(٢) أبهَرَنى مُنطلق الصاروخ فى الفضاء الواسع.

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

(٣) الصباح مُنطلق الناس إلى أعمالهم.

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

(٤) السهم مُنطلق من القوس بسرعة فائقة.

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

س٦ ميِّز الفرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط فى العبارة التالية:

تربية الأبناء مسئولية مشتركة بين كلا الزوجين.

(أ) الأولى مصدر قياسى، والثانية مصدر صناعى.
(ب) الأولى مصدر صناعى، والثانية مصدر قياسى.
(جـ) الأولى والثانية مصدران قياسيان.
(د) الأولى والثانية مصدران صناعيان.

س٧ صوِّب خطأ - ما فوق الخط - فى الجملة التالية:

المصدر الميمى من الفعل (مات) مُميت.

(أ) مُمَات. (ب) موْت. (جـ) مَيِّت. (د) مَمَات.



- نماذج امتحانية عامة
- نماذج من امتحانات مدارس المحافظات
- إجابات

الجزء الثانى

امتحانات وإجابات

الامتحان

اللغة العربية

الصف 2 الثانوى

الفصل الدراسى الأول

محتويات الكتاب

- تطبيقات شاملة (على نمط الامتحان).
- نمـاذج امتحانيـة عامـة.
- نمـاذج من امتحانات مدارس المحافظات.
- إرشادات للإجـابـــات.





تطبيقات شاملة

(على نمط الامتحان)

مجاب عنها





تطبيـــــق ١

١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا حول دور العالم الصالح، فى ضوء مواقف «العز بن عبدالسلام» فى قصة «واإسلاماه».

٢ «إذا ظن المرء أنه قد علم فقد بدأ جهله». ابسط العبارة السابقة فيما لا يقل عن ثلاثين كلمة.

اقرأ، ثم أجب : قال «الشنفرى» فى لامية العرب :

أقيمـــوا بنـــى أمـــى صـــدور مطيكـم ∴ فإنـــى إلـــى قـــوم ســـواكم لأميـل

فقـد حـمـت الحـاجـات والليـل مقمـرٌ ∴ وشـدت لطيـــات مطـــايا وأرحـل

وفى الأرض منأى للكـــــريم عن الأذى ∴ وفيهـــا لمن خـــاف القلى[١] متعزل

لعمرك ما بالأرض ضيـــــق على امرئ ∴ ســرى راغبـــا أو راهبـا وهـو يعقل

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣ المراد من كلمة «منأى» فى البيت الثالث هو مكان :

Ⓐ بعيد. Ⓑ متسع.
Ⓒ آمن. Ⓓ حصين.

(أ) بعيد. (ب) متسع.
(جـ) آمن. (د) حصين.

٤ تصور هذه الأبيات جانبًا من جوانب شخصية الشاعر، هو :

(أ) التفرد والعزلة. (ب) الاعتزاز بالنفس.
(جـ) الصبر والحلم. (د) التشاؤم والحزن.

٥ المحسن البديعى فى البيت الرابع :

(أ) طباق وسجع. (ب) مقابلة وتورية.
(جـ) سجع وجناس. (د) جناس وطباق.

٦ غلب على الأبيات الأسلوب :

(أ) الحقيقى. (ب) الإنشائى.
(جـ) الخبرى. (د) العلمى.

٧ ما المغزى الضمنى فى البيت الأخير ؟

(١) القلى : البغض والكراهية.

٨ أى الأبيات السابقة يتوافق معناه مع قول الطغرائى فى قصيدة لامية العجم... ؟

إن العلا حدثتني وهي صادقة ∴ فيما تحدث أن العز في النقل

....

اقرأ، ثم أجب : قال «عمرو بن كلثوم» :

«يا بنيّ إني قد بلغتُ من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي وأجدادي، ولا بد من أمر مقتبل، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد، والأمهات والأولاد، فاحفظوا عني ما أوصيكم به : إني والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عُير بي مثله، إن حقا فحقا، وإن باطلا فباطلا، ومن سب سُب، فكفوا عن الشتم؛ فإنه أسلم لأعراضكم، وصلوا أرحامكم تعمر داركم، وأكرموا جاركم يحسن ذكركم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٩ مرادف كلمة «أعراضكم» فى السطر الرابع :

(أ) نسبكم. (ب) أصلكم. (جـ) شرفكم. (د) دينكم.

١٠ يدعو عمرو بن كلثوم فى هذا النص إلى :

(أ) عفة اللسان. (ب) صدق الكلام. (جـ) الفخر بالأحساب. (د) مسالمة الأعداء.

١١ من السمات الواضحة فى هذا النص :

(أ) غرابة الألفاظ. (ب) كثرة المحسنات. (جـ) الإطناب. (د) غموض المعانى.

١٢ استخرج من الوصية الوسائل التى استخدمها الموصى لإقناع سامعيه.

....

....

اقرأ، ثم أجب : يقول «امرؤ القيس» فى وصف حصانه :

وقد أغتدي والطير في وُكُناتها ∴ بمنجرد قيد الأوابد[1] هيكل

مكر مفر مقبل مدبر معا ∴ كجلمود صخر حطه السيل من عل

كميت[2] يزل اللبد عن حال متنه ∴ كما زلت الصفواء بالمتنزل

١٣ الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الأول :

(أ) كناية. (ب) تشبيه. (جـ) استعارة. (د) مجاز مرسل.

١١ استخرج من الأبيات محسنًا بديعيًا، وبيِّن أثره.

....

اقرأ، ثم أجب :

- لستُ أريدُ أن أقيمَ لك البراهينَ بأكثرَ من أن توازنَ بين شبابٍ قضوا أوقاتَهم في لعبٍ أو حديثٍ فارغٍ في الأنديةِ والمقاهي، وبين شبابٍ أحبُّوا الكتبَ والمطالعةَ، ووضعوا لهم برامجَ في تثقيفِ نفوسِهم، وتوسيعِ عقولِهم، أريدُ أن توازنَ بين هاتين الطائفتين، أيُّهما أكثرُ نفعًا لأنفسهم وأيُّهما أجدرُ بالاحترامِ.
- مفتاحُ هذه المشكلةِ أن تجتهدَ أولَ أمرِك أن تكونَ لك هوايةٌ في فرعٍ من فروعِ الثقافةِ العامةِ (كدراسةِ التاريخِ أو الأدبِ أو أيِّ نوعٍ آخرَ من الدراسةِ) بجانبِ دراستِك الخاصةِ... تبدأ فيه على مَهَلٍ وتحمِلُ نفسَك فيه رويدًا رويدًا كما يفعلُ مَنْ يريدُ أن يُمرِّنَ نفسَه على هوايةِ جمعِ الطوابعِ أو الرسمِ أو نحوِ ذلك، فإذا صَبرتَ على هذا قليلًا وجدتَ أنَّ متعتَك تنمو وتزدادُ شيئًا فشيئًا، ولا تزالُ كذلك حتى تصبحَ هذه الهوايةُ حبًّا لا تصبرُ عنه.
- أليسَ عجيبًا أنْ تسمعَ من زملائك أنهم يريدون قتلَ الوقتِ بالحديثِ التافهِ؟ كأنَّ الوقتَ عدوٌّ يجبُ أن يُقاتَلَ، ولا يدرون أنَّ الوقتَ هو مادةُ الحياةِ وهو أجدرُ أن يُصادَقَ لا أنْ يُقاتَلَ، ولكنْ لا يجني الإنسانُ على نفسِه أشنعَ جنايةٍ بمعاداةِ أَوْلَى شيءٍ بالصداقةِ ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٢ معنى كلمة «أقيم» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ أبنى. Ⓑ أقدم. Ⓒ أوضح. Ⓓ أشرح.

(الرموز Ⓐ–Ⓓ تقابل حروف الاختيارات المطبوعة: أ، ب، جـ، د)

١٣ علاقة ما بين القوسين فى الفقرة الثانية بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ توضيح. Ⓓ تفصيل.

١٤ العنوان الأنسب للمقال هو :

Ⓐ تقدير قيمة الوقت. Ⓑ شغل أوقات الفراغ.

Ⓒ إهدار الشباب للحياة. Ⓓ فوائد الهوايات للمجتمع.

١٥ إلى أى نوع من الفريقين المذكورين فى المقال تميل؟ علل إجابتك.

ثم اقترح حلًا غير الذى ذكره الكاتب، يساعد الشباب على الانتفاع بأوقاتهم.

....

....

اقرأ، ثم أجب:

◄ «في النصف الأول من القرن التاسع عشر اكتشف العلماء أمرًا مثيرًا يتعلق ببصمات الأصابع؛ حيث وجدوا أنّ الخطوط الدقيقة الموجودة في رؤوس الأصابع تختلف من شخص لآخر، وقد ثبت أنّ صورة البصمة لأي إصبع من الأصابع تعيش مع صاحبها طوال حياته؛ فصورتها لا تتغيّر رغم الطوارئ التي تصيبُ الشخص على مرّ الزمن، وقد وجد العلماء أنّ إحدى المومياوات المصرية المحنّطة احتفظت ببصماتها بوضوح رغم مرور قرون طويلة على تحنيطها.

◄ وتُعدُّ بصمات الأصابع الآن دليلًا قاطعًا لا يتطرّقُ إليه الشكُّ أمام القضاء، أو سائر الهيئات التي تماثله حتى ولو لم تدعمْه أدلةٌ أخرى، وقد أصدرت المحاكمُ في كثيرٍ من بلادِ العالم أحكامها آخذةً بالدليلِ المستمدِّ من البصماتِ، وذلك اعتمادًا على الحقائقِ الثابتةِ التي تُقرُّ بأنه لم يُعثرْ - مطلقًا - على بصمتين متطابقتين لشخصين مختلفين، بل لإصبعين مختلفين لشخصٍ واحدٍ، ولا يمكنُ أن يوجدَ احتمالُ تكرارِ بصمةٍ واحدةٍ لشخصين مختلفين.

◄ والبصماتُ يُنتفعُ بها في العديدِ من الأوجه التي تتطلبُ تحقيقَ شخصيةِ الأفرادِ ولا تكادُ تقع تحت حصرٍ؛ لأنها بعيدةٌ عن مواطنِ الشكِّ في إثباتِ الشخصيةِ، ويصلحُ استخدامُها في جميع المرافق والمهام التي يُرادُ بها تعيينُ فردٍ بذاته، تستوي في ذلك الأغراضُ التجاريةُ والوظيفيةُ والجنائيةُ، فبعضُ مستشفياتِ الولادةِ التي يقتضي النظامُ فيها إبعادَ الأطفالِ عن أمهاتهم فترةً من الزمنِ تأخذُ بصماتِ الطفلِ خشيةَ وقوعِ خطأ في نسبةِ الوليدِ إلى أمِّه، كذلك أمكنَ حصرُ بصماتِ المجرمين الدوليين ليسهلَ تعقبُهم والتحققُ من شخصيتِهم بأقصى قدرٍ من السرعةِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١٩ معنى كلمة «تعقبهم» في الفقرة الثالثة:

Ⓐ مهاجمتهم. Ⓑ مراقبتهم. Ⓒ ملاحقتهم. Ⓓ محاسبتهم.

٢٠ علاقة «لإصبعين مختلفين لشخص واحد» في الفقرة الثانية بما قبلها:

Ⓐ تعليل. Ⓑ توكيد. Ⓒ توضيح. Ⓓ تخصيص.

٢١ الفكرة الرئيسة في الفقرة الأخيرة:

Ⓐ للبصمات استخدامات عديدة. Ⓑ أنظمة المستشفيات دقيقة.

Ⓒ البصمات تحقق العدل. Ⓓ البصمات وسيلة تحقيق الشخصية.

٢٢ بحسب المفهوم من المقال، كل ما يلي ليس حقيقة عدا :

(أ) لا أحد في العالم يستخدم البصمات.

(ب) كل الأطفال يبحثون عن أمهاتهم عند الولادة.

(ج) لا يوجد بصمتان متطابقتان أبدًا.

(د) استخدام البصمات قديم جدًا.

٢٣ اذكر بعض المجالات التي تستخدم فيها البصمات:

....

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٤ «ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس». **تصويب الخطأ في الجملة السابقة :**

(أ) ليتك تتحلي بالحياء فتكسبي ثقة الناس.

(ب) ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس.

(ج) ليتك تتحلي بالحياء فتكسبين ثقة الناس.

(د) ليتك تتحلين بالحياء فتكسبي ثقة الناس.

٢٥ «لا أخدع الناس بالكذب فيحتقروني».

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.

(ب) مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.

(ج) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٦ «ما كان المجد ليهمل في عمله». **نوع اللام الداخلة على الفعل (يهمل) في الجملة السابقة :**

(أ) لام التعليل.

(ب) لام الجحود.

(ج) لام التوكيد.

(د) لام الأمر.

٢٧ قال تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنظُرْ إِلَيْكَ ۚ قَالَ لَن تَرَانِي وَلَٰكِنِ انظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي﴾.

ورد الفعل «تراني» مرتين، **الإعراب الصحيح له في المرتين على التوالي :**

(أ) مرفوع، ومجزوم.

(ب) منصوب، ومجزوم.

(ج) منصوب، ومرفوع.

(د) مرفوع، ومنصوب.

٢٨ **الجملة الصحيحة نحويًا :**

(أ) من يتعدَّ حدوده ينلْ جزاءه.

(ب) من يتعدى حدوده ينال جزاءه.

(ج) من يتعدَّ حدوده ينالُ جزاءه.

(د) من يتعدى حدوده ينلْ جزاءه.

٢٩ إذا كان للأخلاق ركنٌ قائمٌ ∴ في هذه الدنيا فأنت الأساسُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنَّ جواب الشرط :

ⓐ جملة فعلية فعلها طلبي.

ⓑ جملة اسمية.

ⓒ جملة فعلية مسبوقة بنفي.

ⓓ جملة فعلية فعلها جامد.

٣٠ «لا تصاحب الأشرار ......». جواب الطلب المجزوم يكون :

ⓐ تنجُ من شرورهم.

ⓑ فتؤلك صحبتهم.

ⓒ يؤذيك شرهم.

ⓓ تحيط بك الشبهات.

٣١ أنا ابنُ جلا وطلّاعُ الثنايا ∴ متى أضعِ العمامةَ تعرفوني

إعراب ما تحته خط فى البيت السابق، مضارع :

ⓐ مبنى. ⓑ مجزوم. ⓒ مرفوع. ⓓ منصوب.

٣٢ «يستقيم الفرد – يعلو شأن الجماعة».

اربط الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم.

٣٣ بِمَ تميَّزَ شعر امرئ القيس ؟

....

٣٤ فسِّر قلة الشعر المأثور عن طرفة بن العبد.

....

٣٥ ما العلاقة بين معلقة الحارث بن حلزة، ومعلقة عمرو بن كلثوم ؟

....

تطبيـــق ٢

اقرأ، ثم أجب :

◄ «أهمُّ ما يميزُ البيئةَ الطبيعيةَ هو ذلك التوازنُ الدقيقُ القائمُ بينَ عناصرِها المختلفةِ، فإنَّ ظروفًا ما أدت إلى إحداثِ تغييرٍ في إحدى هذه البيئاتِ، فإنه بعد فترةٍ قليلةٍ قد تؤدي بعضُ الظروفِ الطبيعيةِ الأخرى إلى تلافي آثارِ هذا التغييرِ. ويمثلُ الإنسانُ أحدَ العواملِ المهمةِ في هذا النظامِ البيئيِّ (بل يعتبرُ أهمَّ عناصرِ الاستهلاكِ التي تعيشُ على سطحِ الأرضِ)؛ ولذلك فإنَّ الإنسانَ إذا تدخلَ في هذا التوازنِ الطبيعيِّ دونَ وعيٍ أو تفكيرٍ، أفسدَ هذا التوازنَ تمامًا.

◄ وحين تتعددُ أشكالُ الموادِّ المسبِّبةِ لتلوثِ الهواءِ نجدُ أغلبَ هذه العواملِ عواملَ مستحدثةً من صنعِ الإنسانِ ولم تنشأ هذه العواملُ بينَ يومٍ وليلةٍ، ولكنَّها بدأت في الظهورِ منذ أن ابتكرَ الإنسانُ الآلةَ واستخدمَها في كل مناحي الحياةِ تقريبًا، وقد ظلت هذه العواملُ تتزايدُ يومًا بعد يومٍ مع زيادةِ التقدمِ العلميِّ للإنسانِ نتيجةً لأخذِه بالأساليبِ الصناعيةِ والتكنولوجيةِ الحديثةِ. وظلَّ أثرُ هذه العواملِ يتراكمُ على مرِّ السنينَ دونَ أن يلحظَه أحدٌ حتى ظهرَ أثرُها جليًّا في النصفِ الثاني من القرنِ العشرينَ، حيث شعرَ الإنسانُ بخطرِها البالغِ على حياتِه، وفطنَ إلى أثرِها المدمرِ في البيئةِ المحيطةِ به».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى كلمة «جليًّا» في الفقرة الثانية :
(أ) عظيمًا. (ب) قويًا. (جـ) صريحًا. (د) واضحًا.

٢ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الأولى بما قبله :
(أ) توضيح. (ب) توكيد. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٣ العنوان الأنسب للمقال :
(أ) مظاهر التلوث البيئي.
(ب) أثر التوازن البيئي على الإنسان.
(جـ) دور الإنسان في تلوث البيئة.
(د) اهتمام الدول بالتوازن البيئي.

٤ من الفقرة الثانية نفهم أن التلوث البيئي :
(أ) ظاهرة طبيعية.
(ب) قديم جدًا.
(جـ) لا يمكن القضاء عليه.
(د) يتزايد مع التطور الصناعي.

٥ الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :

أ البيئة الطبيعية متوازنة دائمًا.
ب عوامل التلوث متعددة.
ج الإنسان يهدد البيئة.
د التوازن البيئي في خطر.

٦ فسِّر ارتباط التلوث البيئي بالتطور الصناعي من خلال الفقرة الثانية.

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «وأمّا حالُ الأندلسِ في فنونِ العلومِ، فتحقيقُ الإنصافِ في شأنِهم في هذا البابِ أنهم أحرصُ الناسِ على التميزِ وطلبِ العلمِ؛ فالجاهلُ الذي لم يوفقْه اللهُ - تعالى - للعلم يَجْهد ويسعى أن يتميز بصنعةٍ أو حرفةٍ، ويربأ بنفسِه أن يُرى فارغًا عالةً على غيرِه من الناسِ (لأن البطالة عندهم في منتهى القبحِ وغايةِ العارِ)، والعالِمُ عندهم مُعظَّمٌ من الخاصةِ والعامةِ، يُشارُ إليه ويُحالُ عليه وينْبُهُ قدرُه ويعلو ذكرُه عند الناسِ ويُكرَمُ في جوارٍ أو ابتياعٍ وما أشبه ذلك.

◄ ومع هذا، فليس لأهلِ الأندلسِ مدارسُ يتعلمون فيها أو تُعينُهم على طلبِ العلمِ، بل يقرأون لكي يتعلموا لا لكي يُحصّلوا مالًا أو ولايةً. فالعالِمُ منهم له هيبةٌ لأنه يطلبُ العلمَ بباعثٍ من نفسِه يحملُه على أن يتركَ العملَ الذي يستفيدُ منه وينفقُ من عنده حتى يتعلَّم، وكلُّ العلومِ لها عندهم حظٌّ واعتناء».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ معنى كلمة «يجهد» في الفقرة الأولى :

أ يضيق. ب يتعب. ج يجد. د يحاول.

٨ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الأولى بما قبله :

أ تفسير. ب توضيح. ج نتيجة. د تعليل.

٩ الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية :

أ حرص أهل الأندلس على طلب العلم.
ب للعلم فوائد عظيمة.
ج العلم وسيلة للرقي الحضاري.
د العلوم متعددة في الأندلس.

١٠ من سمات أسلوب الكاتب كثرة :

Ⓐ الترادف. Ⓑ الإيجاز.

Ⓒ التشبيهات. Ⓓ الاستفهام.

(أ) الترادف. (ب) الإيجاز.

(جـ) التشبيهات. (د) الاستفهام.

١١ استنتج المغزى الضمنى فى قوله :

"فالعالم منهم له هيبة لأنه يطلب العلم بباعث من نفسه" فى الفقرة الثانية، مُدللًا عليه.

....

اقرأ، ثم أجب : وصَّى «أكثم بن صيفى» بنيه ورهطه، فقال :

«يا بنى تميم لا يفوتنكم وعظى إنْ فاتكم الدهرُ بنفسى، وإنَّ بين حيزومى[*] وصدرى لكلامًا لا أجد له مواقع إلا أسماعكم ولا مقارَّ إلا قلوبكم، فتلقوه بأسماعٍ مُصغيةٍ وقلوبٍ واعيةٍ تحمدوا مغبته، الهوى يقظانُ، العقلُ راقدٌ والشهواتُ مُطلقةٌ والحزمُ معقولٌ...

يا بنى تميم، الصبرُ على جرعِ الحلمِ أعذبُ من جنى ثمر الندامة، ومَنْ جعل عرضه دون ماله استهدف للذمِّ، وكَلْمُ اللسان أنكى من كَلْم السنان، والكلمةُ مرهونةٌ ما لم تنجُمْ من الفم، فإذا نجمت فهى أسدٌ مُحَرَّبٌ أو نارٌ تلهب، ونفاذُ الرأى فى الحرب أجدى من الطعن والضرب».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٢ معنى كلمة «معقول» فى السطر الثالث :

(أ) مناسب. (ب) مقيد. (جـ) منتشر. (د) مفهوم.

١٣ من سمات أسلوب هذه الوصية :

(أ) قصر الجمل. (ب) كثرة الاستعارات.

(جـ) الاعتماد على الترادف. (د) شيوع الاستفهام.

١٤ ينبِّه أكثم بن صيفى فى الوصية على :

(أ) عاقبة سوء الظن. (ب) أهمية الكلمة.

(جـ) البعد عن الكذب. (د) الاشتراك فى الحرب.

١٥ استخرج من الوصية مصادر الموسيقى، وبيِّن أثرها.

....

....

(*) حيزوم : وسط الصدر، وما يُشد عليه الحزام.

اقرأ، ثم أجب : قال «دريد بن الصمة» فى رثاء أخيه :

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى(*) ∴ فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى ∴ غوايتهم وأنني غير مهتد
وما أنا إلا من غزية إن غوت ∴ غويت وإن ترشد غزية أرشد
تنادوا فقالوا : أردت الخيل فارسًا ∴ فقلت : أعبد الله ذلكم الردي ؟
فإن يك عبدالله خلى مكانه ∴ فما كان وقافًا ولا رعش اليد

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٦ مرادف كلمة «غوايتهم» فى البيت الثانى :

Ⓐ جهلهم. Ⓑ ضلالهم. Ⓒ جنونهم. Ⓓ انحرافهم.

١٧ فى البيت الثالث تتجلى ظاهرة اجتماعية جاهلية، هى :

Ⓐ الوفاء بالعهد. Ⓑ الشجاعة فى الحرب.
Ⓒ الأخذ بالثأر. Ⓓ العصبية القبلية.

١٨ الصورة البيانية فى قوله : «خلى مكانه» فى البيت الخامس :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ كناية. Ⓓ مجاز مرسل.

١٩ وازن من حيث الصور البيانية والفكرة، بين الأبيات السابقة وبين قول المهلهل بن ربيعة فى رثاء أخيه كليب :

أهاج قذاء عيني الإذكار ∴ هدوًّا فالدموع لها انحدار
كأني إذ نعى الناعي كُليبًا ∴ تطاير بين جنبي الشرار
سألت الحي أين دفنتموه ؟ ∴ فقالوا لي : بسفح الحي دار

....

٢٠ اكتب طلبًا إلى مدير مدرستك للاشتراك فى مسابقة علمية.

٢١ عبِّر عن وصية الأمير ممدود لجلال الدين فى حوار مكوَّن من عشرين جملة.

(*) منعرج اللوى : مكان المعركة التى قُتل فيها أخوه.

٣٢ علل: سهولة التعرف على حياة العرب الجاهليين من خلال أمثالهم وحكمهم.

....

٣٣ علام يركز شعر النصح في العصر الأموي ؟

....

٣٤ لمَ يُقال المثل «على أهلها جنت براقش» ؟

....

اقرأ، ثم أجب : قال المتنبي :

[illegible] ∴ [illegible]

[illegible] ∴ [illegible]

[illegible] ∴ [illegible]

٣٥ استخرج من البيت الثالث طباقًا، وبيِّن أثره.

....

٣٦ المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس، وتصريع.
(ب) سجع، وجناس.
(ج) تصريع، وطباق.
(د) مقابلة، وتصريع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٧ الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب :

(أ) لتكنْ حياتك أملًا جميلًا.
(ب) ألِن جانبك لئلا يبغضك الناس.
(ج) لأستسهلنَّ الصعب.
(د) لتسمع نصيحة والديك.

٣٨ «لم يكن الابن البار ليعق والديه». سبب نصب الفعل المضارع في الجملة السابقة أنه مسبوق بـ :

(أ) لام التعليل.
(ب) لام الأمر.
(ج) لام التوكيد.
(د) لام الجحود.

٢٩ «متى تضبط انفعالاتك ....». جواب الشرط المناسب للجملة :

أ) سوف تملك أمرك.
ب) فستنال مطلبك.
جـ) ترقى بأخلاقك.
د) انتظر الخير.

٣٠ «مَن يسعى بين الناس بالنميمة لن تخبو نار حقده».

تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

أ) مَن يسعَ بين الناس بالنميمة لن تخبو نار حقده.
ب) مَن يسعى بين الناس بالنميمة لن تخبُ نار حقده.
جـ) مَن يسعى بين الناس بالنميمة فلن تخبو نار حقده.
د) مَن يسعَ بين الناس بالنميمة فلن تخبو نار حقده.

٣١ «رب وفقني فأسعدَ البؤساء». إعراب الفعل «أسعد» في الجملة السابقة :

أ) مضارع معطوف مجزوم.
ب) مضارع مجزوم في جواب الطلب.
جـ) مضارع منصوب بفاء السببية.
د) مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٣٢ «الوفيُّ ذكيٌّ ....». المعمول الصحيح :

أ) فُؤادُه.
ب) فُؤادَه.
جـ) فُؤادِه.
د) فؤادْه.

٣٣ نكشف في المعجم عن كلمة «القاسي» في مادة :

أ) قيس.
ب) قسي.
جـ) قسو.
د) قسا.

٣٤ قال تعالى : ﴿يَٰلَيۡتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾.

إعراب ما فوق الخط في الآية السابقة، مضارع :

أ) مرفوع.
ب) مجزوم.
جـ) مبني.
د) منصوب.

٣٥ أسند فعل الشرط إلى واو الجماعة فيما يلي، وغيِّر ما يلزم :

«متى تدعُ إلى الخير تفزْ برضا الله».



تطبيـــق ٣

اقرأ، ثم أجب: قال «ابن الساعاتي»:

والطلُّ(١) في ســـلك الغصون كلؤلؤ ∴ رطـــب يداعبه النسيم فيسقط
والطير يقـــرأ والغدير صحيفة ∴ والريـــح تكتب والغمام ينقط

١ استخرج من البيت الثاني تورية، واشرحها.

....

٢ الصورة البيانية في «يداعبه النسيم»:

Ⓐ استعارة مكنية.　　Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ مجاز مرسل.　　Ⓓ استعارة تصريحية.

٣ اكتب طلبًا إلى رئيس الحي للسماح بتوصيل التيار الكهربائي بمنزلك.

٤ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا حول مشكلة تلوث البيئة، موضحًا أسباب هذه المشكلة، ومقترحًا ما يتراءى لك لعلاجها، مراعيًا فنيات كتابة المقال.

اقرأ، ثم أجب:

٥ بِمَ اتسمت ألفاظ الشعر ومعانيه في عصر صدر الإسلام؟

....

٦ حدِّد غرضين شعريين جديدين ظهرا في عصر صدر الإسلام.

....

٧ بيِّن موقف الرسول (ﷺ) من الخطابة.

....

(١) الطل: قطرات الندى.

اقرأ، ثم أجب :

«قواعدُ المرورِ هي القوانينُ التي تفرضُها الدولُ المتحضِّرةُ على السَّيرِ بالمَرْكَبَاتِ في الشوارعِ والطرقاتِ، وهي قوانينُ تشملُ نظامَ السَّيرِ، ونظامَ الوقوفِ، ومقدارَ السُّرعةِ، وتعيينَ الاتِّجاهِ الذي يجبُ أن تتَّخذَه السيارةُ. وقد جعلت الدولُ هذه القوانينَ في لافتاتٍ إرشاديَّةٍ مرسومةٍ أو مكتوبةٍ، مُوزَّعةٍ على جانبَي الشوارعِ، كما أقامت الإشاراتِ الضَّوئيةَ التي تُنظِّمُ السَّيرَ عند تقاطُعِ الطُّرقِ، كذلك طَبعت الخطوطَ الأرضيَّةَ فوقَ أرضِ الشوارعِ، وإلى جانبِ هذا وذاك، فقد انتشرَ رجالُ المرورِ في كلِّ الأماكنِ لمراقبةِ السيَّاراتِ التي خالفَ سائقُوها قواعدَ المرورِ.

وُضِعت هذهِ القوانينُ من أجلِ سلامةِ النَّاسِ، فلولا وجودُ قوانينِ المرورِ لسارَ كلُّ سائقٍ كما يريدُ، (فيسرِعُ في الأماكنِ التي تحتاجُ إلى البطءِ، ويُبطِئُ في الأماكنِ التي تحتاجُ إلى الإسراعِ، ويمضِي مِنْ غيرِ أن يُراعِيَ السياراتِ القادمةَ من يمينِه، أو من يسارِه)، وبهذا يضطربُ المرورُ فتكثرُ الحوادثُ.

وقد جاءت قوانينُ المرورِ مُوحَّدةً في جميعِ دولِ العالمِ؛ ليلتزمَ بها كلُّ مَن يقودُ السياراتِ في أيِّ بلدٍ يوجدُ فيهِ من بلادِ العالمِ، فإذا حفظَ قوانينَ المرورِ استطاعَ السَّيرَ في أمانٍ حين يَنزِلُ بأيِّ بلدٍ، فلو كانَ لكلِّ دولةٍ قوانينُ تخصُّها في مجالِ المرورِ، فإنَّ ذلكَ يجعلُ قيادةَ السيَّاراتِ أمرًا شاقًّا على كلِّ مُغتربٍ يريدُ الانتقالَ باستعمالِ السَّيارةِ في البلدِ الذي ينزِلُ فيهِ، وإلى جانبِ قوانينِ المرورِ، هناكَ آدابُ المرورِ، وهذهِ الآدابُ سلوكٌ يرجعُ إلى أخلاقِ السَّائقِ، فإذا لزِمَ كلُّ سائقٍ قوانينَ المرورِ وآدابَهُ، ففي هذا أمانٌ له ولغيرِه من السَّائقينَ والمُشاةِ، وفيهِ إشارةٌ إلى تحضُّرِه وحُسنِ أخلاقِه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨ مرادف كلمة «ينزل» في الفقرة الثالثة :

(أ) يصل. (ب) يقيم. (ج) يذهب. (د) يأتي.

٩ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) استدلال. (د) توكيد.

١٠ الهدف الرئيس من المقال :

(أ) الدعوة إلى الالتزام بقوانين المرور.

(ب) حرص الدول المتحضرة على قوانين المرور.

(ج) ضرورة إقامة إشارات ضوئية في جميع تقاطعات الطرق.

(د) الدعوة إلى توحيد قوانين السير في جميع دول العالم.

١١ يختتم الكاتب المقالة موجهًا .... للسائقين.

(أ) عتابًا. (ب) تحذيرًا.

(جـ) شكرًا. (د) توصية.

١٢ من الوسائل التى تُعرض بواسطتها قوانين السير بحسب المقال :

(أ) الدورات التدريبية للسائقين. (ب) طبع خطوط على الحوائط.

(جـ) اللافتات الإرشادية. (د) البرامج والندوات المصورة.

١٣ استخرج دليلًا من الفقرة الأولى يؤيد به الكاتب فكرته.

ثم استنتج فرقًا واحدًا بين قوانين المرور وآداب المرور بحسب المقال.

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «لم يُعرف على وجه التحديد الوقتُ الذى نشأتْ فيه الكتابةُ العربيةُ. وهلْ كانت حروفُها متصلة أول أمرها – وهو ما يؤيدهُ العقلُ – أمْ كانت منفصلةً ؟ ولم يُعرفْ ما أُتيح لها من هندسة الخط وتطابقه. والخطُّ العربيُّ مثلُ كغيره من سائرِ الفنون، لا يُمكنُ أنْ ينشأ ويتطور دفعةً واحدةً، وإنما يحتاجُ إلى النمو والنضوجِ شيئًا فشيئًا، وهذا لا يتمُّ إلا بمرورِ فترةٍ من الزمنِ ليست بالقصيرة شأنُه فى ذلك شأنُ اللغة فى نشأتها وتطوُّرها.

◄ وغنىٌّ عن البيانِ أنَّ العصرَ الجاهليَّ غلبتْ عليه الأميةُ، فلم يعرفِ الكتابةَ من أهلِه إلا نفرٌ قليلٌ ولا عجبَ فى ذلك؛ فقد قامَ هذا العصرُ على نظامٍ قبليٍّ همُّه الأكبرُ تربيةُ الإبلِ ورعْىُ الغنمِ وتتبُّع المرعى، وكان اعتمادُهم فى حفظِ أخبارِهم على ما يُقالُ من الشعرِ ويتناقلُه الرُّواةُ جيلًا بعدَ جيلٍ.

◄ ولم تنتشرِ الكتابةُ والخطُّ العربيُّ انتشارًا واسعًا إلا بعد بعثةِ النبيِّ محمد (ﷺ)، وذلكَ حين طلبَ (ﷺ) من أسرى غزوةِ بدرٍ أنْ يفتدوا أنفسَهم بأنْ يُعلِّمَ كلُّ واحدٍ منهم عشرةً من صبيانِ المسلمينَ الكتابةَ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ المراد من «غلبت عليه» فى الفقرة الثانية :

(أ) حكمته. (ب) عمَّته.

(جـ) قادته. (د) وجهته.

١٥ نستدل من الفقرة الثالثة على :

(أ) كثرة الكُتَّاب من الأسرى. (ب) حب الصبيان تعلم الكتابة.

(جـ) ترغيب الإسلام فى العلم. (د) نتائج غزوة بدر.

١٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) اللغة تتطور باستمرار. (ب) الكتابة العربية قديمة.

(جـ) للخط العربي هندسة ونظام. (د) الفنون العربية متعددة.

١٧ من خلال فهمك المقال، السمة العامة للتطور هي :

(أ) التدرُّج. (ب) الطفرة. (جـ) السرعة. (د) التأني.

١٨ استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة ملامح من العصر الجاهلي.

ثم وضّح كيف حفظ الجاهليون أخبارهم.

....

....

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩ «أدعو إلى الخير بصدق». الجملة الصحيحة عند توكيد الفعل بالنون وجوبًا :

(أ) والله لسوف أدعونّ إلى الخير بصدق. (ب) والله لأدعونَّ إلى الخير بصدق.

(جـ) لعلى أدعون إلى الخير بصدق. (د) والله لادعون إلى الخير بصدق.

٢٠ الفعل المؤكد بالنون جوازًا :

(أ) لِتنهضَنَّ إلى واجبك. (ب) والله لتنهضَنَّ إلى واجبك.

(جـ) والله لسوف تنهض إلى عملك. (د) كن نشيطًا لتنهض إلى عملك.

٢١ «مَن عيَّرك بشيء ففيه مثله». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنَّ جواب الشرط :

(أ) جملة اسمية مثبتة. (ب) جملة فعلية فعلها طلبي.

(جـ) جملة اسمية منفية. (د) جملة مسبوقة بالتسويف.

٢٢ «لا تقطعن يد المعروف بالحسد». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) فعل مضارع منصوب. (ب) فعل مضارع مجزوم.

(جـ) فعل مضارع مبني. (د) فعل أمر مبني.

٢٣ «لا يهاب العاقل مواجهة التحديات». حكم توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة :

(أ) نادر. (ب) واجب. (جـ) ممتنع. (د) جائز.

٢٤ «تلزمين الرفق - لن تُخذلي». التغير الذي يحدث بعد ربط الجملتين بالأداة (متى) :

(أ) متى تلزمين الرفق لن تُخذلين. (ب) متى تلزمى الرفق فلن تُخذلين.

(جـ) متى تلزمين الرفق لن تُخذلي. (د) متى تلزمي الرفق فلن تُخذلي.

٢٥ «لا تفوتنكم الفرصة فتندموا». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مضارع منصوب. (ب) مضارع مجزوم. (ج) مضارع مبنى. (د) مضارع مرفوع.

٢٦ قال تعالى : ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾.

إعراب ما تحته خط فى الآية السابقة، مضارع :

(أ) منصوب. (ب) مجزوم. (ج) مبنى. (د) مرفوع.

٢٧ «متى تدعون إلى الخير تدخلوا الجنة». صوّب الخطأ فيما فوق الخط فى الجملة السابقة

اقرأ، ثم أجب : من وصية «زهير بن جناب الكلبى» :

«يا بنى، قد كبرت سنى وبلغت حرضا من دهرى، فأحكمتنى التجارب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه. إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أن يصيبه»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٨ مرادف كلمة «الخور» فى السطر الثانى :

(أ) الخوف. (ب) الضعف. (ج) الكسل. (د) الندم.

٢٩ «يمينه، وشماله» فى السطر الأخير بينهما :

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (ج) التفات. (د) طباق.

٣٠ علاقة جملة «فأحكمتنى التجارب» فى السطر الأول بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) تفسير.

٣١ استنتج سمتين من سمات هذه الوصية.

اقرأ، ثم أجب : قال «حسان بن ثابت» :

وشقَّ لهُ من اسمهِ ليُجِلَّهُ ∴ فذو العرشِ محمودٌ، وهذا محمدُ
نبيٌّ أتانا بعدَ يأسٍ وفترةٍ ∴ من الرسلِ والأوثانُ في الأرضِ تُعبدُ
فأمسى سراجًا مستنيرًا، وهاديًا ∴ يلوحُ كما لاحَ الصقيلُ المهنَّدُ
وأنتَ إلهُ الخلقِ ربي وخالقي، ∴ بذلكَ ما عُمِّرتُ في الناسِ أشهدُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٢ مرادف كلمة «يلوح» فى البيت الثالث :

(أ) يتحرك. (ب) يلمع. (جـ) يظهر. (د) يعلو.

٢٣ الغرض الشعرى لهذه الأبيات :

(أ) الزهد. (ب) المغازى والفتوح.

(جـ) الوصف. (د) المدح.

٢٤ الصورة البيانية فى قوله : «أمسى سراجًا» فى البيت الثالث :

(أ) استعارة تصريحية.

(ب) تشبيه بليغ.

(جـ) استعارة مكنية.

(د) مجاز مرسل.

٢٥ استخرج موطنًا لأثر الإسلام فى الأبيات.

....

....

تطبيـــق ٤

اقرأ، ثم أجب :

ويعلم أهل مكة حين ساروا ∴ وأحزاب أتوا متحزبينا
بأن الله ليس له شريك ∴ وأن الله مولى المؤمنينا

١ استخرج من البيتين أثرًا للإسلام فى الشعر.

....

٢ ما الموضوعات الجديدة التى تناولها الخطباء فى خطبهم فى عصر صدر الإسلام ؟

....

٣ حدد الخصائص الفنية للخطبة فى عصر صدر الإسلام.

....

اقرأ، ثم أجب : من خطبة النبى (ﷺ) يوم فتح مكة :

«لا إله إلا الله وحده لا شريك له، صدق وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده... يا معشر قريش، إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعاظمها بالآباء والأجداد، الناس من آدم، وآدم خلق من تراب. ثم تلا: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (١٣)﴾، يا معشر قريش ما ترون أنى فاعل بكم ؟ قالوا : خيرا، أخ كريم وابن أخ كريم، قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٤ مرادف كلمة «أذهب» فى السطر الثانى :

(أ) أراح. (ب) دفع. (ج) رفع. (د) أزال.

٥ يدعو النبى (ﷺ) فى الخطبة إلى قيمتين إنسانيتين رفيعتين، هما :

(أ) العدل والمساواة. (ب) التواضع والصدق.
(ج) التسامح والمساواة. (د) العدل والتواضع.

٦ «لا إله إلا الله» فى السطر الأول أسلوب أفاد :

(أ) التوكيد. (ب) الإقناع. (ج) الإمتاع. (د) التوضيح.

٧ استخرج من الخطبة سمة أسلوبية مع الاستشهاد عليها.

....

....

اقرأ، ثم أجب : قال «حسان بن ثابت» :

لقد خاب قوم غاب عنهم نبيهم ∴ وقُدس من يسري إليهم ويغتدي
ترحل عن قوم فضلت عقولهم ∴ وحل على قوم بنور مجدد
هداهم به بعد الضلالة ربهم ∴ وأرشدهم من يتبع الحق يرشد
وهل يستوي ضلال قوم تسفهوا ∴ عمى وهداة يهتدون بمهتد ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨ المراد من كلمة «خاب» في البيت الأول :

(أ) مرض. (ب) خسر. (جـ) سقط. (د) ندم.

٩ المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) تصريع. (ب) حسن تقسيم. (جـ) طباق. (د) جناس.

١٠ الاستفهام في البيت الرابع يفيد :

(أ) النفي. (ب) النصح. (جـ) التعجب. (د) الرجاء.

١١ استنتج من الأبيات طرفي الموازنة التي عقدها الشاعر.

....

اقرأ، ثم أجب : قال «الحلاج» :

إلـهي خطئي سعى لندمي ∴ أرى ندمي أزال دمي
فما أملك من ندم ∴ وكان دمي فيها ندمي

١٢ المحسن البديعي في البيتين :

(أ) مقابلة. (ب) تورية.

(جـ) جناس. (د) طباق.

١٣ استخرج من البيت الأول استعارة مكنية، واشرحها.

....

اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التى تليه :

١٤ ومـن تكـن العليـاء همّة نفسه ∴ فكـل الذى يلقاه فيها محبب

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جواب الشرط :

ⓐ جملة فعلية فعلها جامد. ⓑ جملة اسمية.
ⓒ جملة فعلية فعلها طلبى. ⓓ جملة فعلية مسبوقة بالسين.

١٥ قال تعالى : ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُن فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ﴾.

سبب جزم الفعل «تكن» وقوعه فى :

ⓐ جواب الطلب. ⓑ جواب الأمر. ⓒ جواب القسم. ⓓ جواب الشرط.

١٦ قال تعالى : ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾.

اللام المتصلة بالفعل «يؤمنوا» لام :

ⓐ التعليل. ⓑ التوكيد. ⓒ الأمر. ⓓ الجحود.

١٧ «ليتك تخلص للعلم فيتسع فكرك».

إعراب ما تحته خط فعل مضارع :

ⓐ منصوب. ⓑ مبنى. ⓒ مجزوم. ⓓ مرفوع.

١٨ «.......... صديق يثق فيك يخلص لك». أداة الشرط المناسبة لملء الفراغ :

ⓐ أى. ⓑ مَن. ⓒ متى. ⓓ أيّان.

١٩ مـن يلـق يومًا على علاته هـرمًا ∴ يلـق السـماحة والـنـدى خلقا

التغير الذى يحدث عند اتصال جواب الشرط بالفاء :

ⓐ فسوف يلقَ السماحة والندى. ⓑ فيلقى السماحة والندى.
ⓒ فسوف يلقى السماحة والندى. ⓓ فلن يلقَ السماحة والندى.

٢٠ «أتواصل مع أصدقائى مواصلة». تصويب الخطأ لما فوق الخط فى الجملة السابقة :

ⓐ تواصلًا. ⓑ اتصالًا.
ⓒ توصيلًا. ⓓ توصلًا.

٢١ «لا تظلم الناس ....». جواب الطلب المناسب للجملة السابقة :

ⓐ يُصيبك أذاهم. ⓑ يسخطون عليك.
ⓒ تنجو من أذاهم. ⓓ يحبوك.

٢٢ ورد فى الأمثال : «أنجزْ حُرٌّ ما وَعَدَ».

هات المصدر الصريح لما فوق الخط.

اقرأ، ثم أجب :

◄ على الرغم من كثرةِ المشاكلِ والأزماتِ التي يعاني منها عالمُنا هذه الأيام، فإنّ بعضها أصبح يطغَى على غيره، ويحظى بأكبرِ قدرٍ من العنايةِ والاهتمام. ولعلّ إنتاجَ الغذاء أهمُّ مشكلةٍ تعاني منها البشريةُ في الربعِ الأولِ من القرنِ الحادي والعشرين، على الرغمِ من أنّ هناك من يقلّلُ من شأنها وخطورتِها.

◄ ومن دواعي الإنصافِ أن نُذكّر بأنّ مشكلةَ الغذاءِ ليست حديثةً، وإنما هي أقدمُ من ذلك لأنها نتيجةُ عدمِ التوازنِ بينَ المواردِ الطبيعيةِ من ناحيةٍ، وبين عددِ السكانِ من ناحيةٍ أُخرى. فقد سبق لكثيرٍ من الفلاسفةِ والمفكرين أن تحدثوا وحلّلوا أبعادَها ومستقبلَها، واختلفت في ذلك مواقفُهم ووجهاتُ نظرِهم : (فمنهم من كان متشائمًا، فرأى أنّ العالمَ في نهايةِ الأمرِ مقبلٌ على كارثةٍ ستقضي عليه وتدمّره، ومنهم من عارض هذا الرأيَ وكان التفاؤلُ شعارَه)، وقال بأنّ الإنسانَ مخلوقٌ ذكيٌّ قادرٌ على تذليلِ العقباتِ، وأنّ في الكونِ مواردَ كامنةً لم يستغل منها الإنسانُ إلا القليل.

◄ وكلّما زادَ ضغطُ السكانِ على رقعةِ الأرضِ، عملَ الإنسانُ على استثمارِ ما لم يكُنْ قد استثمرَهُ من قبلُ، وسخّرَ علمَهُ وعقلَهُ وجهدَهُ في استغلالِ المواردِ التي كانت بعيدةً عن متناولِ يدِه، وابتكرَ من الوسائلِ والآلاتِ ما مكّنَهُ من تخفيضِ كُلفةِ الإنتاجِ للمصادرِ الطبيعيةِ التي كانت ذاتَ كُلفةٍ عاليةٍ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٣ مرادف كلمة «استثمار» في الفقرة الثالثة :

(أ) استخراج. (ب) استدراج. (ج) استغلال. (د) استنزاف.

٢٤ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) توكيد.

٢٥ من خلال الفقرة الثانية، السبب المباشر لمشكلة الغذاء :

(أ) كونها قديمة ومعقدة. (ب) نمو السكان بمعدلات كبيرة.

(ج) عدم التوازن بين الإنتاج وعدد السكان. (د) كونها كارثة حتمية على العالم.

٢٦ العنوان الأنسب للمقال :

(أ) أسباب مشكلة نقص الغذاء. (ب) الإنسان قادر على حل مشكلة الغذاء.

(ج) مشاكل القرن الحادي والعشرين. (د) نقص الغذاء مشكلة عالمية.

٢٧ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

(أ) الإنسان قادر على حل مشكلاته.
(ب) الموارد الطبيعية كثيرة.
(ج) مشكلة الغذاء سهلة الحل.
(د) الآلات تخفض كلفة الإنتاج.

٢٨ اقترح حلًّا للقضاء على مشكلة نقص الغذاء فى العالم.

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «قالتِ الفتاة : العامُ يمضى وكأنه شهرٌ ... أترى الشمسَ هى التى تُسرعُ اليومَ فى مجراها أن الأرضَ هى التى تسرعُ فى مدارِها ؟ قلتُ : ما أظنُّ الشمسَ أو أظنُّ الأرضَ هى التى تسر ولكنَّ الذى يُسرعُ هو تفكيرُنا ورغباتُنا ... بالأمسِ يومَ كنَّا ننتقلُ من مدينةٍ إلى مدينةٍ على ظهو الدوابِّ ونقطعُ المسافةَ القصيرةَ فى الأيامِ والشهورِ وننتظرُ الرسائلَ تَرِدُ بعدَ أسابيعَ من المكا القريبِ كانَ كلُّ شىءٍ كذلكَ يُبطئُ من حولِنا مع بطءِ الزمنِ : التفكيرُ والرغبةُ والغايةُ.

◄ اليومَ وقد نفخ عِفريتُ العلمِ فى وسائلِنا، فجعلنا نقطعُ بالطائراتِ فى ساعاتٍ ما كنَّا نقطعه شهورٍ، تَحرَّكَ كلُّ شىءٍ تبعًا لذلك حتى غدا الوقتُ هو العدوُّ الذى يطاردُه البشرُ لاهثينَ. وحتى المخترعونَ يعكُفونَ على تجويدِ كلِّ آلةٍ وتحسينِ كلِّ جهازٍ ليصلُوا به إلى أقصى مدًى من السرعة فما نكادُ نطالعُ خبرَ ظهورِ طائرةٍ تقطعُ ألفَ ميلٍ فى الساعةِ حتى نطالعَ بعدئذٍ خبرَ طائرةٍ أخرى أسرعَ من الأولى فى التهامِ الوقتِ.

◄ فما من واحدٍ اليومَ من سكانِ الأرضِ المتحضرينَ يستطيعُ أن يعيشَ بلا أحداثٍ تمرُّ به كل يومٍ... إنَّ الجهازَ العصبىَّ للإنسانِ أصبحَ هو الآخرُ مثلَ الجهازِ الكهربائىِّ مكيفًا السرعة لا البط ... وما من شىءٍ يثقلُ عليه الآنَ مثلَ الهدوءِ والوتيرةِ الواحدةِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٩ مرادف كلمة «مكيفًا» فى الفقرة الثالثة :

(أ) مهيأً.
(ب) موجَّهًا.
(ج) موكَّلًا.
(د) مُركَّبًا.

٣٠ المراد من عبارة «العام يمضى وكأنه شهر» فى الفقرة الأولى :

(أ) كثرة عدد الإنجازات.
(ب) تقدم وسائل المواصلات.
(ج) سرعة مرور الأيام.
(د) تغير العادات والتقاليد.

٣١ علاقة قوله «يحملوا ....» في الفقرة الثانية بما قبله :

أ) توكيد
ب) تعليل
ج) تفسير
د) نتيجة

٣٢ الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية :

أ) السرعة سمة التقدم الحديث.
ب) أجيال الاختراعات متسارعة.
ج) الطائرات الحديثة سريعة.
د) السرعة تناسب العصر.

٣٣ استنتج من الفقرة الأولى مظاهر السرعة في العصر الحاضر.

٣٤ اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن آداب الحديث والاستماع في ظل خروج كثير من الناس عن السلوكيات الحميدة.

٣٥ اكتب إعلانًا عن الاشتراك في مسابقة كتابة القصة القصيرة بمدرستك.

تطبيق ٥

١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن الصبر وأهميته في حياتنا.

٢ اكتب إعلانًا للاحتفال بيوم اليتيم في مدرستك.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «لم يعد غريبًا أن يتجه الأطفالُ نحوَ الألعابِ الإلكترونيّةِ على حسابِ الألعابِ التقليديّةِ الأخرى، فقد أدّى انتشارُ الكمبيوترِ وما عليهِ من ألعابٍ في السنواتِ الأخيرةِ إلى بروزِ دورِها في حياةِ الأطفالِ، إنها لعبةُ العصرِ التي يُفضِّلُها الأولادُ على سائرِ الألعابِ التقليديّةِ التي اعتادَ الأطفالُ أن يلعبوها سابقًا مع أقرانِهم.

◄ وإن كانَ اندفاعُ الأطفالِ نحوَ ألعابِ الكمبيوترِ يحملُ في طيّاتِه شيئًا من الأمورِ الإيجابيّةِ (فإنّ الأمرَ لا يخلُو من بعضِ المخاطرِ الصحيّةِ) والسلوكيّةِ التي يجبُ لفتُ الأنظارِ إليها، فكافّةُ البرامجِ الحاسوبيّةِ وبخاصةِ الألعابُ تعتمدُ على عناصرَ ومؤثراتٍ ضوئيةٍ وصوتيةٍ تشدُّ الصغارَ والكبارَ بشكلٍ كبيرٍ وفعّالٍ.

◄ إن تعوُّدَ الأطفالِ الجلوسَ إلى أجهزةِ الحاسوبِ لفتراتٍ طويلةٍ، يئولُ بهم إلى الإدمانِ عليها ويشغلُهم عن أداءِ واجباتِهم العلميةِ والأسريةِ، فضلًا عن تعرُّضِهم لمخاطرَ وإصاباتٍ قد تنتهي بإعاقتِهم، وأبرزُها إصاباتُ الرقبةِ والظهرِ والأطرافِ، ومن ناحيةٍ أخرى دقَّ العلماءُ ناقوسَ الخطرِ وكشفُوا أنّ الوميضَ المتقطّعَ بسببِ المستوياتِ المختلفةِ من الإضاءةِ يتسببُ في حدوثِ نوباتِ صرعٍ لدى الأطفالِ، كما أن الاستخدامَ المتزايدَ للألعابِ الاهتزازيّةِ قد يؤدّي للإصابةِ بأمراضٍ في الأذرعِ والأكفّ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣ مرادف كلمة «بروز» في الفقرة الأولى :

(أ) نتوء. (ب) خروج. (ج) وجود. (د) وضوح.

٤ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

٥ العنوان الأنسب للمقال هو مخاطر :

(أ) لعب الأطفال. (ب) استخدام الحاسوب.

(جـ) ألعاب الكمبيوتر. (د) مرحلة الطفولة.

٦ التعبير «دق العلماء ناقوس الخطر» في الفقرة الثالثة يعني :

(أ) حسن التصرف. (ب) التحذير والتنبيه. (جـ) الإسراع والانطلاق. (د) بدء العمل.

٧ في ضوء فهمك المقال، السبب الرئيس لأمراض الأطفال :

(أ) الجلوس الطويل أمام الكمبيوتر. (ب) إهمال الوالدين لصحة أبنائهم.

(جـ) قلة الألعاب التقليدية. (د) الانتشار الكبير للكمبيوتر.

٨ اذكر ضررًا جسديًا وآخر معنويًا يسببهما استخدام الأطفال للكمبيوتر، واقترح علاجًا يساعد الوالدين على حماية أولادهم من مخاطر الكمبيوتر.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «لعبَ الورّاقون دورًا مهمًّا في حياةِ الفكرِ العربيِّ الإسلاميِّ، عن طريقِ نشرِ الكتبِ وتوفيرِها للقراءِ، فضلًا عن كونِ أسواقِهم وحوانيتِهم أصبحت مركزًا رائجًا للمناظراتِ والمدارساتِ بين أهلِ العلمِ والأدبِ وطلابِهما.

◄ وما إن بُنيت بغدادُ في أوائلِ العصرِ العباسيِّ حتى أصبحت للورّاقينَ أسواقٌ معلومةٌ، فيها حوانيتُهم التي يكتبونَ فيها ويبيعونَ الكتبَ، فيقصدُهم مَن يحتاجُ كتابًا أو يكلِّفُهم بالبحثِ عنه وتهيئةِ نسخٍ منه، وهكذا شاعَ اسمُ الورّاقينَ، وشاعَ اسمُ مهنتِهم التي أصبحت صنعةً تكفُلُ لصاحبِها حياةً كريمةً وتدرُّ عليه دخلًا يتناسبُ وجمالَ خطِّه وجودةَ ضبطِه وثقةَ الناسِ به؛ لهذا شاعت أسماءُ كثيرٍ من الورّاقينَ يقصدُهم الناسُ لشراءِ الكتبِ أو طلبِ استنساخِ كتابٍ، أو لكونِهم اشتغلوا بنسخِ كتبٍ ومؤلفاتِ علماءَ مشهورينَ، وقد حفظَ التاريخُ أسماءَهم من الضَّياعِ والنِّسيانِ؛ حيثُ كانوا يكتُبونَ أسماءَهم في نهايةِ كلِّ نسخةٍ نسخُوها.

◄ وكانَ وجودُ هؤلاءِ الورّاقينَ الذينَ لم تخلُ منهم مدينةٌ عربيةٌ أو إسلاميةٌ كبيرةٌ مقترنًا بوجودِ كبارِ الأدباءِ والعلماءِ، ومقترنًا بوجودِ المساجدِ والمكتباتِ حيثُ السماعُ من العلماءِ وكتابةُ إملائِهم، فكلُّ كتابٍ أو رسالةٍ لا بدَّ لهُ من ناسخٍ؛ (ولذا كثُرَ النُّسّاخُ من الورّاقينَ) وكانوا من أهلِ العلمِ والأدبِ، يدفعُهم للإكثارِ مِن نسخِ الكتبِ ما يجدُونَه من سوقٍ رائجةٍ للكتبِ بينَ طلبةِ العلمِ والناسِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩ مرادف كلمة «تكفل» في الفقرة الثانية :
(أ) تقدم. (ب) تسهل. (جـ) تهيئ. (د) تضمن.

١٠ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثالثة بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

١١ العنوان الأنسب للمقال :
(أ) نشأة صناعة الورق عند العرب. (ب) دور الوراقين في نشر المعرفة.
(جـ) كثرة الوراقين في العصر العباسي. (د) حاجة العلماء والأدباء للكتب.

١٢ من خلال الفقرة الثانية، حفظ التاريخ أسماء الوراقين بسبب :
(أ) جودة وجمال خطوطهم. (ب) ثقة الناس والطلاب بهم.
(جـ) نَسْخهم كتبَ العلماء المشهورين. (د) كتابة أسمائهم في نُسخ الكتب.

١٣ من وجهة نظرك، بيِّن سبب انقراض طائفة الوراقين.

....

اقرأ، ثم أجب : قال «عمر بن عبدالعزيز» لوالي الحجاز :

"كثِّر شاكوك وقلِّل شاكروك، فإما اعتدلت وإما اعتزلت".

١٤ بين «كثر شاكوك»، «وقل شاكروك» :
(أ) طباق وسجع وجناس. (ب) طباق وجناس وحسن تقسيم.
(جـ) سجع وجناس ومقابلة. (د) طباق ومقابلة وجناس.

١٥ حدِّد نوع الإيجاز في التوقيع، وبيِّن قيمته الفنية.

....

....

١٦ اتصف لبيد بصفات عديدة، اذكرها.

....

....

١٧ فسّر سبب ازدهار الخطب السياسية فى العصر الأموى.

١٨ حدّد أوجه الاختلاف بين الخطبة والوصية فى عصر صدر الإسلام.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٩ «مَن وَلِّيَ أمرًا فهو مؤتمن عليه».
مصدر الفعل الذى تحته خط فى الجملة السابقة :
(أ) ولاء. (ب) إيلاء. (جـ) تولية. (د) موالاة.

٢٠ ومـا نـيـل المطالب بالتمنى ∴ ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
المصدر الخماسى فى البيت السابق :
(أ) المطالب. (ب) التمنى. (جـ) غلابًا. (د) الدنيا.

٢١ «مَن فقد .... فقد الكرامة».
المصدر الصناعى المناسب لملء الفراغ :
(أ) الرحمة. (ب) الإنسانيّة. (جـ) القوة. (د) الذُّرِّيَّة.

٢٢ «صُن نفسك عن أن تسأل الناس».
المصدر الميمى البديل عن المصدر المؤول فى الجملة السابقة :
(أ) سؤال. (ب) تساؤل. (جـ) مساءلة. (د) مسألة.

٢٣ حب السلامة يثنى هم صاحبه ∴ عن المعالى ويغرى المرء بالكسل
فعل المصدر لما فوق الخط فى البيت السابق :
(أ) سالم. (ب) تسلَّم. (جـ) أسلم. (د) سلم.

٢٤ الجملة الصحيحة للفعل «يسمو» عندما يكون واجب البناء على الفتح :
(أ) هل يسمون الخصم بعفوه ؟ (ب) والله ليسمون الخصم بعفوه.
(جـ) الفتيات يسمون بالعفو. (د) ليت الخصم يسمون بالعفو.

٢٥ «ليت الغافلين .... » الاختيار المناسب لملء الفراغ :
(أ) ينتبهوا فيلزموا الحق. (ب) ينتبهون فيلزمون الحق.
(جـ) ينتبهوا فليلزمون الحق. (د) ينتبهون فيلزموا الحق.

٣٦ الآية التي تشتمل على اسم فعل :

(أ) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ﴾.
(ب) ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾.
(جـ) ﴿كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ﴾.
(د) ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا﴾.

٣٧ اجعل الفعل «يسمع» مؤكدًا بالنون وجوبًا وجوازًا في جملتين.

اقرأ، ثم أجب :

«لا يستحق أحدٌ حقيقة الإيمان حتى لا يعيب على الناس بعيب هو فيه، ولا يأمر بإصلاح عيوبهم، حتى يبدأ بإصلاح ذلك من نفسه. فإنه إذا فعل ذلك لم يصلح عيبًا إلَّا وجد في نفسه عيبًا آخر ينبغي له أن يصلحه، فإذا فعل ذلك شُغل بخاصة نفسه عن عيب غيره، وإنك ناظر إلى عملك بوزن خيره وشرِّه، فلا تحقرنَّ شيئًا من الخير وإن صغر فإنك إذا رأيته سرَّك مكانه، ولا تحقرنَّ شيئًا من الشرِّ وإن صغر فإنك إن رأيته ساءك مكانه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٨ معنى كلمة «ساءك» في السطر الأخير :

(أ) ذمك.　(ب) أهانك.　(جـ) أغضبك.　(د) أحزنك.

٣٩ يدعو الخطيب في خطبته إلى :

(أ) مساعدة الغير.
(ب) محاسبة النفس.
(جـ) المعاملة بالمثل.
(د) الحكم بالعدل.

٤٠ الصورة البيانية في «بوزن خيره» في السطر الرابع :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) كناية عن موصوف.
(جـ) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

قال أبو الأسود الدؤلي :

ابدأ بنفسك فانهها عن غيها ∴ فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

٤١ بيِّن إلى أي مدى يتفق ما ورد في الخطبة مع قول الشاعر في البيت السابق.

....

....

اقرأ، ثم أجب : من شعر «محارب بن دثار» فى «عمر بن عبد العزيز» :

كم من شريعة حق قد أقمت لهم ∴ كانت أميتت وأخرى منك تنتظر
يا لهف نفسى ولهف الواجدين معى ∴ على النجوم التى تغتالها الحفر
لو كنت أملك والأقدار غالبة ∴ تأتى رواحًا وتبيانًا وتبتكر
صرفت عن عمر الخيرات مصرعه ∴ بدير سمعان(*) لكن يغلب القدر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٢ مرادف كلمة «صرفت» فى البيت الرابع :

(أ) وجهت. (ب) أخذت. (جـ) أبعدت. (د) أنهيت.

٣٣ الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

(أ) المدح. (ب) الرثاء. (جـ) الوصف. (د) الاعتذار.

٣٤ الصورة البيانية فى قوله : «كانت أُميتت» فى البيت الأول :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٣٥ حدِّد من خلال قراءة الأبيات بيتًا أعجبك، وبيِّن وجه إعجابك به.

....
....
....

(*) دير سمعان : اسم قرية بالشام.

تطبيق ٦

اقرأ، ثم أجب، قال «الحسن البصرى»:

«رحم الله رجلًا خلا بكتاب الله، فعرض عليه نفسه، فإن وافقه حمد ربه، وسأله الزيادة من
فضله، وإن خالفه أعتب وأناب وراجع من قريب، رحم الله رجلًا وعظ أخاه وأهله، فقال:
يا أهلي صلاتكم صلاتكم، زكاتكم زكاتكم، جيرانكم جيرانكم، إخوانكم إخوانكم،
مساكينكم مساكينكم، لعل الله يرحمكم، فإن الله تبارك وتعالى أثنى على عبد من عباده فقال:
﴿وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَوٰةِ وَالزَّكَوٰةِ وَكَانَ عِندَ رَبِّهِۦ مَرْضِيًّا (٥٥)﴾، يا بن آدم كيف تكون مسلمًا ولم
يسلم منك جارك؟ وكيف تكون مؤمنًا ولم يأمنك الناس؟».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١ المراد من «أثنى على» فى السطر الرابع:
(أ) كافأ. (ب) ساعد. (جـ) مدح. (د) فضَّل.

٢ الغرض من الاستفهام فى قوله: «كيف تكون مسلمًا ولم يسلم منك جارك؟» فى السطر الخامس:
(أ) التقرير. (ب) النفى. (جـ) الاستهزاء. (د) الاستنكار.

٣ علاقة «لعل الله يرحمكم» فى السطر الرابع بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) توضيح.

٤ استنتج من الخطبة سمة من سمات المعانى.

....

....

اقرأ، ثم أجب: من شعر «قطرى بن الفجاءة»:

أقول لها وقد طارت شعاعًا ∴ من الأبطال ويحك لن تُراعى
فإنك لو سألت بقاء يوم ∴ على الأجل الذى لك لم تُطاعى
فصبرًا فى مجال الموت صبرًا ∴ فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت غاية كل حى ∴ فداعيه لأهل الأرض داعى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

٥ المراد من «سألت» فى البيت الثانى:
(أ) أحببت. (ب) أردت. (جـ) طلبت. (د) أخذت.

6 الصورة البيانية فى قوله : «سبيل الموت» فى البيت الرابع :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

7 فى البيت الثالث إطناب بـ :

(أ) الاحتراس. (ب) الاعتراض.

(جـ) التكرار. (د) التفصيل بعد الإجمال.

8 استخرج من الأبيات الحقيقة الثابتة التى أقرها الشاعر.

....

....

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

9 «ينتهى المصير بالفلاح». مصدر الفعل فى الجملة السابقة :

(أ) نهاية. (ب) إنهاء. (جـ) تناهٍ. (د) انتهاء.

10 ﴿ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنتَ فِيهِمْ ﴾. إعراب كلمة «يعذبهم» :

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع مبنى.

(جـ) فعل مضارع منصوب. (د) فعل مضارع مجزوم.

11 «تكون المفاضلة بين الناس بالعمل الصالح». كلمة «المفاضلة» فى الجملة السابقة مصدر :

(أ) لفعل رباعى. (ب) لفعل خماسى.

(جـ) صناعى. (د) ميمى.

12 «أدِّ الأمانة إلى مَن ائتمنك». عند تأكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة :

(أ) أدِّنْ. (ب) أدِّينَّ. (جـ) أدُّونَّ. (د) أدْنِينْ.

13 قال تعالى : ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ مَنَامُكُم بِٱلَّيْلِ ﴾. نوع المشتق فى الآية السابقة :

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم زمان. (جـ) مصدر ميمى. (د) مصدر رباعى.

14 «.................. فى سعينا انطلاق المجدين». الفعل المناسب لملء الفراغ :

(أ) طلقنا. (ب) أطلقنا. (جـ) طالقنا. (د) انطلقنا.

15 «سلْ ....». المضارع المجزوم فى جواب الطلب :

(أ) تُعطَى. (ب) فتُعطَى. (جـ) تُعطَ. (د) فتُعطَ.

١٦ «قلَّ الفقر حتى يدورَ الرجل بصدقته فلا يجد لها طالبًا». إعراب ما تحته خط: مضارع

(أ) منصوب. (ب) مبني. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

١٧ «مَن يفعل الخير يلقَ الخير». اجعل جواب الشرط مقترنًا بالفاء، ثم أعرب فعل جواب الشرط

١٨ علِّل: قلة الخيال فى خطب عصر بنى أمية.

١٩ بِمَ اتسمت الخُطب فى العصر الأموى من حيث استخدام المحسنات؟

٢٠ اذكر أغراض الشعر التى ظهرت فى عصر بنى أمية.

اقرأ، ثم أجب: قال «شوقى» فى رثاء شاعر النيل:

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها ∴ وإمامَ مَنْ نَجَلَتْ من البل

خلَّفتَ فى الدنيا بيانًا خالدًا ∴ وتركتَ أجيالًا من الأ

٢١ فى البيت الأول إطناب، وسيلته:

(أ) التعليل. (ب) التذييل.

(ج) الترادف. (د) الاعتراض.

٢٢ استخرج من البيت الأول تورية.

اقرأ، ثم أجب:

«(الآلاتُ نوعان): آلاتٌ تقومُ بتحريكِ الأشياءِ على نحوٍ يُشبهُ العملَ العضليَّ للإنسانِ، كالسيا
والقطاراتِ والروافعِ وغيرِها، وآلاتٌ تقومُ بعملٍ يُشبهُ العملَ العقليَّ للإنسانِ فيقدمُ المعلوماتِ
يحتاجُها الناسُ، كالكمبيوتر.

◄ والكمبيوتر اختراعٌ حديثٌ يعتمدُ على تخزينِ المعلوماتِ وتحويلِها إلى رموزٍ وتلقينِها لأجهزةٍ خاصةٍ، وذلك قائمٌ على أساسِ علمَيْ المنطقِ والحسابِ، وبواسطتِهما يحلُّ الكمبيوتر ما يُعرضُ عليه من مسائلَ ويُعطي المعلوماتِ المطلوبةَ.

◄ ولقد بلغَ من شأنِ الكمبيوتر والاعتمادِ عليه أنه صارَ يقومُ بعملياتٍ هي أصلًا من خواصِّ العقلِ الإنسانيِّ، وأصبحَ يحلُّ تدريجيًّا محلَّ الإنسانِ في جميعِ الأعمالِ، وإنَّ مجتمعًا بلا كمبيوتر أصبحَ نادرًا. ومن عجائبِ هذا العقلِ الآليِّ أنه نقلَ المجتمعاتِ إلى واقعٍ جديدٍ في فترةٍ زمنيةٍ وجيزةٍ، ورسمَ ملامحَ عالمٍ جديدٍ تسيرُ به البشريةُ إلى عصرِ المعلوماتِ، ولكن تبقى الحقيقةُ أنَّ هذا الاختراعَ العجيبَ هو نتاجُ العقلِ البشريِّ، وسيظلُّ الكمبيوتر معتمدًا اعتمادًا أساسيًّا على الإنسانِ؛ لذلك سيبقى العقلُ الإلكترونيُّ عاجزًا عن أنْ يحلَّ محلَّ العقلِ البشريِّ.

ميِّزْ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

٢٣ مرادف كلمة «شأن» في الفقرة الثالثة :

(أ) قوة. (ب) مكانة. (جـ) فائدة. (د) براعة.

٢٤ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الأولى بما بعده :

(أ) سبب. (ب) توضيح.

(جـ) إجمال بعده تفصيل. (د) نتيجة.

٢٥ ورد في المقال اسم آخر للكمبيوتر، هو :

(أ) الدماغ الآلي. (ب) الحاسب الآلي. (جـ) الإنسان الآلي. (د) العقل الآلي.

٢٦ العنوان الأنسب للمقال :

(أ) تحديات الإنسان المعاصر. (ب) الكمبيوتر عقل العصر.

(جـ) كيف يعمل الكمبيوتر ؟ (د) أنواع المخترعات الحديثة.

٢٧ وازن الكاتب في الفقرة الأولى بين :

(أ) الإنسان والكمبيوتر. (ب) الآلات العضلية والعقلية.

(جـ) السيارات والقطارات. (د) العمل العضلي والعمل العقلي.

٢٨ استخرج من الفقرة الأخيرة تناقضًا، واشرحه.

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «لكلِّ حضارةٍ جانبان : جانبٌ يصحُّ أنْ نُسمّيَه الجانبَ المادىَّ، وجانبٌ يصحُّ أن نُسمّيَه الجانبَ الروحىَّ.. ولقد نجحت الحضارةُ الحديثةُ فى الجانبِ المادىِّ نجاحًا فوقَ ما كانَ يُنتظرُ (وفشلتْ فى الجانبِ الروحىِّ فشلًا أبعدَ ممّا كانَ يُنتظرُ). فأما الذين يهمُّهم المنظرُ وحُسْنُ الشكلِ والنواحى الماديةُ فقد بُحّتْ أصواتُهم من نداءِ الاستحسانِ، وأما الذين يهمُّهم الإنسانُ وروحُه لا جسدُه فقد نالَهم شىءٌ من اليأسِ غيرُ قليلٍ.

◄ أما الماديةُ فحدِّثْ عنها ولا حرجَ، لقد حلَّقت الطائراتُ فى السماءِ، وغاصت الغواصاتُ فى قاعِ الماءِ، وجاءتْ من المخترعاتِ بما لا يُحصَى حتى ظنَّ الناسُ أنَّ العالمَ احتفظَ بأسرارِ العلمِ لآلافِ السنين، ثم باحَ بها جميعًا لعلماءِ الحضارةِ الحديثةِ، فلمْ يعدْ لديه سرٌّ.

◄ لكنَّ هذه المظاهرَ الماديةَ لم تكنْ أبدًا وسيلةً للسعادة، بلْ كانَ سرُّ شقاءِ الناسِ هو طغيانَ المادةِ على الروحِ؛ فالحضارةُ الحديثةُ عجزتْ عن أنْ تنظرَ إلى الإنسانِ وتسمقَ بإنسانيتِه».

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كلِ سؤال من بينِ الإجابات التى تليه :

٢٩ مرادف كلمة «يُحصَى» فى الفقرة الثانية :
(أ) يُحْصد. (ب) يُحْضَر. (جـ) يُحدَّد. (د) يُعَد.

٣٠ علاقة ما بين القوسين فى الفقرة الأولى بما قبله :
(أ) سبب. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) مقابلة.

٣١ استخدام الكاتبِ التعبيرَ «بُحت أصواتهم من نداء الاستحسان» فى الفقرة الأولى يدل على :
(أ) ارتفاع الصوت. (ب) كثرة الكلام. (جـ) المبالغة فى المدح. (د) إقناع الآخرين.

٣٢ العنوان الأنسب للمقال : «.......... الحضارة الحديثة».
(أ) مظاهر. (ب) مقومات. (جـ) اهتمامات. (د) مآسى.

٣٣ استنتج المغزى الضمنى للمقال.

....

٣٤ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن المرأة ودورها فى بناء الأمم.

٣٥ اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.



نمـــاذج امتحانيــة عامــة

التماذج (من ١ الى ٧) مجاب علها

مجاب عنه

النمـوذج الأول

١ قال الشاعر :

إذا كنـــــت متخـــذا خليــلا ∴ فتنـــــق وانتقـــد الخلـ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مُوضِّحًا ما يحمله من قِيَم.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - قصة صديق كان ر لصديقه فى حياته وبعد مماته، مُسترشدًا بقصة جلال الدين مع ابن عمه ممدود.

٣ من أقوال العرب : «رضا الناس غايةٌ لا تُدْرَك».

حدِّد - مما يلى - النوع الذى يُمكن أن يندرج تحته القول السابق :

أ الوصايا. ب الحِكم. ج الأمثال. د الخُطَب.

قال عمر بن عبدالعزيز فى إحدى خطبه : «أيها الناس، إنكم فى أصلاب الهالكين، وفى بطون الميتين، وفى دُور الظاعنين، جيرانا كانوا معكم بالأمس أصبحوا فى دُور حاصدين....».

٤ إلامَ تُصنَّف الخطبة السابقة بين الخطب التى اشتهرت فى العصر الأموى ؟

اقرأ، ثم أجِب : قال «أبو العتاهية» :

إذا اتضــح الصــواب فــلا تدعـه ∴ فإنـك قلمـا ذقــت الصــوا

وجــدت لــه علــى اللهــوات بــردًا ∴ كبــرد المــاء حــين صفــا وطــا

وإن لكل حادثـــــة لوقــــــتا ∴ وإن لكل ذى عمـــل حـــ

٥ نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

أ جناس. ب مقابلة. ج حسن تقسيم. د تصريع.

٦ استنتج اللون البيانى فى البيت الثانى، وبيِّن قيمته الفنية.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

٧ «لا تسهو عن الصلاة فيرضَ عنك الإله»، تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

ⓐ لا تسهو عن الصلاة فيرضى عنك الإله.　ⓑ لا تسهو عن الصلاة يرضَ عنك الإله.

ⓒ لا تسهُ عن الصلاة يرضى عنك الإله.　ⓓ لا تسهُ عن الصلاة فيرضى عنك الإله.

٨ قال الشاعر :

والقَ عدوك بالتحية لا تكن ∴ منه زمانك خائفًا تترقب

إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :

ⓐ (فعل أمر مبنى على السكون - فعل مضارع مجزوم بالسكون).

ⓑ (فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة).

ⓒ (فعل أمر مبنى على السكون - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة).

ⓓ (فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بالسكون).

٩ «ما مُكْرِمٌ أهلَ الفضل إلّا الكرام من الناس»، إعراب ما فوق الخط :

ⓐ مفعول به منصوب بالفتحة.　ⓑ نائب فاعل مرفوع بالضمة.

ⓒ خبر مرفوع بالضمة.　ⓓ فاعل مرفوع بالضمة.

١٠ الفعل «أسامح» يكون جائز التوكيد بالنون في :

ⓐ أسامح مَن يخطئ في حقي.　ⓑ أأسامح مَن يخطئ في حقي ؟

ⓒ واللهِ لأسامحنَّ مَن يخطئ في حقي.　ⓓ بالله لسوف أسامح مَن يخطئ في حقي.

١١ «إنسان يتخلَّى عن مبادئه - عليه من الله ما يستحق»، عند الربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة :

ⓐ أى إنسانٍ يتخلْ عن مبادئه عليه من الله ما يستحق.

ⓑ أى إنسان يتخلّى عن مبادئه فعليه من الله ما يستحق.

ⓒ أى إنسان يتخلَّ عن مبادئه فعليه من الله ما يستحق.

ⓓ أى إنسان يتخلى عن مبادئه عليه من الله ما يستحق.

١٢ «تنمية المجتمع ونهضتُه مسئوليَّة مشتركة بين أفراده».

التصنيف الصحيح للكلمات التى فوق الخط بحسب ورودها فى الجملة السابقة :

ⓐ (مصدر رباعي - اسم مكان - مصدر صناعي - اسم مفعول).

ⓑ (مصدر صناعي - مصدر ميمي - اسم مفعول - اسم فاعل).

ⓒ (مصدر رباعي - اسم مفعول - مصدر صناعي - مصدر ميمي).

ⓓ (مصدر صناعي - مصدر ميمي - اسم مفعول - اسم فاعل).

١٧ «أنهى الجندى خدمته العسكرية ....» الاختيار المناسب لملء الفراغ :

(أ) نهاية. (ب) انتهاء. (ج) إنهاء. (د) مُنتهى

قال الشاعر :

[illegible] ∴ [illegible]

١٨ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق هو أنه :

(أ) جملة فعلية فعلها جامد. (ب) جملة فعلية فعلها طلبى.
(ج) جملة فعلية منفية. (د) جملة اسمية مثبتة.

١٩ «تكرمون كباركم - يكرمكم صغاركم». اربط بين الجملتين بـ (متى) الشرطية، وغيِّر ما يلزم.

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام «الحسن البصرى» فى إحدى خُطبه :

أيها الناس، إنى أعظكم ولست بخيركم ولا أصلحكم، وإنى لكثير الإسراف على نفسى غير محكم لها ولا حاملها على الواجب فى طاعة ربها.

ولو كان المؤمن لا يعظ أخاه إلا بعد إحكام أمر نفسه لعدم الواعظون وقل المذكرون، ولما وجد من يدعو إلى الله - عز وجل - ويرغب فى طاعته وينهى عن معصيته.

ولكن فى اجتماع أهل البصائر، ومذاكرة المؤمنين بعضهم بعضًا حياةً لقلوب المتقين، وادِّكارًا من الغفلة وأمانًا من النسيان، فالزموا - عافاكم الله - مجالس الذكر، فرب كلمة مسموعة، ومحتقر نافع.

أيها الناس، إنما لأحدكم نفس واحدة، إن نجت من عذاب الله لم يضرها من هلك، وإن هلكت لم ينفعها من نجا، فاحذروا - عافاكم الله - التسويف، فإنه أهلك من قبلكم، وإنكم لا تدرون متى تسيرون، ولا إلى أى شىء تصيرون.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٦ معنى كلمة «ادِّكار» فى السطر الخامس :

(أ) تفكُّر. (ب) تذكُّر. (ج) تعلُّق. (د) تشبُّث.

٢٧ علاقة ما تحته خط فى السطر الثانى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

٢٨ نوع المحسن البديعى فى السطر السابع :

(أ) سجع. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) مقابلة.

قال الخليل بن أحمد :

اعمل بعلمي، وإن قصرت في عملي ∴ ينفعك علمي ولا يضررك تقصيري

١٨ عالج الشاعر في البيت السابق مشكلة أخلاقية، بيِّنها، ودلِّل عليها من خلال الفقرة الثانية من الخطبة السابقة.

....

اقرأ، ثم أجب : قال «طرفة بن العبد» :

إذا كُنتَ في حاجةٍ مُرسِلا ∴ فأرسِل حكيمًا ولا توصِه

وإنْ ناصحٌ منك يومًا دنا ∴ فلا تنأ عنه ولا تُقصِه

وإنْ بابُ أمرٍ عليك التوى ∴ فشاوِرْ لبيبًا ولا تعصِه

وذو الحق لا تنتقِصْ حقَّهُ ∴ فإنَّ القطيعةَ في نقصِه

ولا تذكُرِ الدهرَ في مجلسٍ ∴ حديثًا إذا أنت لم تُحصِه

ولا تحرِصنْ فرُبَّ امرئٍ ∴ حريصٍ مُضاعٍ على حرصِه

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٠ الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الحكمة. (د) الوصف.

٢١ علاقة قول الشاعر : «فإن القطيعة فى نقصه» فى البيت الرابع بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

٢٢ اللون البيانى فى قول الشاعر : «باب أمر» فى البيت الثالث :

(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٣ استخرج البيت الذى يعالج ظاهرة انتشار الشائعات فى العصر الحديث، موضحًا أثره فى محاصرة تلك الظاهرة الخطيرة.

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «سمكُ القرشِ لا يتوقفُ عن الحركةِ؛ لأنه إنْ توقَّفَ فلن يطفُوَ، وسيغُوصُ إلى الأعماقِ فيغرقُ. والناسُ فى نيويورك - وأظنُّ فى كلِّ المدنِ المشابهةِ - مثل سمكِ القرشِ لا يتوقفون عن الحركةِ بحثًا عن لُقمةِ العيشِ والحياةِ؛ فتوقفُهُم عن الحركةِ المُستمرةِ الدءُوبةِ يعنى خروجَهم عن منظومةِ العملِ والحياةِ.

◄ في هذه المدن لا أحد يكترث بمصلحة غيره، فكل واحد يهتم بمصلحته أولًا وقبل كل شيء ولو على حساب الآخرين أو أقصى الأمر، لذلك فكل واحد يبدو وكأنه يبحث عن فرصة العمل ما [illegible] الرئيسة الثانية خطيرة

◄ وبهذا الأمر جعل الناس في هذه المدن لا يتوانون عن العمل في أي مجال يمكن أن يجر عليهم نفعًا يعينهم على مواصلة الحياة على الأقل، وربما السعي بعدها إلى تحقيق أحلامهم، فالدور [illegible] شيوخه وأطفاله وهكذا تظل الطاحونة تدور بلا هوادة؟

ومن يتوقف عن الحركة والسعي في هذه المدن إما أن يموت وإما أن ينتهي مع المتسولين الذين يبيتون في العراء أو الأزقة وعلى جوانب الطرق، أولئك الذين يفترشون الأرض ويلتحفون السماء في [illegible].

◄ المدهش حقًا - في مثل هذا المجتمع المادي المحض - أن أفراده لا يتورعون عن فعل أي عمل حلال حتى لو اضطرهم الأمر إلى الوقوف في الشوارع صيفًا وشتاءً لاستقرار خلف آلاتهم وأدواتهم بأي طريقة، وهذه المشاهد المؤلمة والحقائق القاسية تجعل الإنسان يشكر الله - عز وجل - على أن جعله من أتباع منظومة دينية وأخلاقية تُعلي من قيمة الإنسان وتحفظ كرامته، وتأمر بالتكافل المجتمعي والتآزر بين الناس.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٤ معنى كلمة «يكترث» في الفقرة الثانية :

(أ) يفكِّر. (ب) يتحكَّم. (ج) ينتقد. (د) يهتم.

٣٥ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) عجلة الحياة تستمر بلا توقف ولا هوادة.

(ب) الناس لا تأمن تقلبات الزمن.

(ج) الناس لا يتوقفون عن العمل في المدن المتحضِّرة.

(د) من الناس من يتوسَّد الأرض ويلتحف السماء.

٣٦ علاقة الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توكيد. (د) توضيح.

٣٧ يُشبه الإنسان في البلاد المتحضِّرة سمك القرش في :

(أ) عدم التوقف عن الحركة.

(ب) البحث عن لقمة العيش.

(ج) الطفو فوق القمة.

(د) عدم الاستغناء عن العمل.

٢٨ المغزى الضمني للفقرة الأخيرة :

(أ) ضرورة الاهتمام بالعمل والإنتاج.

(ب) ضرورة التمسك بالقيم والأخلاق.

(جـ) أهمية التأسي بالمجتمعات المتحضرة.

(د) أهمية التوازن بين المتطلبات المادية والأخلاقية.

٢٩ ما عاقبة من يتوقف عن العمل والسعي في البلاد المتحضرة ؟

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «يُحكى أن حكيمًا خرج مع ابنه خارجَ المدينة؛ ليعرفه على مظاهر الحياة في جوٍّ هادئٍ خالٍ من صَخَبِ المدينة، سلكا واديًا عميقًا تُحيط به جبالٌ شاهقةٌ، وفي أثناءِ سيرِهما تعثر الصبيُّ فسقط على ركبتيه وصرخ بشدة : آه، فإذا به يسمع من أقصى الوادي من يرد بصوتٍ مماثلٍ : آه، نسي الطفلُ الامه وسارع في دهشة سائلًا مصدر الصوت : من أنت ؟ فإذا الصوتُ يرد عليه : من أنت ؟ انزعج الصبيُّ من هذا التحدي، فبادر قائلًا : بل أنا أسألك مَن أنت ؟ ومرةً أخرى يكون الرد من الصوت بل أنا أسألك مَن أنتَ ؟

◄ فصاح الصبيُّ غاضبًا : أنت جبان.

فجاء الصوتُ بنفس القوة والغضب : أنت جبان. أدرك الصبيُّ أنه بحاجة لأن يتعلَّم فصلًا جديدًا في الحياة، تعامل الأبُ بحكمة مع الحدث، فطلب من ولده أن ينتبه لجواب الصوتِ هذه المرة، وصاح في الوادي : إنَّني أحترمُك.

فجاء الردُّ بنفس نغمة الوقار : إنَّني أحترمُك. تعجَّب الصبيُّ من تغيُّر لهجةِ المجيب، ومرة أخرى صاح الأبُ : كمْ أنْت رائعٌ !

فلم يكنْ الرد على تلك العبارةِ الراقية إلَّا : كم أنت رائعٌ !

◄ صمت الطفلُ ينتظرُ تفسيرًا لهذه التجربة العجيبة، علَّق الأبُ قائلًا : إنَّ هذه الظاهرة تسمَّى "صدى الصوت" لكنها في الحقيقةِ هي الحياةُ بعينها، إن الحياة تُعطيك بقدرِ ما تُعطيها.

إذا أردْت أنْ يحترِمك الناسُ فقدِّم لهم الاحْتِرَام.

أيْ بنيّ، هذه سُنَّةُ الله تنطبق على شتى مجالات الحياةِ، إنَّك تحْصِد مَا زرعته.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٠ مرادف كلمة «صخب» في الفقرة الأولى :
ⓐ زحام. ⓑ فوضى. ⓒ ضوضاء. ⓓ عشوائية.

٣١ المقصود بالعبارة الراقية :
ⓐ من أنت ؟ ⓑ إنني احترمك.
ⓒ أنت جبان. ⓓ كم أنت رائع !

٣٢ العنوان الملائم للموضوع هو :
ⓐ صدى الحياة. ⓑ الوادي العميق.
ⓒ الابن الطائش. ⓓ رهبة الجبال.

٣٣ علاقة «اندهش الصبي من هذا التحدي» في الفقرة الأولى بما قبلها :
ⓐ نتيجة. ⓑ تعليل. ⓒ توضيح. ⓓ تفصيل.

٣٤ دلِّل من الموضوع على حكمة الصبي.

....

٣٥ استنتج سبب ضيق الأب من حياة المدينة.

....

النمـوذج الثانى ٩

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه

١ «لا تتكلم بغير الحق فيجحك الناس». الإعراب الصحيح لما فوق الخط :
(أ) مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون.
(جـ) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب بالفتحة.
(د) مضارع مرفوع بالضمة - مضارع منصوب بالفتحة.

٢ الجملة التى احتوت على فعل مجزوم :
(أ) عوِّد نفسك على الطاعة لتتعوَّد.
(ب) ما كان المؤمن ليُعوِّد نفسه على المعصية.
(جـ) عوِّد نفسك على الطاعة فتتعوَّد.
(د) عوِّد نفسك على الطاعة تتعوَّد.

٣ «إنْ تلقى أخاك بوجه طَلْق ستفوزْ بمحبته». تصويب الخطأ فى الجملة السابقة :
(أ) إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفوزَ بمحبته.
(ب) إن تلقى أخاك بوجه طلق فستفوز بمحبته.
(جـ) إن تلقَ أخاك بوجه طلق فستفوز بمحبته.
(د) إن تلقَ أخاك بوجه طلق ستفوزَ بمحبته.

٤ «لا تنه عن المعروف، ولا ترض بالمنكر». عند تأكيد الجملتين السابقتين بالنون :
(أ) لا تنْهَوُنَّ عن المعروف، ولا ترضَوُنَّ بالمنكر.
(ب) لا تنْهَوُنَّ عن المعروف، ولا ترضَيَنَّ بالمنكر.
(جـ) لا تنْهَيَنَّ عن المعروف، ولا ترضَيَنَّ بالمنكر.
(د) لا تنْهَيَنَّ عن المعروف، ولا ترضَوُنَّ بالمنكر.

٥ «الأعداء مُنَكَّسة راياتهم - الأعداء راياتهم مُنَكَّسة».
إعراب كلمة (راياتهم) فى الجملتين السابقتين :
(أ) نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(ب) فاعل مرفوع - خبر مرفوع.
(جـ) خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(د) مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع.

٦ قال الشاعر :
ذهب الشباب فما له من عودة ∴ وأتى المشيب فأين منه المهرب ؟!
التصنيف المناسب للكلمة التى فوق الخط فى البيت السابق :
(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) اسم مفعول. (د) مصدر ميمى.

٧ قال المنفلوطى : «يعجبنى من الفتى الشجاعة والإقدام، ومن الفتاة الأدب والحياء».
المصدر القياسى فى العبارة السابقة :
(أ) الشجاعة. (ب) الإقدام. (جـ) الأدب. (د) الحياء.

٧ «ليعلم المتربصون بالوطن أن نهايتهم اليمة». اللام في (ليعلم) :

(أ) لام الأمر. (ب) لام القسم. (جـ) لام الجحود. (د) لام التوكيد.

٨ قال الإمام على (رضي الله عنه) :

لا تظلمنَّ إذا ما كنتَ مقتدرًا ∴ فالظلمُ ترجعُ عقباهُ إلى الن

بيِّن حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخطين في البيت السابق.

١٠ اكتب طلبًا لرئيس الوحدة المحلية تسأله الاهتمام بتشجير الحى.

١١ الخروج من الدلتا حُلم قديم، يتمثَّل في بناء مجتمعات زراعية وصناعية وعمرانية تتدفق بالخير وتفيض بالحياة. اكتب فى هذا الموضوع - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا- موضحًا رؤيتك.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «ظهرت الزيادةُ السكّانيةُ كمشكلةٍ عالميةٍ مُلِحّةٍ في أوائلِ القرنِ العشرينَ حتى وقتِنا الحاضرِ؛ حيثُ كشفَ البرنامجُ الإنمائيُّ للأممِ المتّحدةِ عن فروقاتٍ غيرِ منطقيّةٍ بينَ عددِ المواليدِ ومعدلِ الوفاةِ بينَ مناطقَ من العالمِ، ويُرافقُ هذه الفروقاتِ عدمُ عدالةٍ في توزيعِ الموارد.

◄ الزيادةُ السكانيةُ - إذًا - تتمثّلُ في الزيادةِ الكبيرةِ في مُعدّلِ السكّانِ في منطقةٍ ما؛ بحيثُ يزيدُ عددُ المواليدِ الجُددِ في الوقتِ الذي ينخفضُ فيه عددُ الوفياتِ بشكلٍ كبيرٍ، وتكونُ هذه الزيادةُ في ظلِّ ثباتِ المواردِ المتاحةِ، ويُرافقُ ذلك العديدُ من الآثارِ الاقتصاديةِ والسياسيةِ والاجتماعيةِ والثقافيةِ، كما يؤثّرُ بشكلٍ مُباشرٍ على مستوى الحياةِ والخدماتِ في المناطقِ التي تشهدُ هذه الزيادةَ.

◄ وترجعُ الزيادةُ السكانيةُ إلى أسبابٍ عديدةٍ، أهمُّها : تحسُّنُ وتطوُّرُ الرعايةِ الصحيّةِ، وذلك في ظلِّ التطوُّرِ العلميِّ والتكنولوجيِّ في القرنِ العشرينَ، الذي صاحبهُ التوسُّعُ في علاجِ الأمراضِ الخطيرةِ والمزمنةِ؛ ممّا قلَّلَ من معدّلِ الوفياتِ، وبالتالي زيادة عددِ السكانِ.

◄ كذلك حدثَ تطوُّرٌ كبيرٌ في العنايةِ بالصحّةِ الإنجابيّةِ للمرأةِ؛ حيثُ ظهرت المراكزُ المتخصّصةُ في متابعةِ حالاتِ النساءِ الحوامِلِ ورعايتِهِنَّ، هذا بالإضافةِ إلى الزيادةِ الكبيرةِ في مُعدّلِ الهجرةِ من مناطقَ إلى أخرى؛ بسببِ الحروبِ الدّاميةِ التي شهدَها العالمُ بعدَ ما يُسمّى بظاهرةِ العولمةِ، التي رافقها التنافسُ الشديدُ والدموىُّ - سواء على الصعيدِ الاقتصاديِّ أو السياسيِّ - بينَ دُولِ العالمِ

◄ ولا بد من اتخاذ العديد من الإجراءات للحد من الأضرار والآثار الخطيرة الناجمة عن الزيادة السكانية، منها: نشر الوعي حول أهمية تنظيم الإنجاب وبخاصة بين فئات النساء غير المتعلمات، وتعزيز دور برامج التنمية المستدامة، ومحاولة إيجاد فرص عمل للشباب لمحاربة البطالة والفقر، وذلك من خلال تشجيع الفرص الاستثمارية والمشروعات بمختلف أنواعها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ معنى كلمة «مُلِحَّة» في الفقرة الأولى :

(أ) ماثلة. (ب) ظاهرة. (جـ) مطروحة. (د) مفروضة.

١٣ علاقة الفقرة الثانية بالأولى :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) توكيد. (د) نتيجة.

١٤ ١- تطورت الرعاية الصحية مع التقدُّم العلمي والتكنولوجي.

٢- اتُّخذ العديد من الإجراءات للحد من الآثار السلبية للزيادة السكانية.

٣- ازدادت العناية بالصحة الإنجابية للمرأة.

٤- كشف البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة عن خطورة الكثافة السكانية.

الترتيب الصحيح لفِكَر المقال :

(أ) (٤ ، ٢ ، ٣ ، ١). (ب) (١ ، ٤ ، ٢ ، ٣). (جـ) (٤ ، ١ ، ٣ ، ٢). (د) (١ ، ٣ ، ٤ ، ٢).

١٥ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة من المقال :

(أ) يجب نشر الوعي لدى الأسرة حول أهمية تنظيم النسل.

(ب) تسعى الدول إلى تعزيز دور برامج التنمية المستدامة.

(جـ) اتُّخذت إجراءات عديدة للحد من مخاطر المشكلة السكانية.

(د) تشجيع الفرص الاستثمارية يُعد من الأمور اللازمة لمواجهة الزيادة السكانية.

١٦ العلاقة بين التطور التكنولوجي والزيادة السكانية من خلال الفقرة الثالثة :

(أ) تكامل. (ب) تقابل. (جـ) تقارب. (د) ترابط.

١٧ ما الذى يُمكن أن يُؤخذ على الكاتب في الفقرة الرابعة ؟ اكتب معللًا رأيك.

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «الإنسانُ حصيلةُ اختياراتِه وقراراتِه وردودِ أفعالِه؛ فحياةُ الواحدِ منّا بأسرِها عبارةٌ عن سلسلةٍ لا تنقطعُ من الصعوباتِ والتحدّياتِ والمواقفِ التي تتطلّبُ منه اتخاذَ القراراتِ وحسمَ الاختياراتِ وإعطاءَ ردودِ الأفعالِ المناسبةِ.

◄ واتخاذُ القراراتِ وحسمُ الاختياراتِ في الحقيقةِ ليس بالأمرِ الهيّنِ، بل إنّ من الناسِ من لا يستطيعُ أن يتّخذَ أبسطَ القراراتِ، ناهيكَ عن مواجهةِ تلك القراراتِ المعقّدةِ والاختياراتِ الصعبةِ.

◄ لذلك ينقسمُ الناسُ في مثلِ هذه المواجهةِ إلى ثلاثةِ أشخاصٍ : شخصٍ يستطيعُ أن يفصلَ بين الأفكارِ المختلفةِ وينقدَها بطريقةٍ موضوعيّةٍ، فيعزلَها عن التأثّرِ بحزمةِ الانفعالاتِ النفسيّةِ، وهذا الشخصُ نادرٌ قليلُ الوجودِ. وشخصٍ ثانٍ يتسرّعُ في اتخاذِ القراراتِ وحسمِ الاختياراتِ، مدفوعًا بعواصفِ الأفكارِ، ومنجرفًا مع سيلِ مشاعرِه؛ فتكونُ قراراتُه واختياراتُه وردودُ أفعالِه متسرّعةً بعيدةً عن الصوابِ. وشخصٍ أخيرٍ تأخذُه الحيرةُ وتتملّكُه الصدمةُ، فلا يستطيعُ اتخاذَ القرارِ وحسمَ الاختيارِ؛ ليظلَّ متردّدًا، بل قد ينتهي هاربًا من المواجهةِ بأسرِها.

◄ وجميعُنا قد مررْنا - في الواقعِ - بهذه الحالاتِ المختلفةِ أمامَ قراراتِنا الصعبةِ واختياراتِنا المعقّدةِ؛ فلطالما تسرّعنا في القراراتِ والاختياراتِ فوقعنا في الخطأ، ولطالما تردّدنا وتلكّأنا وأضعنا الفرصَ، لكنّ الرابحَ منّا حقًّا من استطاعَ أن يتعلّمَ من أخطائِه، وأن يكتسبَ الخبرةَ من عثراتِه وزلّاتِه؛ ليصبحَ إنسانًا أفضلَ وأقوى».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ مرادف «تلكأنا» في الفقرة الأخيرة :

ⓐ تخاذلنا. ⓑ تباطأنا. ⓒ تشكّكنا. ⓓ تنازعنا.

١٩ علاقة ما تحته خط في الفقرة الثالثة بما قبله :

ⓐ سبب. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ توضيح.

٢٠ ١- ليس بمقدور كثير من الناس اتخاذ القرارات المناسبة.
٢- تختلف مواقف الناس في اتخاذ القرارات وحسم الاختيارات.
٣- تتطلب المواقف الحياتية اتخاذ القرار وحسم الاختيارات.
٤- على الإنسان أن يتعلم من أخطائه ويستفيد من عثراته.

الترتيب الصحيح لفِكَر المقال :

ⓐ (٣ ، ١ ، ٢ ، ٤). ⓑ (١ ، ٣ ، ٢ ، ٤). ⓒ (٣ ، ٢ ، ١ ، ٤). ⓓ (١ ، ٤ ، ٣ ، ٢).

٢١ العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) أهمية الخبرات. (ب) انتقاء العثرات. (جـ) صنع القرار. (د) خطورة التردُّد.

٢٢ المغزى الضمنى للمقال السابق :

(أ) تخطِّى العقبات التى تواجهنا.

(ب) العناية بالتربية المُثلى للنشء.

(جـ) الاستفادة من التجارب الحياتية.

(د) اكتساب مهارات صُنع القرار.

٢٣ من خلال فهمك للمقال السابق، هل ترى علاقة بين التقدم الحضارى وصنع القرار ؟
ادعم رأيك بالدليل.

....

اقرأ، ثم أجب : قال «عمرو بن كلثوم» :

«لا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه، ومن انتهك حرمة لغيره انتهكت حرمته. وإذا حُدِّثتم فعوا، وإذا حدثتم فأوجزوا، واعلموا أن أشجع القوم العطوف، وخير الموت تحت ظلال السيوف، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب، ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٤ معنى «أوجزوا» فى السطر الثانى :

(أ) اختصروا. (ب) تأنوا. (جـ) ميِّزوا. (د) دقِّقوا.

٢٥ علاقة «انتهكت حرمته» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

٢٦ اللون الأدبى الذى يندرج تحته النص السابق :

(أ) الحِكَم. (ب) الوصايا. (جـ) الخُطَب. (د) الأمثال.

٢٧ استخرج من النص السابق أسلوبًا إنشائيًّا، واذكر غرضه البلاغى.

....

اقرأ، ثم أجب : قال «الإمام على بن أبى طالب (رضي الله عنه)» :

ألا فاصبر على الحدث الجليل ∴ وداوِ جواك بالصبر الجميل
ولا تجزع وإن أعسرت يومًا ∴ فقد أيسرت فى الزمن الطويل
ولا تيأس، فإن اليأس كفرٌ ∴ لعلّ الله يغنى عن قليل
فإن العسر يتبعه يسارٌ ∴ وقول الله أصدق كل قيل
فلو أن العقول تجرّ رزقًا ∴ لكان المال عند ذوى العقول
وكم من مؤمن قد جاع يومًا ∴ سيُروى من رحيق سلسبيل

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٨ المقصود بكلمة «جواك» فى البيت الأول :

Ⓐ يأسك. Ⓑ مرضك. Ⓒ قنوطك. Ⓓ تشاؤمك.

٢٩ نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

Ⓐ تصريع. Ⓑ تورية. Ⓒ طباق. Ⓓ التفات.

٣٠ نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس :

Ⓐ تشبيه. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ مجاز مُرسل.

٣١ استنتج قيمتين من القيم التى تحملها الأبيات.

....

اقرأ، ثم أجب :

٣٢ قال قس بن ساعدة الإيادى : «أيُّها الناسُ، اسْمَعُوا وعُوا، إنَّه مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وكُلُّ ما هُوَ آتٍ آت...». يُصنَّف الكلام السابق بأنه :

Ⓐ خُطبة. Ⓑ حِكمة. Ⓒ مَثَل. Ⓓ وَصيّة.

٣٣ قال حسّان بن ثابت فى رثاء الرسول (ﷺ) :

عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى ∴ حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا

ما السمة التى عبَّر عنها البيت السابق من سمات الشعر فى صدر الإسلام ؟

....

اقرأ، ثم أجب : قال «الإمام الشافعى» :

الدهر يومـــــــان ذا أمنٍ وذا خطر ∴ والعيش عيشـــــــان ذا صفوٍ وذا كدر

أما تـرى البـحر تعلـو فـوقـه جيـف ∴ وتـسـتقـر بـأقصـى قـاعـه الـدرر "

وفـى الـسـمـاء نجـومٌ لا عـداد لـهـا ∴ ولـيس يكـسـف إلا الـشمـس والقمـر

٣٤ اللون البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ تصريع. Ⓑ تورية.

Ⓒ ازدواج. Ⓓ سجع.

٣٥ استنتج نوع الإطناب، وبيِّن غرضه فى قوله : «ذا أمن وذا خطر»، وقوله : «ذا صفو وذا كدر» فى البيت الأول.

....



مجاب عنه

النمـوذج الثالث

اقرأ، ثم أجب: من مقال للأستاذ «أحمد أمين»:

◄ من قديم اختلف العلماء: هل البلاغة في اللفظ أم في المعنى؟ وقد عقد (عبد القاهر الجرجا فصلًا ممتعًا في آخر كتابه (دلائل الإعجاز) ذكر فيه حجج الفريقين. هناك فريقٌ يرى أنّ المـ مطروحةٌ أمام الناس، والبليغُ من استطاع أن يصوغها صوغًا في ألفاظ جميلة، ويرى الفريق الآ أنّ المعاني هي مقياسُ التفاضل، وأنّ الأديب يفضُلُ الأديب بغزارة معانيه، وجدّةِ أفكاره، ويـ أنّ الزمان فصل في هذه القضية؛ إذ أصبح واضحًا أنّ حُسنَ الصياغة، وجودةَ المعاني، عنصـ أساسيّان لا بدّ منهما للأديب؛ فالمثلُ الأعلى للأديب معانٍ غزيرةٌ ساميةٌ في صياغةٍ لفظيةٍ محكـ

◄ شعراءُ القرون المظلمة بعد سقوط بغداد وكتّابها أدباءُ ألفاظ: رواءٌ في العين، ولا شيء في اليد، إنّ أدبَ كثيرٍ منهم لا هو أدبُ لفظٍ ولا هو أدبُ معنًى، يحسبُه الظمآنُ ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيـ وأبو العلاء المعري في لزومياته أديبُ معنًى لا أديبُ لفظ، غزُرت معانيه وقصُرت ألفاظه، حاول أن يلـ المحسّنات البديعية في شدّة ففشل، والتزم ما لا يلزمُ فأضاع ما يلزم. والمتنبي - على الجملة - أديـ لفظٍ ومعنًى قد وقع من معاني الحياة على ما لم يقعْ عليه من قبلَه، ثمّ صاغه صياغةً قوية.

◄ أديبُ اللفظ فارغُ الرأس قليلُ العلمِ بما حوله، قريبُ الغور، قد ستر كلّ هذا بزخرف القول كـ تستُر الشوهاءُ عيبَها بالأصباغ، رخُصت بضاعتُه فبالغ في التجمّل في عرضها ولفت الأنظار إليها وشعر أنّها مزيفةٌ فغضب لنقدها، والعقولُ الخفيفةُ يعجبها السحرُ والشعوذةُ وألعابُ البهلوا والأدبُ اللفظيُّ المحض نوعٌ من هذا اللعب. أمّا العقلُ الناضجُ فيقدّرُ المعاني أكثر ممّا يقدّرُ الألفا ويرى الألفاظ جسمًا والمعنى روحه، كما يرى المعنى غايةً واللفظ وسيلةً، ويستحسنُ اللفظَ لا لذاته ولكن لأنّه ناسب المعنى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

1. مرادف كلمة «مطروحة» في الفقرة الأولى:
   (أ) مجموعة. (ب) ملقاة. (ج) موقوفة. (د) معروسة.

2. علاقة جملة «يرى الألفاظ جسمًا والمعنى روحه» في الفقرة الثالثة بما قبلها:
   (أ) تأكيد. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

3. المغزى الضمني من الفقرة الثالثة:
   (أ) الارتقاء بالعقول لتتذوق الأدب الرفيع.
   (ب) التنفير من الأصباغ والحُلي.
   (ج) التحذير من السّحر والشعوذة.
   (د) الدعوة إلى الجدّ في الكتابة.

٤ العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

(أ) المفاضلة بين بعض الشعراء. (ب) الحكم على بعض الشعراء.

(ج) تكلُّف المعرّى فى لزومياته. (د) براعة المتنبى فى أشعاره.

٥ حدِّد من خلال الفقرة الأولى الآراء حول قضية اللفظ والمعنى.

....

....

٦ يقول الكاتب فى الفقرة الثانية : «المتنبى - على الجملة - أديب لفظ ومعنى». هل يُعد هذا القول حقيقة أم ادّعاء ؟ دلِّل على ما تقول.

....

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «فى بعضِ الأحيانِ، عندما تنتابُنا الرَّغبةُ فى البكاءِ، نُحاوِلُ جاهدِينَ إخفاءَ دموعِنا، فالدمعُ يفضحُ صاحبَه - كما اعتَدْنا أن نسمعَ - عيونٌ بادٍ عليها الاحمرارُ وصوتٌ مخنوقٌ متهدِّجٌ، علاماتٌ تُخبِرُك بسهولةٍ ببكاءِ الشخصِ الذى يقفُ أمامَك.

◄ لا يفرِّقُ البكاءُ بينَ النساءِ والرجالِ، الجميعُ يبكى حينَ يتعرَّضُ لمواقفَ مُختلفةٍ تمرُّ عليهم فى الحياةِ. والإنسانُ لديهِ ثلاثةُ أنواعٍ مِنَ الدموعِ، هى : الدموعُ الأساسيَّةُ، والدموعُ الانعكاسيةُ أو اللاإراديةُ، والدموعُ العاطفيةُ أو النفسيةُ.

◄ تُفرِزُ القنواتُ المسيلةُ للدموعِ الدموعَ الأساسيَّةَ الغنيةَ بالبروتينِ والمضادَّةَ للجراثيمِ فى كلِّ مرَّةٍ تُغلِقُ فيها أعينَنا؛ لتحميَ العينَ مِنَ الجفافِ، وتُبقِي عليها رطبةً، بينما الدموعُ اللاإراديةُ هى التى تنتجُ عن تهيُّجِ العينِ بسببِ مؤثراتٍ خارجيةٍ، مثلَ : الهواءِ، أو الترابِ، أو الدُّخانِ، أو تقطيعِ البصلِ وتقشيرِه. تفرزُ العينُ الدموعَ اللاإرادية كردِّ فعلٍ للتخلُّصِ من هذهِ الموادِّ المهيِّجةِ للعينِ. أما النوعُ الثالثُ والأخيرُ فهوَ الدموعُ العاطفيةُ، التى يُنتجُها الجسمُ نتيجةَ التعرضِ لمشاعرَ قويةٍ، مثل : الحزنِ والإحباطِ، وربما السعادةِ.

◄ عندما تسيطرُ علينا مشاعرُ قويةٌ من الغضبِ أو الحزنِ أو التوتُّرِ، يشعرُ الجسمُ بأنه معرَّضٌ لخطرٍ ما. فى هذه المواقفِ، تنشطُ منطقةُ اللوزةِ الدماغيةِ فى المخِّ، وترسلُ بدورِها إشاراتِ الغددِ الدمعيةِ لإنتاجِ الدموعِ.

والبكاءُ مصدرٌ للراحة والتنفيس عن المشاعر السلبية التي يقعون تحت وطأة ضغطها؛ فقد يكون للدموع عدةُ فوائدَ نفسيةٍ وحسيةٍ؛ منها : المساعدةُ على تهدئة النفس من خلال تنظيم مشاعرك والسيطرة عليها، وتقليل شعورك بالمحنة، وحصولك على بعض الهدوء الشخصي.

وربَّما يكونُ من تلك الفوائد الحصولُ على دعم الآخرين، فقد اقترح العلماءُ أنه ربَّما يكونُ إشارةً يرسلُها الجسمُ طلبًا للمساعدة من الآخرين، والحصول على دعمهم العاطفي.

ومنها : تحسين الرؤية؛ حيثُ تساعدُ الدموعُ الأساسيةُ - والتي يتمُّ إطلاقُها في كلِّ مرةٍ تَرمِشُ فيها - على إبقاء العينين رطبتين ومنعهما من الجفاف».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ معنى كلمة «متهدج» فى الفقرة الأولى :

(أ) متحرِّك. (ب) متقطِّع. (ج) متسارع. (د) متواصل.

٨ علاقة جملة «الجميع يبكى» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) مقابلة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) إجمال.

٩ العنوان الأنسب لمضمون الفقرة الخامسة :

(أ) الحرج من البكاء. (ب) أساليب تحسين الرؤية.
(ج) فوائد الدموع. (د) تنظيم المشاعر.

قال ابن الرومى مخاطبًا عينيه وقد فقد ولده :

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يُجدى ∴ فجودا فقد أودى نظيركما عندى

١٠ إلى أى مدى يتفق مضمون البيت السابق مع بعض فكر المقال ؟

....

....

١١ استنتج من المقال نصيحة تقدمها لصديق يعمل على الحاسب والأجهزة الإلكترونية وقتًا طويلًا.

....

....

١٢ قال رسول الله (ﷺ) : «من بات آمنًا فى سربه، معافًى فى بدنه، فقد حيزت له الدنيا بحذافيرها».

ابسط الحديث النبوى الشريف السابق فى ثلاثة أسطر.

١٣ «الحاكم الصالح يعمل على بناء وطنه وأمنه الداخلى والخارجى».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع، فى ضوء ما قام به الصالح نجم الدين أيوب لخدمة وطنه مصر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ قال (ﷺ) : «مَن كان يُؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفَه».
ما تحته خط فى الحديث السابق فعل مضارع :

أ مجزوم فى جواب الشرط.
ب منصوب بفاء السببيّة.
جـ مجزوم بلام الأمر.
د مجزوم فى جواب الطلب.

١٥ «مَن يبع آخرته بدنياه يكن من الخاسرين». عند اقتران جواب الشرط بالفاء تصبح الجملة :

أ مَن يبع آخرته بدنياه فسوف يكن من الخاسرين.
ب مَن يبع آخرته بدنياه فيكون من الخاسرين.
جـ مَن يبع آخرته بدنياه فسوف يكون من الخاسرين.
د مَن يبع آخرته بدنياه فيكن من الخاسرين.

١٦ «لا تؤجِّل ما عليك ....». المضارع المجزوم فى جواب الطلب :

أ تندم. ب ترقَ. جـ فترقى. د فسوف ترقى.

١٧ الفعل المضارع المتصل بلام التعليل :

أ والله ليرفعن المخلصون شأن الوطن.
ب نعمل بإخلاص لترفع شأن الوطن.
جـ لِترفعنّ شأن الوطن.
د ما كُنّا لترفع فى وطننا راية العصبية.

١٨ «اسعَ إلى هدفك بجد». عند تأكيد الفعل بالنون يصبح :

أ اسعيَنَّ. ب اسعَنَّ. جـ اسعوَنَّ. د اسعانَّ.

١٩ «تكرِّم الدولة النابهين». المصدر الصريح من الفعل :

أ تَكرُّم. ب تكريم. جـ إكرام. د كَرَم.

٢٠ «المشاركة المجتمعيّة منحة وموهبة لا يجيدها إلا العظَام». المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

أ مشاركة. ب مجتمعيّة. جـ منحة. د موهبة.

٢١ «يتفاهم العقلاء مع غيرهم ....». الاختيار المناسب لملء الفراغ :

أ تفهُّمًا. ب تفاهمًا. جـ فهمًا. د إفهامًا.

٢٢ «يلقى المسئولية وراء ظهره - يبقى بلا أثر طيب». اربط بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم.

قال أحد الشعراء، مفتخرًا بشعره :

[illegible] ابن حُجْر[1] ∴ [illegible]

٢٣ ما دلالة البيت السابق فيما يتعلَّق بأدب العصر الجاهلى ؟

....

٢٤ كيف انعكس اعتماد العرب فى نقل أدبهم على الشفاهية وعدم التدوين على سمات النثر الجاهلى ؟

....

٢٥ كيف هذَّب الإسلام الأغراض الشعرية ؟

....

اقرأ، ثم أجب : قال «معاوية» :

«لما حضرت معاوية الوفاة قال لمولى له : من بالباب ؟ قال : نفرٌ من قريش يتباشرون بموتك. فقال : ويحك، ولم ؟ قال : لا أدرى. قال معاوية : فوالله ما لهم بعدى إلا الذى يسوؤهم. وأذن للناس فدخلوا، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال : أيها الناس إنا قد أصبحنا فى دهرٍ عنودٍ[2]، وزمن شديد، يُعدُّ فيه المحسن مسيئًا، ولا ننتفع بما علمناه، ولا نسأل عما جهلناه، ولا نتخوف القوارع حتى تحل بنا، فالناس على أربعة أصناف : منهم من لا يمنعه الفساد فى الأرض إلا مهانة نفسه، ومنهم المصلت لسيفه، المُجلب بخيله ورجله، والمعلن بشره، ومنهم من يطلب الدنيا بعمل الآخرة، ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا. فلتكن الدنيا فى عيونكم أصغر من حُثالة القرظ[3]، واتعظوا بمن كان قبلكم قبل أن يتعظ بكم من يأتى بعدكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٦ مرادف كلمة «القوارع» فى السطر الرابع :

(أ) الجيوش. (ب) الأحزان. (جـ) الفواجع. (د) الحرائق.

٢٧ علاقة قوله : «منهم مَن لا يمنعه الفساد...» فى السطر الخامس بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٢٨ نوع الصورة فى قوله : «دهر عَنُود» فى السطر الثالث :

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(1) ابن حُجْر : امرؤ القيس.
(2) عنود : جائر.
(3) حثالة القرظ : الرديء : لا تساوى شيئًا.

٢٩ المحسن البديعى فى قوله : «يطلب الدنيا بعمل الآخرة، ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا» فى السطر السادس :

(أ) سجع. (ب) مقابلة.
(ج) طباق. (د) جناس.

٣٠ استنتج سمتين من سمات معاوية (ﷺ)، إحداهما فنيّة والأخرى شخصية.

....

....

اقرأ، ثم أجب : قال «يزيد بن معاوية» :

نالت على يدها ما لم تنله يدى ∴ نقشًا على معصم أوهت به جلدى
وقوسُ حاجبها من كُل ناحية ∴ ونبلُ مُقلتها ترمى به كبدى
إنسيةٌ لو رأتها الشمسُ ما طلعت ∴ من بعد رؤيتها يومًا على أحد
قد خلفتنى طريحًا وهى قائلةٌ ∴ تأملوا كيف فعلُ الظبى بالأسد
إن يحسدونى على موتى. فوا أسفى ∴ حتى على الموت لا أخلو من الحسد.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣١ مرادف «أوهت» فى البيت الأول :

(أ) أحزنت. (ب) أضعفت. (ج) أبعدت. (د) مزّقت.

٣٢ علاقة قوله : «ما طلعت» فى البيت الثالث بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

٣٣ الصورة البيانيّة فى قوله : «الظبى» فى البيت الرابع :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٣٤ المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) تورية. (ب) حسن تقسيم. (ج) طباق. (د) جناس.

٣٥ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة، ثم بيِّن سبب شيوعه فى العصر الأموى.

....

....

النمـوذج الرابع

اقرأ، ثم أجب : «طلب هشام بن عبد الملك من (شبة بن عقال، وخالد بن صفوان) أن يصفا له كلًا من جرير والفرزدق والأخطل

فقـال شـبةُ : أما جرير فيغرف من بحر، وأما الفرزدق فينحت من صخر، وأما الأخطل فيسير المدح والفخر . فقال له هشام : "ما فسرت لنا شيئًا نحصله"

ثُم طلب من خالدِ بن صفوان أن يَصفَهم له، فقالَ : إن أعظمهم فخرا وأبعدهم ذكرا وأحسنهم عذرا وأسيرهم مثلا وأقلهم غزلا وأحلاهم عللا الطامى إذا زخر، والحامى إذا زأر، والسامى إذا خطر، الذى إن هدر قال، وإن خطر صال، الفصيحُ اللسان الطويلُ العنان، الفرزدق.

وأما أحسنهم نعتا، وأمدحهم بيتا، وأقلهم فوتا، الذى إن هجا وضع، وإن مدح رفع، فالأخطل

وأما أغزرُهم بحرا وأرقهم شعرا وأهتكُهم لعدوّه سترا، الأغرّ الأبلق الذى إن طلب لم يسبق وإن طلب لم يُلحق فجرير. وكلهم ذكىُ الفؤاد، رفيعُ العماد، وارى الزناد».

اخترِ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ مرادف كلمة «الأغر» فى السطر السابع :
   Ⓐ الماهر.   Ⓑ السابق.   Ⓒ السريع.   Ⓓ المشهور.

٢ البديع فى قوله : «الفصيح اللسان الطويل العنان» فى السطر الخامس :
   Ⓐ سجع وازدواج.   Ⓑ جناس وسجع.
   Ⓒ براعة استهلال وجناس.   Ⓓ طباق وسجع.

٣ الغرض من الأسلوب الخبرى المستخدم فى النص :
   Ⓐ الإثارة والتشويق وتوضيح المطلوب.   Ⓑ تقرير الوصف وبيان الواقع.
   Ⓒ الإشادة والإعجاب بالشعراء الثلاثة.   Ⓓ إظهار البراعة فى التصوير.

٤ وسيلة التوكيد فى قوله : «أغزرُهم.. الأغر الأبلق» فى السطر السابع :
   Ⓐ التكرار.   Ⓑ الترادف.   Ⓒ القصر.   Ⓓ العطف.

٥ أى الوصفين أعجبك للشعراء الثلاثة ؟ فسِّر سبب إعجابك.

....

٦ استنتج من المحاورة النثرية السابقة سمتَين من سمات الجمل والألفاظ فى العصر الأموى.

....

اقرأ ثم أجب : قال «ذو الإصبع العدواني» :

«أأسيد إن مالا ملكـ ∴ ـت فسر به سيرا جميلا
آخ الكرام إن استطعـ ∴ ـت إلى إخائهم سبيلا
واشرب بكأسهم وإن ∴ شربوا به السم الثميلا
أهن اللئام ولا تكن ∴ لإخائهم جملا ذلولا
وصل الكرام وكن لمن ∴ ترجو مودته وصولا
أسيد إن المال لا ∴ يبكي إذا فقد البخيلا» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ مرادف «الثميلا» فى البيت الثالث :

ⓐ الشديد. ⓑ المسكر.
ⓒ المنقوع. ⓓ القاتل.

٨ استخدم الشاعر أسلوب الإنشاء فى الأبيات السابقة لـ :

ⓐ توضيح الفكرة. ⓑ تأكيد الحب.
ⓒ توضيح الوصف. ⓓ إثارة الذهن.

٩ العلاقة التى تربط البيت الأخير بالبيت الأول :

ⓐ سبب وتعليل.
ⓑ تفسير وتوضيح.
ⓒ تأكيد وترادف.
ⓓ استدراك لنفى الفهم الخاطئ.

١٠ استنتج ما تحمله الأبيات من قيم، ثم بيِّن الأثر البلاغى للصورة فى البيت الأخير.

....

....

١١ يقول «ناصر سعيد» :

أمي وإن ملأ المشيب عوارضي ∴ سأظل طفلًا عندها أبدا

فى البيت إطناب بـ :

ⓐ الاعتراض. ⓑ الاحتراس. ⓒ التأكيد. ⓓ التفصيل.

١٢ فيمَ كانت تدور معلقة امرئ القيس ؟ وبمَ تميزت ؟

....

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ «......... فتنالَ الحب والتقدير».
الاختيار المناسب مكان النقط :
(أ) أنت تقول الحق. (ب) تُعاون أصدقاءك.
(جـ) ابتغ الخير. (د) ما أجمل الإحسان.

١٤ «شاركوا فى تطوير التعليم ....». الجملة التى تحوى جزمًا للفعل المضارع :
(أ) تنمُ قدراتكم. (ب) تنمو قدراتكم.
(جـ) فتنمو قدراتكم. (د) لتنمو قدراتكم.

١٥ «من يُرد التعلمَ فليستخدم بنك المعرفة المصرى».
حكم توكيد الفعل المضارع (فليستخدم) بالنون فى العبارة السابقة :
(أ) واجب. (ب) جائز.
(جـ) ممتنع. (د) قليل.

١٦ المصدر الصريح من الفعل «ينأى» :
(أ) نأى. (ب) نأو.
(جـ) نوء. (د) أناء.

١٧ «الإيثار» مصدر صريح مُصاغ من الفعل :
(أ) أثَّر. (ب) أثار.
(جـ) آثر. (د) تأثَّر.

١٨ «المَنُّ والمقت يوردان المرء مورد المهالك».
المصدر الميمى فى الجملة السابقة :
(أ) المن. (ب) المرء. (جـ) المقت. (د) مورد.

١٩ «إن التربية على الأخلاق الإنسانية الحسية والمادية تعمل على رقى الفرد اجتماعيًّا».
المصدر القياسى فى الجملة السابقة :
(أ) التربية. (ب) المادية. (جـ) الإنسانية. (د) الأخلاق.

٢٠ «شارك فى تخطيط وبناء يُعلى قدر أمتك». الفعل «يُعلى» فى الجملة السابقة :
(أ) مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مرفوع بالضمة الظاهرة.
(جـ) مجزوم بالسكون. (د) مجزوم فى جواب الطلب.

٢١ «ما كنا لنحمِ أنفسنا من الأمراض ما لم نتوخى الحذر». صوِّب الخطأ فيما فوق الخط فى العبارة السابقة.

اقرأ، ثم أجب :

- «إن الدول الغربية أتبعت – وتتبع دائمًا – سياساتٍ لغوية تفرضُ استخدام اللغة الفصيحة المشتركة في التعليم والإعلام والإدارة والتجارة وجميع مجالات الحياة؛ ليعتاد المواطنون على سماعها وقراءتها فيتمكنوا منها وتقتربَ لغتهم الدارجةُ من اللغة الفصيحة، ففي فرنسا يوجدُ قانونٌ يُعاقبُ من يخطئ باللغة الفرنسية في الإذاعة أو التلفزة أو المدرسة؛ لأنه يُفسدُ لغة الأطفال.

- أما السياساتُ اللُّغوية للدول العربية فتميل إلى تفضيل اللهجات العامية واللغات الأجنبية في مجالاتِ الحياة المختلفة كالإعلام والتعليم، ولا تمنعُها أو تقلل منها، وهذه السياساتُ اللُّغويةُ تجعلُ لغة الكتابةِ العربيةِ الفصيحة لغةً غريبةً نادرة الاستعمال يصعبُ استيعابُها، فلا يُقبلُ المواطنون على القراءة؛ مما أدّى إلى انخفاض وانحسارِ نسبِ المعرفة في المجتمعات العربية.

- كما أعلنت منظمةُ اليونسكو مؤخرًا أنَّ الحقوق اللُّغوية تنحصرُ في ثلاث: الحقُّ في اللغة الأم، والحقُّ في لغة التواصل في المجتمع، والحقُّ في لغة المعرفة. وتعني هذه الحقوق بالنسبة إلى بلداننا العربية أن المقصود باللغة الأم هي اللهجةُ العاميةُ أو إحدى اللغات الوطنية غير العربيةِ مثل الدنكا في السودان، والسريانيةِ في سوريا، والأمازيغية في الجزائر والمغرب، وأنَّ لُغة التواصل هي اللهجةُ العربيةُ الدارجةُ، وأنَّ لغة المعرفةِ العالمية هي الإنجليزيةُ أو الفرنسيةُ.

- إن بلدانًا عديدةً بلغت شأوًا رفيعًا من التقدم والرقي بفضلِ نشرِ المعرفة بلغتها القومية، فالإصلاحُ اللغويُّ المطلوبُ لا بدَّ أن يتمَّ بأقصى سرعةٍ ممكنة؛ حتى لا تتسع الفجوةُ اللغويةُ التي تفصلُ بين العربية ولغاتِ العالم المتقدم، وربما يُعدُّ هذا الشرط نوعًا من التعجيزِ لولا قناعة راسخة بأن تكنولوجيا المعلوماتِ بما توفره من وسائل عديدةٍ في المجالِ اللغوي تتيح فرصًا عديدةً لانتشال العربيةِ من أزمتها الراهنة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٢ معنى كلمة «شأوًا» في الفقرة الرابعة :

(أ) رفعة.
(ب) مكانة.
(جـ) طريقًا.
(د) سببًا.

٢٣ الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرتان الأولى والثانية :

(أ) تنامى الميل إلى استعمال اللغات العالمية الأكثر فاعلية.

(ب) الغرب يدعمون لغتهم الفصيحة، والعرب يميلون إلى تفضيل اللهجات العامية

(ج) لغة التواصل هى اللهجة العربية، ولغة المعرفة هى الإنجليزية.

(د) التقدم والرقى فى نشر المعرفة يكون باللغة القومية.

٢٤ ما قدّمه الكاتب فى الفقرة الثالثة :

(أ) رأى مرسل بلا دليل.

(ب) رأى خاص بالكاتب.

(ج) مسلمة عقلية.

(د) حقيقة أكدها بأدلة.

٢٥ علاقة جملة «حتى لا تتسع الفجوة اللغوية» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير.

(ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٦ هدف الكاتب من هذا المقال :

(أ) التأكيد على دور اللغة العربية.

(ب) تحديد دور التعليم.

(ج) توضيح مدى خطورة إهمال اللغة.

(د) إبراز أهمية الحفاظ على اللغة الأم.

٢٧ «اللغة العربية لغة حية تُميتها الدول العربية». دلِّل بدليل واحد على صحة هذه العبارة فى رأى الكاتب كما ورد فى المقال.

....

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «يُمكن تعريفُ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ بأنه قيامُ الفردِ بزيادةِ عددِ معارفِه، عن طريقِ إنشاءِ علاقاتٍ مع الآخرين، وبعد ظهورِ عدةِ مواقعَ زادت هذه الرغبةُ الفطريةُ، فأصبحت الوسيلةَ الحديثةَ لإنشاءِ العلاقاتِ بين الأفرادِ، ومن هنا فإنَّها تُتيح لمستخدمي الإنترنت إنشاءَ حساباتٍ شخصيةٍ، وتكوينَ علاقاتٍ مع مستخدمين آخرين للمواقع نفسِها، وتُعدُّ مواقعُ فيسبوك، وواتساب، ويوتيوب أمثلةً واضحةً لذلك النشاطِ الإنساني.

◄ لا يُمكنُ إنكارُ حقيقةِ أنَّ مواقعَ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ قد عادت على العالمِ أجمع بإيجابياتٍ عديدةٍ، ومنها على سبيلِ المثالِ: أنَّها قد سهَّلت عمليةَ التعرُّفِ على أصدقاءَ جُدُدٍ، كما أتاحت فُرصةً ليُعبِّرَ الفردُ فيها عن نفسِه؛ فيُشاركُ أصدقاءَه في سرّائِه وضرّائِه، علاوةً على ذلك فقد أصبحت عمليةُ التَّواصُلِ سهلةً ومُيسَّرةً، وسريعةً جدًّا، كما فتحت العالمَ على مصراعيه، وأصبح بفضلِها أشبهَ بقريةٍ صغيرةٍ؛ حيث يستطيعُ مُستخدمُ هذه المواقعِ أن يتواصلَ مع شخصٍ آخرَ في مكانٍ آخرَ بعيدٍ عنه بكلِّ سهولةٍ.

◄ قد تُعدُّ سلبياتُها خطيرةً في بعضِ الأحيانِ؛ فالعلاقاتُ التي يتمُّ بناؤُها عبرَ مواقعِ التواصلِ عادةً ما تكون زائفةً وليست حقيقيةً، إلا أنَّها تجعلُ المرءَ يظنُّ العكسَ، فتمسحُ من الشخصِ التفريقَ بينها وبين العلاقاتِ الحقيقيةِ في العالمِ الحقيقيِّ، ولا يُمكنُ إنكارُ حقيقةِ أنَّ مواقعَ التَّواصُلِ قد قلَّلت إنتاجيةَ الفردِ؛ فهي تتسبَّبُ في إشغالِ الموظفين عن أعمالِهم؛ فموقعُ فيسبوك وحدَه قلَّل إنتاجيةَ الفردِ بمقدارِ ١,٥٪، كما أنَّ الشركاتِ البريطانيةَ تخسرُ ما يُقاربُ ٧,٢ مليار دولار سنويًّا، علاوةً على أنَّها تُخلُّ بخصوصيةِ الأفرادِ.

◄ توجد عدةُ أنواعٍ من مواقعِ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ، تختلفُ من حيثُ الميزاتِ التي تُتيحها للمُستخدمِ، وتُعدُّ مواقعُ فيسبوك، وتويتر، وإنستغرام، وسناب شات من أشهرِ المواقعِ وأكثرِها استخدامًا حولَ العالمِ، وأيضًا توجد مواقعُ تعتمدُ على نشرِ مقاطعِ الفيديو مثل يوتيوب، وتُتيح هذه المواقعُ لمُستخدميها العديدَ من الميزاتِ؛ لتوفيرِ أفضلِ بيئةٍ لنشرِ الأحداثِ والأفلامِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٥ **معنى كلمة «الحديثة» في الفقرة الأولى :**

Ⓐ الميسرة.
Ⓑ الناجحة.
Ⓒ السريعة.
Ⓓ الصحيحة.

١٩ علاقة جملة «لتوفير أفضل بيئة لنشر الأحداث والأفلام» في الفقرة الرابعة بما قبلها:

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفسير.
Ⓒ نتيجة. Ⓓ تأكيد.

٢٠ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال: «أن مواقع التواصل الاجتماعي

Ⓐ ذات إيجابيات عديدة. Ⓑ نشاط إنساني مستمر.
Ⓒ تكشف عن المعلومات الشخصية. Ⓓ سلبياتها خطيرة أحيانًا.

٢١ يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثالثة إلى توضيح أن مواقع التواصل:

Ⓐ خطرة في بعض الأحيان. Ⓑ تُتيح الاستخدام المجهول.
Ⓒ تتسبَّب في تدمير الأعمال. Ⓓ تُخِلُّ بخصوصيَّة الأفراد.

٢٢ غرض الكاتب ووجهة نظره في الفقرة الثانية يعد:

Ⓐ تصويرًا للواقع الحالي.
Ⓑ تفسيرًا لنشاط إنساني.
Ⓒ توضيحًا لأهمية التواصل.
Ⓓ تأكيدًا للاستخدام الآمن للإنترنت.

٢٣ استنتج من خلال ما ورد في المقال الخطورة التي قد تسببها مواقع التواصل الاجتماعي على الفرد والمجتمع. ثم اقترح عنوانًا للفقرة الرابعة.

....

....

....

٢٤ اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة في حملة لتنظيف مدينتكم.

٢٥ «إن فتح مجالات العمل التطوعي أمام الشباب أصبح ضرورة وطنية». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

النمـوذج الخامس

مجاب عنه

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1. «لو تلا القارئ بصوت جميل نال إعجاب السامعين» عندما نستبدل بأداة الشرط غير الجازمة أخرى جازمة يكون أسلوب الشرط الصحيح :
   (أ) إن يتلو القارئ بصوت جميل ينل إعجاب السامعين.
   (ب) إن يتلُ القارئ بصوت جميل ينال إعجاب السامعين.
   (جـ) إن يتلُ القارئ بصوت جميل فسوف ينل إعجاب السامعين.
   (د) إن يتلُ القارئ بصوت جميل ينل إعجاب السامعين.

2. «تحرَّ الحلال فيما تكسب حتى تنال رضا الله». (حتى) تفيد :
   (أ) التعليل. (ب) الغاية. (جـ) الاستدراك. (د) تقوية النفى.

3. الجملة التى تشمل فعلًا مضارعًا مجزومًا فى جواب طلب :
   (أ) أستغفرُ الله فيغفر لى. (ب) أستغفرُ الله ويغفر لى.
   (جـ) استغفر الله فيغفرَ لك. (د) استغفر الله يغفر لك.

4. عند توكيد الفعل «يجنى» بالنون توكيدًا واجبًا تكون الجملة :
   (أ) والله ليجنِيَنَّ الفاسد على نفسه. (ب) والله ليجنِيَنَّ الفاسد على نفسه الآن.
   (جـ) والله لسوف يجنِين الفاسد على نفسه. (د) ليجنِين الفاسد على نفسه.

5. «نحا الطالب منحى الجد». السبب فى مجيء المصدر الميمى على هذا الوزن فى الجملة السابقة أن :
   (أ) مضارعه مكسور العين. (ب) مضارعه مفتوح العين.
   (جـ) مضارعه مضموم العين. (د) فعله معتل الآخر.

6. الصياغة الصحيحة للفعل من المصدر الصريح «اطمئنان» :
   (أ) طَمْأَنَ. (ب) اطمأنَّ. (جـ) يُطمئن. (د) تطمْأنَ.

7. «تعلية السدود لا تمنع خروقها». نوع المصدر الصريح فى الجملة السابقة :
   (أ) ثلاثى سماعى. (ب) سداسى. (جـ) رباعى. (د) خماسى.

8. «الحرية مسئولية إنسانية، والتضحية من أجلها غالية». المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :
   (أ) الحرية. (ب) التضحية. (جـ) غالية. (د) إنسانية.

9. «متى يستخدم الطلاب البحث العلمى .... شئونهم». أكمل الفراغ فى الجملة السابقة بفعل مضارع مناسب، واضبطه.

اقرأ، ثم أجب: أوصت أعرابية ولدًا لها أراد السفر فقالت:

«أي بني، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا، وخليقٌ ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك، وإذا هززت فاهزز كريمًا يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم، فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثّل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشره، وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها.

الغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم، ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحلة ريطتها وسربالها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١٠ مرادف كلمة «كلمته» في السطر الثاني:
(أ) قتلته. (ب) جرحته. (ج) صرعته. (د) أصابته.

١١ الخيال في قولها: «تزرع الضغينة» في السطر الأول:
(أ) تشبيه. (ب) كناية.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٢ البديع في قولها: «إياك والجود بدينك، والبخل بمالك» في السطر الثالث:
(أ) التفات. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) سجع.

١٣ علاقة جملة «فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها» في السطر الرابع بما قبلها:
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

١٤ حدّد سمة من سمات أسلوب الوصية السابقة.

....

....

«يا بني عليك بمصادقة من إذا صاحبته زانك، وإذا غبت عنه صانك. كن عدوًا للأخيار ولا تكن خليلًا للأشرار. يا بني، من يحب الرياء يُشتم، ومن يدخل مداخل السوء يتهم، ومن يصاحب قرين السوء لا يسلم، ومن لا يملك لسانه يندم».

١٥ حدّد نوع الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق، ثم بيّن خصيصة من خصائصه في العصر الجاهلي.

....

....

اقرأ، ثم أجب، قال «المتلمس» :

فمن كان [illegible] ∴ إن الذليل الذي ليست له عضد
تنبو يداه إذا ما قل ناصره ∴ ويمنع الضيم إن أثرى له عدد
ولا يقيم على ضيم يراد به ∴ إلا الأذلان عير الحي والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته ∴ وذا يشج فلا يرثى له أحد
إن الهوان حمار الأهل يعرفه ∴ والحر ينكره والرسلة الأجد(٢)

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٦ مرادف كلمة «الضيم» فى البيت الثانى :

(أ) الهيبة والمكانة. (ب) الذلة والظلم. (ج) البعد والانفصال. (د) السلب والانتزاع.

١٧ علاقة قوله : «عير الحى والوتد» فى البيت الثالث بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) تفصيل.

١٨ الخيال فى قوله : «إن الهوان حمار الأهل يعرفه» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٩ وسيلة التوكيد الأدق فى البيت الثالث :

(أ) التقديم والتأخير. (ب) القصر. (ج) العطف. (د) التكرار.

٢٠ استنتج العناصر التى تضمنتها أبيات الشاعر والمرتبطة ببيئته.

....

٢١ تندرج الأبيات السابقة تحت غرض اشتهر به العرب فى الجاهلية. فما هو ؟ وعلام يدل ؟

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «تُعدُّ التربيةُ أحدَ فروعِ العلومِ الإنسانيةِ التى تكرِّسُ اهتمامَها بالإنسانِ، ماضيًا وحاضرًا ومستقبلًا، وهى بمفهومِها العامِّ أداةُ صناعةِ الإنسانِ، وتجعلُ منه هدفَها الأولَ ومسئوليتَها الكبرى، وهى بشكلٍ عامٍّ أبطأُ فى الاستجابةِ للتغيُّراتِ العصريةِ التى يمرُّ بها المجتمعُ من العلومِ التطبيقيةِ عادةً، ولا تزالُ التربيةُ تواجِهُ حالاتٍ من الاختناقِ لرجالِ التربيةِ نتيجةَ لعدمِ التكيُّفِ السريعِ مع العلومِ التكنولوجيةِ والعلميةِ، حيثُ ما زالتِ المؤسساتُ التعليميةُ فى معظمِ بلادِ العالمِ تسعى وراءَ التغيُّراتِ التى تحدثُ فى المجتمعِ، وتواجه التربيةُ حتى الساعةِ تحدياتٍ خطيرةً، وستشتدُّ خطورةُ هذه التحدياتِ مستقبلًا.

◄ ويتجلى أبرزها فيما يلي :

١- التضخم السكانى، وخاصة فى الدول النامية؛ مما قد يؤدى إلى ظهور العديد من المشا[كل] التى تواجه المؤسسات التعليمية، منها : ازدحام الفصول، ونقص عدد المعلمين المؤهـ[لين] تربويًا، وعدم توافر الإمكانات اللازمة للتدريس.

٢- تراكم المعرفة، فقد ازدادت مبادئ المعرفة أفقيًا ورأسيًا وتشعبت فى العصر الحا[ضر] وأدى هذا الحال إلى نشأة فروع جديدة للمعرفة، وتنوع مجالات الاختصاص.

◄ ومما لا شك فيه أن التجديد التربوى فى طرائق التعليم يشكل أحد توجهات المستقبل الرئيـ[سة] فقد قدمت فترة الستينيات بعض المحاولات فى التجديد التربوى، وأبرز مبتكرات هذه الفترة [هو] الابتعاد عن الأساليب التقليدية فى التعليم، ولكن ما زال هناك عجز عن تصور أساليب بعيدة الم[دى] ذات معالم واضحة قادرة على إعداد الأطفال للعيش فى عالم المستقبل؛ لذا تبدو الحاجة ملحة إ[لى] وضع إطار استراتيجى بعيد الأمد يوجه مسار التعليم وتطوره المستمر والمتجدد.

◄ وبدهى أن مدارس اليوم يجب ألا تقتصر على تلقين مبادئ المعرفة، بل يجب أن يمتد دورها إ[لى] تعليم المهارات التى تمكنهم من أن يقوموا بتعليم أنفسهم ذاتيًا داخل المدرسة وخارجها، فالهد[ف] الرئيس للمدرسة يجب أن يكون تمكن المتعلم من مهارات التعلم الذاتى، وهذا يستوجب اتباع طر[ق] وأساليب التدريس الحديثة التى تمكن من تقديم المادة العلمية بطريقة مركزة، وفى وقت قصير وتتيح للمتعلم اكتساب الخبرة والمهارات والتعلم بدرجة عالية من الكفاءة بحيث تغدو مهارات الم[علم] مقتصرة على تهيئة الظروف والشروط ليتمكن المتعلم من أن يتعلم بنفسه ذاتيًا».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

معنى كلمة «الأمد» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ المدة والأجل. Ⓑ العدد والكثرة. Ⓒ المسافة. Ⓓ الطول.

الفكرة العامة التى يدور حولها المقال السابق :

Ⓐ دور المدرسة فى التربية. Ⓑ التدريب على التعلم.
Ⓒ الاتجاه الإيجابى فى التربية. Ⓓ التعلم الذاتى ضرورة حضارية.

غرض الكاتب من كتابة الفقرة الثانية :

Ⓐ توضيح الأساليب التقليدية للتعليم. Ⓑ عرض للمعوقات التى تواجه التربية والتعلـ[يم]
Ⓒ بيان ضرورة إنشاء معارف متقدمة. Ⓓ إبراز دور المعلومات فى التربية.

٢٥ ما ورد فى الفقرة الثالثة يدل على :

(أ) أهمية التربية عن طريق التلقين. (ب) ضرورة إصلاح التعليم على مر الزمن.

(ج) خطورة الموقف وضرورة تغييره. (د) حتمية الوصول لمستقبل أفضل فى التربية والتعليم.

٢٦ علاقة جملة «نتيجة لعدم التكيف السريع» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٧ وضح رأيك فيما ورد فى الفقرة الأخيرة، ثم بين الهدف من كتابة المقال.

....

....

....

اقرأ، ثم أجب :

◄ «لعلَّ من أجملِ الصفاتِ التى قد يتَّصفُ بها الإنســانُ هو حبُّ العطاءِ وتحقيقُ الخيرِ للآخرين، وما أقبحَ وأبشعَ أن يتَّصف بالأنانيةِ وحبِّ الذاتِ! حيث دعتْ جميعُ الدياناتِ السماويةِ والثقافاتِ إلى الإيثارِ والسخاءِ والإحساسِ بالآخرين؛ لما له من نتائجَ فرديةٍ ومجتمعيةٍ كثيرةٍ؛ فالإيثارُ سواء أكان ماديًّا أم معنويًّا يعملُ على تقويةِ الروابطِ والعلاقاتِ الإنسانيةِ والاجتماعيةِ بين الأفرادِ، وأيضًا يعملُ على تحقيقِ الرِّضا الذاتيِّ والنفسيِّ للفردِ، ويزيدُ الشعورَ بالطمأنينةِ والسلامِ الداخليِّ.

◄ إنَّ الإيثارَ طبيعةٌ، وشعورٌ داخليٌّ، ونزعةٌ موجودةٌ داخلَ كلِّ فردٍ فى المجتمعِ، ولكن يحتاجُ إلى طرقٍ عدةٍ وأساليبَ مبتكرةٍ؛ لتثيرَه فى نفسِ الفردِ، ولتخرجَه ليصبحَ فعلًا عمليًّا على أرضِ الواقعِ، وعليه فإنَّ على كلِّ فردٍ النهوضَ بنفسه وبمجتمعه، والتحلِّى بصفةِ الإيثارِ لما لها من فوائدَ إيجابيةٍ تعودُ بالنفعِ على الفردِ والمجتمعِ معًا.

◄ الإيثارُ لغــةً : هــو التقديمُ والتفضيلُ، أمَّا اصطلاحيًّا : فهو عكسُ الأنانيةِ، وهو لفظٌ يُطلقُ على أىِّ تصــرُّفٍ أو فعــلٍ أخلاقيٍّ يقومُ الشــخصُ بفعلِه، ويهدفُ بذلك أن تعُــمَّ الفائدةُ والخيرُ على غيرِه من الأشخاصِ، وليسَ عليه انتظارُ أىِّ مقابلٍ لهذا الفعلِ؛ فالشخصُ الذى يتصفُ بالإيثارِ - هنا - يفضِّلُ المصلحةَ العامَّةَ على مصلحتِه الشخصيةِ.

◄ ومن أهمِّ فوائدِ الإيثارِ : انتشارُ التكافلِ والتآخى والتعاونِ والمحبةِ فى المجتمعِ؛ فيحصلُ المجتمعُ على كفايةٍ اقتصاديةٍ وماديةٍ، حيث يعملُ الإيثارُ على علاجِ الصفاتِ السيئةِ المذمومةِ، مثل : البخلِ، والأنانيةِ، والحسدِ، وبالإيثارِ يحققُ الفردُ الرِّضا النفسيَّ والسلامَ الداخليَّ».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- معنى كلمة «السعادة» في الفقرة الأولى :
  (أ) سعة الرزق. (ب) كرم العطاء. (ج) رغد العيش. (د) حسن الخلق.

- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :
  (أ) تميز الإنسان القادر على البناء والعطاء. (ب) تنمية الأخلاق أحسن استثمار للفرد.
  (ج) تقوية الروابط والعلاقات الإنسانية. (د) حب العطاء أجمل صفات الإنسان.

- الفكرة التي تدور حولها الفقرة الرابعة :
  (أ) الإيثار ذو أهمية متزايدة. (ب) ضرورة تغيير العادات القديمة.
  (ج) تحسين أسلوب الحياة وتوعيتها. (د) تنمية سلوك الإنسان من أجل المجتمع.

- رأي الكاتب في الفقرة الثانية :
  (أ) واضح لا يحتاج لدليل. (ب) غير واضح ومبهم.
  (ج) واضح وله دليل. (د) واضح ويحتاج لدليل.

- علاقة قوله : «التأثير في نفس الفرد» في الفقرة الثانية بما قبله :
  (أ) تعليل. (ب) التسبب. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

- حدد أهم فوائد الإيثار كما ورد في الفقرة الأخيرة.

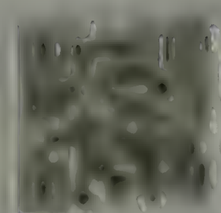
....

- لا يسأل الدهر في ملاطفة :: في وجهه شاهد من الخ

  علق على البيت السابق في سطر واحد.

- «المؤسسات الخيرية لها دور فعّال في المجتمع».

  اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع



النموذج السادس

اقرأ ثم أجب: «طلب هشام بن عبد الملك من خالد بن صفوان أن يصف له كلًا من جرير والفرزدق والأخطل فأجاد وصفهم»

قال هشام بن عبد الملك: «لا سمعنا في الأولين، ولا رأينا في الآخرين وصفًا أو وصّافًا، والشهد أنك أحسنهم وصفًا وألينهم عطفًا وأعفّهم مقالًا، وأكرمهم فعالًا».

فقال خالد: «أتمّ الله عليكم نعمه، وأجزل لديكم قسمه، وآنس بكم الفرقة، وفرّج بكم الكربة، وأنت والله - ما علمت - أيها الأمير كريم الغراس، عالم بالناس، جواد في المحل، بسام عند البذل، حليم عند الطيش، في ذروة قريش، ولباب عبد شمس، ويومك خير من أمسك».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- المراد من «الغراس» في السطر الرابع:
(أ) النبت والغرس. (ب) الأصل والنشأة. (ج) الزرع والشجر. (د) الأرض الخصبة.

٢- دليلك من الخطبة السابقة على الاهتمام بفن الخطابة في هذا العصر:
(أ) قدرة الولاة والخلفاء على الخطابة. (ب) اعتماد الخلفاء عليها في الدعوة الدينية.
(ج) كثرة العداء والتنافس بين الخطباء. (د) حرص الخلفاء على الإكثار في أنواعها.

٣- البيان في قوله: «آنس بكم الفرقة» في السطر الثالث:
(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٤- البديع في قوله: «كريم الغراس، عالم بالناس» في السطر الرابع:
(أ) جناس وازدواج. (ب) سجع وازدواج.
(ج) مقابلة وازدواج. (د) مقابلة وجناس.

٥- استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

لما تُوفِّي عبدُ الملك وجلس ابنُه الوليدُ، دخلَ عليه الناسُ وهم لا يدرون أيهنئونه أم يعزونه، فأقبلَ غيلان بن سلمة الثقفي فسلَّم عليه، ثم قال:

«يا أمير المؤمنين، أصبحت وقد رُزئت خير الآباء، وسُمِّيت خير الأسماء، وأُعطيت أفضل الأشياء، فعظّم الله لك على الرزية الصبر، وأعطاك في ذلك نوافل الأجر، وأعانك على حسن الولاية والشكر، ثم قضى لعبد الملك بخير القضية، وأنزله بأشرف المنازل المرضية، وأعانك في بعده على الرعية».

٦- من أي أنواع الخطب في العصر الأموي الخطبة السابقة؟

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو الأسود الدؤلي» :

لعمري لقد أفشيتُ يومًا فخانني ∴ إلى بعض من لم أخشَ سرًّا ممنّعا
فمزّقه مزقَ العمى وهو غافلٌ ∴ ونادى بما أخفيتُ منه فأسمعا
فقلتُ ولم أفحش : لعًا لك(*) عاثرًا ∴ وقد يعثر الساعي إذا كان مسرعا
فلستُ بجازيك الملامةَ إنني ∴ أرى العفو أدنى للرشاد وأوسعا
ولكن تعلّم إنه عهدُ بيننا ∴ فبِن غيرَ مذمومٍ ولكن مودّعا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ مرادف «العفو» في البيت الرابع :
(أ) تخفيف العقوبة. (ب) شكر النعمة. (جـ) ترك العقاب. (د) الحمد والثناء.

٨ يظهر الطباق كمحسن معنوى في قول الشاعر في البيت الأول في :
(أ) أفشيتُ – فخانني. (ب) أفشيتُ – مُمَنَّعا.
(جـ) أفشيتُ – سرًّا. (د) سرًّا – مُمَنَّعا.

٩ الحكمة التي يحملها البيت الثالث :
(أ) في التأني السلامة، وفي العجلة الندامة. (ب) لكل جواد كبوة.
(جـ) ربَّ ساعٍ لقاعد. (د) ربَّ عجلة تهب ريثًا.

١٠ الخيال في قوله : «فمزقه» في البيت الثاني :
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

١١ وازن من حيث الأسلوب والفكرة بين قول أبي الأسود الدؤلي، وقول عبدالرحمن بن حسان بن ثابت :

إذا قلتَ فاعلم ما تقولُ فإنه ∴ إلى سامعٍ مُفضٍ لعادٍ وناصرِ
وإنك لا تستطيع ردّ مقالةٍ ∴ سارت وزلّت في مسامع آخر
كما ليس رامٍ بعد إطلاق سهمه ∴ على ردّه بعد الوقوع بقادرِ

١٢ ما أكثر الأغراض التي ارتكز عليها شعراء العصر الأموي ؟ وعلام ارتكز ؟

(*) لعًا لك : صوت دعاء للعاثر بأن يرتفع من عثرته.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ «جُعلت الأسبقيّة للحلول العملية، لا للرفاهية التقليدية». المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :

(أ) العملية. (ب) الأسبقية. (ج) الرفاهية. (د) التقليدية.

١٤ المصدر الصريح «ادِّعاء» صيغ من الفعل :

(أ) أدعى. (ب) ادَّعى. (ج) دعا. (د) استدعى.

١٥ يُؤكَّد الفعل المضارع توكيدًا جائزًا بالنون فى :

(أ) لا يزداد الحس الوطنى بالأنانية.

(ب) هل يزداد الحس الوطنى بالأنانية ؟

(ج) بالله لن يزداد الحس الوطنى بالأنانية.

(د) بالله لا يزداد الحس الوطنى بالأنانية.

١٦ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى «متى اتسمتم بالخلق القويم فأنتم المفلحون» أنه :

(أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية.

(ج) يبدأ بضمير. (د) جملة عطف.

١٧ «ترتقى مستويات الصحة – ينمو الوعى الثقافى». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

(أ) متى ينمُ الوعى الثقافى ترتقِ مستويات الصحة.

(ب) متى ينمو الوعى الثقافى فسوف ترتقى مستويات الصحة.

(ج) متى ينمُ الوعى الثقافى ترتقى مستويات الصحة.

(د) متى ينمو الوعى الثقافى ترتقِ مستويات الصحة.

١٨ «جعلنا للمحفل موعدًا محددًا، فكان المجمع غزيرًا ممتلئًا». المصدران الميميان فى الجملة السابقة :

(أ) موعدًا – محددًا. (ب) للمحفل – المجمع.

(ج) المجمع – ممتلئًا. (د) للمحفل – محددًا.

١٩ «هل تؤمن بالتطور فتنأينَّ عن الجهل ؟».

الجواب الصحيح للسؤال السابق :

(أ) نعم، أؤمن بالتطور فأنأينَّ عن الجهل.

(ب) لا، لا أؤمنْ بالتطور فأنأ عن الجهل.

(ج) نعم، أؤمن بالتطور فأنأ عن الجهل.

(د) نعم، أؤمن بالتطور فأنأى عن الجهل.

٣٠ «العلم لا يُذاب فى الكئوس لتشربوه».

الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى العبارة السابقة :

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة. (ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(جـ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٣١ «أنصت إلى صوت يحذرك من الشر و .... من الخير». أكمل المكان الفارغ بفعل مضارع، وأعربه.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «هى من أبرز اللغات على الإطلاق، وأكثرها جزالةً فى الألفاظ وقدرةً على استيعاب المعانى الجليلة؛ إذ تُدعى بلغة الضاد، وهى لغةٌ فضفاضةٌ واسعةُ المدى والبيان، وقد كان العربُ سابقًا يتفاخرون بقدرتهم بواسطتها على نظم الشعر وضرب الأمثال والنثر والبلاغة.

◄ وما زال اللسانُ العربيُّ فصيحًا حتى اختلطت بالعرب عناصرُ من العجم ممن دخلوا فى الإسلام فى عصر الدولة الأموية، وبشكل أكبر فى عصر العباسيين المتأخر؛ حيث أعجمت الألسنةُ، وتأثر بريق لغة الضاد. فاحتاج الأمرُ أن يقف رجالُ القواعد لضبط الألسنة وتقويم اعوجاجها، وتنقيحها من الدخائل والمصطلحات التى ليست منها.

◄ تُعدُّ اللغةُ العربيةُ من أقدم اللغات، ويعودُ أصلُ أقدم نصوصٍ عربيةٍ عُثِرَ عليها إلى القرن الثالث بعد الميلاد، وهى نصوصٌ شعريةٌ جاهليةٌ تتميزُ ببلاغة لغتها، وأسلوبها الراقى، وقد تطورت مع الزمن نتيجة لعدة عوامل، منها : اختلاطُها بعدد من الحضارات وتعدُّد لهجاتها، وإقامةُ الأسواق المختلفة، والتى تُعدُّ من أكثر العوامل التى أثَّرت فى إبرازها، وتعظيم مكانتها، مثل : سوق عكاظ وغيره.

◄ وتتجلى أهميةُ اللغة العربية فى أنها أحدُ مكونات هوية المجتمع الرئيسة، ومن أهمّ عوامل البناء فى مختلف الحضارات والثقافات، وهى السببُ الرئيسُ فى قيام الدول، فاللغةُ هى اللبنةُ الأساسيةُ فى عملية بناء المجتمع، وتعبِّرُ بشكلٍ كبيرٍ عن تماسكه، وأنَّ اهتمامه بها، وبقواعدها، وعلومها، وآدابها، وضوابطها يُعدُّ أجمل أشكال الرقى فى التفكير والسلوك، والتعبير عن المشاعر.

◄ حظيت اللغةُ العربيةُ بما لم تحظ به أيةُ لغة من الاهتمام والعناية؛ لأنها لغةُ القرآن الكريم، ولأن الله - جل جلاله - اختارها من بين لغات الأرض ليكون بها كلامُه الخالدُ الذى أعجز به من كل نبى، وهى سيبقى إلى قيام الساعة، وهذا تشير بشكلٍ واضحٍ إلى أنَّ القرآن نزل بلسانٍ عربيٍّ فصيحٍ فى عصرٍ كان معظم الناس يتباهون ويتفاخرون فيه ببلاغتهم وفصاحتهم».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٢ معنى كلمة «تنقيحها» في الفقرة الثانية :

(أ) إصلاحها، وتعديلها.
(ب) تسلسلها، وترتيبها.
(ج) إظهارها، وإبرازها.
(د) توضيحها، وتفسيرها.

٢٣ علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» في الفقرة الخامسة بما قبلها :

(أ) نتيجة.
(ب) تفسير.
(ج) تعليل.
(د) توضيح.

٢٤ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال السابق أن اللغة العربية :

(أ) أبرز اللغات على الإطلاق.
(ب) من أقدم اللغات على الإطلاق.
(ج) أهم الوسائل للتعبير عن المشاعر.
(د) لغة القرآن الكريم.

٢٥ مغزى الكاتب من وراء الفقرة الرابعة :

(أ) اللغة تعبر بشكل محدود عن تماسك المجتمع وترابطه.
(ب) اللغة القوية تعد من أشكال الرقى في التفكير والسلوك.
(ج) اللغة العربية من أحد مكونات هوية المجتمع الرئيسة.
(د) اللغة العامية من عوامل البناء في مختلف الحضارات.

٢٦ من ملامح شخصية الكاتب كما اتضح في المقال أنه :

(أ) منشغل بقضايا عصره.
(ب) مهمل لمصالح وطنه.
(ج) لا يراعي هموم دراسة اللغة.
(د) لا يشعر نحو لغته بالفخر.

٢٧ اقترح حلولًا للمشكلات التي تواجه اللغة العربية، ودلّل على إيجابية الكاتب في المقال.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «تُعدُّ الرياضةُ أحدَ فروعِ الاقتصادِ الحديثِ، حيث إنَّ ممارسةَ النشاطِ الرياضيِّ ذاتُ أهميةٍ اقتصاديَّةٍ ثنائيَّةٍ للفردِ والدولةِ، أما للفردِ فإنَّها تقومُ بتحسينِ قدراتِه الصحيةِ، والبدنيةِ، وإطالةِ عُمرِه الإنتاجيِّ، وتقليلِ فُرصِ إصابتِه، وأما للدولة فإنَّها تعملُ على زيادةِ كفاءةِ المواطنين، وحفظِ معدلاتِ الاستهلاكِ العلاجيِّ والتأهيليِّ.

◄ إن تكامُلَ الأنشطةِ الرياضيةِ مع المصالحِ الاقتصاديةِ أدَّى إلى احتلالِ الرياضةِ مكانةً رفيعةً في الحياةِ الاجتماعيةِ؛ فالغرضُ الأولُ للعلاقةِ بين الرياضةِ والاقتصادِ يتمثَّلُ في اعتمادِ الرياضةِ على الاقتصادِ لتمويلِ مختلفِ أوجُهِ النشاطِ بها، وأما الغرضُ الثاني، فيتمثَّلُ في رعايةِ المصالحِ التجاريةِ والاستهلاكيةِ للرياضةِ كمصدرٍ للربحِ ووسيلةِ دعايةٍ ناجحةٍ.

... وسيلة دعاية ومجال إشهارٍ واسع الانتشار

◄ وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية بدأت الرياضةُ تمثّلُ وسيلة دعاية ومجال إشهارٍ واسع الانتشار، كما أنَّ تزايدَ الرياضيين قد خلق سوقًا رابحةً في مجال إنتاجٍ وتسويق واستهلاك الأجهزة والعتاد الرياضية، فاتجه الفكرُ الحديثُ إلى تعريف الرياضة على أنها نشاطٌ ترويجيٌّ يهدفُ إلى تنمية القدرات البدنية، وبما يُعدُّ في آنٍ واحدٍ لعبًا وعملًا يخضعُ للوائح والأنظمة.

◄ والاحترافُ في أبسطِ صورِه يعني أن يقومَ بالعملِ لاعبٌ أو مدربٌ أو مساعدُ للمدرب، ويكون له دخلٌ من هذا العملِ وفقَ عقودٍ أو شروطٍ يتمُّ الاتفاقُ عليها مُسبقًا، بينما تعني الهوايةُ في أبسط صورِها ممارسة الأنشطةِ الرياضيةِ دونَ انتظارِ أيِّ مكاسب ماديةٍ أو معنويةٍ، والاحترافُ يتطلّبُ التفرغَ التامَّ للممارسة الرياضيةِ؛ لأنَّ الرياضيَّ يكتسبُ صفةَ المهنيةِ المعترفِ بها كمصدرٍ للكسب.

◄ التسويقُ هو المفتاحُ لتحقيقِ أهدافِ المؤسسةِ الرياضيةِ، وهنا نشيرُ إلى الدراسةِ الاقتصاديةِ التي قام بها فريقُ (بريمن) الألماني لكرةِ القدمِ، التي أوضحت أن زيادةَ خمس دقائق إضافيةٍ لفترةِ الراحةِ بين الشوطين يحقّقُ رضا الجمهورِ من جهةٍ، ويحقّقُ للنادي من جهةٍ أخرى فوائدَ قدرها ٣٠٠٠٠٠ يورو سنويًّا بحكم ارتفاع مدخولِ مبيعاتِ المحلاتِ التجاريةِ للنادي، ومبيعاتِ الأقمصةِ الرياضيةِ للنوادي الكبرى، ففريقُ (بايرن) لديه أكبرُ مدخول بـ ١٧ مليون يورو، ثم يليه (يوفنتوس) بـ ١٣,٥ مليون يورو في حين أن (ريال مدريد) يقاربُ ١٢ مليون يورو؛ لذا يجبُ استثمارُ المنشآتِ الرياضيةِ، من أجل توفير الموارد الماليةِ اللازمةِ للارتقاء بمستوى الأنديةِ وفقًا لاستراتيجياتٍ اقتصاديةٍ مدروسةٍ ومحدودةٍ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

٢٨ المراد بكلمة «ترويجي» في الفقرة الثالثة :

- Ⓐ الترغيب في البيع والشراء.
- Ⓑ أنشطة الإعلان والتسويق.
- Ⓒ الإنتاج والتصدير.
- Ⓓ أنشطة لبيع الملابس الرياضية.

٢٩ المغزى الذي تدور حوله الفقرة الثانية :

- Ⓐ تكامل الأنشطة الرياضية مع المصالح الاقتصادية يحقق النمو.
- Ⓑ احتلال الرياضة مكانة رفيعة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية.
- Ⓒ اعتماد الرياضة كليًّا على الاقتصاد لتمويل مختلف أوجه النشاط بها.
- Ⓓ رعاية المصالح التجارية والاستهلاكية للرياضة مصدر ثانوي للربح.

٣٠ التعريف الدقيق للاحتراف كما فهمت من الفقرة الرابعة :

- Ⓐ قيام اللاعب بالعمل دون عقود عمل مباشرة.
- Ⓑ حصول اللاعب على دخل من هذا العمل دون شروط.
- Ⓒ ممارسة الرياضة دون انتظار أي مكاسب مادية.
- Ⓓ التفرغ التام للممارسة الرياضية كمصدر للكسب المالي.

٣١ تُعد وجهة نظر الكاتب في المقال تأكيدًا على :

(أ) دور الرياضة في تنمية سلوكيات الشعوب.

(ب) دور الاقتصاد في تطوير المجال الرياضي.

(جـ) المفهوم الحقيقي للرياضة كسلوك بدني.

(د) ضرورة تطوير وتحسين أوضاع الرياضة.

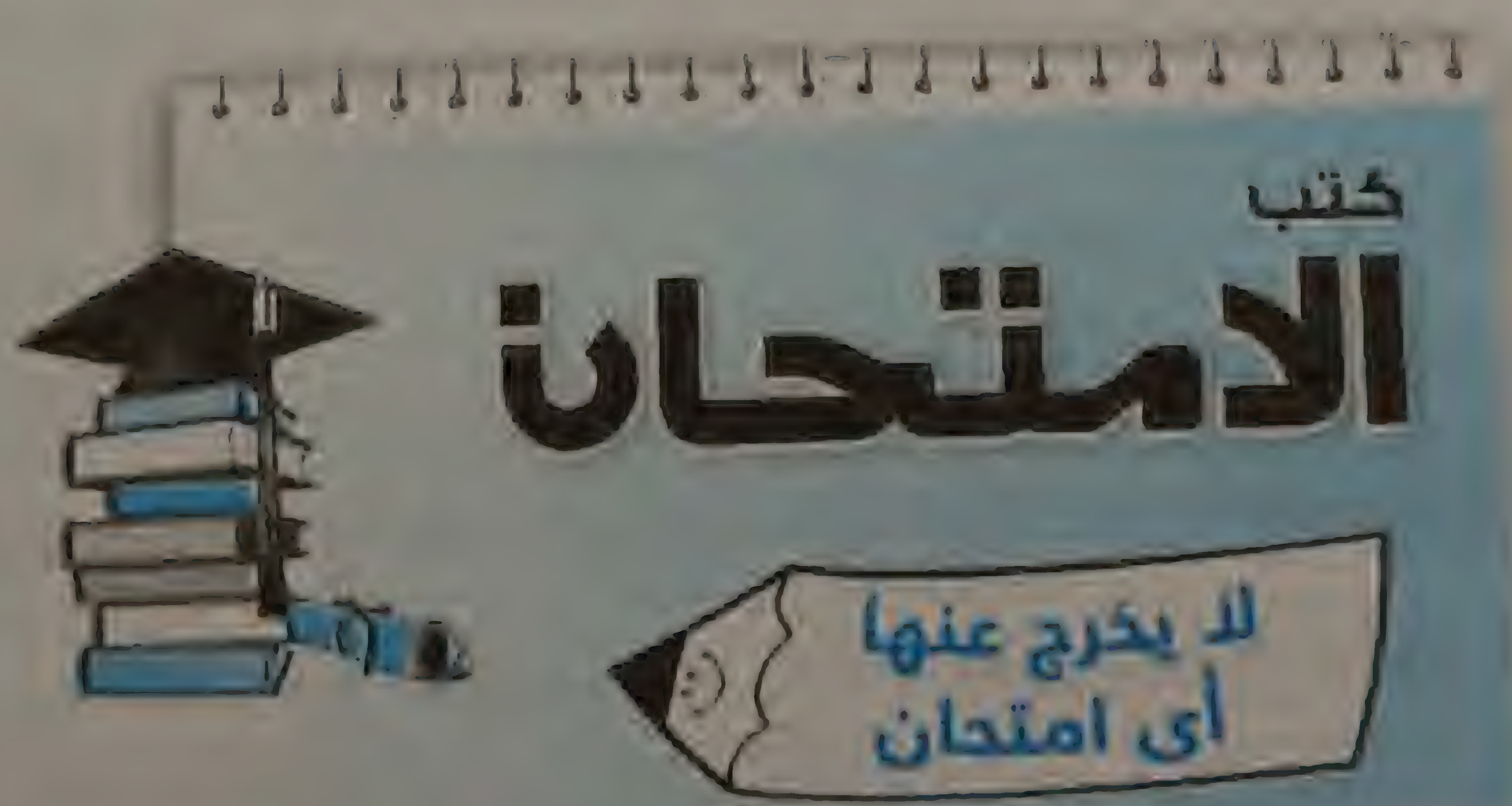
٣٢ علاقة قوله : «الصحية والبدنية» في الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) تقرير.

٣٣ دلل بدليلين على موضوعية الكاتب وصحة أفكاره كما فهمت من الفقرة الأخيرة.

٣٤ اكتب دعوة إلى صديق لك لحضور ندوة حول تطوير التعليم.

٣٥ «الأخلاق والعلم والعمل ركائز أساسية في بناء المجتمع». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا تناقش فيه هذا الموضوع.





النموذج السابع

مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب: خطب «أبو حمزة الشاري» بمكة، فقال:

«أما بعد، يا أهل مكة، هل كان أصحاب رسول الله (ﷺ) إلا شبابًا؟ نعم، شبابٌ - والله - مكتهلون في شبابهم، غضيضةٌ عن الشرِّ أعينهم، ثقيلةٌ عن الباطل أرجلهم، قد نظر اللهُ إليهم في آناء الليل، إذا مرّ أحدهم بآية فيها ذكر الجنة بكى شوقًا إليها، وإذا مرّ بآية فيها ذكرُ النار شهق شهقة كأن زفير جهنم في أذنيه، قد أكلت الأرض جباههم، مصفرّةً ألوانهم، ناحلةً أجسامهم، مستقلون ذلك في جنب الله، موفون بعهد الله، منجزون لوعد الله.

فكم من مقلة طالما بكى صاحبها من خشية الله! وكم من كفٍّ بانت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في سجوده! رحمة الله على تلك الأبدان، وأدخل أرواحها في الجنان».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

1. مرادف كلمة «آناء» في السطر الثالث:
   (أ) ظلام. (ب) ساعات. (جـ) سكنات. (د) آخر.
2. الخطبة السابقة:
   (أ) سياسية. (ب) حفلية. (جـ) اجتماعية. (د) دينية.
3. الصورة فيما تحته خط في قوله: «فكم من مقلة طالما بكى صاحبها» في السطر السادس:
   (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
   (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.
4. جملة (ﷺ) في السطر الأول إطناب بـ:
   (أ) التعليل. (ب) التذييل.
   (جـ) الاعتراض. (د) التكرار.
5. استنتج ثلاث خصائص تركيبية في النص، وبيّن ملمحين من ملامح شخصية الخطيب.
6. «انتشرت انتشارًا كبيرًا لكثرة مواطنها، واتّسمت بطهارة ألفاظها، واستمدّت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف».
   حدّد الفن النثري المقصودة سماته من العبارة السابقة، موضحًا طريقة بنائه الفني.

اقرأ، ثم أجب : قال «عبد الرحمن بن حسان بن ثابت» :

نصبح أو نمسى كل يوم ∴ نهزهز من يمين أو شمال
ونحرزهم لنقتل كل خرق ∴ ونسبى كل آنسة الدلال
لأن محمدا فينا فقدنا ∴ وإن جلت مصيبتنا ليالى
وما فينا غريب من سوانا ∴ نزلم إلى الذروة كالجبال
وآتينا الرسول ومن أتانا ∴ نصدق ما يقول بكل حال
فنحن أولو موازرة ونصر ∴ تكالفه ونمنع من نوالى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ مرادف كلمة «خرقٍ» فى البيت الثانى :
(أ) جبان رعديد. (ب) فاسد الخلق.
(جـ) جاهل أحمق. (د) ضعيف خوار.

٨ الغرض الذى تمثله الأبيات السابقة :
(أ) الفخر. (ب) الاعتذار.
(جـ) النصح. (د) الهجاء.

٩ غرض الاعتراض فى قول الشاعر : «وإن جلّت مصيبتنا» فى البيت الثالث :
(أ) التنبيه. (ب) الذم.
(جـ) الاحتراس. (د) الدعاء.

١٠ البديع فى البيت الأول :
(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (جـ) مقابلة. (د) تورية.

١١ استنتج – من خلال فهمك النص – المشكلة الإنسانية التى ما زالت إلى وقتنا هذا تؤرق البشر.
وما الذى تحمله الأبيات السابقة من قيم دينية ؟

١٢ إمام لهم يهديهم الحق جاهدًا ∴ معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا
عفوٌ عن الزلات يقبل عذرهم ∴ وإن يحسنوا فالله بالخير أجود
اقرأ البيتين جيدًا، ثم حدّد ما الذى طرأ على ألفاظ الشعر فى صدر الإسلام.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١٣ «صلوا أرحامكم تُعْمَر دياركم».
التوكيد الصحيح لفعل الأمر بالنون في الجملة السابقة :
(أ) لتَصِلُنَّ أرحامكم لتعمر دياركم.
(ب) صلُنَّ أرحامكم لتعمر دياركم.
(جـ) صِلِنَّ أرحامكم لتعمر دياركم.
(د) صلون أرحامكم لتعمر دياركم.

١٤ «إذا تنازعتم فلا يكن للخصام مجال».
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء - في الجملة السابقة - أنه جملة :
(أ) اسمية منفية.
(ب) فعلية طلبية.
(جـ) اسمية مثبتة.
(د) مسبوقة بالتسويف.

١٥ الجملة التي تحوي لامًا ناصبة للفعل المضارع بشرط محدد :
(أ) متى تَنْتَهِك حرمة غيرك فلسوف تُنتهك حرمتك.
(ب) ما كانت حرمتك لتُنْتَهك لو أنك كففت عن الناس.
(جـ) لا تتعمد التجسس لتنتهك حرمة الناس.
(د) والله لتُنتهكنَّ حرمة من ينتهك حرمة الآخرين.

١٦ قال تعالى : ﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ﴿٢٨﴾﴾. الفعل الذي فوق الخط مضارع :
(أ) مجزوم بحذف حرف العلة.
(ب) مجزوم في جواب الطلب.
(جـ) مجزوم بأداة الشرط.
(د) مجزوم بالسكون.

١٧ «إذا حَدَّثتم فأوجزوا ....».
المصدر الصريح من الفعل «أوجزوا» :
(أ) مواجزة.
(ب) إيجازًا.
(جـ) موجزًا.
(د) إجازة.

١٨ «تتصدقون - يعطيكم الله من فضله». عند الربط بأداة شرط تصبح الجملة :
(أ) أيان تتصدقون يعطيكم الله من فضله.
(ب) أيان تتصدقوا يعطيكم الله من فضله.
(جـ) أيان تتصدقوا يعطكم الله من فضله.
(د) أيان تتصدقون يعطكم الله من فضله.

١٩ «إنَّ المستقبل مفتوحة أبوابه، فاسعَ إليه تنل أعلى منزلة».
ضبط الكلمات التي تحتها خط مجتمعة :
(أ) (المستقبل - أبوابه - منزلةً).
(ب) (المستقبلَ - أبوابُه - منزلةً).
(جـ) (المستقبل - أبوابُه - منزلةً).
(د) (المستقبلُ - أبوابه - منزلةٌ).

٩٠ «لا تتسم التقنية بالعشوائية» :

(أ) التقنية مصدر صناعي فقط.

(ب) العشوائية مصدر صناعي فقط.

(ج) التقنية والعشوائية مصدران صناعيان.

(د) لا تحوي الجملة مصدرًا صناعيًا.

٩١ «.............. إنسان يستغفر كثيرًا .... همَّه».

أكمل الفراغين في العبارة السابقة بأداة شرط جازمة وفعل مضارع مناسب.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بمجلة الرسالة للدكتور «زكي مبارك» ينقد كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) لطه حسين :

◄ «كتب زكي مبارك لطه حسين - وكان طه وقتها عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية - نقدًا لكتابه، قال فيه : أيُّها الأستاذُ الجليلُ، لقد آثرْتُ أن أشكرَ لك هذه الهدية بأسلوبٍ أعزَّ هو الهجومُ عليك، أتريدُ الحقَّ يا دكتور ؟ أنت في كتابِك هذا قد فصَّلْتَ ما يعترضُ مصر من المُعضلاتِ التعليمية أجملَ تفصيلٍ، وليس لكتابِك الجديدِ بريقُ الكتبِ الأدبيةِ، ولكن له جلالُ الكتبِ التعليمية، ففيه كثيرٌ من البدهياتِ.

◄ قُلتَ إن عقليةَ مصر عقليةٌ يونانيةٌ، أنا لا أنكرُ أنَّ مصر ورثَتْ ما ورثَتْ من علومِ اليونانِ، ولكني أنكرُ أن تكونَ مصرُ عاشتْ بعقليةٍ واحدةٍ منذ آلافِ السنينَ إلى اليومِ، هل تصدِّقُ حقًّا يا دكتور أنَّ المصريين أحسُّوا العقليةَ اليونانيةَ بعد الإسلامِ إحساسًا واضحًا صريحًا، وقد جلستَ على حصيرِ الأزهرِ وتعرفُ أنَّ المصريين لم يتذوَّقوا تلك العلومَ، ولم يفقهوا تلك الفلسفةَ حقَّ الفقهِ ؟

◄ أنت وازنْتَ بين الأزهرِ ودارِ العلومِ والمعاهدِ المدنيةِ، وهانم هناك الدليلُ على أفضليةِ الأزهرِ لأنه أخرجَ للناسِ : محمد عبده وسعد زغلول ومصطفى عبد الرازق، وأفضليةُ المعاهدِ المدنيةِ لأنها أخرجتْ للناسِ : إبراهيم عبد القادر المازني، وأحمد لطفي السيد، ومحمد حسين هيكل، وسقطتْ عندك دارُ العلومِ لأنها لم تُخرجْ أمثالَ هؤلاءِ، صدقْتَ يا دكتور بعضَ الصدقِ، فدارُ العلومِ لم يكنْ لأبنائها ماضٍ في السيطرةِ على الحياةِ الأدبيةِ على نحوِ ما يسيطرُ هيكل، والمازني، والعقاد، وطه حسين، والزيات.

◄ تعالَ أناقشك : إنَّ رجالَ دارِ العلومِ قد اشتغلوا جميعًا بالتعليمِ، ومهنةُ التعليمِ تقتلُ الأديبَ أبشعَ القتلِ، وأينَ المعلمُ الذي تسمحُ له وزارةُ المعارفِ بأنْ يستوحيَ الحياةَ كما يستوحيها الأدباءُ الذين سيطرُوا على هذا الجيلِ ؟ أينَ المعلمُ الذي تسمحُ له وزارةُ المعارفِ بأنْ يصفَ جمالَ السابحين والسابحاتِ في شواطئِ الإسكندريةِ وبورسعيد، كما صنعَ الشاعرُ فلانٌ أو فلانٌ !

◄ أتظنُّ يا دكتور أنْ رجال دار العلوم لا يُطلبُ منهم إلا أنْ يكونوا معلّمين صالحين، وقد كان بالفعل، وهل يجهلُ رجلٌ مثلك أن هناك فرقًا عظيمًا بين أستاذِ الأدب وبين الأديب؟ إن أستاذ الأدبِ تفسدُه الشهرةُ لأنها تشغلُه عن طولِ الأنسِ بالتعرف إلى الألفاظ والمعاني والأساليب، أما الأديبُ فيفسدُه الخمولُ لأنه يصدُّه عن درسِ أسرار النفوسِ وسرائرِ القلوب، ويعوقُه عن معاقرةِ صهباءِ الوجودِ، ولكن يعزُّ عليَّ وعليك أن تتهم دارَ العلوم، وأنت تعرفُ أن كليةَ الآداب وكلية اللغة العربية انتفعتا بأساتذةِ دارِ العلوم، فإنْ رأيت في كلامي بعضَ ما لا يروقك فاعذُرني؛ فقد أُخذ علينا العهدُ ألّا نقولَ غيرَ الحقِّ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦٢ **معنى كلمة «صهباء» في الفقرة الأخيرة :**

(أ) أصل. (ب) خمر. (ج) سعة. (د) خيل.

٦٣ **علاقة جملة «لأنه أخرج للناس: محمد عبده» في الفقرة الثالثة بما قبلها :**

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٦٤ **يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثانية إلى أن :**

(أ) يوضح خطأ رأي طه في أن العقلية المصرية عقلية يونانية.

(ب) يبين أن مصر ما ورثت من علوم اليونان شيئًا.

(ج) يبرز أن مصر عاشت بعقلية واحدة.

(د) يوضح أن المصريين فقهوا الفلسفة اليونانية بعد الإسلام.

٦٥ **ما أورده الكاتب في الفقرة الرابعة «مهنة التعليم تقتل الأديب أبشع القتل ...» يُعد :**

(أ) مسلمة عقلية. (ب) حقيقة.

(ج) ادعاء. (د) رأيًا شخصيًا.

٦٦ **ما ورد في الفقرة الخامسة يدل على :**

(أ) قوة شخصية الكاتب. (ب) ضعف موقفه.

(ج) خطورة الموقف. (د) قوة منطقه وحسن بيانه.

٦٧ استدل على صدق رأي الكاتب في كلية دار العلوم من خلال الفقرتين الرابعة والخامسة ثم بيّن الهدف من كتابة المقال.

اقرأ، ثم أجب : من مقال : «نصائح للامتحان» بتصرف :

- «أنت الآن فى قاعة الامتحان، تقرأ الأسئلة بتركيز، وفجأة تصادفك كلمة غريبة لم تسمع بها من قبلُ ! وفى حالٍ لم يكنْ فى حوزتك قاموس، فلنت حتمًا فى خطر، ومن المرجح أيضًا أن تتساءل لماذا توقفت عن القراءة لدى مرورك بكلمةٍ غريبةٍ، الأمرُ مرهقٌ جدًّا إذا لم تتمكن من الاستعانة بقاموس».

- ولتفهم معانى الكلمات دون الحاجة للقاموس عليك أن تُعيد قراءة الجملة كاملةً؛ فعادةً ما تكون قد فقدت تسلسل أفكارك حول النص المقروء لدى مصادفتك الكلمة الغريبة. لذا عليك أن تفكر فى مضمون الجملة؛ لمعرفة نوعها، أهى اسمٌ أم فعلٌ أم صفةٌ أم ضمير ؟

- عندما تُواجهُ كلمةً غريبةً أكمل القراءة، وابحث فى الجمل اللاحقة لها، فغالبًا ما يكون شرحُ الكلمة الغريبة فى بعضِ الأحيانِ موجودًا فى الجملة ذاتها التى تحمل شرح الكلمة الغريبة. ثم فكّر بمنطقية عندما لا يُوضّحُ السياقُ معنى الكلمة؛ فيمكنك الاستعانة بالمنطق أو المعلومات التى تملكها حول الموضوع، ويمكنك تقديمُ افتراضٍ منطقيٍّ إلى حدٍّ ما حول الكلمة المراد تفسيرها بناءً على تحليلك.

- انتبهْ ! ففى بعضِ الأحيانِ يستعينُ الكاتبُ بأساليب أخرى لشرح دلالات الألفاظ. وأمعن النظر فى أجزاءِ الكلمةِ المعنيةِ، فمن المفيدِ للغاية معرفة ما إذا كانت الكلمةُ لها سياقٌ مألوفٌ، ثم حدّد جذر الكلمات، فالجذرُ يمثّلُ الكلمةَ الأساسية.

- هناك العديدُ من الخطواتِ التى يمكنك اتخاذها لبناء مخزونِ مفرداتٍ خاصّةٍ بك، كتسجيل الكلمة غيرِ المألوفةِ التى تُصادفُها، ثم استخدمْ هذا المخزونَ لإيجادِ معانى الكلماتِ الصعبةِ التى تُساعدك للعودةِ إليها فى وقتٍ لاحقٍ.

- اقرأ أكثر: فالقراءةُ هى واحدةٌ من أفضلِ الطرقِ لزيادة حجم المفردات لديك، واجعلها عادةً يوميّةً لديك؛ فقراءةُ روايةٍ ما ستُعرِّضك لكلماتٍ جديدةٍ، ومن المرجّح أن تُعرِّضك الروايةُ التاريخيةُ أو القانونيةُ أو البوليسيةُ لبعض المصطلحاتِ التى لم تسمعْ بها من قبلُ. إذ إنّ هناك العديد من الأنشطة الممتعة التى يُمكنُ أن تساعدك فى بناء مخزونِ المفرداتِ لديك، وحاولْ أن تحلَّ ألغاز الكلمات المتقاطعة؛ فهى طريقةٌ رائعةٌ لتتعلّمَ كلماتٍ جديدةً، وتمرّنَ دماغك على معرفة مفرداتٍ كثيرةٍ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٨ المراد بكلمة «السياق» فى الفقرة الثالثة :

(أ) الأسلوب الذى يجرى عليه معنى الكلمة.
(ب) الطريقة التى يتم بها عرض الكلمة.
(ج) الوضع الضمنى الذى تأتى فيه الكلمة.
(د) الحدود التى تحد معنى الكلمة.

٢٩ مضاد كلمة «غريبة» في الفقرة الثالثة:

أ) قريبة ب) مستحسنة ج) معروفة د) مألوفة.

٣٠ علاقة جملة «قضت حتفًا في خطر» في الفقرة الأولى بما قبلها:

أ) نتيجة

ب) تفسير

ج) تعليل

د) توضيح

٣١ وجهة نظر الكاتب في المقال التأكيد على:

أ) أهمية مخزون الكلمات المقروءة في تنمية القدرات.

ب) دور القراءة في تطوير الذوق العام.

ج) المفهوم الحقيقي للقراءة كسلوك إنساني.

د) ضرورة تطوير وتحسين القدرات القرائية.

٣٢ يهدف الكاتب من كتابة الفقرتين الثانية والثالثة إلى:

أ) إعادة قراءة الجملة كاملة، فغالبًا ما قد يأتي تفسير المعنى بعدها.

ب) تقديم نصائح للقراء لفهم معاني الكلمات دون الحاجة لقاموس.

ج) جمع الأفكار حول النص المقروء عند مصادفتك الكلمة الغريبة.

د) التفكير بمنطقية، عندما لا يوضح السياق معنى الكلمة.

٣٣
- استدل على موضوعية الكاتب من خلال الفقرة الأخيرة.
- ما رأيك فيما ورد من قول الكاتب: يمكنك الاستعانة بالمنطق أو المعلومات التي تمتلكها حول الموضوع، ويمكنك تقديم افتراض منطقي إلى حد ما حول الكلمة المراد تفسيرها بناءً على تحليلك؟

٣٤ اكتب دعوة إلى زملائك في المدرسة لحضور حفل اختيار الطالب المثالي، مراعيًا فنيات كتابة الدعوة.

٣٥ اكتب مقالًا – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – عن ضرورة تنمية سلوك المواطن، كي يعمل في موقعه بضمير حي وإحساس بالمسئولية، مراعيًا فنيات كتابة المقال وتنظيم الفقرات وسلامة اللغة.

النمـوذج الثامن

١ «الوفاء من شيم النبلاء». دلل على ذلك بسرد بعض أحداث قصة «وا إسلاماه».

٢ «من غشنا فليس منا». ابسط مضمون الحديث الشريف في ثلاثة أسطر.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣ «...... مواطنين يخدموا بلادهم يحلُّ شأنهم». أداة الشرط المناسبة لملء الفراغ :

(أ) إذا. (ب) أي. (جـ) مهما. (د) من.

٤ قال (ﷺ) «لتأمرُنَّ بالمعروف ولتنهوُنَّ عن المنكر أو ليوشكنَّ الله أن يعمكم بعذاب». حكم توكيد الأفعال التي تحتها خط بالنون :

(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) ممتنع. (د) قليل.

٥ «ما أهملت فأندم». نوع الفاء في الجملة :

(أ) فاء الجزاء. (ب) فاء العطف. (جـ) فاء الاستئناف. (د) فاء السببية.

٦ «كن مخلصًا في معاملة أصدقائك». كلمة «معاملة» مصدر :

(أ) صريح. (ب) صناعي. (جـ) ميمي. (د) مؤول.

٧ قال تعالى : ﴿إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ ٱللَّهُ﴾. «تنصروه» فعل مضارع :

(أ) مجزوم. (ب) منصوب. (جـ) مبني. (د) مرفوع.

٨ قال الشاعر :

ولست أقول إن يحسن شعرٌ ∴ ألا مرءٌ يُباع فأشتريه ؟

المضارع المنصوب :

(أ) أقول. (ب) يحسن. (جـ) يُباع. (د) أشتري.

٩ قال الشاعر :

إذا نطق السفيه فلا تجبه ∴ فخير من إجابته السكوت

الضبط الصحيح لما تحته خط :

(أ) السفيهُ - تجبْهُ - السكوتُ. (ب) السفيهَ - تجبَهُ - السكوتَ.
(جـ) السفيهِ - تجبْهُ - السكوتِ. (د) السفيهُ - تجبُهُ - السكوتِ.

20 «لا تضيع وقتك فيما لا يفيد حتى تحقق ما تصبو إليه».
المضارع المنصوب في الجملة السابقة :

(أ) تضيع. (ب) يفيد. (ج) تحقق. (د) تصبو.

21 «اسمعْ بحفاظه». أكِّد الفعل بالنون، ثم بيِّن حكم توكيده.

اقرأ، ثم أجب : قال «توفيق الحكيم» :

◄ «لا بد لنا إذن أن نعرف: ما المصريُّ، وما الإغريقيُّ ؟» هذا السؤال ألقيه على نفسي للأسف، إذ كلما ارتحل الفكر المصري والإغريقي، وقادني السؤال عندي وفكرت: ما المصريُّ، وما الإغريقيُّ ؟ وتساءلت : ما بالُ تماثيل الآدميين عند المصريين مستورة الأجساد وعند الإغريق عارية الأجساد ؟ نعم، كلُّ شيء مستترٌ خفيٌّ عند المصريين، وعارٍ جليٌّ عند الإغريق، كلُّ شيء في مصر خفيٌّ كالروح، وكلُّ شيء عند الإغريق عارٍ كالمادة.

◄ إن الفنان المصريَّ لا يعنيه جمالُ الجسم ولا جمالُ الطبيعة كما هي كلاهما وأفكارًا وحقائق، على أنه يشعرُ مع ذلك بالتناسق الداخليِّ، يشعر بالكلِّ في الجزء، وبالجزء في الكلِّ، وتلك أولى علامات القوة في الخلق والبناء، هذا كلُّه يحسُّه الفنانُ المصريُّ؛ لأنَّ له بصيرةً تنفذُ إلى ما وراء الأشكال الظاهرة لتحيط بقواعدها المستترة؛ فلا يصرفُه الجمالُ الظاهرُ للأشياء عن الجمال الباطني.

◄ إن السبب وراء هذا الفرق الكبير هو أنَّ مصرَ منحتها الطبيعةُ الخيرَ واليسرَ، وكفتها مشقة الجهود في سبيل المادة؛ فتفرغت لتتأملَ ما وراء المادة. أما الإغريقُ فعلى النقيض، أمةٌ نشأت في القسوة والفاقة، أرضها لا تغلُّ من الخير إلا قليلًا، فكان لزامًا عليها الكفاحُ في سبيل العيش، وكان حتمًا عليها التحري وراء المادة، في مشارق الأرض ومغاربها، لم يكن للإغريق ذلك الحسُّ المطلقُ ولا ذلك الشعور بالاستقرار، ولا ذلك الإيمانُ بالأرض الذي يوحي بالتفكير فيما وراء الأرض والحياة.

◄ والعرب أيضًا كالإغريق، فهم أمةٌ نشأت في فقرٍ لم تعرفه أمةٌ غيرها، صحراءُ قفراءُ، قليلٌ من الماء يطردُ العرب والمطر، أمةٌ لاقت الحرمانَ وجهًا لوجهٍ، كان حتمًا عليها ألَّا تُحسَّ المثلَ الأعلى في غير الحياة الهينة، والعطاء الفضفاض، والماء الجاري، وألوان النعيم واللذائذ التي لا تنضبُ، ولا عجب من اللذائذ التي لم تعرف الروحانيات إلا في ظلال الإسلام».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ معنى كلمة «الفاقة» في الفقرة الثالثة :

(أ) التشر. (ب) الفقر. (ج) القسوة. (د) الضعف.

١٣ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) المادة تطغى على الروح. (ب) فتوح الإغريق كثيرة.

(ج) بلاد الإغريق فقيرة. (د) الإيمان بالأرض يوحى بالتفكير.

١٤ علاقة جملة «فهم أمة نشأت فى فقر» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تأكيد. (ب) تفسير. (ج) مقابلة. (د) تفصيل.

١٥ العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

(أ) فن صناعة التماثيل. (ب) أثر المادة والروح فى الفن.

(ج) كل شىء عند الإغريق عارٍ. (د) كل شىء فى مصر خفى.

١٦ استنتج من خلال المقال السبب فى سيطرة الماديات على الإغريق.

١٧ دلِّل من خلال المقال على أن الرفاهية ورغد العيش من أكبر الأسباب المعينة على النهضة الفكرية.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «تختمُ النباتاتُ اليومَ ومنها أشجارُ صنوبرِ المستنقعاتِ هدفًا أكثرَ نبلًا؛ حيثُ تقدمُ يدَ العونِ لمساعدةِ البشريةِ في الحدِّ من الاعتمادِ على استخدامِ الوقودِ الأحفوري، فقد اكتشفَ الباحثونَ والعلماءُ الذين أجروا بعضَ التعديلاتِ على جيناتِ هذا النوعِ من الأشجارِ طريقةً لعكسِ هندسةِ إنتاجِ أشجارِ صنوبرِ المستنقعاتِ للصمغِ النباتي، وهو اكتشافٌ مهمٌّ؛ لأنّه يفتحُ أمامَنا آفاقًا اقتصاديةً واعدةً، من شأنِها مساعدةُ الشركاتِ على إنتاجِ بدائلَ صديقةٍ للبيئةِ لعددٍ كبيرٍ من السلعِ التي تُصنعُ الآنَ باستخدامِ النفطِ والغازِ، بما فيها دهانات السطوحِ والموادُّ اللاصقةُ، وحبرِ الطابعاتِ والعطورِ، ومنتجاتِ التنظيفِ المنزليةِ، والدهاناتِ وموادُّ الطلاءِ، وملمعاتِ الأحذيةِ ومُشمعاتِ الأرضيةِ، والعديدِ من الأدويةِ.

◄ ولفهمِ كيفَ تنتجُ أشجارُ الصنوبرِ مادةَ الراتينجِ الزيتي، قامَ الباحثونَ بدراسةِ الخلايا الواقعةِ قربَ أنابيبِ الصمغِ؛ حيثُ قطعوها باستخدامِ مجهرٍ مزوّدٍ بأشعةِ الليزرِ، وبعدَ ذلكَ قاموا بمقارنةِ الخلايا المجاورةِ لأنابيبِ الصمغِ بالخلايا الواقعةِ بعيدًا عنها، وذلكَ للعثورِ على الجيناتِ المسئولةِ عن عمليةِ إنتاجِ مادةِ الراتينجِ الزيتي، وهذا ساعدَهم على اكتشافِ الآلياتِ الكامنةِ وراءَ إنتاجِ الصمغِ في أشجارِ الصنوبرِ.

لذا يتحتم على البشرية مكافحة التغير المناخي الناجم عن استخدام الوقود الأحفوري؛ لأن هذا التغير المناخي يؤثر على النباتات التي تعد البديل الأول للوقود الأحفوري، فالنباتات مصانع طبيعية لا يتفوق عليها شيء في منافسة الصناعات الكيميائية ببدائل طبيعية، والوقود الأحفوري لا ينافسه شيء في تفاقم التغير المناخي الذي يؤثر سلبًا على النباتات، فكأن بينهما حربًا مستعرة من وراء ستار».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١٨ معنى كلمة «الناجم» في الفقرة الثالثة :

(أ) العارض. (ب) الآخذ. (ج) الناتج. (د) الظاهر.

١٩ علاقة جملة «حيث تقدم يد العون لمساعدة...» في الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٢٠ يظهر المغزى الضمني من هذا المقال في الفقرة :

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الأولى والثانية. (د) الثالثة.

٢١ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(أ) الجينات المسئولة عن إنتاج الراتينج.

(ب) محاولة لفهم كيفية إنتاج الراتينج.

(ج) أشجار الصنوبر شديدة الأهمية.

(د) مقارنة بين الخلايا القريبة والبعيدة عن أنابيب الصمغ.

٢٢ بِمَ تفسر : وجود حرب مستعرة بين النباتات والوقود الأحفوري ؟

اقرأ، ثم أجب : من خطبة للرسول (ﷺ) :

«أيها الناس، كأن الموت على غيرنا كُتب، وكأن الحق على غيرنا وجب، وكأن الذي نُشيّع من الأموات سَفْرٌ عما قليل إلينا راجعون، نبوئهم أجداثهم، ونأكل تراثهم، كأنا مخلدون بعدهم، قد نسينا كل واعظة، وأمنا كل جائحة، فطوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس، وطوبى لمن أنفق الفضل من ماله، وحبس الفضل من قوله، وطوبى لمن خالط أهل الفقه والحكمة، وجانب أهل الذل والمعصية، وطوبى لمن وسعته سنتي ولم يعدها إلى بدعة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٣ مرادف كلمة «نشيع» في السطر الأول :

(أ) نودِّع. (ب) نُعزِّي. (ج) نشاهد. (د) ندفن.

٢٤ علاقة قوله : «كانا مخلدون بعدهم» فى السطر الثانى بما قبله :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ تعليل.

Ⓒ تأكيد. Ⓓ نتيجة.

٢٥ التشبيه فى قوله : «كأن الذى نشيع من الأموات سفر» فى السطر الأول :

Ⓐ مجمل. Ⓑ بليغ.

Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

٢٦ المحسن البديعى فى قوله : «كأن الموت على غيرنا كتب، وكأن الحق على غيرنا وجب» فى السطر الأول :

Ⓐ سجع. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ طباق. Ⓓ مقابلة.

٢٧ استنتج سمتين من السمات الفنية للخطبة السابقة.

اقرأ، ثم أجب : قال «عمرو بن الإطنابة» :

أبــت لـــى عفتـــى وأبـــى بلائـــى ∴ وأخـــذى الحمـــد بالثمـــن الربيـــح
وإقدامـــى علـــى المكـــروه نفســـى ∴ وضربـــى هامـــة البطـــل المشيـــح
وقولـــى كلمـــا جشـــأت[١] وجاشـــت[٢] ∴ مكانـــك تحمـــدى أو تستريحـــى
لأدفـــع عـــن مآثـــر صالحـــات ∴ وأحمـــى بعـــد عـــن عـــرض صحيـــح
أبـــت لـــى أن أقصـــر فـــى فعالـــى ∴ وأن أغضـــى علـــى أمـــر قبيـــح

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

٢٨ المراد بـ «أغضى» فى البيت الأخير :

Ⓐ أنكر. Ⓑ أسكت. Ⓒ أجبن. Ⓓ أمضى.

٢٩ الصورة البيانية فى البيت الرابع :

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ استعارة مكنية.

٣٠ قال «عمرو بن معد يكرب» :

فجاشـت إلـى النفـس أول مـرة ∴ فـردت علـى مكـروهها فاستقرت

هذا البيت يتفق فى مضمونه مع البيت :

Ⓐ الأول. Ⓑ الثالث. Ⓒ الرابع. Ⓓ الخامس.

٣١ انعكست فى النص السابق بعض ملامح العصر الجاهلى. اذكر اثنين منها.

---

(١) جشأت : [illegible] ، تراجعت.

(٢) جاشت : اضطربت، وخافت.

٣٢ يختلف زهير بن أبى سلمى عن الحارث بن حلزة فى منهج تأليف الشعر. وضِّح.

٣٣ علل : من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام البدء بالحمد والثناء، والسلام على رسول الله (ﷺ).

اقرأ، ثم أجب : قال «النابغة الجعدى» :

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا ∴ وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا
ولا خير فى حلم إذا لم يكن له ∴ بوادر تحمى صفوه أن يكدرا
ولا خير فى جهل إذا لم يكن له ∴ حليمٌ إذا ما أورد الأمر أصدرا
تذكرت والذكرى تهيج ذا الهوى ∴ ومن عادة المحزون أن يتذكرا

٣٤ **نوع المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الثالث :**

(أ) طباق.

(ب) مقابلة.

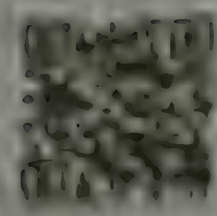
(ج) تصريع.

(د) حسن تقسيم.

٣٥ استنتج من البيت الأخير إيجازًا، وبيِّن نوعه.



النمــوذج التاسع



اقرأ، ثم أجب : من رسالة «الحسن البصرى» لعمر بن عبدالعزيز :

«كتب الخليفة عمر بن عبدالعزيز إلى الحسن البصرى يقول : اجمع لى أمر الدنيا، وصف لى أمر الآخرة. فكتب إليه الحسن البصرى يقول : إنما الدنيا حلم، والآخرة يقظة، والموت متوسط، ونحن فى أضغاث أحلام، ومن حاسب نفسه ربح، ومن غفل عنها خسر، ومن نظر فى العواقب نجا، ومن أطاع هواه ضل، ومن حلم غنم، ومن خاف سلم، ومن اعتبر أبصر، ومن أبصر فهم، ومن فهم علم، ومن علم عمل، فإذا زللت فارجع، وإذا ندمت فأقلع، وإذا جهلت فاسأل، وإذا غضبت فأمسك، واعلم أن أفضل الأعمال ما أكرهت النفوس عليه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ المراد بـ «أضغاث أحلام» فى السطر الثالث أحلام :
(أ) واضحة ظاهرة. (ب) مختلطة متداخلة. (جـ) مفسّرة مؤولة. (د) مخيفة مروِّعة.

٢ علاقة قوله : «الآخرة يقظة» فى السطر الثانى بما قبله :
(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) مقابلة. (د) نتيجة.

٣ التشبيه فى قوله : «إنما الدنيا حلم» فى السطر الثانى :
(أ) مجمل. (ب) بليغ. (جـ) تمثيل. (د) ضمنى.

٤ المحسن البديعى فى قوله : «مَن حلم غنم، ومَن خَاف سَلم» فى السطر الرابع :
(أ) سجع. (ب) مقابلة. (جـ) ازدواج. (د) الأولى والثالثة.

٥ استنتج من النص سمتين من السمات الفنية للرسائل فى العصر الأموى.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر الجاهلى «عبيد بن الأبرص» :

إذا كنت لم تعبأ برأى ولم تطع ∴ لنصح ولا تصغى إلى قول مرشد
فلست وإن عللت نفسك بالمنى ∴ بذى سؤدد باد ولا عز سيد
لعمرك ما يخشى الخليط تفحشى ∴ عليه ولا أنأى على المتودد
ولا أبتغى ود امرئ قل خيره ∴ ولا أنا عن وصل الصديق بأصيد (١)
وإنى لأطفى الحرب بعد شبوبها ∴ وقد أوقدت للغى فى كل موقد
وإنى لذو رأى يعاش بفضله ∴ وما أنا عن علم الأمور بمبتدى

(١) أصيد : متكبر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٦ المراد بـ «الخليط» فى البيت الثالث :
(أ) الشريك. (ب) الصديق. (جـ) الضعيف. (د) الصغير.

٧ علاقة البيت الثانى بالبيت الأول :
(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) نتيجة.

٨ الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الخامس :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية

٩ المحسن البديعى فى البيت الخامس :
(أ) التفات. (ب) حسن تقسيم. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

١٠ فى البيت الثانى إطناب بـ :
(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) الاعتراض.
(جـ) التذييل. (د) التفصيل بعد الإجمال.

١١ حدد من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول «زهير بن أبى سلمى» :

وأعلــــم مــا فــى اليــوم والأمــس قبلــه ∴ ولكنــــــى عــن علــم مــا فــى غــد عــ

١٢ بيّن كيف تستفيد من البيت الخامس فى معالجة بعض المشاكل العصرية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «دودة الجريبل» :

- «الجريبلُ حشرةٌ صغيرةٌ لا يتجاوزُ طولُها ٣,٥ سنتيمتر، تعيشُ فى البيئاتِ البحريةِ الساحلـ وتتغذى على الخشبِ، يلتهمُ الجريبلُ العيدانَ والجذوعَ التى تصلُ إلى البحرِ منْ مصبّاتِ الأنها مؤديـا وظيفـةً بيئيـةً هامّـةً، ولكنَّه قدْ يكـونُ أيضًا مصدرًا للإزعـاجِ؛ حيث يلتهمُ خشـبَ الق والأرصفةِ البحريةِ، مسببًا الكثيرَ منَ الأضرارِ.
- إنَّ أحشـاءَ الجريبلِ لا تحتاجُ إلى مسـاعدةِ آلافِ الميكروباتِ لهضمِ الخشـبِ، علَى عكسِ منْ آكلاتِ الخشبِ، مثلِ النملِ الأبيضِ؛ حيثُ إنَّ نظامَه الهضميَّ عقيمٌ، أى أنَّه خالٍ من التجم الميكروبيةِ المعقدةِ التى تسكنُ أحشاءَ كائناتٍ أُخرى، بمَا فيها البشر. يقولُ العلماءُ : إنَّ فهمَ هذا الجريبلِ فى تفكيكِ الخشبِ قدْ يساعدُ علَى تطويرِ أساليبَ أفضلَ لتحويلِه إلى وقودٍ.

- إنَّ هذه المخلوقاتِ القشريةَ الغريبةَ قد تقدِّمُ لباحثي البيولوجيا نظامًا هضميًّا نموذجيًّا جديرًا بدراسةٍ مفصلةٍ؛ فهناك شيءٌ غريبٌ يحدثُ داخلَ الجريبلِ يمنعُ الميكروباتِ من النمو. إنَّ افتقارَ النظامِ الهضميِّ للجريبلِ إلى الميكروباتِ يُعتبر أمرًا غريبًا للغاية بحدِّ ذاتهِ.
- إنَّ هذه النتائجَ تُعتبرُ مثالًا آخرَ على الدروسِ التي يستقيها العلمُ من العالمِ الطبيعيِّ؛ فمن المذهلِ أن نرى أساليبَ الطبيعةِ تتكيفُ مع التحدياتِ فنتعلمَ منها، ولطالما كانت الطبيعةُ التي خلقها اللهُ الملهمَ الأولَ للإنسانِ، فسبحانَ الخالقِ الذي علَّمَ الإنسانَ ما لمْ يعلمْ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ مضاد كلمة «يستقيها» فى الفقرة الرابعة :
(أ) يقتبسها. (ب) يستوعبها. (ج) يقلدها. (د) يبتكرها.

١٤ علاقة جملة «أى أنه خالٍ من التجمعات الميكروبية» فى الفقرة الثانية بما قبلها :
(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

١٥ المغزى الضمنى من المقال :
(أ) الالتفات إلى عجائب الجريبل. (ب) الدعوة إلى التفكُّر والتعلُّم.
(ج) الصراع بين الطبيعة والصناعة. (د) أهمية الطاقة بأنواعها.

١٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :
(أ) لكل مخلوق ضرر ومنافع. (ب) حجم الجريبل صغير.
(ج) يكثر الخشب عند مصبات الأنهار. (د) الجريبل خطر على القوارب.

١٧ يصنَّف الجريبل على أنه من :
(أ) الحيوانات. (ب) الحشرات. (ج) الفيروسات. (د) البكتيريا.

١٨ استنتج من خلال الفقرة الثانية سمات النظام الهضمى الولود.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد أمين» :

- «رُوِيَ أنَّ ابنَ سينا كان يسألُ اللهَ أن يهبَهُ حياةً عريضةً وإن لم تكن طويلةً، ولعله يعني بالحياةِ العريضةِ حياةً غنيّةً بالتفكيرِ والإنتاجِ، فهو يرى أن هذا هو المقياسُ الصحيحُ للحياةِ. فكثيرٌ من الناسِ ليست حياتُهم إلَّا يومًا واحدًا متكرِّرًا، برنامجُهم في الحياةِ أكلٌ وشربٌ ونومٌ، أمسُهم كيومِهم، ويومُهم كغدِهم، هؤلاء إن عُمِّروا مائةَ عامٍ فابن سينا يفوقُه بيومٍ واحدٍ، على حين أنّه قد يفضُلُ يومًا واحدًا بعشراتِ السنين. فالعبرةُ بالكيفِ لا بالكمِّ.

وكلُّ إنسانٍ قد مرَّ بدورِ الطفولةِ، والأممُ جميعُها مرَّت كذلك بهذا الدورِ، فظلَّ يشغلُهم الكبيرُ الضخمُ ولم يستطيعوا أن يتصوَّروا منه شيئًا أرقى، ألا ترانا نرى الرجلَ الضخمَ حسنَ الهيئةِ جميلَ الطلعةِ فتنبعثُ الاحترامَ – ولو لم نعرفْ قيمتَه – ونرى الرجلَ صغيرَ الجسمِ غيرَ مهندمِ الثيابِ فنحتقرُه لأولِ وهلةٍ من غيرِ أن نعرفَه، وأساسُ معاملتِنا بالإجمالِ احترامُ ذوي المظاهرِ الجميلةِ واستصغارُ ذوي المظاهرِ الوضيعةِ حتى يثبتَ العكسُ، وليس ذلك إلا من خداعِ الكمِّ.

في كلِّ شأنٍ من شئونِ الحياةِ، نرى خداعَ الكمِّ، ولنأخذ الأدبَ مثلًا: المؤلفون يفخرون عن كتبِهم أنَّها في أربعمائةِ صفحةٍ من القطعِ الكبيرِ، والمتعلمون كثيرًا ما باهوا بكثرةِ ما قرءوا والكتابِ بكثرةِ ما كتبوا، والصحافةُ كثيرًا ما خدعت القرَّاءَ بالكمِّ، فكان ممَّا اصطنعته زيادةُ عددِ الصفحاتِ، وكم أتمنى أن أرى جريدةً أو مجلةً ترغِّبُ قرَّاءها بالكيفِ فقط وإن كنتُ أجزمُ بأنَّ مصيرَها الفشلُ؛ لأنَّ أكثرَ الناسِ لم يُمحِّصوا بعد ميزانَ الكيفِ!».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٩ المُراد بـ«عَلِق» فى الفقرة الثانية :

(أ) طاف. (ب) استقر. (جـ) تلخَّص. (د) تكرَّر.

٢٠ علاقة جملة «ونرى الرجل صغير الجسم غير مهندم الثياب فنحتقره» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) مقابلة. (جـ) تعليل. (د) تفسير.

٢١ المغزى الضمنى من الفقرة الأولى :

(أ) غزارة علم ابن سينا.

(ب) طول الأعمار مذموم.

(جـ) طول الأمل وإتقان العمل.

(د) تقصير المنام وتقليل الطعام.

٢٢ «إنَّ اللهَ لا ينظرُ إلى صورِكم وأجسادِكم، ولكنْ ينظرُ إلى قلوبِكم وأعمالِكم». إلى أى مدى يتفق مضمون الحديث الشريف مع ما ورد فى المقال من فِكَر ؟

٢٣ اكتب دعوة لحضور أول ندوة شعرية لأحد أصدقائك.

٢٤ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا توضِّح فيه دور وسائل الإعلام فى نشر الثقافة الصحيحة، وتعميق الوعى القومى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

٦٥ قال الشاعر :

[illegible]

الإعراب الصحيح لما تحته خط : فعل مضارع

(أ) مجزوم بلا الناهية
(ب) مرفوع.
(ج) منصوب بفاء السببية.
(د) مبني على الفتح

٦٦ «تالله لن نمعن فى إذلال الضعيف». حكم توكيد الفعل (نمعن) بالنون

(أ) واجب.
(ب) جائز.
(ج) ممتنع
(د) قليل.

٦٧ الفعل المضارع المنصوب بلام التعليل

(أ) إن التاريخ لنعيد نفسه.
(ب) ما كان العاقل ليعيد [illegible]
(ج) يخلص المصري ليعيد أمجاد أمته .
(د) بالله لنعيدن أمجاد أمتنا

٦٨ «الذين يتمسكون بالخلق يعلو شأنهم». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

(أ) إن الذين يتمسكون بالخلق يعلو شأنهم.
(ب) من يتمسكوا بالخلق يعلو شأنهم.
(ج) من يتمسكوا بالخلق يعلُ شأنهم .
(د) من يتمسكوا بالخلق فسوف يعلُ شأنهم.

٦٩ «الأمة العصرية تتمسك بالتقدمية، وتتجاوز الأفكار الظلامية والعصبية الجاهلية». المصدر الصناعي في الجملة السابقة :

(أ) العصرية.
(ب) التقدمية.
(ج) الظلامية.
(د) الجاهلية.

٧٠ «يتعلَّم الطلاب بطريقة تعاونية». المصدر الصريح من الفعل فى الجملة السابقة :

(أ) تعليم.
(ب) تعلُّم.
(ج) علم.
(د) إعلام.

٣١ المصدر الميمي من الفعل «شارك» :

(أ) مشاركة.

(ب) مُشارك.

(جـ) مشارك.

(د) مشتركة.

٣٢ «كرَّم الله عباده ....». الاختيار المناسب لملء الفراغ :

(أ) تكريمًا.

(ب) تكرُّمًا.

(جـ) إكرامًا.

(د) كرمًا.

٣٣ «ارجُ الخير من ربك». أكِّد الفعل بالنون، وبيِّن حكم توكيده.

٣٤ ماذا نجد في شعر لبيد بن ربيعة ؟

٣٥ فسِّر : تُعتبر قراءة الأمثال وسيلة لتقييم الشعوب.

النموذج العاشر

اقرأ، ثم أجب: خطب «جعفر بن عبد المطلب» أمام ملك الحبشة فقال:

«أيها الملك، كنا قومًا أهل جاهلية، نعبد الأصنام، ونأكل الميتة، ونأتي الفواحش، ونقطع الأرحام، ونسيء الجوار، ويأكل القوي منا الضعيف، ونحن على ذلك بعث الله إلينا رسولًا منا نعرف نسبه، وصدقه، وأمانته، وعفافه.

فدعانا إلى الله؛ لنوحده ونعبده، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من الحجارة والأوثان، وأمرنا بصدق الحديث، وأداء الأمانة، فصدقناه واتبعناه على ما جاء به من عند الله، فعبدنا الله وحده، فلم نشرك به شيئًا، وحرمنا ما حرم علينا، وأحللنا ما أحل لنا، فعدا علينا قومنا، فعذبونا، وفتنونا عن ديننا؛ ليردونا إلى عبادة الأوثان، فلما قهرونا وظلمونا وضيقوا علينا، وحالوا بيننا وبين ديننا، خرجنا إلى بلادك، واخترناك على من سواك، ورغبنا في جوارك، ورجونا ألا نظلم عندك أيها الملك».

ثم قرأ (ﷺ) وتلا صدرًا من سورة مريم: ﴿كهيعص ۝ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ۝﴾ حتى جاء على قصة مريم و(عيسى عليه السلام)، فلما انتهى بكى النجاشي حتى أخضل لحيته، وبكى بطارقته حتى أخضلوا مصاحفهم التي بين أيديهم، ورفع عودًا من الأرض، وقال: «والله ما زادت على ما في الإنجيل مثل هذه».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ مرادف كلمة «أخضل» في السطر الحادي عشر:
(أ) مسح. (ب) أمسك. (ج) لمس. (د) بلّل.

٢ أكثر أنواع البديع انتشارًا في الخطبة السابقة:
(أ) السجع. (ب) الجناس. (ج) الازدواج. (د) الطباق.

٣ الخيال في قول الخطيب: «ويأكل القوي منّا الضعيف» في السطر الثاني:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤ وسيلة التوكيد في قوله: «ما كنا نعبد نحن وآباؤنا» في السطر الرابع:
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (ج) العطف. (د) القصر.

٥ حدّد من الخطبة السابقة سمة من سمات أسلوب الخطيب، ودلّل على تأثر الخطيب ببيئته.

٦ علّل: الخطابة فن من فنون النثر المؤثرة في التاريخ.

13 اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالة توضح فيها مخاطر تلوث نهر النيل وآثارها التي تهدد حياتنا.

14 قال الشاعر :

[illegible] ∴ [illegible]

علِّق على البيت السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

15 «ما زالت نصائح أبي في أذني تتردد حتى لا أنساها». (حتى) في العبارة السابقة :

(أ) تعليلية. (ب) غائية. (ج) ابتدائية. (د) عاطفة.

16 «تهتم الدول النامية بمشاريع تطبيقية لتلبية ما ينقصها من تقنيَّة». المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

(أ) النامية. (ب) تقنيَّة. (ج) تطبيقية. (د) تلبية.

17 العبارة التي جُزِم مضارعها في جواب الطلب :

(أ) الِنْ جانبك لقومك فيحبوك.

(ب) الِنْ جانبك لقومك يحبوك.

(ج) الِنْ جانبك لقومك ليحبوك.

(د) الِنْ جانبك لقومك ولسوف يحبوك.

18 «إن ائتمنك أحد على أمانة فلتؤدها». الفعل الذي تحته خط يُعرب :

(أ) مضارعًا منصوبًا بفاء السببية.

(ب) مضارعًا منصوبًا بلام التعليل.

(ج) مضارعًا مجزومًا بلام الأمر.

(د) مضارعًا مجزومًا بفعل الشرط.

19 «ائتمنْ صديقك على سرِّك ....». المصدر الصريح المناسب لملء الفراغ :

(أ) مؤتمنًا. (ب) ائتمانًا. (ج) إيمانًا. (د) مؤامنةً.

20 «إذا تحدث أحد إليكم فعِينَّ ما تسمعون». الفعل الذي تحته خط :

(أ) مبني على حذف النون.

(ب) مرفوع بثبوت النون.

(ج) مبني على الفتح.

(د) مجزوم بالسكون.

21 قال تعالى : ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ﴾.

الإعراب الصحيح للفعل «ترضى» :

(أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(ب) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ج) مضارع منصوب بفاء السببية.

(د) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

- «حافظ على صلاتك التي فيك ونحّى لنفسك ...» علامة إعراب الفعل (نحّى): [illegible]
  (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الضمة المقدرة. (د) السكون [illegible]
- يقول ذو الإصبع العدواني: «أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم بكرمك...» أعرب الفعل [illegible]
  [illegible]

اقرأ، ثم أجب:

◄ إنّ استخدامَ أنظمةِ التعليمِ عن بُعدٍ سيوفّرُ قوةً هائلةً لإرساءِ أنظمةِ التعليمِ والتربيةِ ... في الوطنِ العربيّ، والتعليمُ المدرسيُّ لم تَعُدْ وظيفتُه مجرّدَ نقلِ التراثِ والحفظِ والتلقينِ، بل ... رسالةُ إكسابِ الدارسين مهاراتِ التعلّمِ الذاتيِّ والقيمِ والمهاراتِ التي تُسهِمُ في تحسينِ ... الحياةِ، وإكسابِ مهاراتِ إعادةِ التكيّفِ مع المتغيّراتِ المتسارعةِ وحلِّ المشكلاتِ، والعمل ... والتعايشِ والتسامحِ.

◄ إنّ التعلّمَ جزءٌ لا يتجزّأُ من حقوقِ المواطنةِ، وإنّه الكفيلُ بمواجهةِ التحدياتِ الكبرى ... الإنسانِ القادرِ على البناءِ والبذلِ والعطاءِ من أجلِ تنميةِ نفسِه ومجتمعِه؛ فتنميةُ الإنسانِ تعلو ... أهميتُها وقيمتُها على تنميةِ العناصرِ الماديةِ؛ لأنّ هذه العناصرَ الماديةَ لا قيمةَ لها في غيبةِ الإنسانِ ... القادرِ على حُسنِ استثمارِ واستخدامِ هذه العناصرِ والمواردِ والإمكاناتِ الماديةِ، وتنميةُ الإنسانِ ... تعني تنميةَ معارفِه ومهاراتِه واتجاهاتِه المرغوبةِ، وتطويرَ خبراتِه وتوسيعَ مداركِه والانتقالَ بمستوى ... الفكريّ والثقافيّ.

◄ بدأ التعليمُ يأخذُ أهميةً متزايدةً خلالَ العقودِ القليلةِ الماضيةِ، ومِنَ المتوقَّعِ أنْ تزدادَ أهميتُه ... ظلِّ التطوراتِ التكنولوجيةِ المتسارعةِ، والتي تؤدّي إلى تغييراتٍ مستمرّةٍ في بيئةِ العملِ ونظ... وطرقِ أدائِه، ويعملُ هذا التعليمُ عن بعدٍ على توفيرِ فرصٍ لهؤلاءِ الذين التحقُوا بوظائفَ لا تتّفق ... رغباتِهم أو تخصّصاتِهم، أو مَن تدهورتْ مهاراتُهم بسببِ التغيُّراتِ التكنولوجيةِ، ويكونون بحاجة ... إلى إعادةِ التعليمِ.

◄ فكانَ من الضروريّ تغييرُ المفهومِ القديمِ من الربطِ بين الشهادةِ والوظيفةِ إلى مفهومٍ جديدٍ ... على إيجادِ وظيفةٍ ملائمةٍ لتطلّعاتِك والأعمالِ التي يحتاجُها الوطنُ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٢٤ معنى كلمة «إرساء» في الفقرة الأولى:

(أ) تدعيم. (ب) إبقاء. (ج) تثبيت. (د) تقوية.

٣٥ عرض الكاتب وجهة نظره من خلال قوله فى الفقرة الثانية :

(أ) المجتمع أصبح مدرسة لتكوين المتعلم.

(ب) النظام المدرسى لم تعد وظيفته الحفظ والتلقى.

(ج) رسالة العلوم الحديثة إكساب المهارات والقيم.

(د) الإيمان بأن التعلم المستمر قادر على تنمية الإنسان.

٣٦ ما أورده الكاتب فى الفقرة الثالثة يدل على :

(أ) أهمية التعليم المستمر فى ظل التطورات التكنولوجية.

(ب) ضرورة التغيير الجزئى فى بيئة العمل وطرق أدائه.

(ج) ضرورة إعطاء فرص للعاملين لإعادة تدريبهم.

(د) صعوبة الوصول لمستقبل أفضل فى حياة الفرد والمجتمع.

٣٧ يظهر فى المقال ما يدل على أن الكاتب :

(أ) منشغل بقضايا عصره التعليمية.

(ب) لا يهتم بأمور العلم والتكنولوجيا.

(ج) يؤيد الطرق التقليدية فى التعلم.

(د) يشعر نحو وطنه بالأسى والعجز.

٣٨ هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

(أ) التأكيد على دور التعلم المستمر لبناء المجتمع.

(ب) تحديد دور التعلم عن بعد فى ظل المتغيرات.

(ج) توضيح مدى خطورة إهمال التكنولوجيا.

(د) إبراز أهمية الحفاظ على نظام الحفظ والتلقين.

٣٩ اذكر رأيًا أعجبك فى المقال، واقترح عنوانًا له.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «دعتْ إحدى الجامعاتِ المصريةِ أحدَ الأساتذةِ الزائرينَ من الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ لإلقاءِ محاضرةٍ عنِ التنميةِ والإصلاحِ، وبعدَ انتهاءِ المحاضرةِ، أعلنَ الأستاذُ استعدادَه للإجابةِ عن أىِّ تساؤلٍ، بدأَ الخبيرُ فى الردِّ على الأسئلةِ الواردةِ بقولِه : "إنّه لم ينجحْ فى أن ينقلَ رسالتَه بوضوحٍ لكثيرٍ من المشاركينَ فى هذه المحاضرةِ"، وهنا ثارتْ همهماتٌ فى المدرجِ الكبيرِ تُعلنُ معارضتَها واستياءَها من هذا التعليقِ، إلّا أنَّ الخبيرَ بادرَ إلى القولِ بأنّه استنتجَ ذلكَ؛ لأنَّ جميعَ الأسئلةِ التى وردتْ إليه - وعددُها ٢٧ سؤالًا - هى فى الحقيقةِ سؤالٌ واحدٌ يقولُ : "كيفَ يمكنُ أن نحدثَ الإصلاحَ العلمىَّ فى مصرَ؟".

◄ ثم قال : "إنَّ الإصلاحَ فى أىِّ بلدٍ من بلدانِ العالمِ ليس وصفةً سحريةً أو روشتةَ دواءٍ تُكتَبُ كى يحدثَ العلاجُ، إنَّ الإصلاحَ هو معايشةُ المجتمعِ ولمشاكلِ البيئةِ التى تعيشُون بها، إنّه تحديدٌ وتشخيصٌ جيدٌ لمشاكلِكم، إنّه اقتراحُ الحلولِ العلْميةِ والعَمليةِ الممكنةِ لتلكَ المشاكلِ، ثم فى النهايةِ هو إرادةٌ للتغييرِ، فبدونِ هذه الإرادةِ لن يتحققَ هذا الإصلاحُ".

[illegible] أولهما أننا ما زلنا في مصر ننظر إلى الشيء [illegible] المعاصرة وذلك في الوقت الذي [illegible]

◄ [illegible] الحلول [illegible] لمشكلاتنا [illegible] في الوقت [illegible] الأرض [illegible] الذي [illegible] الحياة [illegible] الثاني فهو ما يمثله كلمة [illegible] يدل على [illegible] العالم أجمع [illegible] مشكلاتنا هي مشكلات ترجع إلى [illegible] العادات [illegible] أنماط التعامل [illegible] المجتمع [illegible] الإصلاح المنشود.

◄ إنَّ الإصلاح ينبغي أن يتسلح [illegible] لكي يحقق تغييرًا اجتماعيًا سلوكيًا يرتكز على المبادئ [illegible] والقيم الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية التي تهدف إلى القضاء على العادات السيئة [illegible] وبناء المواطن الصالح [illegible] التفاضل، ويدعو إلى الإخلاص في العمل وبذل الجهد والعطاء، [illegible] مجتمع الإرادة القوية التي تحقق النمو والتقدم الاقتصادي والاجتماعي لشعب مصر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٠ معنى كلمة «صعيد» في الفقرة الثالثة :

(أ) جنوب. (ب) تراب. (ج) طريق. (د) مستوى.

٣١ مضاد كلمة «جلاء» في الفقرة الثالثة :

(أ) ظلام. (ب) تعتيم. (ج) خفاء. (د) بقاء.

٣٢ الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثانية :

(أ) الإصلاح في أي بلد وصفة سحرية.

(ب) الإصلاح معايشة المجتمع لمشاكله.

(ج) الإصلاح اقتراح للحلول العلمية والعملية للمشاكل.

(د) الإصلاح إرادة البلد للتغيير.

٣٣ علاقة جملة : «أولهما أننا ما زلنا في مصر ....» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(ج) نتيجة. (د) تعليل.

٣٤ هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

(أ) التأكيد على بناء المواطن الصالح. (ب) تحديد دور العلم في الإصلاح.

(ج) توضيح خطورة السلوك السلبي. (د) إبراز أهمية الإخلاص في العمل.

٣٥ استنتج من المقال الخطورة التي قد يسببها عدم التغيير والإصلاح على المجتمع، ثم بيِّن إيجابية الكاتب في المقال.

النمـوذج الحادى عشر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ «إنْ أديت عملك بإخلاص فُزت بثواب الله».
عندما نجعل فعل الشرط وفعل الجواب مضارعين تصبح الجملة :
(أ) إنْ تؤدى عملك بإخلاص تفوز بثواب الله.
(ب) إنْ تؤدى عملك بإخلاص تفُزْ بثواب الله.
(جـ) إنْ تؤدِّ عملك بإخلاص تفُزْ بثواب الله.
(د) إنْ تؤدِّ عملك بإخلاص سوف تفوز بثواب الله.

٢ المصدر الصريح «مراوغة» مصدر لفعل :
(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (جـ) خماسى. (د) سداسى.

٣ «مهما تكن المشكلات فالمثابرة وتحمل المسئولية ضروريان».
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنَّ جواب الشرط :
(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(جـ) جملة فعلية فعلها طلبى. (د) جملة مسبوقة بالتسويف.

٤ «إن تسعوا لتنمية قدراتكم فلن يخيب مسعاكم». ما تحته خط فى العبارة السابقة :
(أ) مصدر صريح - مصدر صناعى.
(ب) مصدر صناعى - مصدر ميمى.
(جـ) مصدر رباعى - مصدر ميمى.
(د) مصدر ثلاثى - اسم مكان.

٥ «هل تخلص لوطنك فيرضى الله عنك ؟».
«يرضى» فعل مضارع :
(أ) مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(جـ) مرفوع بالضمة المقدرة. (د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٦ «كن محبًّا للقرآن». عند توكيد الفعل بالنون تصبح الجملة :
(أ) كنَنَّ محبًّا للقرآن. (ب) كوننَّ محبًّا للقرآن.
(جـ) كنْ محبًّا للقرآن. (د) والله لتكوننَّ محبًّا للقرآن.

7 «الزموا الصدق ... مهاراتكم» فعل جواب الطلب المناسب لملء الفراغ

(أ) تعلون (ب) تعلوا

(ج) تعلو (د) تعلُ

8 المصدر من الفعل «ترقّى»:

(أ) رُقِيّ (ب) ارتقاء

(ج) ترقٍّ (د) ترقية

9 «نمِّ مهاراتك تكن أخذًا بالأسباب».

خاطب بالعبارة السابقة جماعة الذكور.

اقرأ ثم أجب:

◄ «إنَّ العصرَ الذي نعيشه مليءٌ بالتحدياتِ التي تواجهُ الإنسانَ كلَّ يومٍ، فكلُّ يومٍ تظهرُ على سطحِ الحياةِ معطياتٌ جديدةٌ تحتاجُ إلى خبراتٍ جديدةٍ وأفكارٍ جديدةٍ، ومهاراتٍ جديدةٍ، وآلياتٍ جديدةٍ للتعاملِ معها بنجاحٍ؛ أي أنَّها تحتاجُ إلى إنسانٍ مبدعٍ، ومبتكرٍ، بصيرتُه نافذةٌ، قادرٍ على تكييفِ بيئتِه الطبيعيةِ والاجتماعيةِ وفقَ القيمِ والأهدافِ المرغوبةِ، وليس التكيُّفِ معها فقط.

◄ إنَّ النظرةَ الفاحصةَ لعالمِ اليومِ تنبئ أنَّ المجتمعاتِ المعاصرةَ هي مجتمعاتٌ تقلَّصت فيها حواجزُ المكانِ والزمانِ، وقرُبت فيها المسافاتُ، وتزايدت حدَّةُ تأثُّرِها وتأثيرِ بعضِها في البعضِ، حتَّى كادت تصبحُ كالقريةِ الإلكترونيةِ ... ويحكمُ هذه المجتمعاتِ عولمةٌ كاسحةٌ في الاقتصادِ والسياسةِ والثقافةِ والمعرفةِ فيها تتزايدُ بمتوالياتٍ هندسيةٍ، فيها ما هو خيرٌ للإنسانيةِ، وفيها ما هو شرٌّ لها.

◄ إنَّنا أقدرُ على تشخيصِ مشاكلنا في كافةِ المجالاتِ وإنَّنا أيضًا أقدرُ من غيرنا على إيجادِ حلولٍ لهذه المشكلاتِ، فبالنسبةِ لتشخيصِ المشكلاتِ فمشكلاتُنا معروفةٌ ومشخَّصةٌ تشخيصًا جيدًا، وأما الحلولُ فهي أيضًا موصوفةٌ ومحدَّدةٌ، ولا يبقَى لها إلَّا أن تخرجَ من أدراجِ المكاتبِ وأرففِ المكتباتِ لترى النورَ في مجالِ التطبيقِ.

◄ ليسَ من الضروريِّ أن تكونَ مشكلاتُنا هي مشكلاتٌ اقتصاديةٌ ترجعُ إلى نقصِ المواردِ والإمكاناتِ بقدرِ ما هي مشكلاتٌ سلوكيةٌ؛ لذا يجبُ علينا جميعًا تعزيزُ مجموعةٍ من القيمِ الثقافيةِ وتعظيمُ قيمةِ العلمِ والمعرفةِ، وتعظيمُ قيمةِ العملِ والإنتاجِ على نحوٍ إبداعيٍّ، والتخلُّصُ من القيمِ الثقافيةِ، والرواسبِ المعيقةِ للتنميةِ، وتأكيدُ روحِ المسئوليةِ وإعطاءُ الأولويةِ للتنميةِ البشريةِ، والتأكيدُ على قيمِ الديمقراطيةِ والعدالةِ والمساواةِ والمشاركةِ في الحوارِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٠ معنى كلمة «تقلّصت» فى سياقها فى الفقرة الثانية :

(أ) بعُدت. (ب) انكمشت. (ج) تراجعت. (د) نقصت.

١١ مضاد كلمة «مبدع» فى الفقرة الأولى :

(أ) مقلد. (ب) متخلف. (ج) جاهل. (د) بدائى.

١٢ المعطيات الجديدة للعالَم - بحسب الفقرة الأولى - تحتاج إلى :

(أ) إنسان مبدع. (ب) بيئة طبيعية.

(ج) آليات جديدة للعمل. (د) مواجهة التحديات.

١٣ المغزى الذى تدور حوله الفقرة الثانية أن :

(أ) عالم اليوم لا حواجز فيه لمكان أو زمان.

(ب) المجتمعات تزايدت حدّة تأثرها وتأثير بعضها فى البعض.

(ج) العالم الآن أصبح كالقرية الإلكترونية الصغيرة.

(د) المعرفة تتزايد والعولمة ستكون كاسحة لبعض المجتمعات.

١٤ اختتم الكاتب مقاله هذا موجهًا :

(أ) عتابًا لأشخاص متقفين. (ب) حلًا لمشكلات معاصرة.

(ج) نصحًا لقادة ومسئولين. (د) توصيةً للمصريين.

---

١٥ استخرج دليلًا من الفقرة الثالثة يؤيد به الكاتب فكرته،

وفرِّق بين مفهوم التكيُّف والتكييف فى الفقرة الأولى.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «تُعدُّ محطاتُ توليدِ الطاقةِ النوويةِ نوعًا مِن محطاتِ التوليدِ الحراريةِ؛ حيثُ تقومُ بتوليدِ البخارِ بالحرارةِ التى تتولّدُ فى فرنِ المفاعلِ، والفرقُ بينَ الفرنِ العادىِّ الذى يحترقُ فيهِ الوقودُ والفرنِ فى محطاتِ الطاقةِ النوويةِ أنَّ الفرنَ الذرىَّ يحتاجُ إلى جدارٍ عازلٍ وواقٍ من الإشعاعِ الذرىِّ، وهو يتكونُ مِن طبقةٍ مِن الآجرِّ النارىِّ، وطبقةٍ مِن المياهِ، وطبقةٍ من الحديدِ الصلبِ، ثم طبقةٍ من الإسمنتِ تصلُ إلى سُمْكِ مِترَين؛ وذلك لحمايةِ العاملينَ فى المحطةِ والحفاظِ على البيئةِ المحيطةِ من التلوثِ بالإشعاعاتِ الذريةِ.

◄ وتستغلُّ هذه الطاقةُ الحراريةُ الهائلةُ في غليانِ المياهِ في المراجلِ وتحويلِها إلى بخارٍ ذي ضغطٍ عالٍ قد تصلُ درجةُ الحرارةِ فيه نحو ٢٨٠ درجةً مئويةً، ثم يُسلَّطُ هذا البخارُ ذو الضغطِ العالي (نحو ٣٨٠ ضغطًا جويًّا) على (عنافة توربينات بخارية صُممت ليقوم البخارُ السريعُ بتدويرِ التوربيناتِ، وبذلك تتحوَّلُ الطاقةُ البخاريةُ إلى طاقةٍ ميكانيكيةٍ، ويُربطُ محورُ التدويرِ بمحورِ المولدِ الكهربائيِّ فيدورُ محورُ المولدِ الكهربائيِّ بنفسِ السرعةِ فتتولدُ الطاقةُ الكهربائيةُ.

◄ نُفِّذت أولُ محطةِ توليدٍ نوويةٍ في العالمِ في عامِ ١٩٥٤م، وكانت في الاتحادِ السوفيتيِّ بطاقةِ ... ميجا واط؛ حيثُ يُوضعُ الوقودُ في المفاعلاتِ النوويةِ - ما يُسمَّى اليورانيوم المخصَّب - بكميةٍ تكفي ... تفاعلٍ انشطاريٍّ تسلسليٍّ يستمرُّ من تلقاءِ ذاتِه، في شكلِ حزمٍ من القضبانِ الطويلةِ داخلَ قلبِ المفاعل ...

◄ تُزوِّدُ الطاقةُ النوويةُ دولَ العالمِ بأكثرَ من ١٦٪ من الطاقةِ الكهربائيةِ؛ لأنَّ كميةَ الوقودِ النوويِّ المطلوبةَ لتوليدِ كميةٍ كبيرةٍ من الطاقةِ الكهربائيةِ أقلُّ بكثيرٍ من كميةِ الفحمِ أو البترولِ اللازمةِ لتوليدِ نفسِ الكميةِ، فطنٌّ واحدٌ من اليورانيوم يقومُ بتوليدِ طاقةٍ كهربائيةٍ أكبرَ من ملايينِ من براميلِ البترولِ أو ملايينِ الأطنانِ من الفحمِ. والطاقةُ الشمسيةُ كلفتُها أكبرُ بكثيرٍ من تكاليفِ الطاقةِ النوويةِ، ولا تطلقُ غازاتٍ ضارةً في الهواءِ.

◄ ومصدرُ الوقودِ النوويِّ (اليورانيوم) متوفرٌ وسهلٌ في الحصولِ عليه ونقلِه، بينما مصادرُ الفحمِ والبترولِ محدودةٌ؛ لذلك تقومُ العديدُ من الدولِ بإنشاءِ محطاتٍ لتوليدِ الطاقةِ النوويةِ مثلُ مصرَ التي يعملُ بها مفاعلانِ نوويانِ بمدينةِ أنشاص وسيدي كرير وتقوم حاليًا بإنشاءِ محطةٍ نوويةٍ في مدينةِ الضبعةِ وسيبدأُ العملُ بها في الأعوامِ القليلةِ القادمةِ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ المراد بـ «يُسلَّط» في الفقرة الثانية :

(أ) يُوزِّع. (ب) يُركِّز. (جـ) يُحمِل. (د) يُكثِّف.

١٧ علاقة جملة «لأن كمية الوقود النووي المطلوبة....» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

١٨ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال أن :

(أ) بناء محطات الطاقة النووية له إيجابيات كثيرة وعديدة.

(ب) التزود بالطاقة النووية لتوليد الكهرباء أصبح ضرورة حتمية.

(جـ) المعلومات المتاحة عن استغلال الطاقة النووية قليلة.

(د) الوقود النووي والحصول عليه ونقله له سلبيات خطيرة.

١٩ يهدف الكاتب في نهاية المقال إلى أن:

(أ) مصر ستعتمد قريبًا على الطاقة النووية.
(ب) الوقود النووي (اليورانيوم) متوفر.
(جـ) مصادر الفحم والبترول محدودة.
(د) العديد من الدول تبني محطات الطاقة النووية.

٢٠ الفقرة التي ورد فيها التعريف الدقيق لطريقة عمل محطات توليد الطاقة النووية:

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (جـ) الثالثة. (د) الرابعة.

٢١ دلِّل بدليلين على أهمية الطاقة النووية لمستقبل الدول.

٢٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن دور المرأة في مواجهة المخاطر من خلال ما قرأت في قصة «إسلاماه».

٢٣ اكتب إعلانًا عن حفلة تقيمها مدرستك لإحياء ذكرى يوم الشهيد.

اقرأ، ثم أجب: من خطبة «طارق بن زياد»:

أيها الناس، أين المفرّ؟ البحر من ورائكم، والعدو أمامكم، وليس لكم - والله - إلا الصدق والصبر، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام على مائدة اللئام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته، وأقواته موفورة، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم، وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمرًا ذهب ريحكم، وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجراءة عليكم، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية، فقد ألقت به إليكم مدينته الحصينة، وإن انتهاز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت.

وإني لم أحذركم أمرًا أنا عنه بنجوة، ولا حملتكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس إلا وأنا أبدأ بنفسي، واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلًا، استمتعتم بالأرفه الألذ طويلًا، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي، فما حظكم فيه بأوفى من حظي.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٢٤ مرادف «وزر» في السطر الثالث:

(أ) آلة، ودرع. (ب) طاقة، وقدرة. (جـ) حمل، وثُقْل. (د) حماية، ومفر.

٢٥ القيمة الفنية لأسلوب القصر فى قوله : «وليس لكم - والله - إلا الصدق والصبر» فى السطر الأول :

(أ) النصح والإرشاد.
(ب) التخصيص والتوكيد.
(ج) النهى والزجر.
(د) الحث والترغيب.

٢٦ تنوّع أسلوب الخطيب بين الخبر والإنشاء فى الخطبة لـ :

(أ) إثارة الذهن وتوضيح الفكرة.
(ب) تأكيد الوصف وتقرير المعانى.
(ج) توضيح المفاهيم الأسلوبية.
(د) إبراز صفات القدرة والتحدى.

٢٧ الصورة البيانية فى قوله : «النفوس» فى السطر الثامن :

(أ) مجاز مرسل.
(ب) تشبيه.
(ج) استعارة.
(د) كناية.

٢٨ دلّل على ما تحمله هذه الخطبة من رموز وقيم إيجابية.
وبيّن الأثر البلاغى للبديع فى قوله «أضيع من الأيتام على مائدة اللئام» فى السطر الثانى.

٢٩ استنتج من الخطبة السابقة سببًا مرتبطًا بانتشار فن الخطابة وازدهاره.

اقرأ، ثم أجب : من شعر (الكميت) :

إذا غضبت سيوف بنى نزار ∴ على حىّ رجعن وقد رضينا
وتمنع بالأسنة ما سخطنا ∴ مكاسرة ونأخذ ما هوينا
تناولنا الأقاصى من بعيد ∴ وقلنا أطاعم من يلينا
إذا ما نحل بالثغرات يوما ∴ على حىّ - وإن كرموا - عصينا
ففى هاذاك نحن لسيوف حرب ∴ وفى هذا لسان معصينا
ترى الجرد(*) العتاق إذا فزعنا ∴ وأطراف الرماح لنا خطونا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٠ مرادف «العتاق» فى البيت السادس :

(أ) الحمولة الصبورة.
(ب) الخفيفة السريعة.
(ج) القوية الشديدة.
(د) الأصيلة النجيبة.

٣١ السبب الذى جعل الغرض الشعرى فى الأبيات السابقة يتوارى :

(أ) معارضة الإسلام للفخر القبلى.
(ب) كثرة الصراعات الحزبية.
(ج) الاهتمام بغرض الغزل.
(د) سيطرة غرض الزهد والنصائح.

(*) الجرد : الخيل السباقة.

٢٢ الإيحاء اللفظى الذى يحمله قوله : «ليوث حربٍ» فى البيت الخامس :

(أ) الحدّة والعنف. (ب) الشجاعة والجرأة.

(جـ) الفخر والعزة. (د) السرعة والانقضاض.

قال «الكميت» :

ونحن الأولى أقحمن كل ليلة ∴ تؤوم بها والبحر مطمئنا

بلغنا النجم مكرمةً وعزًّا ∴ رفعنا أيدي المستضعفينا

متى ننزل بمعشر أهل عز ∴ نطأهم وطأة المتثاقلينا

وقال «عمرو بن كلثوم» :

ورثنا المجد قد علمت معدٌّ ∴ نطاعن دونه حتى يبينا

شبانٌ يرون القتل مجدًا ∴ وشيبٌ فى الحروب مجربينا

متى ننقلْ إلى قوم رحانا ∴ يكونوا فى اللقاء لها طحينا

٢٣ وازن بين قول الكميت وقول عمرو بن كلثوم من حيث : (الموسيقى، والفكرة).

وقال «محمد أحمد منصور» :

إن الكرام وإن ضاقت معيشتهم ∴ دامت فضيلتهم والأصل غلاب

لله در أناسٍ أينما ذُكروا ∴ تطيب سيرتهم حتى وإن غابوا

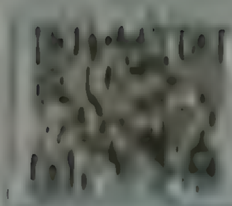
٢٤ ميِّز من البيت الأول إطنابًا، واذكر نوعه.

قال البحترى :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا ∴ من الحسن، حتى كاد أن يتكلما

وقد نبه النيروز فى غسق الدجى ∴ أوائل ورد، كنّ بالأمس نُوَّمَا

٢٥ إلى أىِّ الأغراض ينتمى البيتان السابقان ؟



النموذج الثانى عشر

اقرأ، ثم أجب : قال «بهاء الدين زهير» :

لكم سرائرُ في قلبي مخبأةٌ ... لا الكتب تستقصي فيها ولا الرسل
رسائل الشوق عندي لو بعثت بها ... إليكم لم تسعها الطرق والسبل

١ في البيت الثاني إطناب بـ :

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التذييل. (د) الاعتراض.

٢ استخرج من البيت الأول إيجازًا، وبيِّن نوعه.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة الأستاذ «توفيق الحكيم» إلى الدكتور «طه حسين» :

◄ «لا ريبَ أن العقلية المصرية قد تغيَّرت اليوم. أمَّا كيف تغيَّرت، فهذا هُو موضوعُ الكلام. إنَّ شئونَ الفكرِ في مصرَ قبلَ ذلكَ كانت قاصرةً على المحاكاةِ والتقليدِ، محاكاةِ التفكيرِ العربيِّ وتقليدِه، كنَّا في شِبهِ إغماءٍ لا شعورَ لنا بالذاتِ، لا نرى أنفسَنا ولكن نرى العربَ الغابرينَ، لا نُحسُّ بوجودِنا ولكن نحسُّ بوجودِهم هُم، لم تكُن كلمةُ (أنا) معروفةً للعقلِ المصريِّ، لم تكُن فكرةُ الشخصيةِ المصريةِ قد وُلدت بعدُ، رجلٌ واحدٌ نفخ في نفسِه تلك الفكرةَ فأضاءَ لكم الطريقَ : (لطفي بك السيد)، وسِرتُم ركضًا حتى بلغتُم اليومَ هذه الغايةَ.

◄ لقد صارَ الجيلُ الجديدُ أمامَ روحٍ جديدةٍ وأمامَ عملٍ جديدٍ. لم يعُد الأدبُ مجردَ تقليدٍ أو مجردَ استمرارٍ للأدبِ العربيِّ القديمِ في رُوحِه وشكلِه، وإنَّما هو إبداعٌ وخلقٌ لم يعرفهما العربُ، وبدت الذاتيةُ المصريةُ واضحةً لا في رُوحِ الكتابةِ وحدَها بل في الأسلوبِ واللغةِ أيضًا، مَن ذا الذي يستطيعُ أن يردَّ أسلوبَ طه حُسين إلى أصلٍ عربيٍّ قديمٍ ؟ بونٌ شاسعٌ بينَ الأمسِ واليومِ. حتى أمسِ القريبِ كانت مقاماتُ الحريري ورسائلُ عبدالحميد وبديعِ الزمانِ مثلًا يُحتذَى في كتاباتِ حفني ناصف والمويلحي وغيرِهما ممَّن رسفُوا في أغلالِ التقليدِ راضينَ أو مُرغمينَ.

«لقد بدأنا نُحِسّ ونُحلِّل موضوعنا، وأول مظاهر الوعي: شخصية الأسلوب واستقلال طريقة التعبير وما يتبعها من الفكر والخيال، بهذا يتميز صاحبكم أحمد أمين اليوم، ويصبح في هذا الحقل يحس بنظره إليها حوله ويعبّر عما وراءه بخياله هو لا بخيال الغرب، كل هذا حقٌّ معروف، ولم أبعث برسالتي من أجله، إنما بعثت برسالتي لأقول: حاجة مصر إلى الاستقلال الفكري أمرٌ لا نزاع اليوم فيه، ويملك أنت وأصحابك بهذا الاستقلال أمرٌ لا نزاع فيه أيضًا».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

١ معنى كلمة «أغلال» في الفقرة الثانية:

(أ) أحقاد. (ب) قيود. (جـ) أنواع. (د) شُبُهات.

٢ يظهر المغزى الضمنى من هذا المقال فى الفقرة:

(أ) الأولى. (ب) الثانية.

(جـ) الثالثة. (د) الثانية والثالثة.

٣ علاقة جملة «كنا فى شبه إغماء» فى الفقرة الأولى بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

٤ العنوان الأنسب للفقرة الثانية:

(أ) الاستمرار فى التقليد. (ب) طلائع التجديد.

(جـ) تقليد المويلحى. (د) الفرق بين الأمس واليوم.

٥ الشخصية الرئيسة التى بذرت بذور التجديد:

(أ) المويلحى. (ب) طه حسين. (جـ) لطفى السيد. (د) أحمد أمين.

٦ استنتج من المقال كيف تغيرت الشخصية المصرية.

اقرأ، ثم أجب: من مقال للدكتور «زكى نجيب محمود» بتصرف:

«في هذا البحر المائج بالمعاني الفضفاضة الغامضة، لم يكن ليبدو لنا غريبًا أن يختلط على الناس شيءٌ بشيءٍ آخر، لا سيما إذا كان بين الشيئين شبهٌ قريبٌ أو بعيدٌ، فإذا رأيت - حتى بين صفوة المثقفين - من يحسب الدين فلسفةً ومن يحسب الفلسفة دينًا، فلا تتعجب؛ فأنت تعلم أن حياتنا الراهنة المليئة بأزماتها، قد أرغمتنا على أن نتعجل أمورنا، ولم تترك لنا شيئًا من فراغ البال؛ لنبحث في الفوارق التي تفصل المعاني بعضها عن بعض.

(وحسبنا فلاسفتنا الأقدمين في رفقهم عند انتقال هذه الأمور، بل هذا ما هو أقل بدوره)؛ الفرق

- بين الدين والفلسفة واسعة وعميقة وجذرية بحيث يستحيل أن إحداهما يحل محل الأخرى، والاختلاف بينهما يتجاوز الجوانب، فهو اختلاف في المصدر؛ إذ مصدر الدين وحي يوحيه الله إلى نبي أو رسول، وأما الفلسفة فهي فكرة على رأي يحملها إنسان من البشر، وربما جاءت تلك الأفكار صائبة ونافعة، وربما جاءت باطلة لا تنفع أحدًا.
- وهو كذلك اختلاف بينهما في الطريقة التي يتلقى بها المتلقي ما يقدم إليه، ففي الدين إما أن يؤمن المتلقي بالرسالة وإما ألا يؤمن بها، وأما في الفلسفة فالقبول أو الرفض أو التعديل مرهون بمراجعة الاستدلالات المنطقية التي ينتقل بها الفيلسوف من جزء إلى جزء آخر.
- ويفوق ذلك كله اختلاف بينهما في الوظيفة التي يؤديها كلٌّ منهما، فالدين منظومة من العقائد والشرائع والعبادات والمبادئ، يتكون منها خطة حياة هنا في هذه الدنيا، وتمهد للحياة الآخرة يوم يكون الحساب، وتلك المنظومة الدينية تصبح ركيزة إيجابية فتضاف إلى ما عند الناس من علوم وفنون وآداب وأعراف وتقاليد وغير ذلك من مقومات المجتمع، وأما الفلسفة فهي مختلفة عن ذلك كل الاختلاف؛ لأنها تبدأ فعلها بعد أن يكون المجتمع قد أقام مقوماته تلك ليحيا في إطارها؛ إذ يأخذ صاحب الفكر الفلسفي في تعقب بعض تلك المقومات ليردها إلى أصولها، لا بد - بالضرورة - أن تجيء بعد قيام الظاهرة ذاتها، ففلسفة العلم - مثلًا - لا بد أن يسبقها وجود العلم، وفلسفة اللغة لا بد أن تسبقها اللغة، وفلسفة الإسلام لا بد أن تجيء بعد ظهور الإسلام، وفلسفة التاريخ لا بد أن تجد تاريخًا؛ لتصب رؤيتها عليه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩ مضاد كلمة «أسلافنا» في الفقرة الثانية :

(أ) أخلافنا. (ب) ضعافنا. (جـ) صغارنا. (د) أحبائنا.

١٠ علاقة جملة «فتضاف إلى ما عند الناس من علوم وفنون وآداب» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

١١ الجملة التي بين القوسين في الفقرة الثانية نفهم منها أن الأقدمين اتصفوا بـ :

(أ) الدقة والاستقصاء. (ب) الفراغ والطمأنينة. (جـ) التدين والبساطة. (د) الذكاء والعبقرية.

١٢ العنوان الأنسب لمضمون المقال :

(أ) بين الدين والفلسفة. (ب) بين القدماء والمحدثين.
(جـ) بين الفلسفة والتاريخ. (د) بين الحياة الأولى والآخرة.

١٣ استنتج من خلال الفقرة الأخيرة السبب فى تأخر الفلسفة عن باقى العلوم.

١٤ حدِّد من خلال الفقرة الثالثة المنهج المعتمد فى نقد الأفكار الفلسفية.

تميَّز كلٌّ من امرئ القيس وعنترة فى غرض شعرى واحد.

١٥ حدِّد الغرض الشعرى الذى تميَّز به الشاعران، ثم فرِّق بين منهجى الشاعرين فى تناول هذا الغرض.

١٦ وضح كيف ساهمت الأحزاب المختلفة فى ازدهار الخطابة فى العصر الأموى.

١٧ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن الهجرة غير الشرعية ومخاطرها الوخيمة العواقب.

١٨ علِّق على البيت التالى فيما لا يزيد عن سطرين :

من قدَّم الجدَّ فى مسعاه لم يخب ∴ الفوزُ بالنجح موقوفٌ على الدأب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٩ قال (ﷺ) : «إذا لم تستحي فاصنع ما شئت». ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مجزوم بالسكون.
(ب) مجزوم بحذف النون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٠ قال تعالى : ﴿إِلَّآ أَن يَعۡفُونَ أَوۡ يَعۡفُوَاْ ٱلَّذِي بِيَدِهِۦ عُقۡدَةُ ٱلنِّكَاحِ﴾. ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مرفوع بثبوت النون.
(ب) منصوب بحذف النون.
(ج) مبنى على السكون.
(د) مبنى على الفتح.

٢١ «متى تقم الساعة فسيُحكم بين الناس بالحق». ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) مجزوم بالسكون.

٢٢ «إن تؤدى ما عليك .... الجزاء الأوفى». فعل جواب الشرط المناسب لملء الفراغ :

(أ) تنالين.
(ب) تنلى.
(ج) تنالِ.
(د) تنالى.

٣٣ المضارع المجزوم في جواب الطلب من بين الجمل التالية :

(أ) احرص على ما ينفعك فتعيش عزيزًا.
(ب) احرص على ما ينفعك تعش عزيزًا.
(ج) إن تحرص على ما ينفعك تعش عزيزًا.
(د) إن تحرص على ما ينفعك فستعيش عزيزًا.

٣٤ «لا تكن لينًا فتعصر، ولا يابسًا فتكسر». إعراب ما تحته خط، فعل مضارع

(أ) مرفوع / مرفوع. (ب) مجزوم / مرفوع
(ج) مجزوم / مجزوم. (د) مجزوم / منصوب.

٣٥ «الذين يفون بالوعد سوف يرقى شأنهم». استبدل (من) الشرطية بالاسم الموصول، وغيّر ما يلزم.

اقرأ، ثم أجب : من وصية «أكثم بن صيفي» لقومه وقد خرجوا للحرب :

«استشيروا، وأقلوا الخلاف على أمرائكم، وإياكم وكثرة الصياح في الحرب، فإن الصياح من الفشل، وكونوا جميعًا فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، تثبتوا ولا تسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلة تهب ريثًا، وتمروا للحرب، وادرعوا الليل، واتخذوه جملًا، فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن اختلف».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٦ مرادف «أركنهما» في السطر الثالث أكثرهما :

(أ) قوةً. (ب) تريثًا.
(ج) تسلحًا. (د) هجومًا.

٣٧ علاقة قوله : «فإن أحزم الفريقين أركنهما» في السطر الثاني بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل.
(ج) مقابلة. (د) نتيجة.

٣٨ التشبيه الوارد في قوله : «اتخذوه جَمَلًا» في السطر الثالث :

(أ) مجمل. (ب) بليغ.
(ج) تمثيل. (د) ضمني.

٣٩ المحسن البديعي في قوله : «الليل أخفى للويل» في السطر الرابع :

(أ) سجع. (ب) ازدواج.
(ج) جناس. (د) طباق.

٤٠ استنتج من خلال النص السابق سمتين من السمات الفنية للوصية.

اقرأ، ثم أجب : من شعر «عمرو بن الإطنابة» :

ألا من مبلغ الأحلاف عني ∴ فقد تُهدى النصيحة للنصيح
فإنكم وما تُزجون نحوي ∴ من القول المرغّى والصريح
سيندم بعضكم عجلًا عليه ∴ وما أثرى اللسان إلى الجروح
أهين المال فيما بين قومي ∴ وأدفع عنهم سنن المشيح
فإما رحت بالشرف المعلى ∴ وإما رحت بالموت المريح

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ المقصود بـ «المرغّى» في البيت الثاني :

ⓐ الموضِّح. ⓑ المُعمّى.
ⓒ المُهدى. ⓓ المزيّن.

٢٢ علاقة البيت الثالث بما قبله :

ⓐ تفصيل. ⓑ تعليل.
ⓒ مقابلة. ⓓ نتيجة.

٢٣ المحسن البديعي في البيت الأخير :

ⓐ التفات. ⓑ جناس.
ⓒ تصريع. ⓓ حسن تقسيم.

٢٤ الغرض الشعري للنص السابق :

ⓐ المدح. ⓑ الفخر.
ⓒ الغزل. ⓓ الرثاء.

٢٥ انعكست في النص السابق بعض الملامح الشخصية للشاعر. اذكر اثنين منها.

النموذج الثالث عشر

اقرأ ثم أجب: من مقال (الأستاذ [illegible])

◄ [illegible]

◄ [illegible]

◄ [illegible]

◄ لكنَّ صديقي أبدى شيئًا من الاستسلام غير عادي يغلب على نفس عمّ المتهم، بينما هو يعاني من ثورة القلق تمتلكها. وهنا رفع عمّ الفتى رأسه وقال: الحقُّ يا أستاذ أنّ الفتى يستحقُّ العقاب، فسأله المحامي في دهشة: وكيف يتفقُ ذلك مع ما ذكرته لي من براءته؟ فقال الرجل: إنّه وإن كان لا يد له في هذه الجريمة إلا أنه في الواقع هو الذي قتل (فلانًا) من أهل البلدة المجاورة، ولكن ظلّ أمره مجهولًا حتى هذه الساعة؛ فإن كان القضاء قد أدركه اليوم فإنما هو (عدلُ السماء) قد حققته قدرةُ الله التي هو من وراء كلّ شيءٍ محيطٌ، وبما تُخفي كلُّ نفسٍ عليمٌ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى كلمة «إمعانًا» في الفقرة الأولى :
(أ) رغبةٌ. (ب) مبالغةٌ. (ج) شوقًا. (د) تسلُّطًا.

٢ من الممكن أن يتدرج المقال السابق تحت فن القصة :
(أ) الخيالية. (ب) التاريخية. (ج) الواقعية. (د) العلمية.

٣ علاقة جملة : «حفزني الأمر إلى مضاعفة العناية بالقضية» في الفقرة الأولى بما قبلها :
(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٤ يظهر المغزى الضمني من هذه القصة في الفقرة :
(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٥ عدالة السماء محققة مهما طال الزمن. استدل على ذلك من خلال الفقرة الأخيرة.

٦ استنتج من خلال المقال أبطال ساحة القضاء.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «عند وصولِ مستوى الصوتِ إلى ٩١ ديسيبل، يمكنك الاستماعُ فقط لمدةِ ساعتين قبلَ أنْ تبدأَ الأصواتُ العاليةُ في التأثيرِ سلبًا في حاسّةِ السمعِ لديكَ. ووفقًا لدراسةٍ أجرتْها جامعةُ مانشستر عام ٢٠١٢م، فسماعاتُ الأذنِ ومشغلاتُ الموسيقى يمكنُها الوصولُ لمستوياتِ صوتٍ تصلُ حتى ١٢٠ ديسيبل، وهُو مستوًى خطيرٌ للغايةِ، وقد يمنعُ وصولَ الإشاراتِ الكهربيّةِ المرسلةِ من الأذنِ إلى المخِّ، في حالةِ إتلافِك لحاسّةِ السمعِ بهذهِ الطريقةِ يصبحُ من المستحيلِ استعادةُ القدرةِ على السمعِ مرّةً أخرى».

ولأنّ الأمر لا يظهرُ فجأةً، فقد يتساءلُ بعضُهم كيف يُمكنُهم الاستدلالُ على تعرُّضِهم لفقدانِ السمعِ، وعوارضِ التهابِ الضررِ؟ والإجابة: أنّه ربما عليك الانتباهُ لمشكلةِ فقدانِ السمعِ الناتجِ عن الضوضاءِ إذا ظهرت لديك الأعراضُ التاليةُ:

١- تتحدثُ بصوتٍ عالٍ ليتمكنَ الآخرون مِن سماعِك.

٢- لا يمكنك سماعُ مَن يتحدثُ إليك على بعدِ أقلَّ مِن مترٍ واحدٍ.

٣- بعدَ انتزاعِك لسماعاتِ الأذنِ، تشعرُ بأنّ الأصواتَ مِن حولِك مكتومةٌ وغيرُ واضحةٍ.

٤- تشعرُ بطنينٍ شبهِ متواصلٍ أو ألمٍ في أذنيك، وليس بالضرورةِ أن تمرَّ بكلِّ هذه الأعراضِ.

◄ ولتجنُّبِ الأضرارِ ربَّما عليك أن تبدأَ مِن الآنَ في خفضِ مستوى الصوتِ في هاتفِك الذكيِّ أو أيِّ أجهزةٍ تستخدمُها في الاستماعِ بصوتٍ عالٍ، عليك التحكُّمُ بمستوى الصوتِ بحيثُ لا يتعدّى ٦٠ - ٧٠٪، وبهذا يمكنُك مقاومةُ إغراءِ رفعِ مستوى الصوتِ إلى حدٍّ مؤذٍ لأذنيك.

على جانبٍ آخرَ، علينا الانتباهُ إلى المدةِ التي نقضيها مُرتدينَ سماعاتِ الأذنِ، أو في محيطٍ به أصواتٌ عاليةٌ، مثلُ الحفلاتِ وغيرِها. وننصحُ بالابتعادِ عن سماعاتِ الأذنِ التي يتمُّ وضعُها داخلَ الأذنِ وعوضًا عنها ارتداءُ السماعاتِ الخارجيةِ الأكبرِ حجمًا، كما يمكنك اللجوءُ في حالاتِ الضوضاءِ الشديدةِ إلى سداداتِ الأذنِ أو أغطيةِ الأذنِ الحاميةِ.

وفي الأخيرِ تذكَّر، أنَّه رغمَ ما تبدو عليه فكرةُ خفضِ الصوتِ الذي تستمعُ إليه عبرَ سماعاتِك بأنها غيرُ جيدةٍ بالنسبةِ للبعضِ، لكنَّها أفضلُ مِن فقدانِ حاسةِ السمعِ. ما رأيُك؟».

أختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ مضاد كلمة «متواصل» فى الفقرة الأولى :

(أ) متردِّد. (ب) متقطع. (جـ) متراجع. (د) متجدِّد.

٨ علاقة جملة «يصبح من المستحيل» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٩ تُقاس حدة الصوت بـ :

(أ) الميجابايت. (ب) الديسيبل. (جـ) العقدة. (د) البارومتر.

١٠ حدِّد من خلال الفقرة الأولى، العوامل الثلاثة المتحكِّمة فى حجم الإضرار بالسمع حال الاستماع الخاطئ.

١١ وضِّح من خلال المقال، كيف يمكنك المحافظة على الجهاز السمعى.

١١ علِّل : وصف قصيدة عمرو بن كلثوم بأنها من جيِّد شعر العرب.

قال ابن مُقبل :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ∴ ذخرًا يكون كصالح الأعمال

١٢ حدِّد الغرض الشعرى الذى يتناوله البيت السابق.

١٣ حدِّد سببًا لظهور كلٍّ من : (الخطب السياسية - الخطب الاجتماعية) فى العصر الأموى.

١٤ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - سردًا بأسلوبك لحدث من أحداث قصة «إسلاماه» يثبت أن الجزاء من جنس العمل.

١٥ اكتب بطاقة دعوة لحضور ندوة حول محاربة الإرهاب.

اقرأ، ثم أجب : من وصية «عمرو بن كلثوم» لبنيه :

«إنِّى واللَّه ما عيَّرتُ رجلًا قطُّ أمرًا إلَّا عُيِّرتُ بمثله إن حقًّا فحقًّا، وإنْ باطلًا فباطلًا، ومَن سَبَّ سُبَّ، فكفُّوا عن الشتم؛ فإنه أسلمُ لأعراضكم، وصِلُوا أرحامَكم تعمُرْ دارُكم، وأكرِمُوا جارَكم بحُسنِ ثنائِكم، وزوِّجوا بنات العمِّ بنى العمِّ؛ فإنْ تعدَّيتُم بهنّ إلى الغُرباء فلا تألُوا بهنّ الأكفاءَ، وإذا حُدِّثتُم فعُوا، وإذا حدَّثتُم فأوجِزوا؛ فإنّ مع الإكثار يكونُ الإهذار، وما بكيتُ من زمانٍ إلّا دهانى بعده زمانٌ، وربّما شجانى مَن لم يكنْ أمرُهُ عنانى، وما عجبتُ من أُحدوثةٍ إلّا رأيتُ بعدها أُعجوبةً. واعلموا أنّ أشجعَ القومِ العَطُوفُ، وخيرُ الموتِ تحتَ ظلالِ السيوفِ، ولا خيرَ فيمن لا رَوِيّةَ له عند الغضب، ولا فيمن إذا عُوتِبَ لم يُعتِب، ومن الناس من لا يُرجى خيرُه ولا يُخافُ شرُّه، فعُقُوقُه خيرٌ من برِّه. واعلموا أنّ الحكيمَ سليمٌ، وأنّ السفيهَ كليمٌ؛ إنّى لم أمُتْ ولكن هرِمتُ، ودخلتنى ذِلّةٌ فسكتُّ، سلّمكم ربُّكم وحيّاكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٧ مرادف كلمة «تألوا» فى السطر الثالث :

(أ) تتكبروا. (ب) تقصروا. (ج) تمتنعوا. (د) تشترطوا.

١٨ علاقة قوله : «فإنَّ مع الإكثار يكون الإهذار» فى السطر الرابع بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

٢٩ الصورة البيانية فى قوله : «ظلال السيوف» فى السطر السادس :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه تمثيل. (د) مجاز مرسل.

٣٠ المحسن البديعى فى قوله : «أن الحكيم سليم، وأن السيف كليم» فى السطر الثامن :
(أ) ازدواج. (ب) جناس. (ج) سجع. (د) جميع ما سبق.

قال «زهير بن أبى سلمى»
ومن يجعل المعروف من دون عرضه ∴ يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

٣١ حدد من الفقرة الأولى للوصية ما يتفق مع الشطر الثانى عند زهير.

اقرأ، ثم أجب : من شعر «عبيد بن الأبرص» :

إذا أنت حملت الخئون أمانة ∴ فإنك قد أسندتها شر مسند
ولا تظهرن حب امرئ قبل خبره ∴ وبعد بلاء المرء فاذمم أو احمد
ولا تزهدن فى وصل أهل قرابة ∴ لذخر، وفى وصل الأباعد فازهد
وإن أنت فى مجد أصبت غنيمة ∴ فعد للذى صادفت من ذاك وازدد
تزود من الدنيا متاعا فإنه ∴ على كل حال خير زاد المزود

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٢ مرادف كلمة «بلاء» فى البيت الثانى :
(أ) اعتراف. (ب) اقتراب.
(ج) اختبار. (د) اقتدار.

٣٣ علاقة قوله : «فإنك قد أسندتها شر مسند» فى البيت الأول بما قبله :
(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

٣٤ الصورة البيانية فى قوله : «حملت الخئون أمانة» فى البيت الأول :
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمنى.

٣٥ المحسن البديعى فى البيت الثالث :
(أ) طباق سلب. (ب) حسن تقسيم. (ج) طباق إيجاب. (د) جناس.

٣٦ ما سرُّ تنكير كلمة «أمانة» فى البيت الأول، و«مجد» فى البيت الرابع ؟

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ «ينبغى ألا تأسى على ما فات وألا تحسر ما هو آتٍ». الفعلان : (تأسى - تحسر) :

(أ) كلاهما منصوب.

(ب) كلاهما مجزوم.

(ج) الأول مجزوم والثانى منصوب.

(د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

١٧ «اسمُ إلى المجد». عند تأكيد فعل الأمر السابق بالنون يصير :

(أ) اسمونَّ. (ب) اسمِنَّ. (ج) اسموانِّ. (د) اسمُنَّ.

١٨ «لا تهمل السباحة ....». المضارع المجزوم فى جواب الطلب :

(أ) تغرق. (ب) فتنجو. (ج) وإلا تغرق. (د) تنجُ.

١٩ عند الإتيان بالمصدر الميمى من الفعل «هان» يصبح :

(أ) مهينًا. (ب) مُهانًا. (ج) مهانة. (د) ممتهنًا.

٢٠ قال الشاعر : أضحى التنائى بديلاً عن تدانينا ∴ وناب عن طيب لقيانا تجافينا

الفعل الماضى من المصدر الذى تحته خط :

(أ) دنا. (ب) تدنَّى. (ج) دانى. (د) تدانى.

٢١ «إدامة الإحسان أفضل من إقامة البنيان». وزن كلمتى (إدامة - إقامة) :

(أ) فاعلة. (ب) فعالة. (ج) إفْعَلة. (د) إفْعَال.

٢٢ «مقْتُ ذوى الفضل مَجْلبة للمعاداة المذمومة». المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

(أ) مقت. (ب) مجلبة. (ج) معاداة. (د) مذمومة.

٢٣ «نظرية التكتلات الاقتصادية الدوليَّة تحتاج إلى خطط ذكيَّة». المصدر الصناعى فى العبارة :

(أ) الدولية. (ب) ذكيَّة. (ج) نظرية. (د) الاقتصادية.

٢٤ «لا تقل غير الصدق». أكِّد الفعل بالنون، وبيِّن حكم التوكيد.

النموذج الرابع عشر

تخير الإجابة الصحيحة من الإجابات المعطاة:

1 [illegible]

تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

[illegible]

2 قال الشاعر:

[illegible]

حكم توكيد الفعل (تشكو) في شطري البيت السابق:

[illegible]

3 [illegible]

كلمة (العربية) في الموضعين السابقين:

[illegible]

4 قال الشاعر:

[illegible]

إعراب ما فوق الخط:

[illegible]

5 [illegible]

[illegible]

٦ الجملة التى احتوت على فعل منصوب :

(أ) لا تُطع هواك تنجُ.
(ب) إنْ تعصِ هواك تنجُ.
(جـ) ما كان المؤمن ليطيعَ هواه.
(د) لتعصينّ هواك.

٧ عند وضع الفعل «يرفع» فى جملة بحيث يكون مجزومًا :

(أ) تواضع للناس فيرفعوك.
(ب) تواضع للناس يرفعوك.
(جـ) تواضع للناس ليرفعوك.
(د) ألا تتواضعنّ للناس حتى يرفعوك.

٨ «يتوب المؤمن إلى ربه متابًا». الكلمة التى فوق الخط :

(أ) اسم زمان.
(ب) اسم مفعول.
(جـ) اسم مكان.
(د) مصدر ميمى.

٩ «الذين يعفون عن الناس يعفو عنهم الله». استبدل بـ «الذين» أداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم.

١٠ قال الشاعر :

ذو العقـــــــل يشقى فى النعيم بعقله ∴ وأخـو الجهالـة فـى الشـقـاوة ينعـم

يندرج البيت السابق تحت :

(أ) الحكمة.
(ب) المَثَل.
(جـ) النقائض.
(د) الهجاء.

١١ تعرّض الشعر فى عصر صدر الإسلام للتغيير والتحول. اذكر مظهرين لذلك.

اقرأ، ثم أجب : قال «الحسن البصرى» :

- «ابن آدم، إياك والاغترار، فإنك لم يأتك من الله أمان، فإن الهول الأعظم والأمر الأكبر أمامك. وإنك لا بد أن تتوسد فى قبرك ما قدمت، إن خيرًا فخير، وإن شرًا فشر. فاغتنم المبادرة فى المهل، وإياك والتسويف بالعمل، فإنك مسئولٌ فاعدّ للمسألة جوابًا.

- ابن آدم، إن المؤمن لا يُصبح إلا خائفًا، وإنْ كان مُحسنًا، ولا يَصلُح أن يكون إلا كذلك؛ لأنه بين مخافتين : ذنب مضى لا يدرى ما اللهُ صانعٌ فيه، وأجلٍ قد بقى لا يدرى ما الله مُصيبه فيه.

- ابن آدم، إن الله - جلّت قدرته - أمر بالطاعة وأعان عليها، ولم يجعل عذرًا فى تركها، ونهى عن المعصية ونفى عنها، ولم يُوسِّع لأحد فى رُكُوبها فرحم اللهُ عبدًا فكر واعتبر، واستبصر فأبصر، ونهى النفس عن الهوى».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٢ مرادف كلمة «تتوسّد» فى الفقرة الأولى :

(أ) تُكرَّم. (ب) تتعذّب. (جـ) ترقد. (د) تتعظ.

١٣ علاقة قول الخطيب : «ذنب مضى لا يدرى...». فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(جـ) تعليل. (د) توكيد.

١٤ المحسن البديعى فى قوله : «أمر بالطاعة وأعان عليها .. ونهى عن المعصية ونفى عنها» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) سجع ومقابلة. (ب) جناس وطباق. (جـ) ازدواج وتصريع. (د) سجع وتورية.

١٥ استنتج القيم الإيجابية المتضمنة فى النص السابق، ووضّح مدى الاستفادة بها فى عصرنا الحاضر.

اقرأ، ثم أجب : من شعر «عمرو بن كلثوم» :

وأنا التاركون إذا سخطنا ∴ وأنا الآخذون إذا رضينا
وأنا العاصمون إذا أُطعنا ∴ وأنا العازمون إذا عُصينا
ونشرب إن وردنا الماء صفوًا ∴ ويشرب غيرنا كدرًا وطينا
إذا ما الملك سام الناس خسفًا ∴ أبينا أن نقر الذلّ فينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا ∴ وماء البحر نملؤه سفينا
إذا بلغ الفطام لنا صبى ∴ تخر له الجبابر ساجدينا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٦ المُراد من كلمة «خسفًا» فى البيت الرابع :

(أ) تدميرًا. (ب) إذلالاً. (جـ) إهلاكًا. (د) إحراقًا.

١٧ المحسن البديعى غير الموجود فى البيت الأول :

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (جـ) جناس. (د) تصريع.

١٨ الصورة البلاغية فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات، وبيِّن أثرها فى معجمه اللغوى.

٢٠ استنتج من الأبيات قضية نُعانى منها فى العصر الحاضر.

٢١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن المشروعات القومية ودورها فى تنمية البلاد.

٢٢ من يفعل الخير لا يعدم جوازيه ∴ لا يذهب العرف بين الله والناس

ابسط البيت السابق موضحًا ما يحمله من معنى وقيمة.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «يتحدثُ الواحدُ مِنَّا طوالَ الوقتِ ولا يُبالى ولا يكترثُ، مُتناسيًا أنَّ كلَّ كلمةٍ تخرجُ منه محسوبةٌ مَرْصودةٌ وبدقَّةٍ فى كتابٍ لا يُغادرُ صغيرةً ولا كبيرةً إلَّا أحصاها. والإنسانُ مِنَّا ما هو إلَّا كلمةٌ: فعلُه وأخلاقُه وشخصيتُه تنطقُ بها كلماتُه، فالإيمانُ والأمانةُ والصدقُ والإصلاحُ بينَ الناسِ كلمةٌ حسنةٌ، والكفرُ والخيانةُ والكذبُ والنميمةُ كلمةٌ خبيثةٌ.

◄ والكلمةُ جليلةُ الخطرِ عظيمةُ الأثرِ؛ بحيثُ يستطيعُ الإنسانُ بكلمةٍ واحدةٍ أن يُصلحَ بينَ اثنينِ أو بينَ أسرتينِ أو بينَ عائلتينِ أو بينَ أُمَّتينِ، وبنفسِ الكلمةِ يصبحُ بمقدورِ الواحدِ مِنَّا أن يُفسدَ ما بينَ اثنينِ أو عائلتينِ أو أُمَّتينِ؛ لذلكَ فكلُّ ما ينطقُه الإنسانُ إمَّا أنْ يكونَ سببًا فى سعادتِه؛ فيرتقى به عاليًا، وإمَّا أن يكونَ سببًا فى شقائِه؛ فيهوى به فى هُوَّةٍ سحيقةٍ. وربَّ كلمةٍ قادتْ صاحبَها إلى قمَّةٍ شامخةٍ، وأخلدتْ ذِكرَهُ الطيِّبَ بينَ الناسِ، وربَّ كلمةٍ هَوَتْ به فى هاويةٍ ليس لها قرارٌ، لا يتردد فيها إلَّا صدى ذِكرِه مقرونًا بالخزى والعارِ.

◄ وكلماتُ المرءِ التى ينطقُها لسانُه طوالَ حياتِه أشبهُ ما تكونُ بأوراقِ نقدٍ؛ يستمرُّ فى إنفاقِها فى الدنيا ليجدَ أثرَها بعدَ مماتِه فى الآخرةِ؛ فإمَّا أنْ يجدَها قد أينعت كأوراقِ أشجارٍ ببستانٍ جميلٍ فى الجنَّةِ، وإمَّا أنْ يجدَها قد حجزَتْ له مقعدًا فى جهنَّمَ، نعوذُ باللهِ - تعالى - من ذلكَ. فما أسهلَ الكلمةَ !! وما أخطرَها !!».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

٢٣ مرادف كلمة «سحيقة» فى الفقرة الثانية :

ⓐ شديدة. ⓑ عظيمة.
ⓒ عميقة. ⓓ خطيرة.

٢٤ علاقة قول الكاتب : «ليجد أثرها بعد مماته» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

ⓐ توضيح. ⓑ تعليل.
ⓒ توكيد. ⓓ نتيجة.

٣٥ ١- الكلمة لها تأثيرها العظيم في حياة الإنسان.
٢- الكلمة أسهل أفعال الناس.
٣- لا يُلقي الواحد منّا بالًا إلى الكثير من كلامه.

الترتيب الصحيح لفِكَر المقال :

Ⓐ (٣، ٢، ١).
Ⓑ (٣، ١، ٢).
Ⓒ (١، ٣، ٢).
Ⓓ (١، ٢، ٣).

٣٦ أنسب العناوين للمقال السابق :

Ⓐ الكلمة الطيبة.
Ⓑ الكلمة الخبيثة.
Ⓒ أهمية الكلمة.
Ⓓ القول الحق.

٣٧ ما فوق الخط في الفقرة الأولى يمثل خصيصة لأسلوب الكاتب، هي :

Ⓐ الاقتباس من القرآن الكريم.
Ⓑ الإكثار من المحسنات.
Ⓒ توازن الجمل والعبارات.
Ⓓ الإكثار من البيان.

٣٨ استشهد للمقال بشاهد من محفوظاتك.

اقرأ، ثم أجب :

◄ تُعدُّ رياضةُ المشي من أنواعِ الرياضاتِ التي يمكنُ أن يُمارسَها الإنسانُ بشكلٍ يومي، سواءٌ أكان كبيرًا أم صغيرًا، صحيحًا أم عليلًا، فهي رياضةٌ سهلةٌ وبسيطةٌ، ويمكنُ أن تُمارسَ في أيِّ مكانٍ: كالشارعِ أو الحدائقِ أو على شاطئِ البحرِ، كذلك تُمارسُ رياضةُ المشي في أيِّ وقتٍ من اليومِ، وهي رياضةٌ اقتصاديةٌ لا تُكلِّفُ الإنسانَ أيَّةَ نفقاتٍ أو معداتٍ أو أجهزةٍ.

◄ ورياضةُ المشي تُحرِّكُ جميعَ عضلاتِ الجسمِ؛ فتعمل هذه العضلاتُ كافَّةً عند المشي؛ حيثُ يستخدمُ الإنسانُ قدميه بشكلٍ أساسي أثناءَ المشيِ، كما تعملُ بقيَّةُ العضلاتِ؛ كعضلاتِ الظهرِ والذراعينِ والأكتافِ، ولضمانِ صحةِ الجسمِ ينصحُ الأطباءُ بالمشي ساعةً يوميًّا على الأقلِّ.

◄ ويُفضَّلُ أن تُمارسَ رياضةُ المشي بشكلٍ صحيحٍ ثلاثَ مراتٍ أسبوعيًّا، ولمدةٍ لا تقلُّ عن ساعةٍ، وتُمارسُ المشي على معدةٍ فارغةٍ، ولا يجبُ المشي بعدَ تناولِ الطعامِ مباشرةً؛ وذلك لأنَّ الدورةَ الدمويةَ تنشطُ بعدَ تناولِ الطعامِ، والأفضلُ أن يُمارسَ المشي قبلَ الإفطارِ في الصباحِ الباكرِ أو بعدَ تناولِ الطعامِ بثلاثِ ساعاتٍ، ومن الأفضلِ ارتداءُ الملابسِ والأحذيةِ الرياضيةِ المريحةِ والاستحمامُ قبلَ وبعدَ المشيِ؛ للحصولِ على أفضلِ النتائجِ.

◄ للمشي فوائد كثيرة أهمها: أنه ينشط الدورة الدموية ويقوي عضلات الجسم، ويساعد على تهدئة الأعصاب المتوترة، ويعالج السمنة والترهل، ويقلل آلام المفاصل ويعالج عسر الهضم، وينشط وظائف الأعضاء، ويقي من ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والسكري والسرطان، ويقوي الذاكرة ويحسن القدرات الذهنية، ويخلص الجسم من الطاقة الزائدة والأفكار السلبية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

٢٨ مضاد «يمارس» في الفقرة الأولى :

(أ) يُبغض. (ب) يُقلع. (ج) ينفر. (د) يرفض.

٢٩ علاقة قول الكاتب في الفقرة الأخيرة : «أهمها : أنه ينشط الدورة ...» بما قبله :

(أ) مقابلة. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٣٠ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) أفضل الأوقات لممارسة رياضة المشي.

(ب) لا يُفضل المشي بعد تناول الطعام مباشرة.

(ج) تنشط الدورة الدموية بعد تناول الطعام.

(د) من الأفضل ارتداء الملابس والأحذية الرياضية المريحة عند المشي.

٣١ ١- يجب أن تمارس رياضة المشي على معدة فارغة.

٢- لا تكلفنا رياضة المشي أية نفقات أو أجهزة.

٣- المشي يقوي الذاكرة ويحسن القدرات الذهنية.

٤- تعمل جميع العضلات مع رياضة المشي.

الترتيب الصحيح لفِكَر المقال :

(أ) (٢، ٤، ٣، ١). (ب) (٤، ٢، ١، ٣).

(ج) (٤، ٢، ٣، ١). (د) (٢، ٤، ١، ٣).

٣٢ العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) ممارسة الرياضة. (ب) فوائد الرياضة.

(ج) رياضة المشي. (د) أنواع الرياضة.

٣٣ من خلال الفقرة الأخيرة، العلاقة بين رياضة المشي والقوام المَمْشُوق :

(أ) سبب. (ب) نتيجة. (ج) تكامل. (د) ترادف.

٣٤ هل ترى تناقضًا بين الفقرتين الثانية والثالثة ؟ وضح ذلك من خلال المقال السابق.



النموذج الخامس عشر

اقرأ، ثم أجب: يقول «عدى بن زيد»:

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ... ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه ... فكل قرين بالمقارن يقتدي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ الغرض البلاغي للإنشاء في البيت الأول:
(أ) النصح والإرشاد. (ب) الاستعطاف. (ج) التقرير. (د) الالتماس.

٢ اللون البديعي الذي يغلب على البيتين:
(أ) الطباق. (ب) التورية. (ج) حسن التقسيم. (د) الالتفات.

قال بعض العلماء: "الناس رجلان: فرجلٌ محسنٌ، فخذ ما عفا لك من إحسانه، ولا تكلفه فوق طاقته ولا ما يحرجه، وإما مسيءٌ، فمره بالمعروف، فإن تمادى على ضلاله واستعصى عليك، واستمر في جهله، فأعرض عنه، فلعل ذلك أن يرد كيده".

٣ استنتج من النص السابق سمة عامة لأسلوب الوصية في عصر صدر الإسلام.

٤ تخيّر لونًا من ألوان الخطابة في العصر الأموي، ووضّح سبب ازدهاره.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٥ «كان للعرب أسواق أدبية يتبارون فيها».
الوزن الصحيح لمصدر الفعل «يتبارون»:
(أ) تفاعلة. (ب) تفاعلًا. (ج) تُفاعُلًا. (د) تفعُّلًا.

٦ «...... كتابٍ تقرأه تزدد معرفة».
أداة الشرط الجازمة المناسبة للعبارة السابقة:
(أ) متى. (ب) أيان. (ج) أي. (د) أينما.

٧ «ما قصرت فأندم - مَن يقصر فسيندم». إعراب الفعل بعد الفاء:
(أ) مرفوع في الأولى، ومنصوب في الثانية.
(ب) مجزوم في الأولى، ومرفوع في الثانية.
(ج) منصوب في الأولى، ومرفوع في الثانية.
(د) منصوب في الأولى، ومجزوم في الثانية.

٨ الجملة التى أُكد فيها الفعل بالنون جوازًا :
(أ) والله ليزيدنَّ الطلاب علمًا.
(ب) أيها المعلم، زِدْنَّ الطلابَ علمًا.
(جـ) حقًّا إن الطالبات زِدْن علمًا.
(د) لقد زاد الطلابُ علمًا.

٩ «لا مفر من قضاء الله».
الكلمة التى تحتها خط مصوغة لتكون :
(أ) اسم مكان.
(ب) اسم زمان.
(جـ) مصدرًا ميميًّا.
(د) مصدرًا صريحًا.

١٠ «تعطى المتاحف العالمية أهمية لعرض هياكل عظمية تدل على مظاهر حضارية البشرية».
المصدران الصناعيان الصحيحان فى العبارة السابقة :
(أ) العالمية - عظمية.
(ب) أهمية - البشرية.
(جـ) أهمية - عظمية.
(د) عظمية - حضارية.

١١ «أكثر من القراءة - تزداد ثقافتك». عند ربط الجملتين يصير الفعل (تزداد) :
(أ) تزدد.
(ب) فستزدد.
(جـ) فتزدد.
(د) فسوف تزدد.

١٢ «إذا قصَّرت فى أداء الواجبات فلا تطالبنَّ بالحقوق». نوع الفاء فى الجملة السابقة :
(أ) فاء السببية.
(ب) فاء الجزاء.
(جـ) فاء العطف.
(د) فاء الاستئناف.

١٣ «يحظى بمحبة الناس مَن يسعى فى قضاء حوائجهم». اجعل (مَن) فى الجملة السابقة شرطية، وغيِّر ما يلزم.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «طارق بن زياد» فى جيشه :

«أيها الناس : لقد انتخبكم الوليدُ بنُ عبدِالملكِ أميرُ المؤمنين من الأبطالِ عُربانًا، ورضيكم لملوكِ هذه الجزيرة أصهارًا، وأختانًا ؛ ثقةً منه بارتياحكم للطِّعان، واستماحكم بمجالدة الأبطال والفرسان ؛ ليكونَ حظُّه منكم ثوابَ الله على إعلاء كلمته وإظهار دينه بهذه الجزيرة، وليكون مغنمُها خالصًا لكم من دونه، ومن دون المؤمنين سواكم، والله - تعالى - وليُّ إنجادكم على ما يكونُ لكم ذكرًا فى الدارين.

واعلموا أننى أولُ مجيبٍ لما دعوتُكم إليه، وأنّى عند مُلتقى الجمعين حاملٌ نفسى على طاغية القوم (لُذريق) فقاتله - إن شاء الله - فاحملوا معى، فإن هلكتُ بعده، فقد كفيتُكم أمرَه، ولم يعوزكم بطلٌ عاقلٌ تسندون أموركم إليه، وإن هلكتُ قبل وُصولى إليه، فاخلفونى فى عزيمتى هذه، واحملوا بأنفسكم عليه، واكتفوا الهمَّ من الاستيلاء على هذه الجزيرة بقتله ؛ فإنهم بعده يخذلون».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ [illegible] «واصطفوا» في السطر التاسع :

(أ) جاهدوا. (ب) [illegible] (ج) [illegible] (د) [illegible]

١٥ الفكرة العامة للخطبة السابقة :

(أ) الخليفة يختار رجالا أشداء لا يهابون الموت. (ب) القائد يأمر بالنصر أو الشهادة.

(ج) حث القائد لجنوده على طريق النصر. (د) الحرب خدعة، والقائد الذكي يختار الأبطال.

١٦ البديع في : «مكانة منه بارتياحكم للطعان، واستماحكم بمجالدة الأبطال والفرسان» في السطر الثاني :

(أ) الطباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) سجع.

١٧ استنتج ما تحمله الخطبة من قيم إيجابية، وبيّن ملمحين من الملامح الشخصية للخطيب.

اقرأ، ثم أجب : من شعر «لبيد بن ربيعة» :

طرب الفؤاد وليته لم يطرب ∴ وعناه ذكرى خلة لم تصقب[1]

إن الرزية لا رزية مثلها ∴ فقدان كل أخ كضوء الكوكب

ذهب الذين يعاش في أكنافهم ∴ وبقيت في خلف كجلد الأجرب

لا ينفعون ولا يرجى خيرهم ∴ ويعاب قائلهم وإن لم يشغب

فبرى عظامي بعد لحمي فقدهم ∴ والدهر إن عاتبت ليس بمعتب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ مرادف «الرزية» في البيت الثاني :

(أ) الحدث الشديد. (ب) الخبر الأليم. (ج) الحزن الشديد. (د) المصيبة العظيمة.

١٩ البديع في البيت الأول :

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس.

(ج) تصريع. (د) طباق إيجاب.

٢٠ الخيال في البيت الثالث :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢١ استنتج الجوانب التي تضمنتها أبيات الشاعر والمرتبطة ببيئته، وما العاطفة المسيطرة عليه ؟

(١) تصقب : تقرب، وتدنو.

٣٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالاً عن كيفية استخدام الطاقة استخدامًا سليمًا.

٣٣ «وكان محمودٌ وجهاد يَسيران حيثُ سارَ جلالُ الدينِ لا يُفارِقانه فى تنقُّلاتِه كُلِّها، وكان يقومُ بخدمتِهما فى ذلك الشيخُ سلامةُ الهنديُّ وسيرونُ السائسُ، ما كانَ أشدَّ فرحَ محمودٍ وهو يتنقلُ فى ركابِ(١) خالِه من مدينةٍ إلى مدينةٍ، فتُفْتَحُ لهما أبوابُها، وتُدَقُّ لهما الطبولُ، وتَصْطَفُّ الجماهيرُ لمشاهدتِهما وتحيتِهما، وتتعالَى أصواتُهم بالهُتافِ للسلطانِ ووليِّ عهدِه، ولكنَّه مع ذلك كان يشتهى أن يَرى وجوهَ التتارِ، وكثيرًا ما سألَ خالَه: "أينَ أعداؤنا التتارُ؟ متى يخرُجُونَ إلينا فنقاتِلَهم؟" فيبتسمُ السلطانُ جلالُ الدِّينِ ويجيبُه: "لا تَستَعجِلِ الشرَّ يا بُنَىَّ، إنَّهم آتونَ إلينا قريبًا، فناصرُنا الله عليْهِم إنْ شاءَ اللهُ"».

لخِّص العبارةَ السابقة فى ثلاثة أسطر.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «إذا أرادَ الإنسانُ أن يتكلَّم فلا بدَّ أن تكونَ أداتُه المعبِّرة لغتَه وأسلوبَه؛ فقد يختلفُ شخصٌ عن آخرَ فى تناولِ حدثٍ أو موضوعٍ أو فكرةٍ، وسببُ ذلك يرجعُ لطرقِ البيانِ، وأنماطِ اللغةِ المُستخدَمِ: فالبيانُ علمٌ يُعرفُ به إيرادُ المعنَى الواحدِ بطرقٍ تعبيريةٍ مختلفةٍ مع وضوحِ الدلالةِ عليه، ولو كتبَ مؤلفٌ عن أهميةِ السياحةِ فى الوطنِ العربىِّ فلا يعنى أن غيرَه من الكُتَّابِ يتناولون الموضوعَ بنفسِ الأسلوبِ والمشاعرِ.

◄ على الكاتبِ أن يهتمَّ بعنصرِ الوحدةِ للموضوعِ؛ بحيثُ تكونُ الألفاظُ والمعانى خادمةً له فى إطارٍ من التَّرابطِ المتينِ، وهذه العلاقةُ كعلاقةِ الرُّوحِ بالجسدِ، فإذا قدَّمتَ مؤخَّرًا أو أخَّرتَ منها مقدَّمًا، أفسدتَ الصورةَ وغيَّرتَ المعنى، كما لو حُوِّلَ رأسٌ إلى موضعِ يدٍ، أو يدٌ إلى موضعِ رِجلٍ؛ لتحوَّلَت الخِلقةُ وتغيَّرت الحِليةُ.

◄ انتبه عند القراءةِ أو التلخيصِ ألَّا تقعَ فى فخِّ إهمالِ الفِكَرِ الرئيسةِ، فهى العمودُ الفقرىُّ للموضوعِ، ولا يجُوزُ التعدِّى على الحقائقِ والمعلوماتِ، والتى تشكِّلُ جوهرَ الموضوعِ وفنَّه؛ لأنَّ التقليلَ والحذفَ يكونُ فى الثانويَّاتِ وليسَ فى الأساسيَّاتِ.

◄ ينبغى المحافظةُ على التسلسُلِ الفكرىِّ؛ لأنَّ الخروجَ عن هذا الترتيبِ يؤدِّى إلى خللٍ فى موازينِ الحدثِ وقيَمِه وحقائقِه، فالأمرُ يحتاجُ أسلوبًا ولغةً، وليسَ نقلًا لجملٍ وتركًا لأخرى، فالعمليةُ ليست تغييرَ صورةِ جملةٍ أو عبارةٍ بل هى إبرازُ الجوانبِ المهمَّةِ للأحداثِ وطرحُ الموضوعِ فى ثوبٍ جديدٍ من المفرداتِ والصياغاتِ.

(١) ركاب: موكب.

- وقد ذاع صيته باختراعاته التي سبقت عصره، والتي جعلته حتى هذا لا تزال اهتمامات علماء، فهو من سطر البقاء؛ وهي أول ساعة مائية، كما توصل إلى طريقة لتصنيع الزجاج الشفاف من الحجارة بعد، ويعدُّ واهب الإبصار لضعاف النظر؛ فقد صنع النظارات الطبية وقام بتصميم (ذات الحلقات) التي كانت عبارة عن نموذج يحاكي المجموعة الشمسية في حركتها، حتى القلم الحبري الذي كان يُعدّ المقال من قصبته؛ فقد كان أول قلم حبر في التاريخ صُنع بيديه.

- والنجوم حينما ننظر إلى السماء، فنعرف محتواها بسبب ما قرأناه أو تعلمناه عنها، فما كان يتوصّل له علماؤنا لولا اكتشافه المرصد الفلكي؛ فقد بنى في منزله غرفةً كنموذج يحاكي السماء يرى فيها الزائر النجوم والسحاب والصواعق والبرق، التي كان يصنعها من خلال آلات يحركها من معمله أسفل منزله.

- أهم إنجازاته - إلى هذا اليوم - الطائرة؛ فالآن يمكنك أن تسافر، وتنقل البضائع في وقت أقل بسبب الطيران، والذي يحمل جانبًا آخر من الأهمية في الحروب؛ لذا يُعدُّ حكيم الأندلس وأبا الطيران؛ فهو أول من حاول الطيران؛ وذلك بتصميم جناحين يساعدانه على الطيران، وقام بهذه المحاولة من على مئذنة مسجد بالقرب من قصر الرصافة في بغداد، وقد أنهت هذه المحاولة حياته ليفقد العالم أحد أهم العلماء الفلكيين الشاعر الفيلسوف (عباس بن فرناس).

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩ معنى كلمة «يحاكي» في الفقرة الثانية :

(أ) يقارن. (ب) يماثل.
(جـ) يغاير. (د) يوازي.

٢٠ مضاد كلمة «تبرئته» في الفقرة الأولى :

(أ) توبيخه. (ب) تغريمه.
(جـ) إدانته. (د) فضحه.

٢١ علاقة جملة «لما كان في الاتهامات من مبالغات وجهل» في الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير.
(جـ) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٢ هدف الكاتب من كتابة المقال :

(أ) التأكيد على أهمية الاختراعات.
(ب) تحديد أهمية العلم والعلماء.
(جـ) إبراز أهمية دراسة علم الفلك.
(د) توضيح دور بعض علماء العرب.

ما ورد في المقال يدل على أن شخصية هذا العالم العربي تتميز بـ :

(أ) العبقرية والمثابرة وعشق العلم التجريبي.

(ب) الميل إلى التفلسف والأفكار المتطرفة.

(جـ) العشق التجارب فقط من أجل التغيير.

(د) المغامرات غير المحسوبة بدقة.

دلل من خلال المقال على أن عباس بن فرناس عالم يتميز بالشمولية.
وحدد أيًا من مخترعاته كان ذا تأثير في الحياة المعاصرة، معللًا لذلك الاختيار.

النموذج السادس عشر

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد أمين» :

وهناك ثروةٌ تضيعُ، وهي ما خلَّفها لنا الجيلُ الماضي القريبُ، وتسلَّمناها منه يدًا بيدٍ. ولستُ أعني ما خلَّفه من شعرٍ ونثرٍ وكتبٍ في مختلفِ العلومِ والآدابِ، فهذه قد حفظناها ونشرنا بعضها وتغنينا بها إلى حدٍّ ما، إنَّما أعني ما صدرَ عنهم من قولٍ وعملٍ، وما كان يدورُ في مجالسهم من حديثٍ طريفٍ أو نافعٍ، وما وقعَ لهم من أحداثٍ، وكيف تصرَّفوا فيها، وتصور ذلك كله يدلُّنا على حقيقةِ شخصيتهم، ويُعينُ المؤرِّخ على رسمِ صورةٍ صحيحةٍ صادقةٍ لحالِ المجتمع في ذلك العصر.

كان لعلى باشا مبارك (صالون) يجمعُ في بيته بشارعِ الظفر يغشاه عظماءُ الرجالِ والشبانِ وطلبةُ المدارسِ، كان يدورُ فيه كلَّ ليلةٍ من ألوانِ الحديثِ وشتَّى المقترحاتِ ما ينبغي أنْ يُسجَّلَ، ومثلُ ذلك في منزلِ عبد الله باشا فكرى، ومحمد باشا قدرى، ورفاعة بك وأمثالهم. وكان تسجيلُ أحاديثهم ومُباحثاتهم شيئًا ممتعًا نافعًا فهو يُصوِّرُ عصرهم خير تصويرٍ. ثم كان صالون الأميرة نازلى هانم (بعابدين) يختلفُ إليه قادةُ الفكرِ وعظماءُ الرجالِ في العصرِ القريبِ.

وغيرُ هذه الصالوناتِ مجتمعاتٌ وأحاديثُ ونوادرُ وفكاهاتٌ في البيئاتِ المختلفة من بيئةٍ فلسفيةٍ كبيئةِ السيد جمال الدين، أو دينيةٍ اجتماعيةٍ كبيئة الشيخ محمد عبده، أو فكاهيةٍ كبيئة الشيخ حسن الآلاتي، أو بيئةِ المغنين أمثال الحامولي ومحمد عثمان. وكان يجرى في جميعها أقوالٌ وأفعالٌ هي أدلُّ على الذوقِ المصريِّ والخلقِ المصريِّ من كلِّ ما خلَّفوا من مؤلفاتٍ ومجلاتٍ وصحفٍ. هذه الثروةُ التي لا تُقدَّرُ آخذةٌ مع الأسفِ الشديدِ في الضياعِ، وليس يُعْنَى منها إلا بأقلِّ شيءٍ يُذكر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ المراد بـ «يغشاه» في الفقرة الثانية :

(أ) يغطيه. (ب) يحبيه. (جـ) يحضره. (د) يقدِّره.

٢ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) فهم الشعر والأدب له أهميته. (ب) العظماء في مصر كثيرون.

(جـ) تفاصيل حياة العظماء قيِّمة. (د) المؤرِّخ يرسم صورة صادقة للمجتمع.

٣ علاقة جملة «فهو يصور عصرهم خير تصوير» في الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) تفصيل.

العاطفة المسيطرة على كاتب المقال :

(أ) الألم والسخط على المؤرخين.
(ب) الحب والأمل والتفاؤل.
(جـ) الحسرة على ضياع الثروة الفكرية.
(د) الامتنان والاعتراف بالجميل.

اقترح عنوانًا مناسبًا للمقال.

اقرأ، ثم أجب :

«صنَّفَ العلماءُ أطوارَ النومِ المختلفةِ إلى أربعِ مراحلَ، وفقًا لعواملَ بيولوجيةٍ متعددةٍ منها خصائصُ المخِّ، وحركةُ العينِ، وحركةُ العضلاتِ، ومعدلُ ضرباتِ القلبِ خلالَ النومِ، تندرجُ المراحلُ الثلاثةُ الأولى تحت مُسمَّى "نومُ حركةِ العينِ غيرِ السريعةِ"، بينما تندرجُ المرحلةُ الرابعةُ تحت مُسمَّى "نومُ حركةِ العينِ السريعةِ".

المرحلةُ الأولى : يحدثُ فيها الانتقالُ من اليقظةِ إلى النومِ، وتستمرُّ عدةَ دقائقَ، تبدأُ فيها بعضُ وظائفِ الجسمِ في التباطؤِ، مثل : التنفسِ، وضرباتِ القلبِ، وحركةِ العينِ، وموجاتِ الدماغِ مع الاسترخاءِ التدريجيِّ للعضلاتِ.

المرحلةُ الثانيةُ : هي فترةُ النومِ الخفيفِ، وهي الأطولُ في دورةِ النومِ، يصبحُ معدلُ تنفُّسِكَ وضرباتِ قلبِكَ بطيئًا، وتتوقفُ حركةُ عينيكَ، ويصبحُ نشاطُ موجاتِ الدماغِ بطيئًا، وتبدأُ درجةُ حرارةِ جسمِكَ في الانخفاضِ، ويستعدُّ جسمُكَ للدخولِ في مرحلةِ النومِ العميقِ.

المرحلةُ الثالثةُ : مرحلةُ النومِ العميقِ، تعدُّ المرحلةَ الأهمَّ والتي يتوقفُ عليها شعورُكَ بالنشاطِ واليقظةِ في صباحِ اليومِ التالي، وتستمرُّ مرحلةُ النومِ العميقِ في أولِ دورةِ نومٍ لمدةٍ تتراوحُ ما بين ٤٥ إلى ٩٠ دقيقةً وتقصُرُ المدةُ في كلِّ دورةٍ من دوراتِ النومِ التاليةِ، في هذه المرحلةِ يكونُ من الصعبِ إيقاظُكَ، وتكونُ معدلاتُ التنفسِ وضرباتُ القلبِ ونشاطُ موجاتِ الدماغِ في أبطأِ وأدنى معدلاتِها، وتكونُ عضلاتُ الجسمِ مسترخيةً تمامًا.

المرحلةُ الرابعةُ : "نومُ حركةِ العينِ السريعةِ"، تبدأُ بعدَ انتهاءِ المراحلِ الثلاثةِ الأولى وترتبطُ هذه المرحلةُ بالأحلامِ، ويحدثُ خلالَها الكثيرُ من النشاطِ، فتبدأُ العينانِ في التحركِ بسرعةٍ من جانبٍ إلى آخرَ وهي مغلقةٌ، ويرتفعُ معدلُ ضرباتِ القلبِ ويزدادُ نشاطُ المخِّ لدرجةٍ أقربَ لحالتِهم الطبيعيةِ.

تعدُّ مرحلةُ النومِ العميقِ من أهمِّ المراحلِ الأربعةِ؛ لأنها المرحلةُ التي يُعيدُ فيها المخُّ شحنَ طاقتِه ويستعيدُ وضعَه الطبيعيَّ بعدَ حالةِ النشاطِ اليوميةِ خلالَ ساعاتِ اليقظةِ الممتدةِ، فالأنشطةُ التي تتطلبُ مجهودًا عقليًا تتسببُ في زيادةِ معدلاتِ سكرِ الجلوكوزِ في المخِ، كما يرتبطُ إفرازُ الهرمونِ المسئولِ عن النموِّ بفترةِ النومِ العميقِ، يُزيدُ النومُ العميقُ كذلك من نشاطِ الجهازِ الباراسمبثاوى في المخِّ، وهو المسئولُ عن الاسترخاءِ، كما يُساعدُك النومُ العميقُ على استعادةِ طاقتِك، وتجديدِ خلاياك، وزيادةِ تدفقِ الدمِ إلى عضلاتِك، بالإضافةِ إلى تقويةِ الجهازِ المناعيِّ وتحسينِ الذاكرةِ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦ مرادف «أطوار» فى الفقرة الأولى :
(أ) أنواع. (ب) مراحل. (جـ) مقومات. (د) منافع.

٧ علاقة قوله : «لأنها المرحلة التى يعيد فيها المخ شحن طاقته» فى الفقرة الثانية بما قبله :
(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٨ المرحلة الأطول فى مراحل النوم هى مرحلة :
(أ) الانتقال من اليقظة إلى النوم. (ب) النوم الخفيف.
(جـ) النوم العميق. (د) نوم حركة العين السريعة.

٩ ترتبط الأحلام بمرحلة :
(أ) الانتقال من اليقظة إلى النوم. (ب) النوم الخفيف.
(جـ) النوم العميق. (د) نوم حركة العين السريعة.

١٠ علل : تُعدُّ مرحلة النوم العميق أهم مراحل النوم الأربعة.

١١ فسِّر : يُصاب الأطفال الذين يُجبرون على النوم فى أماكن صاخبة بهزال وضعف فى النمو.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر «بهاء الدين زهير» :

وارحمتاهُ لصبٍّ قلَّ ناصرُه ∴ فيكم وضاقَ عليه السهلُ والجبلُ
قضيتى فى الهوى واللهِ مشكلةٌ ∴ ما القولُ ما الرأىُ ما التدبيرُ ما العملُ ؟
يزدادُ شعرى حُسنًا حينَ أذكرُكم ∴ إنّ المليحةَ فيها يحسُنُ الغزلُ
يا غائبينَ وفى قلبى أشاهدُهم ∴ وكلّما انفصلوا عن ناظرى اتصلوا

١٢ الصورة البيانية «ضاق عليه السهل والجبل» :

(أ) تشبيه مفصل. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) كناية عن صفة. (د) تشبيه مجمل.

١٣ استنتج نوع الاستعارة، وبيّن سر جمالها في قوله : «يزداد شعري حسنًا».

١٤ علّل : كانت الخطابة من أهم الوسائل في نشر الدعوة الإسلامية.

١٥ هناك غرضان شعريان ظهر أحدهما كرد فعل للآخر في العصر الأموي. حدّد هذين الغرضين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ قال الشاعر :

ألا ليت الشباب يعـــــود يومًا ∴ فـأخـبـره بمـا فـعـل المشيب

ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مرفوع؛ لوقوعه بعد فاء الجزاء. (ب) منصوب؛ لوقوعه بعد فاء السببية.

(جـ) مجزوم؛ لوقوعه في جواب الطلب. (د) مجزوم؛ لوقوعه في جواب الشرط.

١٧ المصدر الصريح (ترجمة) مصدر لفعل :

(أ) ثلاثي. (ب) رباعي.

(جـ) خماسي. (د) سداسي.

١٨ قال (ﷺ) : «مَن سرّه أن يُبسط له في رزقِه ويُنسأ له في عمرِه فليصل رَحِمَه».

ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مرفوع؛ لاقترانه بفاء الجزاء. (ب) مجزوم؛ لاتصاله بلام الأمر.

(جـ) منصوب؛ لاتصاله بلام التعليل (د) منصوب؛ لاتصاله بفاء السببية.

١٩ «تروى الزرع - يزيد الماء». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط تصبح :

(أ) إن ترو الزرع يزد الماء. (ب) إن يزيد الماء تروِ الزرع.

(جـ) إن يزد الماء فسوف تروِ الزرع. (د) إن يزد الماء تروِ الزرع.

٢٠ «قل الحق ولو على نفسك». عند توكيد فعل الأمر بالنون تصبح الجملة :

(أ) قلْنَّ. (ب) قولَنَّ.

(جـ) قلَنَّ. (د) قالَنَّ.

٣١ «ذو المهارة على موعد مع النجاح»، لأنه يعشق معاونة كل محتاج». المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

(أ) المهارة. (ب) موعد. (جـ) معاونة. (د) محتاج.

٣٢ «تصبّر على أذى الناس تنل تقديرهم». المصدر الصريح من الفعل الذى تحته خط :

(أ) تصبُّر. (ب) صبر. (جـ) مصابرة. (د) تصبير.

٣٣ «تعلمت أن أحاسب نفسى، وأنصب لها الميزان». المصدر الصريح لما فوق الخط فى العبارة السابقة :

(أ) محاسبة. (ب) حُسبان. (جـ) احتِساب. (د) تحاسُب.

٣٤ «أدِّ ما عليك» أكّد الفعل بالنون، ثم بيّن حكم توكيده.

اقرأ، ثم أجب :

لما حضرت عبد الملك بن مروان الوفاةُ جمع أولاده، فقال : "أوصيكم بتقوى الله تعالى فإنها عصمة باقية وجُنة واقية، وليعطف الكبيرُ منكم على الصغير، وليعرف الصغيرُ منكم حق الكبير، مع سلامة الصدور، والأخذ بجميل الأمور، وإياكم والفرقة والخلاف فبهما هلك الأولون، وذل ذوو العزة المعظمون، وكونوا فى الحرب أحرارًا وللمعروف منارًا، واحلولوا فى مرارة، ولينوا فى شدة"

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٥ مرادف «عصمة» فى السطر الأول :

(أ) حماية. (ب) سُلطة. (جـ) نصيحة. (د) حِكمة.

٣٦ علاقة قوله : «فبهما هلك الأولون» فى السطر الثالث بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

٣٧ الصورة البيانية فى قوله : «فإنها ... جُنة» فى السطر الثانى :

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٣٨ قال تعالى : ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾.

هات من الوصية ما يتفق مع معنى الآية الكريمة.

اقرأ، ثم أجب، من شعر «عنترة بن شداد»:

لم يحسد الطير من أرض القرابة ... على ويحسدني شطانه أقاربه
ولقد لقيت من الأيام نائبة ... والدهر أعهده ما عندي نوائبه
كم ليلة سرت في البيداء منفردًا ... والليل للغرب قد مالت كواكبه
سيفي أنيسي ورمحي كلما نهمت ... أسد الدحال إليها مال جانبه
وكم عليل توخت الناد ليه دما ... عند الصباح وراح الوحش طالبه
يا طامعًا في هلاكي عد بلا طمع ... ولا ترد كأس حتف أنت شاربه

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٢٩ مرادف «نهمت» في البيت الرابع:
(أ) قنعت. (ب) زادت. (جـ) زأرت. (د) طمعت.

٣٠ علاقة قوله «مال جانبه» في البيت الرابع بما قبله:
(أ) تفصيل. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٣١ الصورة البيانية في قوله «كأس حتف» في البيت الأخير:
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٣٢ المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) جناس.
(ب) تصريع.
(جـ) مقابلة.
(د) جميع ما سبق.

٣٣ حدد من البيت الرابع ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية.

٣٤ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن دور المرأة في الحياة السياسية مستعينًا بتجربة شجر الدر في قصة «وإسلاماه».

٣٥ قال المتنبي:

الرأي قبل شجاعة الشجعان ... هو أولٌ وهي المحل الثاني

ابسط مضمون هذا البيت في ثلاثة أسطر.



النموذج السابع عشر

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «أبى بكر الصديق» بعد وفاة النبى (ﷺ) :

«أما بعد - أيها الناس فإنى قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم، فإن أحسنتُ فأعينونى، وإن أسأتُ فقوّمونى، الصدقُ أمانةٌ، والكذبُ خيانةٌ، والضعيفُ فيكم قوىٌّ عندى حتى أُريحَ عليه حقّه - إن شاء الله - والقوىُّ فيكم ضعيفٌ عندى حتى آخذَ الحقَّ منه - إن شاء الله - أطيعونى ما أطعتُ اللهَ ورسولَه، فإن عصيتُ اللهَ ورسولَه فلا طاعةَ لى عليكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ المراد بـ «أريح عليه» فى السطر الثانى :

ⓐ أرده. ⓑ أبعده. ⓒ أظلمه. ⓓ أعالجه.

٢ علاقة قوله : «فأعينونى» فى السطر الأول بما قبله :

ⓐ مقابلة. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ توضيح.

٣ الصورة البيانية فى قوله : «آخذ الحق منه» فى السطر الرابع :

ⓐ تشبيه مجمل. ⓑ تشبيه بليغ.

ⓒ استعارة مكنية. ⓓ استعارة تصريحية.

٤ المحسن البديعى فى : «أحسنت - أسأت» فى السطر الأول :

ⓐ طباق إيجاب. ⓑ طباق سلب. ⓒ التفات. ⓓ جناس.

٥ استنتج من الخطبة سمتين إحداهما فنيّة، والأخرى شخصية.

اقرأ، ثم أجب : من شعر «المقنَّع الكندى» :

وإذا رُزِقتَ من النوافلِ ثروةً ∴ فامنحْ عشيرتَكَ الأدانى فضلَها
واستبقِها لدفاعِ كلِّ مُلِمَّةٍ ∴ وارفقْ بناشئِها وطارحْ كهلَها
واحلُمْ إذا جهلتْ عليك غُواتُها ∴ حتى تردَّ بفضلِ حلمِك جهلَها
واعلمْ بأنك لا تكونُ فتاهمُ ∴ حتى ترى دمثَ الخلائقِ سهلَها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ مرادف «ملمّة» فى البيت الثانى :

ⓐ شدة. ⓑ معركة. ⓒ فتنة. ⓓ مهلكة.

علاقة قوله : «فامنح عشيرتك» فى البيت الأول بما قبله :
(أ) تفصيل. (ب) تأكيد. (جـ) مقابلة. (د) نتيجة.

الصورة البيانية فى قوله : «دفاع كل ملمة» فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

المحسن البديعى فى : «وارفق بناشئها وطاوع كهلها» فى البيت الثانى :
(أ) جناس. (ب) التفات. (جـ) طباق. (د) تصريع.

قال زهير :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله ∴ على قومه يستغن عنه ويذمم

١٠ وازن من حيث المضمون بين بيت زهير والبيت الأول للمقنع الكندى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١١ **الجملة التى بها فعل مضارع متصل بلام التعليل :**
(أ) إن المصرى ليعيد صياغة المجد. (ب) يخلص المصرى ليعيد صياغة المجد.
(جـ) لم يكن الكسول ليعيد صياغة المجد. (د) لتعيدنَّ أيها المصرىُّ صياغة المجد.

١٢ **«متعلمون يقاومون الكسل سوف ينهضون بأعبائهم». أسلوب الشرط الصحيح من هذه الجملة :**
(أ) أى متعلمون يقاوموا الكسل سوف ينهضوا.
(ب) أى متعلمين يقاوموا الكسل فسوف ينهضون.
(جـ) أى متعلمين يقاوموا الكسل فسوف ينهضوا.
(د) أى متعلمين يقاومون الكسل فسوف ينهضون.

١٣ **الجملة التى بها فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب :**
(أ) لا تكن فظًّا فينفض الناس من حولك. (ب) لا تكن فظًّا ينفض الناس من حولك.
(جـ) لا تكن فظًّا يجتمع الناس من حولك. (د) لا تكن فظًّا وإلا ينفض الناس من حولك.

١٤ **«أدِّ ما عليك وإلا تندم». فعل مضارع :**
(أ) مجزوم؛ لأنه فعل الشرط. (ب) مجزوم؛ لأنه جواب الشرط.
(جـ) مرفوع؛ لأنه لم يُسبق بناصب ولا جازم. (د) مجزوم فى جواب الطلب.

١٥ **«تشارك الكرام الطعام ....». المصدر الصريح للفعل (تشارك) :**
(أ) تشاركًا. (ب) اشتراكًا. (جـ) مشاركة. (د) شركة.

«للمهادنة أصول، وللمنازلة فنون، ولكل مقام مقال». المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

(أ) مهادنة. (ب) منازلة. (جـ) مقام. (د) مقال.

قال الشاعر :

تعلَّموا العلمَ [illegible] ... لم [illegible] على جهلٍ وإقلالِ

المصدر القياسى فى البيت :

(أ) العلم. (ب) ملك. (جـ) جهل. (د) إقلال.

الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى :

(أ) قاعة الدرس مستنبط المعلومات. (ب) ساعة الفجر مستنبط المعلومات.

(جـ) المعلومات مستنبطة بعد جهد. (د) مستنبط المعلومات يدل على دقة الفهم.

«يرتقى بموطنه – سوف تخلد ذكراه». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم.

علامَ يدل هجر «لبيد بن ربيعة» الشعر بعد إسلامه ؟

علل : يُلقب «عمرو بن كلثوم» بصاحب القصيدة الواحدة.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان (بين الرأى والعقيدة) للأستاذ «أحمد أمين» :

◄ «فرقٌ كبيرٌ بين أنْ ترى الرأيَ وأنْ تعتقدَه، إذا رأيتَ الرأيَ فقدْ أدخلتَه فى دائرةِ معلوماتِك، وإذا اعتقدتَه جرى فى دمِك، وسرَى فى مخِّ عظامِك، وتغلغلَ إلى أعماقِ قلبِك.

ذو الرأيِ فيلسوفٌ، يقولُ : إنِّى أرى الرأىَ صوابًا وقد يكونُ فى الواقعِ باطلًا، وهذا ما قامتِ الأدلةُ عليه اليومَ، وقد تقومُ الأدلةُ على عكسِه غدًا، وقد أكونُ مخطئًا فيه، وقد أكونُ مصيبًا. هكذا يقولُ.

أما ذو العقيدةِ فجازمٌ بتٌّ لا شكَّ عنده ولا ظنَّ، يرى عقيدتَه هى الحقَّ لا محالةَ، هى الحقُّ اليومَ وهى الحقُّ غدًا، خرجتْ عنْ أنْ تكونَ مجالًا للدليلِ، وسمتْ عن مُعتركِ الشكوكِ والظنونِ.

◄ ذو الرأيِ فاترٌ أو باردٌ، إن تحقَّقَ ما رأى ابتسمَ ابتسامةً فاترةً رزينةً، وإنْ لم يتحقَّقْ ما رأى فلا بأسَ، فقد احترزَ من قبلُ بأنَّ رأيَه صوابٌ يحتملُ الخطأَ، ورأيَ غيرِه خطأٌ يحتملُ الصوابَ.

وذو العقيدةِ حارٌّ متحمِّسٌ لا يهدأُ إلَّا إذا حقَّقَ عقيدتَه، هو حرِجُ الصدرِ، لهيفُ القلبِ، تتناجى فى صدرِه الهمومُ، أرَّقَ جفنَه، وأطالَ ليلَه تفكيرُه فى عقيدتِه كيف يصلُ لها، ويدعو إليها، وهو طلْقُ المحيَّا مشرقُ الجبينِ، إذا أدركَ غايتَه، أو قاربَ بغيتَه».

▸ ثم الرأي سهلٌ أن يتحوّلَ ويتحوّرَ، هو عبدُ الدليل، أو عبدُ المصلحة تتغيرُ في شكل دليل، أما العقيدة فتغيرٌ مظهرها، ولها ما قاله رسولُ الله (ﷺ): «لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أدعَ هذا الذي جئتُ به ما تركتُه».

لقد رووا عن (سقراط) أنه قال: «إن الفضيلة هي المعرفة»، ونالقسوة في رأيه، وأبانوا خطأه، واستدلوا بأنّ العلمَ قد يكونُ في ناحيةٍ، والعملَ في ناحيةٍ، وكثيرًا ما رأينا أعرفَ الناسِ بمضارِّ الخمرِ شاربَها، وبمضارِّ القمارِ لاعبَه، ولكنْ لو قال سقراطُ إن الفضيلةَ هي العقيدةُ، لم أعرفْ وجهًا للردِّ عليه، فالعقيدةُ تستتبعُ العملَ على وفقِها لا محالةَ، قد ترى أنّ الكرمَ فضيلةٌ ثم تبخلُ، والشجاعةَ خيرٌ ثم تجبنُ، ولكنْ محالٌ أنْ تؤمنَ بالشجاعةِ والكرمِ ثم تجبنَ أو تبخلَ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٢ مرادف «باتٌّ» في الفقرة الأولى :

Ⓐ نائم. Ⓑ قاطع.
Ⓒ راسخ. Ⓓ ثابت.

٣٣ مضاد كلمة «يتحور» في الفقرة الثالثة :

Ⓐ يخلص. Ⓑ يصدق.
Ⓒ يثبت. Ⓓ يظهر.

٣٤ علاقة جملة «فقد أدخلته» في الفقرة الأولى بما قبلها :

Ⓐ توضيح. Ⓑ نتيجة.
Ⓒ تعليل. Ⓓ مقابلة.

٣٥ من السمات الشخصيّة للكاتب كما اتضحت في الفقرة الثانية :

Ⓐ الجد والصرامة. Ⓑ اللهو والغفلة.
Ⓒ المثابرة والتأنّي. Ⓓ التطلع والأمل.

٣٦ حدِّد من خلال المقال فرقين بين الرأى والعقيدة.

٣٧ في رأيك، أيُّهما أشدُّ ضررًا بالأمة : قلة الآراء أم ضعف العقيدة ؟ وضح.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «عبد الرحمن شهبندر» :

- «ولكلِّ عصرٍ من العصور طابعٌ خاصٌّ بالصناعة التي راجت فيه. فعصرُ الفروسية مثلًا - وهو من أقرب العصور التي عرفناها - امتاز بصنع اللجم والسروج، كما امتاز عصرُنا بصنع المحركاتِ للسياراتِ والطياراتِ وآلاتِ الزراعة، وقد أحبَّ الفرسانُ الخيلَ والعلوَ على ظهورها، وعقدوا بناصيتها الخيرَ فتفنَّنوا في الأدواتِ التي تلازمُ ركوبها.
- أما نحنُ فقد فُتِنَّا بالسرعةِ واستخراجِ أعظمِ محصولٍ بأقلِّ مجهودٍ فبرزنا في عملِ (الموتورات). نحنُ في الشرقِ من أسبقِ الأممِ إلى عملِ المصنوعاتِ بالمعنيَيْنِ القديمَيْنِ، لكننا تراجعنا فيهما كليهما، فحلقاتُ الدروسِ وما يجري فيها من بحثٍ عن موضوعاتٍ عقيمةٍ سخيفةٍ باليةٍ وهي لا تُقاسُ بما كانَ عليه السلفُ في العصرِ العربيِّ الذهبيِّ، تدلُّ على هذا التراجعِ كما تدلُّ عليه المصنوعاتُ الهزيلةُ الحاليةُ من القاشانيةِ والذوقِ والمعروضةُ في الأسواقِ والحوانيتِ. وزيارةٌ واحدةٌ لمكتبةٍ من المكتباتِ الكبرى في دمشقَ أو بغدادَ أو القاهرةِ، وتقليبُ صفحاتٍ من بضعةِ كتبٍ من الكتبِ المصفوفةِ على رفوفِها هي مثلُ زيارةٍ لمتحفٍ من متاحفِها وإلقاءُ نظرةٍ على ما يُعرضُ فيه من النفائسِ فيها المقنِعُ الكافي على صحةِ ما قلنا.
- لا جَرَمَ أنَّ الأممَ التي شعرتْ بعدَ الحربِ العالميةِ بنقصِ مصنوعاتِها وتعلقِها على غيرِها من الأممِ وارتباطِها بها اقتنعتْ بعدَ هذهِ الدروسِ الخطرةِ المملوءةِ بالكوارثِ أنَّه لابدَّ لها من الاستقلالِ الصناعيِّ، وهو لا يقلُّ شأنًا عن الاستقلالِ السياسيِّ.
- لقد زادَ الشعورَ بهذه الحاجةِ تلك الوطنيةُ الاقتصاديةُ الحديثةُ التي تحاولُ أن تُصدِّرَ كلَّ شيءٍ، وألَّا تستوردَ شيئًا، وما هذه الحواجزُ الجمركيةُ القائمةُ بين الشعوبِ إلا عنوانٌ هذه الوطنيةِ الصارمةِ، ويكونُ جزاءُ الأمةِ المتساهلةِ في هذا البابِ إغراقَ أسواقِها بمصنوعاتِ غيرِها واختناقَها بمصنوعاتِها، وعُرِفتْ إنجلترا من بينِ سائرِ الأممِ بالميلِ في تجارتِها إلى (البابِ المفتوحِ)، ولكنَّ حوادثَ الزمنِ أرغمتْها على إغلاقِه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ مرادف «فُتِنَّا» في الفقرة الثانية :

(أ) هُدِينا. (ب) دُفِعنا. (جـ) تأثَّرنا. (د) أُغرِمنا.

١٩ علاقة جملة «فعصر الفروسية مثلًا» في الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٣٠ في ضوء ما ورد بالمقال، السبب في تراجع الشرق في مجال المصنوعات :

(أ) الحرب العالمية.

(ب) المستوى الدراسي الهزيل.

(جـ) صرامة القوانين الجمركية.

(د) اعتماد سياسة الباب المفتوح.

٣١ يدلل الكاتب من خلال الفقرة الأخيرة على :

(أ) فقر الشعوب.

(ب) وطنية الشعوب.

(جـ) صرامة الشعوب.

(د) تساهل الشعوب.

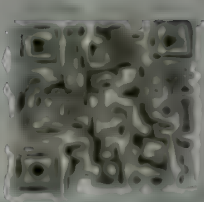
٣٢ يرى الكاتب أن للحرب العالمية وجهًا إيجابيًّا . انقد ذلك الرأى متفقًا أو مختلفًا .

٣٣ فسِّر : تعدُّ الرقابة الجمركيَّة سلاحًا ذا حدين.

٣٤ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ، ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن ترابط الشعب المصرى ساردًا أحداثًا تدل على ذلك من قصة «وا إسلاماه».

٣٥ «أدبُ المرءِ خيرٌ من ذَهَبِه». ابسط الحكمة السابقة فيما لا يزيد على خمسة أسطر.

النموذج الثامن عشر



اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد حسن الزيات» يصف استشهاد ضابطين من سلاح الطيران المصرى :

◄ «حلقا فى السماء الغائمة البعيدة، والأملُ الطلقُ يبسمُ لهما خلال السحاب، والمستقبلُ الوضّاءُ يشرقُ عليهما بين الضباب، والاستقبالُ المنتظرُ يبثُّ الأحلامَ على جناحي الطائرة، فالنسرُ الحديديُّ يزِفُّ في الهواءِ النَّديِّ زفيفَ الكوكبِ، والطيّارُ الشابُّ وصاحبُه يسبقانه بالخيال العجيب إلى أرض الوطنِ فيريان البِشرَ على جنبات الوادى، والشعبُ النبيلُ يتقاطرُ مزهوًا إلى المطارِ الحاشدِ.

◄ كلُّ ذلك كان يتمثلهُ (فؤادُ)، ويتخيلهُ (شُهدى)، حين غفا الحظُّ تلك الغفوة المشئومة فإذا بالقدرِ الراصدِ يثبُ من بينِ أطباقِ الضبابِ فيصرعُ الأملَ الناهضَ، ويردُّ النسرُ الطائرُ حطام حريقٍ، والمستقبلُ الزاهرُ ساعةَ هولٍ وضيقٍ، والاستقبالُ الباهرُ مناحةَ أمّةٍ، وأكاليلُ الغارِ أكاليلَ نعشٍ، اللهمَّ لا رادَّ لقضائِك، ولا معقبَ لحكمِك، جعلتَ الشهادةَ روحَ الجهاد، والتضحيةَ طريقَ المجدِ.

◄ إنَّ الوادى يومَ ضمَّ إلى أحضانه بقايا وليديه الصريعينِ قد قوِىَ فى صدره نبضُ الحياةِ، ودبَّ فى جسمه دبيبُ الفتوّةِ؛ لأنَّ الوطنَ تُنميهُ الدموعُ وتحييهِ الدماءُ فكلما كثرتِ القرابينُ على مذبحه، وفاضتِ النفوسُ على ثَراهُ، ازدادَ قداسةً واتَّقدَ حماسةً، واشتدَّ قوةً. التضحيةُ بالنفسِ أو بالمالِ هى الوطنيةُ الصادقةُ والزعامةُ الحقُّ؛ لأنها أثرُ الإيمانِ الصحيحِ.

◄ طأطئُوا الرءوسَ يا قومُ إجلالًا لمصرعِ البطولةِ، إن شهيدينا قُتلا فى السماءِ، وغُسّلا بالنارِ لا بالماءِ، ودُرِجا فى علمٍ لا فى كفنٍ، وحُملا على مدفعٍ لا على نعشٍ، وكُتبا فى سجلِ الخلدِ لا فى دفترِ الوفياتِ، فهل هذه المَوتةُ العظمى تفتُّ فى الأعضادِ وتفلُّ من العزيمةِ ؟ سلامُ اللهِ على أشبالِنا فى الجهادِ، وعلى أبطالِنا فى الاستشهادِ، وعلى شهدائِنا فى قدسِ الخلودِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ المراد بـ «أطباق» فى الفقرة الثانية :

(أ) أوانٍ. (ب) نواحٍ. (جـ) أنواع. (د) طيّات.

٢ مضاد كلمة «اتّقد» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تراجع. (ب) أبطأ. (جـ) انطفأ. (د) ضَعُف.

٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) الوطن يقسم ولدية.
(ب) التضحية سبيل عز ومنعة.
(ج) الإيثار يقهر الذل.
(د) الوطن تحويه الدموع.

٧ علاقة جملة «ازداد شراسة» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) تفسير
(ب) نتيجة.
(ج) تعليل.
(د) تفصيل.

٨ من السمات الشخصية للكاتب التي اتضحت في الفقرة الرابعة :

(أ) الجد ، والصراحة
(ب) الامتنان ، والاعتراف بالجميل.
(ج) المثابرة ، والتحدي
(د) التطلع ، والأمل في المستقبل.

٩ استنتج من المقال كيف تكون التضحية من الشباب وكيف تكون من الكهول.

اقرأ، ثم أجب :

◄ « لا تضع شيئًا أصغر من كوعك داخل أذنك » نصيحةٌ طالما أكّدها أطباءُ الأنفِ والأذنِ والحنجرة، نشرت صحيفة (إندبندنت) مؤخرًا تقريرًا نقلًا عن مجلةِ (ذاتس لايف) لسيدةٍ أسترالية تُدعى (جاسمين) تبلغ من العمر ٢٧ عامًا، أصيبت بعدوى جرثوميةٍ كانت تتغذى على عظام الجمجمة حتى كادت تقتلها، بعد الفحوصات ثبت أنَّ السببَ هو أعوادُ تنظيف الأذنِ القطنيةُ التي كانت تستعملها السيدة (جاسمين) بشكلٍ يوميٍّ؛ مما تسبب في ترققِ العظام خلف الأذنِ، وتراكم بقايا القطن في القناة الأذنية على مدارِ خمس سنواتٍ تقريبًا، وبعد معاناةٍ من آلام الأذنِ دامت لمدةٍ طويلةٍ وصلت حدَّ الصمم الجزئيِّ تمَّ تشخيصُ السبب، فخضعت (جاسمين) لعمليةٍ جراحيةٍ دامت خمس ساعاتٍ أنقذت حياتها، وخسرت سمعها، إذ ستظلُّ تعاني من الصمم المعتدل.

◄ إنَّ شمع الأذنِ الذي نكنسه بأعوادِ تنظيفِ الأذنِ القطنيةِ يحافظُ على إبقاء الأذنِ نظيفةً ومحميةً من الأوساخ والأتربة، حيثُ يمنعُ وصولها إلى الداخل؛ لذا فإنَّ تنظيفَ الأذنِ بأعوادِ التنظيف باستمرارٍ يتعارض مع هذه الوظيفةِ الطبيعيةِ لشمعِ الأذن، ومع حركةِ الفكّينِ أو نموِ جلدٍ جديدٍ في قناة الأذنِ يتم دفعُ الشمعِ القديم إلى الخارج، حيث يتقشرُ طبيعيًّا، ومن ثَمَّ يتمُّ تنظيفه بشكلٍ شخصيٍّ بعيدًا عن الوصولِ إلى داخلِ الأذنِ مثلما هو الحالُ أثناء تنظيفها بالأعواد القطنيّة.

◄ هناك عدةُ مخاطر لاستخدام أعوادِ تنظيفِ الأذنِ بلا داعٍ، منها : احتماليةُ حشْرِ جلدٍ في الأذنِ مما يسببُ الألمَ والعدوى وتهيج قناة الأذن، وفي بعضِ الأحيانِ يمكنُ أن تدفعَ الأعوادُ الشمعَ إلى داخل الأذنِ مما يصعبُ الوصول إليه لإزالته خارجيًّا؛ مما يؤدي إلى تراكمه مع الوقتِ مما قد يصلُ إلى ثقبِ طبلة الأذن، بسببِ القطنِ وضعفِ السمع والدوار، وحدوث مضاعفاتٍ منها العدوى في الجمجمة والالتهابات المزمنة في الأذنِ الوسطى بسببِ تراكمِ القطن، وخاصةً عند استخدامها من الأطفال.

٩ إذا شعرت بأنّ شمع أذنيك يزعجك، عليك فقط التوجه للطبيب المختص للفحص والتأكد من أنه ليس زائدًا عن الحدِّ الطبيعيِّ، وإن كان كذلك فلا بدَّ أن تخضع لتنظيف طبيٍّ يقوم به الطبيب نيابةً عنك باستخدامه أدواتٍ متخصصةً لهذا الغرض.

ليس فقط إدخال الأعواد القطنية، فالبعض يستخدم المفاتيح ودبابيس الشعر والأقلام والريش وغيرها من الأجسام الغريبة لفرك الأذن، الأمر منتشر للغاية حتى إنّ إحدى الدراسات توصلت إلى أنّ ٩٠ ٪ من العاملين في المجال الصحيّ الذين خضعوا للدراسة يدخلون أجسامًا غريبةً في آذانهم لتنظيفها، فهؤلاء اعتبروا بـ (حاسمين).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1 مرادف كلمة «اعتبروا» في الفقرة الأخيرة :
(أ) اقتدوا. (ب) اتّعظوا. (ج) اهتدوا. (د) اشتبهوا.

2 علاقة جملة «إذ ستظل تعاني من الصمم المعتدل» في الفقرة الأولى بما قبلها :
(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

3 شمع الأذن :
(أ) زائد يجب إزالته على الدوام.
(ب) صحي يجب الإبقاء عليه على كل حال.
(ج) صحي والزائد منه يُنظّف عن طريق الطبيب.
(د) صحي والزائد منه ينظف بالأعواد.

4 الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :
(أ) التنظيف بالأعواد له مخاطر.
(ب) الأعواد تدفع الشمع إلى الداخل.
(ج) انتشار العادات الخاطئة.
(د) استخدام الأعواد يؤدي لثقب الأذن.

5 حدِّد من خلال المقال بعض الأضرار الناجمة عن تنظيف الأذن بطريقة خاطئة.

6 استنتج من الفقرة الأولى دليلًا على الأمانة في نقل المعلومات.

اقرأ، ثم أجب: من خطبة لـ «أكثم بن صيفي»:

لما ظهر النبي (ﷺ) بمكة ودعا الناس إلى الإسلام بعث أكثم بن صيفي ابنه حبيشًا، فأتاه بخبره، فجمع أكثم بني تميم فقال: «لا تحضروني سفيهًا، فإن السفيه يوهن من فوقه، ويثبط من دونه، ولا خير فيمن لا عقل له، كبرت سني ودخلتني ذلة، فإذا رأيتم مني حسنًا فاقبلوه، وإن رأيتم مني غير ذلك فقوموني أستقم، إن ابني شافه هذا الرجل مشافهة وأتاني بخبره، فهو يأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر، ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق، ويدعو إلى توحيد الله تعالى، وخلع الأوثان، وترك الحلف بالنيران، وإن أحق الناس بمساعدة محمد على أمره أنتم، فإن يكن الذي يدعو إليه حقًا فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلًا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه، فكونوا في أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا، ائتوا طائعين قبل أن يؤتى بكم كارهين. إن الذي يدعو إليه محمد لو لم يكن دينًا كان في أخلاق الناس حسنًا. إني أرى أمرًا لا يجتنبه عزيزٌ إلا ذلَّ، ولا يلزمه ذليلٌ إلا عزَّ. إن الأول لم يدع للآخر شيئًا، وهذا أمرٌ له ما بعده، من سبق إليه غمر المعالي واقتدى به التالي، والعزيمة حزمٌ، والاختلاف عجزٌ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية:

١٣ مرادف كلمة «قوِّموني» في السطر الرابع:
- (أ) أصلحوني.
- (ب) اختبروني.
- (جـ) وقفوني.
- (د) خالفوني.

١٤ علاقة قوله: «فإن السفيه يوهن مَن فوقه» في السطر الثاني بما قبله:
- (أ) تفسير.
- (ب) تعليل.
- (جـ) تفصيل.
- (د) توضيح.

١٥ المحسن البديعي في قوله: «لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز» في السطر التاسع:
- (أ) تورية.
- (ب) مقابلة.
- (جـ) سجع.
- (د) جناس.

يقول أبو تمام في وصف قصيدة له:

يقول من تقرع أسماعه ∴ كم ترك الأول للآخر

١٦ هات من الخطبة ما يقابل معنى البيت.

اقرأ، ثم أجب: من شعر «أوس بن حجر»:

أجاعلةٌ أم الحصين مذلّة ∴ عليّ فراري، إذ لقيت بني عبس
وزهط بني عمرو، وعمرو بن عامر ∴ ولسنا لجاشت من لقائهم نفسي
كأن جلود النمر جيبت عليهم ∴ إذا جعجعوا بين الإناخة(١) والحبس
لقونا فضجّوا جانبينا بصادق ∴ من الطعن مثل النار في الحطب اليبس
ولما دخلنا تحت فيء رماحهم ∴ خبطت بكفي أطلب الأرض باللمس
فأبت سليمًا لم تمزق عمامتي ∴ ولكنهم بالطعن قد خرقوا ترسي(٢)
وليس يعاب المرء من جبن يومه ∴ وقد عرفت منه الشجاعة بالأمس

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١٧ المُراد بـ «جاشت» فى البيت الثانى:
(أ) نادت. (ب) خافت. (جـ) عادت. (د) ضاعت.

١٨ علاقة جملة «فضحوا جانبينا» فى البيت الرابع بما قبلها:
(أ) تفصيل. (ب) تأكيد. (جـ) تفسير. (د) نتيجة.

١٩ التشبيه فى البيت الرابع:
(أ) مجمل. (ب) بليغ. (جـ) تمثيل. (د) ضمنى.

٢٠ المحسن البديعى فى البيت الأخير:
(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٢١ استنتج من خلال النص سمتين من سمات البيئة.

٢٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن صفات الصديق المختار فى ضوء معاملة قطز الإيجابية لصديقه بيبرس.

٢٣ إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ∴ فإن هُم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

علّق على البيت السابق فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

٢٤ «تروى ظمأ روحك بالمعرفة - قد وقفت للنجاة». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة:
(أ) إن تروى ظمأ روحك فقد وقفت للنجاة. (ب) إن ترو ظمأ روحك فقد وقفت للنجاة.
(جـ) إن ترو ظمأ روحك قد وقفت للنجاة. (د) إن تروى ظمأ روحك قد وقفت للنجاة.

(١) الإناخة: إجلاس الجمال على الأرض. (٢) الترس: الدرع.

٢٥ إعراب الفعل : «تصل» فيما يلى :
(ابتسم تصل للقلوب - ابتسم فتصل للقلوب - إذا ابتسمت تصل للقلوب)

(أ) مرفوع - منصوب - مجزوم.
(ب) مجزوم - مرفوع - منصوب.
(جـ) مجزوم - منصوب - مرفوع.
(د) منصوب - مجزوم - مرفوع.

٢٦ الفعل «ترقى» عند صياغته فى جملة بحيث يكون واجب البناء على الفتح :

(أ) ليتك ترقينّ بأخلاقك.
(ب) هلا ترقينّ بأخلاقك.
(جـ) بالله لترقينّ بأخلاقك.
(د) ألا ترقينْ بأخلاقك.

٢٧ قال تعالى : ﴿وَقُل رَّبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾.
ما تحته خط فى الآية الكريمة :

(أ) اسم زمان.
(ب) اسم مكان.
(جـ) اسم مفعول.
(د) مصدر ميمى.

٢٨ «وبعض الحلم عند الجهل للذلة إذعان». المصدر القياسى الوارد فى الجملة السابقة :

(أ) الحلم.
(ب) الجهل.
(جـ) الذلة.
(د) إذعان.

٢٩ قال الشاعر :
لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ∴ ما لم يتوّج ربه بخلاق
حكم توكيد «تحسبنّ» بالنون :

(أ) واجب.
(ب) جائز.
(جـ) قليل.
(د) ممتنع.

٣٠ «الإنسانية الحقيقية أن تكون ذا نيَّة قويَّة وإرادة فولاذية فى عون كل محتاج». المصدر الصناعى :

(أ) الإنسانية.
(ب) نية.
(جـ) قوية.
(د) فولاذية.

٣١ «تسابق الخيرون فى تقديم المعروف ....». الاختيار المناسب لملء الفراغ :

(أ) تسابقًا.
(ب) استباقًا.
(جـ) سباقًا.
(د) مسابقة.

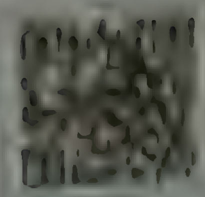
٣٢ «يعادى أحبابه - يتلقى ضربات أعدائه». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر مايلزم.

٣٣ قلَّ الشعر فى عصر صدر الإسلام قياسًا بالعصر الجاهلى. استنتج سببًا لتلك الظاهرة.

٣٤ حدِّد الهدف الذى دفع العرب إلى الاهتمام بالأمثال وتدوينها.

٣٥ علِّل : لم يتطور الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث موسيقاه.

النموذج التاسع عشر



1 عُرِفَ زهير بن أبي سُلمى بشاعر الحوليات؛ لأنه كان :

(أ) ينظم قصيدته في حول.

(ب) يُظهر قصيدته للناس بعد حول.

(جـ) يهذِّب قصيدته في حول.

(د) ينظم قصيدته ويهذِّبها في حول.

2 قال الشاعر :

[illegible] المواضع مثل الموت ∴ ويكفي السرا [illegible] الموت

ما الذي تأثَّر به الشاعر في هذا البيت من المعاني التي تتفق مع روح الإسلام ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

3 قال الشاعر :

هل المروءةُ إلا ما تقومُ به ∴ من الذمام وحفظ الجار إذ عنا

المحل الإعرابي لكلمة (ما) في البيت السابق :

(أ) في محل رفع خبر.

(ب) في محل نصب مستثنى.

(جـ) في محل رفع مبتدأ.

(د) في محل رفع بدل.

4 «يجب أن نتفاهم إذا تباعدت وجهات نظرنا».

عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول في الجملة السابقة :

(أ) الاستفهام. (ب) التفاهُم. (جـ) الإفهام. (د) التفهُّم.

5 قال الشاعر :

ذهب الشبابُ فما لهُ من عودةٍ ∴ وأتى المشيبُ فأين منه المهربُ ؟!

كلمة (المشيب) في البيت السابق :

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم زمان. (جـ) مصدر ميمي. (د) اسم مكان.

6 «سينال ما يتمناه مَنْ لا يُصغِي إلى هواه».

عند جعل (مَنْ) الموصولة في الجملة السابقة شرطية تكون الجملة :

(أ) مَن لا يصغي إلى هواه سينال ما يتمناه.

(ب) مَن لا يصغي إلى هواه ينل ما يتمناه.

(جـ) مَن لا يُصغِ إلى هواه فسينال ما يتمناه.

(د) مَن لا يصغِ إلى هواه سينال ما يتمناه.

٧ «لم يكن المصريون ليرضوا بغير حرّية وطنهم ورفعته».
إعراب الفعلين اللذين فوق الخط :
(أ) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع منصوب بحذف النون.
(ج) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب بحذف النون.
(د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

٨ الجملة التي تحتوى على فعل منصوب :
(أ) لا يرضى الصالحون بإيذاء إخوانهم.
(ب) ما كان الصالحون ليرضوا بإيذاء إخوانهم.
(ج) أيَرْضى الصالحون بإيذاء إخوانهم ؟
(د) لم يرضَ الصالحون بإيذاء إخوانهم.

٩ الفعل «يُطيع» واجب البناء على الفتح في جملة :
(أ) لا تطيعنَّ هواك.
(ب) هل تطيعنَّ والديك ؟
(ج) لعمرك لتطيعنَّ والديك.
(د) لتطيعنَّ والديك.

١٠ قال الشاعر :

لا تلم المرء على فعله ∴ وأنت منسوب إلى مثله

حكم توكيد الفعل «تلم» :
(أ) جائز.
(ب) مُمتنع.
(ج) قليل.
(د) كثير.

١١ «يتسامحون في معاملاتهم - يحظون بمحبة الناس».
اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم.

اقرأ، ثم أجب : قال «على بن أبى طالب» :

واحرص على حفظ القلوب من الأذى ∴ فرجوعها بعد التنافر يصعب
إن القلوب إذا تنافر ودها ∴ شبه الزجاجة كسرها لا يشعب
وكذاك سر المرء إن لم يطوه ∴ نشرته ألسنة تزيد وتكذب

١٢ اللون البديعي في البيت الثالث :
(أ) تصريع.
(ب) حسن تقسيم.
(ج) جناس.
(د) طباق.

١٣ استخرج الإطناب في البيت الأول.

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن الوسائل الحديثة للتواصل الاجتماعى، ما لها وما عليها.

اكتب دعوة للسيد المحافظ لحضور افتتاح مستشفى جديد بمدينتك.

اقرأ، ثم أجب: قال الإمام «على بن أبى طالب»:

«وإنما ينبغى لأهل العصمة أن يرحموا أهل الذنوب والمعصية، ويكون الشكر هو الغالب عليهم والحاجز لهم عنهم، فكيف بالعائب الذى عاب أخاه وعيره ببلواه؟! أما ذكر موضع ستر الله عليه من ذنوبه مما هو أعظم من الذنب الذى عابه به.

وكيف يذمه بذنب قد ركب مثله، فإن لم يكن ركب ذلك الذنب بعينه فقد عصى الله فيما سواه مما هو أعظم منه، وايم الله لئن لم يكن عصاه فى الكبير وعصاه فى الصغير لجرأته على عيب الناس أكبر.

يا عبد الله، لا تعجل فى عيب أحد بذنبه، فلعله مغفور له، ولا تأمن على نفسك صغير معصية، فلعلك معذب عليه. فليكفف من علم منكم عيب غيره؛ لما يعلم من عيب نفسه، وليكن الشكر شاغلًا له على معافاته مما ابتلى به غيره».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

مرادف «بلواه» فى السطر الثانى:

(أ) مصيبته. (ب) معصيته. (جـ) جريمته. (د) قبحه.

علاقة قول الإمام علىٍّ: «فقد عصى الله فيما سواه» فى السطر الرابع بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) توكيد. (جـ) سبب. (د) نتيجة.

المحسن البديعى فى قوله: «غيره - نفسه» فى السطر الثامن:

(أ) طباق. (ب) ازدواج.

(جـ) التفات. (د) تورية.

استنتج نوع الخطبة السابقة، وبيِّن الأثر الإيجابى الذى تنشده.

اقرأ ثم أجب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٣٠ مضاد «يكبر» في البيت الأخير:

(أ) [illegible]. (ب) يعظم. (ج) [illegible]. (د) [illegible].

٣١ ما تمثله الأبيات السابقة من أغراض الشعر في العصر الأموي

(أ) الوصف. (ب) الهجاء. (ج) [illegible]. (د) [illegible].

٣٢ اللون البياني في البيت الثالث:

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه تمثيل. (د) استعارة تصريحية.

٣٣ استنتج المحسن البديعي في البيت الأول، وبيّن أثره.

اقرأ ثم أجب:

- تُعرف حرية الرأي بأنها القدرة على التعبير عن الأفكار المختلفة [illegible] أو الكتابة وذلك دون وجود أي نوع من القيود أو الرقابة [illegible] الأفكار مع القوانين والأعراف الموجودة في المنطقة [illegible] من لآخر وذلك حسب [illegible] والظروف [illegible] لهذه [illegible] هذا الاختلاف في الآراء [illegible] وسائلها ومناقشتها بعقل متفتح.

- إن وجود الاختلافات في الآراء ما بين الأشخاص هو أمر طبيعي [illegible] إلا أن المشكلة [illegible] من شأنه أن [illegible] إلى [illegible] إلى أعمال [illegible]

◄ إنّ ثقافة الرأى والرأى الآخر تعنى أن يقوم الإنسان باحترام أيّة فكرة مخالفة لفكره، والاستماع إليها بشكلٍ كاملٍ، ومن ثَمّ مناقشتها بكلّ موضوعيةٍ وحيادٍ، فى جوٍّ من الهدوء وخالية من التعصّب، دون التحيّز إلى رأيه الشخصى وفرضه بالقوّة على الطرف الآخر.

◄ وقد يضطرّ المرءُ إلى الصمت تحاشيًا للشرّ وابتعادًا عن نقاش غير مُجدٍ، ومتى كان الطرف الآخر مستعدًا لقبول النصح أو لتغيير بعض أفكاره الخاطئة - وجب إسداء النصح إليه ولكن بطريقة مهذّبة؛ لأنّ ذلك من شأنه أن يبنى جسرًا من المودّة والاحترام المتبادل بين طرفى النقاش، وسيساعد - من ثَمّ - على تقبّل الرأى الآخر بكلّ سهولةٍ ويسرٍ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

- مرادف «تكمن» فى الفقرة الثانية :
  - (أ) تستقر.
  - (ب) تستتر.
  - (ج) تتشعب.
  - (د) تتردد.
- علاقة قول الكاتب : «وجب إسداء النصح إليه» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :
  - (أ) تفصيل بعد إجمال.
  - (ب) توضيح بعد إبهام.
  - (ج) تعليل.
  - (د) نتيجة.
- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :
  - (أ) يجب ألا تتعارض أفكارنا مع القوانين والأعراف.
  - (ب) تختلف حرية الرأى من بلد إلى آخر.
  - (ج) لحرية الرأى ضوابطها وأصولها.
  - (د) يؤدى الاختلاف فى الآراء إلى العديد من المشكلات.
- العنوان الأنسب للمقال السابق :
  - (أ) احترام الآراء.
  - (ب) تباين الآراء.
  - (ج) تبادل الآراء.
  - (د) توافق الآراء.
- ١- التعصب دوره الرئيس فى تدهور العلاقات بين الأفراد.

  ٢- حرية الرأى ليست محررة من كل قيد.

  ٣- الأسلوب المهذَّب يبنى جُسور المحبّة بين المختلفين.

  ٤- مناقشة الآراء بحيادية يُخفّف من حدّتها.

  الترتيب الصحيح لفِكَر المقال :
  - (أ) (٣ ، ٢ ، ١ ، ٤).
  - (ب) (٢ ، ١ ، ٤ ، ٣).
  - (ج) (١ ، ٣ ، ٢ ، ٤).
  - (د) (٢ ، ١ ، ٣ ، ٤).
- اختلف بعض زملائك فى الرُّؤى، وثار بينهم الجدال والنقاش واحتدّ أحدهم على الآخر. ما رأيك فى هذه المشكلة، واقترح حلًا.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «يُطلّ على الإنسان الكثير من اللحظات المثيرة والمدهشة، ومن أهمّ هذه اللحظات رؤية غروب الشمس عبر الأفق؛ حيث تتشكّل لوحة فنيّة خلابة متناسقة الألوان، تمزج كلًّا من [illegible] بالراحة والطمأنينة والهدوء، وتُعطي الطبيعة مزيدًا من الجمال.

◄ ومن أجمل الغروب، غروبها بمساقط البحر، وتنعكس أشعة الشمس البرتقالية [illegible] على الأمواج؛ حيث تظهر الأشعة وكأنها تتنقل مع الأمواج، ويكون البحر والشمس [illegible] مشهد طبيعي رائع يتغنّى به الشعراء في أشعارهم ويجسّده الفنانون في لوحاتهم الفنية.

◄ ويستغلّ العديد من الناس وقت الغروب؛ لينظروا إلى أنفسهم ويفكروا في خططهم المستقبلية بعيدًا عن أيّ ضغط، كما يستغلّه بعض الناس لالتقاط صور تذكارية [illegible] الوقت خصوصيته؛ حيث يثير في النفس [illegible] من الأسى والشجن [illegible].

◄ في الغروب تغيب الشمس لتودّع الأرض [illegible] وتنتشر أشعتها الحمراء [illegible] في السماء بين الغيوم، وكأنها تخبرنا بأنّ لنا لقاءً قريبًا. تغيب الشمس كلّ يوم لتعطي الإنسان درسًا بأنّ لكلّ بداية نهاية، كذلك رحلتنا في الحياة لا شكّ ستنتهي يومًا من الأيام؛ لذا يجب علينا أن نعمل لتكون حياتنا ونهايتنا سعيدة، وأخيرًا تعدّ [illegible] قدرة الله سبحانه وتعالى في خلق هذا الكون البديع بما فيه من ظواهر طبيعية تأسر النظر من شدة جمالها وروعتها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

٢٠ مضاد «خلّابة» في الفقرة الأولى :

Ⓐ متناقضة. Ⓑ متهالكة. Ⓒ باهتة. Ⓓ منفّرة.

٢١ علاقة قول الكاتب : «حيث تظهر الأشعة وكأنها تتنقل مع الأمواج» في الفقرة الثانية بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ مقابلة. Ⓓ تشبيه.

٢٢ ١- يتغنّى الشعراء والفنّانون بمشهد الغروب.

٢- يمثّل وقت الغروب معاني متعدّدة عند الناس.

٣- يجب أن نلتمس العبرة والعظة من منظر الغروب.

٤- يشكل الغروب لوحة فنيّة رائعة.

الترتيب الصحيح لفِكَر المقال :

Ⓐ (١ ، ٤ ، ٢ ، ٣). Ⓑ (٤ ، ١ ، ٢ ، ٣). Ⓒ (١ ، ٤ ، ٣ ، ٢). Ⓓ [illegible]

الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

(أ) فى الغروب دروس وعظات للإنسان.

(ب) تنشر الشمس أشعتها الحمراء وقت الغروب.

(جـ) يجب علينا أن نعمل لتكون النهاية سعيدة.

(د) تغيب الشمس لتودع الأرض ببطء شديد.

التناقض الوارد فى الفقرة الثالثة يتضح فى قول الكاتب :

(أ) ويفكروا فى خططهم المستقبلية.

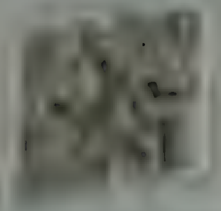
(ب) لالتقاط الصور التذكارية.

(جـ) ألوانًا من الأسى والشجن.

(د) صنوفًا من السعادة والانبهار.

ما العبرة التى التمسها الكاتب من وقت الغروب ؟ أجب مُبديًا رأيك، مُعلِّلًا لما تقول.





النموذج العشرون

1 اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالاً عن حُسن استغلال الشباب لوقت الفراغ.

2 [illegible]

علّق على البيت السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

اقرأ، ثم أجب : قال « عبدالله بن رواحة » :

شهدتُ بأنّ وعدَ اللهِ حقٌّ ∴ وأنّ النارَ مثوى الكافرينا
وأنّ العرشَ فوقَ الماءِ طافٍ ∴ وفوقَ العرشِ ربُّ العالمينا

3 استنتج فى ضوء البيتين أثر القرآن على الشعر من حيث ألفاظه ومعانيه.

4 حدِّد فرقًا بين الخطبة والوصية.

5 استنتج سبب ازدهار غرض الهجاء فى العصر الأموى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

6 «مَن يصدق فسوف يجىء فى موعده». التغيير الصحيح بعد حذف (سوف) :

- (أ) مَن يصدق فيجىءَ فى موعده.
- (ب) مَن يصدق يجىء فى موعده.
- (ج) مَن يصدق فيجىءُ فى موعده.
- (د) مَن يصدق يجىءْ فى موعده.

7 «الديمقراطية ترمى إلى السلطة التداولية فى ضوء الغاية الشعبية». المصدر الصناعى فى الجملة

- (أ) الديمقراطية.
- (ب) التداولية.
- (ج) الغاية.
- (د) الشعبية

8 قال الشاعر :

وأنسى الذى أسرّ نفسى لا أذيعه ∴ فيا من رأى سرًّا يصان بأن ينسى

الفعل المضارع المنصوب بفتحة ظاهرة فى البيت السابق :

- (أ) أنسى.
- (ب) أذيعه.
- (ج) رأى.
- (د) نفسى.

9 «المراوغة فى المواعد بالجد أو بالمزاح مسلك كل منافق متقنٍ المطال». المصدر الميمى فى الجملة

- (أ) المراوغة.
- (ب) المواعد.
- (ج) المزاح.
- (د) المطال.

«حرى شباب مصر أن ينتبهون فيؤدون دورهم». تصويب الخطأ الوارد فى العبارة :

(أ) حرى شباب مصر أن ينتبهوا فسيؤدون دورهم.
(ب) حرى شباب مصر ينتبهون فيؤدون دورهم.
(جـ) حرى شباب مصر أن ينتبهوا فيؤدوا دورهم.
(د) حرى شباب مصر أن ينتبهوا يؤدون دورهم.

«دلَّل على وطنيتك بأن تتخلص من حب الذات». عند وضع المصدر الصريح مكان ما تحته خط يصبح :

(أ) التخلُّص. (ب) الخَلاص. (جـ) الإخلاص. (د) التخليص.

«اطمئنان». مصدر سداسى وزنه :

(أ) افتعال. (ب) افعلّال. (جـ) افعنلال. (د) استفعال.

«ما كانت اللغات لترقى إلَّا برقى أهلها». نوع اللام الداخلة على الفعل (ترقى) :

(أ) لام الأمر. (ب) لام التعليل. (جـ) لام التوكيد. (د) لام الجحود.

«مَن يسعَ للخير فسوف ينل الجزاء الأوفى». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «سحبان بن وائل» :

«إن الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرار. أيها الناس فخذوا من دار ممركم إلى دار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم، قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حييتم، ولغيرها خُلقتم. إن الرجل إذا هلك قال الناس : ما ترك ؟ وقالت الملائكة : ما قدم ؟ فقدموا بعضًا يكونُ لكم، ولا تُخلفوا كُلًّا يكونُ عليكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

مرادف «قرار» فى السطر الأول :

(أ) رأى. (ب) اختبار. (جـ) إقامة. (د) حساب.

علاقة قوله : «قال الناس : ما ترك ؟» فى السطر الثالث بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

الصورة البيانية فى قوله : «إن الدنيا دار بلاغ» فى السطر الأول :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٥٨ المحسن البديعي في قوله «قدموا بعضًا يكون لكم، ولا تخلفوا كلًّا يكون عليكم» في السطر الأخير

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) جناس.

٥٩ حدد موضع الإيجاز في السطر الأول، ثم بيّن أثره.

اقرأ، ثم أجب: قال «بشر العبدي» يصف أسدًا صادفه وقد خرج لطلب مهر ابنة عمه:

وأنت تروم للأشبال قوتًا ∴ وأطلب لابنة الأعمام مهرا
نصحتك فالتمس يا ليث غيري ∴ طعامًا؛ إن لحمي كان مُرّا
وقلبي مثل قلبك ليس يخشى ∴ مصاولة فكيف يخاف ذُعرا؟!
فلما ظن أن الغش نصحي ∴ وخالفني كأني قلت هُجرا
هززت له الحسام فخلت أني ∴ سللت به لدى الظلماء فجرا
وقلت له: يعزّ عليّ أني ∴ قتلت مناسبي جلدًا وفخرا؟
ولكن رمت شيئًا لم يرمه ∴ سواك، فلم أطق يا ليث صبرا
تحاول أن تعلمني فرارًا! ∴ لعَمْرُ أبيك قد حاولت نُكرا!

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

٦٠ مرادف «تروم» في البيت الأول:

(أ) تأخذ. (ب) تطلب. (جـ) تجمع. (د) تصيب.

٦١ علاقة البيت الخامس بما قبله:

(أ) تفصيل. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٦٢ الصورة البيانية في البيت الخامس:

(أ) تشبيه تمثيل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٦٣ المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت السابع:

(أ) جناس. (ب) تورية. (جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.

٦٤ اعتمد الشاعر في إبراز فكرته على:

(أ) التقرير. (ب) الحوار. (جـ) الجدل. (د) الرمز.

٦٥ حدّد موضع الإطناب، وبيّن نوعه في البيت الثالث.

٦٦ استنتج من النص السابق ملمحين من ملامح البيئة

اقرأ، ثم أجب :

«الذوقُ العامُّ في كلِّ أمةٍ هو الذي يقوِّمُ الأدبَ ويتذوقُه، وهو الذي يجعلُ لكلِّ أمةٍ أدبًا خاصًّا، فالأدبُ المصريُّ مثلُه مثلُ الطعومِ المصريةِ والغناءِ المصريِّ والبناءِ المصريِّ إنما يتذوقُ كلَّ ذلك المصريون بذوقِهم العامِّ، ولا يتذوقُه الغربيُّون بذوقِهم العامِّ، كما لا يتذوقون طعومَنا وغناءَنا، فالنوادرُ المصريةُ التي تعجبُ المصريَّ حتى تبعثَه على أشدِّ الضحكِ وأعنفِه قد لا تحملُ الأجنبيَّ على التبسُّمِ. نعم، لا نستطيعُ أن ننكرَ أنَّ هناك نوعًا من الأدبِ العالميِّ، إذا تُرجم إلى أيةِ لغةٍ استُجيد كأنواعٍ من القصصِ، وبعضِ الأمثالِ، وسببُ ذلك أن هناك قدرًا مشتركًا بين الأذواقِ، كما أنَّ هناك قدرًا مشتركًا بينَ العقولِ ، وهذا لا يغيرُ فيما ادَّعينا شيئًا من أن لكلِّ أمةٍ ذوقًا عامًّا خاصًّا بها.

وهذا الذوقُ العامُّ للأمةِ يستبدُّ بالأفرادِ استبدادًا لا حدَّ له، فهو أشدُّ من الاستبدادِ السياسيِّ والعقليِّ؛ فلا حدَّ له، ولا سلطانَ يشبهُ سلطانَه، ذلك أنَّه بجانبِ الذوقِ العامِّ للأمةِ ذوقٌ خاصٌّ بالفردِ، فكلُّ فردٍ له ذوقُه الخاصُّ يستجيدُ به بعضَ الأشياءِ ولا يستجيدُ بعضَها الآخرَ، ويستحسنُ به ويستهجنُ، ويستجملُ ويستقبحُ، ولكنه في ذلك مسلوبُ الحريةِ خاضعٌ خضوعًا تامًّا للذوقِ العامِّ.

ثمَّ إنَّ كلَّ ما ترى في الأمةِ من مظاهرِ القبحِ وإقرارِه فعلتُه ضعفُ الذوقِ العامِّ، فإذا رأيتَ الأمةَ تصدفُ عمَّا في بلادِها من ازدهارٍ، ولا يخفقُ قلبُها لرؤيةِ جمالِها وجمالِ طبيعتِها، ولا تتغزلُ في محاسنِها، فاعلمْ أنَّ سببَ ذلك ضعفُ الذوقِ العامِّ، وإذا رأيتَ الأمةَ لا تقدسُ النظافةَ ولا تشمئزُّ من القذارةِ اشمئزازَها من أبغضِ شيءٍ وأقبحِه، فلعلَّ ذلك بضعفِ الذوقِ العامِّ.

والذوقُ العامُّ شأنُ الرأيِ العامِّ قابلٌ للإصلاحِ والرقيِّ، فالرأيُ العامُّ ضعيفٌ وسخيفٌ إذا صدرَ عن أمةٍ جاهلةٍ، ويرقى الرأيُ العامُّ بانتشارِ الثقافةِ وتعميمِ التربيةِ، ومما نأسفُ له أن مجهوداتٍ كبيرةً بُذلت في ترقيةِ الثقافةِ العقليةِ، وفي تكوينِ الرأيِ العامِّ، ولكنْ لم توضعْ برامجُ لتربيةِ الذوقِ العامِّ، ورفعِ مستواه، فكانَ لنا زعماءُ سياسيون وزعماءُ عقليون ولكنْ لم يكنْ لنا زعماءُ ذوقيُّون».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

مرادف «تصدف» في الفقرة الثالثة :

(أ) تخضع. (ب) تزهد. (ج) تُعرض. (د) تغفل.

الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) الذوق العام يُقوِّم الأدب. (ب) لكل أمة أدب خاص.

(ج) الآداب العالمية شهيرة. (د) بين العقول قدرٌ مشترك.

١٩ المسئول عن تقويم الآداب والفنون :

(أ) الرأى العام. (ب) الذوق العام. (ج) العرف العام. (د) الفكر العام.

٢٠ ما المقصود بـ «الأدب العالمى» فى سياق الفقرة الأولى ؟

اقرأ، ثم أجب :

◄ «تنقسمُ الدهونُ إلى دهونٍ مشبعةٍ ودهونٍ غيرِ مشبعةٍ، ودهونٍ متحولةٍ كالآتى:

أولًا : الدهونُ غيرُ المشبعةِ : تتميزُ الدهونُ غيرُ المشبعةِ بأنها سائلةٌ فى درجةِ حرارةِ الغرفةِ؛ نظرًا لاحتوائها على روابطَ كيميائيةٍ مزدوجةٍ، ولها العديدُ من الفوائدِ الصحيةِ أبرزُها : أنها تحسنُ من مستوياتِ الكولسترولِ فى الدم، وتقلُ من اضطراباتِ القلبِ والأوعيةِ الدمويةِ الرئيسيةِ.

والدهونُ غيرُ المشبعةِ على نوعين : النوعُ الأولُ : دهونٌ غيرُ مشبعةٍ أحاديةٌ تحتوى هذه الدهونُ على رابطةٍ مزدوجةٍ واحدةٍ، وتوجدُ بتركيزاتٍ مرتفعةٍ فى زيتِ الزيتونِ، والفولِ السودانى، والبذورِ مثل بذورِ اليقطينِ، والمكسراتِ مثلِ اللوزِ والبندقِ. النوعُ الثانى : دهونٌ غيرُ مشبعةٍ متعددةٌ، ويحتوى هذا النوعُ من الدهونِ على رابطتينِ إلى ستِّ روابطَ مزدوجةٍ، ويمكنُ العثورُ عليها بتركيزاتٍ مرتفعةٍ فى زيتِ عبادِ الشمسِ، وزيتِ الذرةِ، والأسماكِ، وبذورِ الكتانِ، والجوزِ.

◄ ثانيًا : الدهونُ المشبعةُ : تتميزُ هذه الدهونُ بعدمِ احتوائِها على روابطَ كيميائيةٍ مزدوجةٍ، وهذا هو السببُ فى كونِها صلبةً فى درجةِ حرارةِ الغرفةِ. وتتميزُ سلاسلُ الدهونِ المشبعةِ بأنها متفاوتةُ الطولِ، وهناك القصيرةُ. توجدُ الدهونُ المشبعةُ بشكلٍ أساسىٍّ فى الأغذيةِ الحيوانيةِ مثل لحومِ الأبقارِ، والجبنِ، مثلما يوجدُ منها كمياتٌ قليلةٌ فى الدجاجِ، وبعضِ الأغذيةِ النباتيةِ مثلَ زيتِ النخيلِ وجوزِ الهندِ.

◄ ثالثًا : الدهونُ المتحولةُ : وهىَ دهونٌ مصنعةٌ عن طريقِ هدرجةِ الدهونِ غيرِ المشبعةِ، والهدرجةُ هى عمليةُ تسخينِ الزيوتِ النباتيةِ السائلةِ فى وجودِ غازِ الهيدروجين، وهذه الدهونُ واسعةُ الانتشارِ نظرًا لتحمُّلِها التسخينَ المتكرِّرَ، ما يجعلُها الاختيارَ الأمثلَ لأصحابِ مطاعمِ الوجباتِ السريعةِ، ويؤدى إلى الإصابةِ بأمراضِ القلبِ والأوعيةِ الدمويةِ، والسكتةِ الدماغيةِ، ومرضِ السكرى؛ لأنها تساهمُ فى مقاومةِ الأنسولينِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

مرادف «متفاوتة» في الفقرة الثانية :

(أ) معتدلة. (ب) مختلفة. (جـ) ثابتة. (د) متقاربة.

علاقة جملة : «لأنها تساهم في مقاومة الأنسولين» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

(أ) تفسير. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

أشد أنواع الدهون ضررًا :

(أ) غير المشبعة الأحادية.

(ب) غير المشبعة المتعددة.

(جـ) المتحولة.

(د) المشبعة.

وضّح المقصود بعملية الهدرجة.

فسّر : الدهون غير المشبعة سائلة في درجة حرارة الغرفة بينما الدهون المشبعة صلبة.

نمـاذج من امتحانات
مدارس المحافظات





اقرأ، ثم أجب :

- «(صوفيا) هي روبوت شبيهٌ بالبشرِ صنعتْه شركةُ (هانسون روبوتيكس) الموجودةُ في هونج كونج، مُصمَّمة حتى تتعلمَ وتتأقلمَ مع السلوكِ البشريِّ وتصرفاتِه، ولكي تعملَ مع البشرِ، وقُدِّمت بعدةِ مقابلاتٍ إلى العلنِ. حصلتْ صوفيا في أكتوبر ٢٠١٧م على الجنسيةِ السعوديةِ؛ لتكونَ بذلك أولَ روبوت يحصلُ على جنسيةٍ.
- جرى تشغيلُ الروبوت صوفيا في ١٩ أبريل من عام ٢٠١٥م، وصُمِّمتْ شكليًّا بناءً على الممثلةِ البريطانيةِ أودري هيبورن، وتُعرفُ صوفيا بمنظرِها وتصرفِها الشبيهينِ بالبشرِ مقارنةً بالروبوتاتِ الأخرى السابقةِ، وبناءً على ما أخبر به مُنتِجُ الروبوتات الأمريكي ديفيد هانسون فإنَّ لدى صوفيا ذكاءً صناعيًّا ومعالجةَ بياناتٍ بصريةً وقدرةً على تمييزِ الوجوهِ، كما أنها تُحاكي الإيماءاتِ البشريةَ وتعابيرَ الوجهِ، ولديها أيضًا القدرةُ على الإجابةِ على أسئلةٍ معينةٍ وإجراءِ حواراتٍ بسيطةٍ في مواضيعَ محددةٍ، كالطقسِ على سبيلِ المثالِ.
- صُمِّمَ الروبوت ليكونَ رفيقًا ملائمًا لكبارِ السنِّ ولدورِ العَجَزةِ، أو لمساعدةِ الحشودِ في المناسباتِ الكبيرةِ أو الساحاتِ العامةِ أو ما شابهَه، ويأملُ أن يكونَ قادرًا على التفاعلِ مع البشرِ بما يكفي ليمتلكَ مهاراتٍ اجتماعيةً.
- أُجري لقاءٌ صحفيٌّ مع صوفيا بنفسِ الطريقةِ التي تُجرى مع البشرِ، وتحدثتْ فيه مع بعضِ المضيفين، وعندما عبّر لها مذيعُ CNBC عن قلقِه من سلوكِ الروبوتاتِ، أجابتْ صوفيا بأنَّه يشاهدُ أفلامَ هوليوود كثيرًا. وقد استدعتْها مصرُ في منتدى شبابِ العالمِ الثالثِ».

اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ عن كلِّ سؤالٍ من بينِ الإجاباتِ التي تليه :

معنى كلمة «تتأقلم» في الفقرة الأولى :

Ⓐ تعيش. Ⓑ تتكيف. Ⓒ تتلون. Ⓓ تبتكر.

ما نأمله من الروبوت في المستقبل :

Ⓐ امتلاك مهارات اجتماعية.
Ⓑ كونه رفيقًا ملائمًا لكبار السن.
Ⓒ محاكاة الإيحاءات البشرية وتعابير الوجه.
Ⓓ إجراء حوارات بسيطة مع البشر.

الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الأولى :

Ⓐ حصول (صوفيا) على الجنسية السعودية.
Ⓑ شركة (هانسون روبوتيكس) العالمية.
Ⓒ السلوك البشري وتصرفاته.
Ⓓ (صوفيا) هي روبوت شبيه بالبشر.

٤ حقيقة أوردها الكاتب عن (صوفيا) في مقاله :

(أ) التفاعل مع البشر بما يكفي.
(ب) محاكاتها الإيحاءات البشرية وتعابير الوجه.
(ج) قدرتها على إجابة أسئلة متنوعة وإجراء حوارات في مواضيع معقدة.
(د) الثاني والثالث.

٥ علاقة «أجابت صوفيا ....» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

(أ) توكيد. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٦ أهم ما يميز الروبوت (صوفيا) عن غيرها :

(أ) قُدِّمت بعدة مؤتمرات إلى العلن.
(ب) لديها ذكاء صناعي ومعالجة بيانات بصرية.
(ج) قادرة على التفاعل مع البشر وتمتلك مهارات اجتماعية.
(د) صُممت شكليًّا بناءً على الممثلة البريطانية أودري هيبورن.

٧ استنتج هدف الكاتب من مقاله السابق، ودلل على صحة استنتاجك.

اقرأ، ثم أجب :

◂ «حدَّثَ سليمانُ الوراقُ فقالَ : ما رأيتُ أعظمَ حلمًا من المأمونِ، دخلْتُ عليه يومًا وفي يدِه فصٌّ مستطيلٌ من ياقوتٍ أحمرَ، له شعاعٌ قد أضاءَ له المجلس، وهو يُقلِّبه بيدِه ويستحسنُه، ثم دعا برجلٍ صائغٍ وقالَ له : اصنعْ بهذا الفصِّ كذا وكذا وأَخْلِلْ فيه كذا وكذا، وعرَّفَه كيف يعملُ به، فأخذه الصائغُ وانصرفَ.

◂ ثم عُدْتُ إلى المأمونِ بعد ثلاثةِ أيامٍ، فتذكره فاستدْعَى الصائغ، فأتى به وهو خائفٌ وقدِ اصفرَّ لونُه، فقالَ المأمونُ : ما فعلْتَ بالفصِّ ؟ فارتبكَ الرجلُ ولم ينطقْ بكلامٍ، ففهمَ المأمونُ بالفراسةِ أنَّه حصلَ فيه خللٌ، فولَّى وجْهَه عنه حتى هدأ بالُه، ثم التفتَ إليه وأعادَ القولَ، فقالَ : الأمانَ يا أميرَ المؤمنين، قال : لك الأمانُ. فأخرجَ الفصَّ أربعَ قطعٍ، وقالَ : يا أميرَ المؤمنين، سقطَ من يدِي على السندانِ فصارَ كما ترى.

◂ فقالَ المأمونُ : لا بأسَ عليك، اصنعْ به أربعةَ خواتمَ، وألطفَ في الكلامِ، حتى ظننْتُ أنَّه كان يشتهي الفصَّ على أربعِ قطعٍ، فلما خرجَ الرجلُ من عندِه قالَ : أتدرون كمْ قيمةُ هذا الفصِّ ؟ قلنا : لا، قالَ : اشتراه الرشيدُ بمائةٍ وعشرين ألفًا».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

معنى كلمة «بأس» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ ألم. ⓑ خوف. ⓒ مرض. ⓓ حزن.

العنوان المناسب الذى يعبر عن مضمون المقال :

ⓐ فراسة المأمون. ⓑ فراسة الصائغ.

ⓒ خوف الصائغ. ⓓ الحلم سيد الأخلاق.

القضية التى يعالجها الكاتب فى المقال :

ⓐ عدم الإهمال فى ممتلكات الآخرين. ⓑ فكرة سليمان الوراق.

ⓒ أهمية التعقل وضبط النفس. ⓓ براعة الصائغ فى الصناعة.

اتصف الأمير فى المقال بـ :

ⓐ الصبر. ⓑ الصدق. ⓒ القوة. ⓓ الضعف.

علاقة جملة «حتى هدأ باله ....» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

ⓐ توكيد. ⓑ تعليل. ⓒ تفصيل. ⓓ نتيجة.

دلل من الفقرة الثانية على ذكاء الأمير، واذكر رأيك فى تصرفه.

اقرأ، ثم أجب : قال «عنترة» :

تعنفنى زبيبة فى الملام ∴ على الإقدام فى يوم الزحام
يخوض الشيخ فى بحر المنايا ∴ ويرجع سالمًا والبحر طام
ويأتى الموت طفلاً فى مهود ∴ ويلقى حتفه قبل الفطام
فلا ترضى بمنقصة وذل ∴ وتقنع بالقليل من الحطام
لعيشك تحت ظل العز يومًا ∴ ولا تحت المذلة ألف عام

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

معنى كلمة «تعنفنى» فى البيت الأول :

ⓐ تغضبنى. ⓑ تعيبنى. ⓒ تهجرنى. ⓓ تلومنى بشدة.

خالفت هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية فى :

ⓐ تحقق الوحدة العضوية. ⓑ خلوها من المقدمة الطللية.

ⓒ البدء بالتصريح. ⓓ الأولى والثالثة.

٢٦ نوع الخيال فى قوله : «بحر المنايا» فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٢٧ استنتج المغزى الذى يريد الشاعر إيصاله من أبياته، واستخرج من البيت الثالث استعارة، وبيّن نوعها.

اقرأ، ثم أجب : من وصية أعرابية لولدها :

قالت : «أى بنى إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا، وخليقٌ ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كلمته حتى يهى ما اشتد من قوته.

وإياك والجود بدينك والبخل بمالك، وإذا هززت فاهزز كريمًا يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم، فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها.

ومثّل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٨ معنى كلمة «كَلَمَته» فى السطر الثالث :
(أ) أصابته وجرحته. (ب) حدّثته وحاورته. (ج) أمرضته وأعجزته. (د) أهانته وأذلّته.

٢٩ نوع المحسن البديعى فى قول الأعرابية : «حتى يهى ما اشتد من قوته» فى السطر الثالث :
(أ) جناس ناقص. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) طباق.

٣٠ علاقة قول الأعرابية : «يلن لهزتك» فى السطر الرابع بما قبله :
(أ) تقرير. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) نتيجة.

٣١ من خصائص فن الوصية تنوع الأساليب. دلّل على ذلك من الوصية السابقة، مبينًا براعة صاحبتها فى استمالة ابنها لتقبّل الوصية.

٣٢ بِمَ تفسر : سمى زهير بن أبى سلمى بشاعر الحوليات وشاعر السلام ؟

٣٣ بِمَ اتسمت الخطب الأموية من حيث الموضوعات ؟

٣٤ **يقول الشاعر :**

لخولة أطلال ببرقة ثهمد ∴ تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

انسب البيت إلى قائله.

اقرأ ثم أجب : يقول الشاعر :

يا محمل زوجي على راحتي ∴ والنفس منها في سماوات الرجا
فإنما حياة أسر التعديل ∴ وإنما عمات يحيط العدا
ويفض الشوف لها عابساه ∴ وروة العابا وبسل البغي

وسيلة الإطناب في البيت الأخير :

(أ) الاعتراض.
(ب) التفصيل بعد الإجمال.
(ج) عطف العام على الخاص.
(د) الاحتراس.

استخرج المحسن البديعي في البيت الثاني كاملًا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«اعملوا ترتقوا بأنفسكم وأوطانكم». الفعلان :

(أ) مبنيان على حذف النون.
(ب) الأول مبني، والثاني مجزوم.
(ج) مجزومان بحذف النون.
(د) الأول مبني، والثاني منصوب.

«استشر أهل العلم فتهتدي إلى الصواب».
الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الجملة السابقة :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

« ...... عالم ...... في مجلسه ...... الخير الكثير».
الاختيارات المناسبة لملء الفراغات :

(أ) أنى - تجالسوه - تنالوا.
(ب) أي - تجالسونه - فتنالون.
(ج) أي - تجالسوه - تنالوا.
(د) أيان - تجالسوه - تنالوا.

المصدر الميمي من بين البدائل التالية :

(أ) مناقشة.
(ب) ميسرة.
(ج) مجيدة.
(د) معطاء.

«اسعون إلى عملك بنشاط».
تصويب الخطأ الذي فوق الخط :

(أ) اسعوا.
(ب) اسعي.
(ج) اسعين.
(د) اسعوين.

٣٢ «يجب أن نحرص على التحدُّث مع أبنائنا كثيرًا».
الفعل الصحيح للمصدر الذى فوق الخط فى الجملة السابقة :
(أ) يحدِّث. (ب) يتحدَّث. (ج) يتحادث. (د) يحادث.

٣٣ نبحث فى المعجم الوجيز عن المصدر السداسى «اقشعرار» فى :
(أ) شعور. (ب) قلع. (ج) اقشعرَّ. (د) قشعر.

٣٤ قال الشاعر :
لا تنـه عـن خـلـقٍ وتـأتـي مثلـه ∴ عـارٌ عليـك إذا فعلـت عظيـم
علِّق على البيت السابق فى سطرين، مراعيًا سلامة اللغة وجمال الأسلوب.

٣٥ أصبحت مياه النيل والحفاظ عليه قضية أمن قومى لا تتحمل إلا أن تلقى كل الاهتمام من جميع المسئولين عن هذا الملف الخطير.

اكتب مقالًا - فى حدود عشرة أسطر إلى خمسة عشر سطرًا - فى هذا الموضوع، مراعيًا قواعد كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.



محافظة الشرقية

اقرأ، ثم أجب: من كتاب (أميرة الصحراء) للأستاذ «محمد راشد الجروان»:

«ترتبطُ النخلةُ بتراثِنا منذُ آلافِ السنين، فهي تُعدُّ رمزًا للحياةِ والعمرانِ في وطنِنا العربيِّ؛ لأنها كانتْ تُشكِّلُ العنصرَ الأساسيَّ في الغذاءِ والكساءِ والتعميرِ، وقد تميزتْ شجرةُ النخيلِ بمزايا جعلتْ منها رمزًا للثباتِ والتلاؤمِ مع الأحوالِ المناخيةِ القاسيةِ؛ إذ من المعروفِ أنَّ زراعةَ النخيلِ تزدهرُ، وثمارَه تطيبُ في البقاعِ التي يسودُها طقسٌ مرتفعُ الحرارةِ قليلُ الرطوبةِ، فلا عجبَ أنْ نرى النخلةَ تقفُ شامخةً في وجهِ الجفافِ والتصحُّرِ على مرِّ السنين.

والراجحُ أنَّ البلادَ العربيةَ هي الموطنُ الأصليُّ للنخيلِ، ومنه انتشرتْ زراعتُه في أقطارِ العالمِ، ومن المعروفِ الآنَ أنَّ الوطنَ العربيَّ يملكُ زُهاءَ سبعينَ في المئةِ من أشجارِ النخيلِ في العالمِ، ويُنتِجُ أكثرَ من ثلاثةِ أرباعِ الإنتاجِ العالميِّ من التمورِ، فالإحصائياتُ تشيرُ إلى أنَّ في العالمِ نحوَ تسعينَ مليونَ نخلةٍ، منها نحوَ ستينَ مليونَ نخلةٍ في خمسةَ عشرَ قطرًا عربيًّا.

ويكفينا إشارةً إلى فضلِ النخلةِ ما حَبَاها اللهُ به من تكريمٍ، وما خصَّها به من فضائلَ، فهي الشجرةُ الطيبةُ التي ضربَ اللهُ بها مثلًا بقولِه تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤) تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا﴾، ولا يغيبُ عن البالِ ما جاءتْ به السنةُ النبويةُ الشريفةُ من بيانٍ لفضلِ التمرِ ومنافعِه، فقد ثبتَ عن الرسولِ (ﷺ) أنه قال: "بيتٌ لا تمرَ فيه جياعٌ أهلُه".

ولقد عرفَ الآباءُ والأجدادُ فضلَ هذه الشجرةِ المباركةِ؛ فأكثرَ الكُتّابُ من ذكرِ مزاياها، وتغنَّى الشعراءُ على مرِّ العصورِ بفضائلِها، واهتمَّ أهلونا منذُ القدمِ بزراعتِها، وأولوها العنايةَ والرعايةَ والتكريمَ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ مرادف كلمة «تطيب» في الفقرة الأولى:

(أ) تصح. (ب) تسلم. (ج) تينع. (د) تجود.

٢ الفكرة الفرعية غير المناسبة للمقال:

(أ) الأرض العربية منبع النخيل.
(ب) النخيل دواء شافٍ لكثير من الأمراض.
(ج) تكريم القرآن والسنة للنخيل.
(د) اعتراف الآباء والأجداد بفضل النخيل.

٧ من وجهة نظر الكاتب، تعد النخلة رمزًا لـ :

Ⓐ الشموخ. Ⓑ التباهي. Ⓒ التلاؤم. Ⓓ البناء.

(أ) الشموخ. (ب) التباهي. (جـ) التلاؤم. (د) البناء.

٨ علاقة جملة «فاكثر الكتاب من ذكر مزاياها ...» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

(جـ) مقابلة. (د) تفصيل بعد إجمال.

٩ التوجيه المناسب من قول الرسول (ﷺ) : «بيتٌ لا تمرَ فيه جياعٌ أهلُه» :

(أ) التأمل فى نعمة الله. (ب) البحث عن فوائد التمر.

(جـ) الاهتمام بالتمر كغذاء. (د) الحرص على إطعام الأهل.

١٠ استنتج موقف الأجيال السابقة من شجرة النخيل، مستدلًا مِمَّا ورد بالمقال.

اقرأ، ثم أجب : من كتاب (أخلاقنا الاجتماعية) للدكتور «مصطفى السباعى» :

◄ «هذا الإنسانُ عجيبٌ يجمعُ بين المتناقضات، فإذا أمعنْتَ النظرَ فى بعضِ جوانبِه وجدْتَه أقوى من كلِّ ما خلقَ اللهُ فى الحياة، وإذا أمعنْتَ النظرَ فى جوانبِه الأخرى وجدْتَه ضعيفًا تُؤذيه الذبابةُ الشاردةُ، وتقتلُه النسمةُ الباردةُ، والإنسانُ العاقلُ هو الذى لا يَغترُّ بمظاهرِ القوةِ فيتطاولُ بغرورِه، ولا يركنُ إلى جوانبِ الضعفِ فيحتقرُ نفسَه ويزدرى إمكاناتِه.

◄ ومن علائمِ الخيرِ فى كلِّ أمةٍ أن تنجوَ من مرضيْنِ خطيريْنِ : مرضِ الغرورِ، ومرضِ الاحتقارِ، أما الغرورُ فهو أن ترى أفرادَها يحتقرون كلَّ من عداهم، حتى ليترفعُ أحدُهم عن الإصغاءِ إلى نصيحةٍ، والاستماعِ لرأيٍ، أما المرضُ الثانى فهو مرضُ احتقارِ النفسِ يجتمعُ إلى رجلٍ فتراه فاقدَ الأملِ، لا يثقُ بنفسِه ولا بأمتِه، وما أقساهُ من مرضٍ على الأمةِ إذ يشلُّ فيها الوعىَ والحياةَ والحركةَ!

◄ والعجيبُ من ذلك أنك ترى فى هؤلاءِ المصابين بمرضِ الاحتقارِ مَن هو مُصابٌ بداءِ الغرورِ أيضًا، فهو يُقدِّرُ نفسَه فى أمتِه تقديرَ المغرورِ، ولكنه يضعُ نفسَه أمامَ الأعداءِ موضعَ الحقيرِ! وما أكثرَ هؤلاءِ الذين تراهم ينتقصون أمتَهم ويمجِّدون أعداءَهم، ويزدرون تاريخَهم ويُكبرون تاريخَ غيرِهم.

◄ أما بعدُ، فهذانِ مرضانِ خطيرانِ : الغرورُ بالنفسِ واحتقارُها، وما أجملَ أدبَ الإسلامِ حين نهانا عن هذيْنِ المرضيْنِ! فهو يُبعدُنا عن الغرورِ بتذكيرِنا دائمًا بقدرةِ اللهِ فوقَ قدرتِنا، ونعمةِ اللهِ وإحسانِه إلينا، لقولِ اللهِ تعالى : ﴿ وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾، وقوله تعالى : ﴿ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ﴾، واستمع إليه يؤدِّبُ نبيَّه بتواضعِ العلماءِ، قال تعالى : ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾، وقوله تعالى : ﴿ وَمَا أُوتِيتُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ معنى «الشاردة» في الفقرة الأولى :

(أ) السائرة. (ب) التائهة. (ج) المشتتة. (د) الغريبة.

٨ العنوان الأنسب للمقال :

(أ) آداب الإسلام. (ب) فساد المجتمع.

(ج) أسرار النفس البشرية. (د) بين الاحتقار والغرور.

٩ الفكرة التي لم ترد بالمقال :

(أ) الإنسان يجمع بين جنبيه القوة والضعف. (ب) الغرور مرض الضعفاء من الناس.

(ج) الإنسان يحتقر نفسه في أمته ويكبرها أمام الأعداء.

(د) احتقار النفس يشل حركة الوعي والحياة.

١٠ المغزى الضمني المناسب لهذا المقال :

(أ) الكشف عن عيوب بعض أفراد المجتمع. (ب) الحث على احترام التاريخ والأمة.

(ج) علاج أوضاع لا يحق للمجتمعات المسلمة أن توصم بها.

(د) التمسك بسنة النبي (ﷺ) وهديه.

١١ علاقة قول الكاتب : «مرضين خطيرين» في الفقرة الثانية بما بعده :

(أ) توضيح. (ب) إجمال بعده تفصيل.

(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) سبب.

١٢ للإسلام موقف من غرور النفس واحتقارها. حدده، مدعمًا إجابتك بدليل ورد بالمقال.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة رسول الله (ﷺ) :

«إنَّ الحمدَ لله أحمدُهُ وأستعينُهُ، ونعوذُ بالله من شرورِ أنفسنا، وسيئاتِ أعمالنا، من يهدِهِ الله فلا مضلَّ له ومن يُضلِلِ فلا هادِيَ له وأشهدُ أن لا إله إلا الله وحدَهُ لا شريكَ له. إنَّ أحسنَ الحديثِ كتابُ الله - تباركَ وتعالى - قدْ أفلحَ من زيَّنَهُ الله في قلبِهِ وأدخلَهُ في الإسلامِ بعدَ الكُفرِ واختارَهُ على ما سواهُ من أحاديثِ الناسِ، إنَّهُ أحسنُ الحديثِ وأبلغُهُ، أحبُّوا ما أحبَّ الله، أحبُّوا الله من كلِّ قلوبِكُم، ولا تملُّوا كلامَ الله وذكرَهُ، ولا تقسُ عنهُ قلوبُكُم، فاعبدُوا الله ولا تشركُوا به شيئًا، واتقوهُ حقَّ تقاتِهِ واصدقُوا الله صالحَ ما تقولُونَ بأفواهِكُم، وتحابُّوا بروحِ الله بينَكُم، إنَّ الله يغضبُ أن يُنكثَ عهدُهُ، والسلامُ عليكُم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ مرادف كلمة «عهده» فى السطر الأخير :
(أ) وصيته. (ب) أمانته. (ج) ميثاقه. (د) كفالته.

١٤ أكد الرسول الكريم (ﷺ) فى خطبته على :
(أ) الجهاد. (ب) الحب فى الله. (ج) التعاون على البر. (د) الصلاة.

١٥ المحسن البديعى فى قول النبى (ﷺ) : «يضلل - هادى» فى السطر الثانى :
(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

١٦ استنتج موقف الرسول الكريم (ﷺ) من فن الخطبة، مدللاً.

اقرأ، ثم أجب : قال «عنترة بن شداد» :

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ∴ ولا ينال العلا من طبعه الغضب
ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم ∴ إذا جفوه ويسترضى إذا عتبوا
قد كنت فيما مضى أرعى جمالهم ∴ واليوم أحمى حماهم كلما نكبوا
لله در بنى عبس لقد نسلوا ∴ من الأكارم ما قد تنسل العرب
لئن يعيبوا سوادى فهو لى نسب ∴ يوم النزال إذا ما فاتنى النسب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٧ مرادف كلمة «النزال» فى البيت الأخير :
(أ) الإقامة. (ب) الاحتفال. (ج) الحرب. (د) السباق.

١٨ القيمة التى لم ترد فى الأبيات السابقة :
(أ) العفة. (ب) الانتماء. (ج) الطاعة. (د) الكرم.

١٩ الصورة البيانية فى قول الشاعر : «يحمل الحقد» فى البيت الأول :
(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٠ استنتج من خلال الأبيات السابقة سمتين من سمات أسلوب الشاعر، وملمحين من ملامح شخصيته.

٣١ قال طرفة بن العبد :

إذا مِتُّ فانعيني بما أنا أهلُه ∴ وشُقِّي عليَّ الجيبَ يا ابنةَ معبدِ

استنتج من خلال البيت الغرض الشعرى الذى تميزت به معلقة «طرفة بن العبد» عن باقى المعلقات.

٣٢ قال ابن مقبل :

وإذا افتقرْتَ إلى الذخائر لم تجد ∴ ذُخرًا يكون كصالح الأعمال

وضح من خلال فهمك للبيت السابق ما تتميز به معانى الشعر فى عصر صدر الإسلام.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

ورياضٍ وقفتْ أشجارُها ∴ وتمنتْ نسمةُ الصبحِ إليها

طالعتْ أوراقَها شمسُ الضحا ∴ بعد أن وقّعت الوُرْقُ[*] عليها

٣٣ المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (جـ) طباق. (د) التفات.

٣٤ بيِّن موضع التورية فى البيت الثانى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٥ قال رسول الله (ﷺ) : «لن تؤمنوا حتى تراحموا». معنى (حتى) فى قول النبى (ﷺ) :

(أ) الغاية. (ب) التعليل. (جـ) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.

٣٦ «من دعا إلى الخير كان من الرابحين». عند تحويل الفعلين إلى مضارعين :

(أ) يدعُ - يكون. (ب) يدعُ - يكن. (جـ) يدعو - يكون (د) يدعو - يكن.

٣٧ «إن كنت تحب الله فاتبع هديه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية طلبية.

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد. (د) جملة فعلية بدأت بـ «قد».

٣٨ «إن تتقوا فسوف يغنيكم الله». علامة إعراب الفعلين على الترتيب :

(أ) أصليتان. (ب) فرعيتان. (جـ) أصلية وفرعية. (د) فرعية وأصلية.

٣٩ «لا تتردد فى فعل الخير يرضَ الله عنك - لا تتردد فى فعل الخير فيرضى الله عنك».

الإعراب الصحيح للفعلين على الترتيب :

(أ) منصوبان. (ب) مجزومان.

(جـ) الأول مجزوم والثانى منصوب. (د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

٣٠ «وربِ الكعبة .... فى عملى». الاختيار المناسب لملء الفراغ :

(أ) لأجتهدن. (ب) لاجتهد. (جـ) لسوف أجتهدن. (د) الأولى والثالثة

٣١ قال تعالى : ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ﴾. حكم توكيد الفعل «لَتُبْلَوُنَّ» فى الآية الكريمة :

(أ) واجب. (ب) قليل. (جـ) جائز. (د) ممتنع.

٣٢ «........ أساس النجاح». المصدر السماعى المناسب :

(أ) التعاون. (ب) الاتحاد. (جـ) العمل. (د) المذاكرة.

٣٣ صغ من الفعل «التقى» مصدرًا ميميًا مرة، واسم مفعول مرة أخرى فى جملتين من إنشائك.

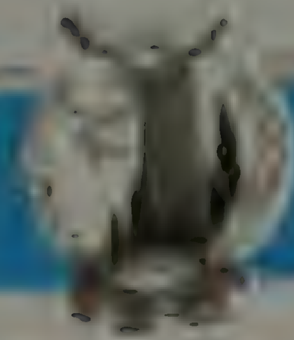
٣٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم قم بتلخيصها فى حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

«من العبرِ التى تؤخذُ من الهجرة أنَّ حقيقةَ التوكُّلِ أخذٌ بكلِ الأسـبابِ، ثم توكُّلٌ على ربِّ الأربابِ، والهجرةُ فى حقيقتِهَا موقفُ نفس قبلَ أن تكونَ رحلةً جسديةً، إنها هجرانٌ للباطلِ، وانتماءٌ للحقِّ، إنَّها ابتعادٌ عن المنكراتِ، وفعلٌ للخيراتِ، إنَّها تركٌ للمعاصى، وانهماكٌ فى الطاعات، فإذا كان بابُ الهجـرةِ مـن مكةَ إلى المدينةِ قد أُغْلِقَ بعدَ الفتحِ لقولِ النبىِّ (ﷺ) : "لا هجرة بعدَ الفتحِ"، فإنَّ بابَ الهجـرةِ مـن المعصيةِ إلى الطاعةِ مفتوحٌ على مصراعيْهِ إلى يوم القيامةِ، بل إنَّ عبادةَ اللهِ فى زمن كثرتْ فيه الفتنُ والشـهواتُ، وعمَّ فيه الفسـادُ تُعدُّ هجرةً خالصةً إلى اللهِ ورسولِهِ، يقولُ اللهُ تعالى فى الحديثِ القدسىِّ : "العبادةُ فى الهَرَجِ (الفتنة) كهجرةٍ إلىَّ"».

٣٥ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالاً عن :

«بسواعد الشباب الفتية، وعزائمهم القوية، تنهض بلادنا وتستعيد أمجادها»،

مراعيًا فنيات كتابة المقال، وسلامة اللغة.



محافظة المنوفية

اقرأ، ثم أجب :

◄ «كان أميرُ المؤمنين (الفاروقُ عمرُ بنُ الخطاب) يتحسَّسُ نفوسَ رجالِه، كيف يتصرفون، بعث ذات مرةٍ بقدرٍ من الدنانيرِ إلى أبي عبيدةَ بن الجراح، مع غلامٍ لـه، وقال للغلامِ: تريثْ قليلًا في البيت حتى تنظرَ ما يصنعُ بها.

◄ وذهب الغلامُ بالدنانيرِ إلى (أبي عبيدة) وقال له: يقولُ لك أميرُ المؤمنين: خذْها. فقال أبو عبيدة: وصلَهُ اللهُ ورحمَهُ. ثم قال: تعالَي يا جاريةُ، اذهبي بهذه الدنانيرِ السبعةِ إلى فلانٍ، وبهذه الخمسةِ إلى فلانٍ، حتى أنفذَها كلَّها إلى ذوي الحاجةِ من المسلمين.

◄ ورجعَ الغلامُ إلى عمرَ، فأخبرَه بما حدث، فأعطاه مثلَها، وقال له: اذهبْ بهذه إلى (معاذ بن جبل). فقال معاذ: وصلَهُ اللهُ. يا جاريةُ، اذهبي إلى بيتِ فلانٍ بكذا، وإلى بيتِ فلانٍ بكذا، ومضى يعدُّ البيوتَ، ويعيّنُ مقاديرَ ما يُرسَلُ إلى كلٍّ منها، فاطّلعتِ امرأتُه عليه، وقالت: نحنُ - واللهِ - مساكينُ، فأعطِنا! وكان قد بقي ديناران، فأعطاها إياهما.

◄ ورجعَ الغلامُ إلى (عمرَ) فأخبرَه بما رأى وسمعَ، فسُرَّ عمرُ بذلك، وقال: إنَّهم إخوةٌ، بعضُهم من بعضٍ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1. معنى «يتحسس» في الفقرة الأولى :
   (أ) يتتبع. (ب) يتطلب. (جـ) يتعلم. (د) يبصر.
2. علاقة «حتى تنظر ما يصنع» في الفقرة الأولى بما قبلها :
   (أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.
3. أنفق «أبو عبيدة» الدنانير على :
   (أ) الجواري. (ب) متاع الحياة الدنيا. (جـ) ذوي الحاجة. (د) أولاده.
4. أعطى «معاذ بن جبل» دينارين لـ :
   (أ) جارية عنده. (ب) زوجته. (جـ) مسكين. (د) الغلام.
5. موقف سيدنا عمر (رضي الله عنه) من صنع الرجلين :
   (أ) حزن. (ب) سُرَّ. (جـ) تألم. (د) غضب.

6. لماذا أرسل عمر الدنانير إلى أبي عبيدة ومعاذ بن جبل ؟

اقرأ، ثم أجب :

- «تتنوعُ أشكالُ الحيواناتِ في عالمِنا من الثدييات والطيور والأسماك والزواحف وتتعرض كثير من هذه الأنواع للانقراض غير أنّ الطيور والحشرات ساعدها صغرُ حجمِها على الانتشار في البيئات المختلفة حول الأرض، ووهب اللهُ كلَّ حيوانٍ صفاتٍ تُميّزُه عن غيره، ومن ضمنها الطيور التي تختلفُ عن بعضها في طباعها وسلوكها ومميزاتها الجسمية.
- أحدُ هذه الطيورِ يُسمّى طائرَ القيثارةِ يكسوه ريشٌ جميلٌ ويمتلكُ في ذيله ريشًا يختلفُ عن سائرِ جسمِه، وأكثرُ ما يُميّزُ هذا الطائرَ هو قدرتُه الفائقةُ على التقليدِ حتى إنّه يتفوقُ على الببغاء تفوقًا مطلقًا، وهو من الطيورِ المغردةِ ويُصدرُ لحنًا خاصًّا للمغازلةِ في فصلِ التكاثرِ.
- ونجدُ طائرًا آخرَ عجيبًا هو طائرُ الزيبرا النشيطُ الذي اعتادَ على الحياةِ في المناطقِ التي يشغلُها الإنسانُ، ويتوددُ إليهم بنشرِ أجنحتِه كي يُثنيَ الناسُ عليه، ولدينا أيضًا طائرُ الربيعِ بريشِه الملوّنِ الذي يُميّزُه عن باقي الطيورِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ يفهم من الفقرة الأولى أن تنوع الطيور والحشرات :
(أ) أقل من الحيوانات الكبيرة. (ب) أكثر من الحيوانات الكبيرة.
(جـ) يماثل الحيوانات الكبيرة. (د) لا يقارن بالحيوانات الكبيرة.

٨ علاقة جملة «كي يثني الناس عليه» في الفقرة الثالثة بما قبلها :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) توضيح.

٩ يتفوق طائر القيثارة على طائر الببغاء بنسبة :
(أ) ٥٠٪ (ب) ٦٠٪ (جـ) ٧٠٪ (د) ٩٠٪

١٠ طائر القيثارة يغرد بهدف :
(أ) التودد للناس. (ب) التنبيه إلى خطر.
(جـ) التعبير عن السعادة. (د) جذب الشريك للتزاوج.

١١ معنى «يتودد» في الفقرة الثالثة :
(أ) يتباهى. (ب) يستمتع. (جـ) يتحبب. (د) يستعرض.

١٢ أفضل عنوان للقطعة هو :
(أ) الطيور، وعجائب خلقها وسلوكها. (ب) الطيور، ومقومات الحفاظ على نفسها.
(جـ) الطيور، واختلافها عن الحيوانات. (د) الطيور، وعلاقتها بالإنسان.

١٣ استنتج من الفقرة الثالثة سبب تسمية طائر الربيع بهذا الاسم.

اقرأ، ثم أجب : «عزّى أكثم بن صيفي» «عمرو بن هند» ملك العرب عن أخيه، فقال له :

إن أهل هذه الدار سَفْرٌ لا يحلّون عقد الرحال إلا في غيرها، وقد أتاك ما ليس بمردود عنك، وارتحل عنك ما ليس براجع إليك، وأقام معك من سيظعن ويدعك. واعلم أن الدنيا ثلاثة أيام، فأمس عظة وشاهد عدل فجعك بنفسه وأبقى لك وعليك حكمته، واليوم غنيمة وصديق أتاك ولم تأته طالت عليك غيبته وستسرع عنك رحلته، وغدٌ لا تدري من أهله وسيأتيك إن وجدك، فما أحسن الشكر للمنعم والتسليم للقادر! وقد مضت لنا أصولٌ نحن فروعها فما بقاء الفروع بعد أصولها؟! واعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلف منها وخيرٌ من الخير معطيه وشرٌّ من الشر فاعله.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ معنى كلمة «غيبته» في السطر الرابع :

(أ) وضوحه. (ب) بقاؤه. (ج) رحيله. (د) إقامته.

١٥ علاقة جملة «الدنيا ثلاثة أيام». في السطر الثاني بما بعدها :

(أ) إجمال وبعده تفصيل. (ب) توضيح بعد إبهام.

(ج) تفصيل وبعده إجمال. (د) سبب وبعده نتيجة.

١٦ نوع المحسن البديعي المعنوي في الخطبة السابقة :

(أ) المقابلة في : «وأقام معك من سيظعن ويدعك».

(ب) السجع في : «غيبته – رحلته».

(ج) الطباق في : «أصول وفروع».

(د) الازدواج في : «الشكر للمنعم والتسليم للقادر».

١٧ عرض الخطيب وجهة نظره مدعومة بأدلة، حدد تلك الأدلة التي قدمها في خطبته.

اقرأ، ثم أجب : يقول «طرفة بن العبد» :

لخولة أطلالٌ ببرقة ثهمد ∴ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وقوفًا بها صحبي عليّ مطيّهم ∴ يقولون لا تهلك أسًى وتجلّد

كأن حدوج المالكية غدوةً ∴ خلايا سفين بالنواصف من دد

عدوليةٌ أو من سفين ابن يامنٍ ∴ يجور به الملاح طورًا ويهتدي

يشقّ حباب الماء حيزومها بها ∴ كما قسم الترب المفايل باليد

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٨ معنى كلمة «أطلال» فى البيت الأول :

(أ) بقايا الحيوانات الهالكة. (ب) بقايا الديار المتهدمة.
(جـ) بقايا القبور. (د) بقايا القصور الشامخة.

١٩ اللون البيانى فى : «تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز.

٢٠ الأسلوب فى قوله : «لا تهلك أسى» فى البيت الثانى :

(أ) أسلوب قصر. (ب) إنشائى غير طلبى. (جـ) إنشائى طلبى. (د) خبرى.

٢١ إلى أى مدى توافق مطلع معلقة طرفة مع منهج القصيدة الجاهلية ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٢ «ما عاتب الحر الكريم». قائل العبارة السابقة :

(أ) امرؤ القيس. (ب) لبيد بن ربيعة. (جـ) عنترة بن شداد. (د) الحارث بن حلزة.

٢٣ بدأت معلقة امرئ القيس بـ :

(أ) البكاء على الأطلال. (ب) وصف الناقة. (جـ) وصف الخمر. (د) وصف المحبوبة.

٢٤ من شعراء المعلقات الذين أدركوا الإسلام :

(أ) زهير. (ب) عنترة. (جـ) لبيد. (د) امرؤ القيس.

اقرأ البيت، ثم أجب :

علمتنى الحياة أن لها طعمين ∴ مرًا وسائغًا معسولا

٢٥ ميز المحسن البديعى فى قوله : «مرًا وسائغًا معسولًا» من بين البدائل التالية :

(أ) تصريع. (ب) تورية. (جـ) طباق. (د) جناس ناقص.

٢٦ استنتج خبرة الشاعر من خلال فهمك للبيت، وبيِّن البيان فى قوله : «علمتنى الحياة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ». حكم توكيد الفعل بالنون :

(أ) جائز. (ب) ممتنع. (ج) قليل. (د) واجب.

«لن يخشى الجندى العدو». ما تحته خط فعل مضارع منصوب بـ :

(أ) حذف النون. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) حرف العلة. (د) الفتحة المقدرة.

«صن نفسك عن الشر». عند توكيد الفعل بالنون يصبح :

(أ) صنَّ. (ب) صونا. (ج) صونى. (د) صونن.

«لا تهمل السباحة فتغرق». ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) مبنى. (د) منصوب.

«إذا غضبت فاسكت». سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء أنه :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة مسبوقة بإذا.

(ج) جملة طلبية. (د) جملة فعلية فعلها جامد.

«فى التأنى السلامة، وفى العجلة الندامة». المصدر القياسى فى الجملة السابقة :

(أ) التأنى. (ب) السلامة. (ج) العجلة. (د) الندامة.

«إن الإنسانية تئن مما تحدثه الحروب». (الإنسانية) مصدر :

(أ) ميمى. (ب) صناعى. (ج) قياسى. (د) سماعى.

اكتب مقترحاتك حول تطوير التعليم، فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر - فى واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا السلامة اللغوية وجمال الأسلوب :

(أ) مواقع التواصل الاجتماعى، وما تحدثه من آثار إيجابية وسلبية على المجتمع.

(ب) دور المدرسة تجاه الطلاب، واقتراحاتك فيما يمكن أن تقدمه المدرسة من دعم لطلابها.



٤ إدارة غرب المحلة التعليمية — محافظة الغربية

١ قال (ﷺ) : «من بات آمنًا في سربه معافًى في بدنه فقد حيزت له الدنيا بحذافيرها».
ابسط الحديث الشريف في سطرين فقط.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا حول مشكلة تلوث البيئة، موضحًا أسباب هذه المشكلة، ومقترحًا الحلول الملائمة لعلاجها، مراعيًا فنيات كتابة المقال.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣ الفعل «يعيد» يكون منصوبًا بلام التعليل في :
(أ) إن التاريخ ليعيد نفسه. (ب) ما كان العاقل ليعيد زلاته.
(ج) يخلص المصرى ليعيد أمجاد أمته. (د) والله لنعيدن أمجاد أمتنا.

٤ «الذين يتقون الله يعلو شأنهم». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح :
(أ) إن الذين يتقون الله يعلُ شأنهم. (ب) من يتقون الله يعلو شأنهم.
(ج) من يتقوا الله يعلُ شأنهم. (د) مَن يتقوا الله فسيعلُ شأنهم.

٥ «كن محبًّا للقرآن». عند توكيد الفعل بالنون تصبح الجملة :
(أ) كنْ محبًّا للقرآن. (ب) كونن محبًّا للقرآن.
(ج) كونْ محبًّا للقرآن. (د) والله لتكونن محبًّا للقرآن.

٦ المصدر من الفعل «ارتقى» :
(أ) رُقِيّ. (ب) ارتقاء. (ج) ترقّي. (د) ترقية.

٧ قال رسول الله (ﷺ) : «مَن سرَّه أن يبسط له في رزقِه ويُنسأ له في عمرِه فليصل رحمه».
ما تحته خط فعل مضارع :
(أ) مرفوع لاقترانه بفاء الجزاء. (ب) مجزوم لاتصاله بلام الأمر.
(ج) منصوب لاتصاله بلام التعليل. (د) منصوب لاتصاله بفاء السببية.

٨ قال تعالى : ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ مَنَامُكُم بِٱلَّيْلِ﴾. نوع المشتق في الآية :
(أ) اسم مفعول. (ب) اسم زمان. (ج) مصدر ميمي. (د) مصدر رباعي.

٩ نكشف عن كلمة «اتصال» في مادة :
(أ) يصل. (ب) صلة. (ج) وصل. (د) أصل.



الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها

(أ) استمع إلى خطيب يملك ناصية القول.

(ب) لا تهمل مشورة الناصح الأمين تدرك حميد الغايات.

(ج) لا تهمل الرياضة يضعف جسدك.

(د) لعلك تحفظ حق النعمة يديمها الله عليك.

«يفوز بالجنة من يتقي الله» اجعل (من) شرطية، وغيّر ما يلزم

ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

اكتب من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

والطل في سلك الغصون كلؤلؤ ∴ رطب يداعبه النسيم فيسقط

والطير يقرأ والغدير صحيفة ∴ والريح تكتب والغمام ينقط

الصورة البيانية في «يداعبه النسيم» في البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية

استخرج من البيت الثاني تورية، ووضحها.

قال «طرفة بن العبد» :

إذا كنت في حاجة مرسلا ∴ فأرسل حكيما ولا توصه

وإن ناصح منك يوما دنا ∴ فلا تنأ عنه ولا تقصه

وإن باب أمر عليك التوى ∴ فشاور لبيبا ولا تعصه

وذو الحق لا تنتقص حقه ∴ فإن القطيعة في نقصه

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «تنأ» في البيت الثاني :

(أ) ترتفع. (ب) تبتعد. (ج) تزول. (د) تكره.

١٧ الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :

(أ) المدح. (ب) الفخر. (جـ) الحكمة. (د) الوصف.

١٨ علاقة قول الشاعر : «فإن القطيعة فى نقصه» فى البيت الرابع بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) تفسير. (د) نتيجة.

١٩ استنتج قيمتين من القيم التى تحملها الأبيات.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «أبى بكر» بعد البيعة :

«أيها الناس، إنى قد وُليتُ عليكم ولستُ بخيركم، فإن رأيتمونى على حق فأعينونى وإن رأيتمونى على باطل فسددونى، أطيعونى ما أطعتُ الله فيكم، فإن عصيته فلا طاعة لى عليكم، ألا إن أقواكم عندى الضعيف حتى آخذ الحق له، وأضعفكم عندى القوىُّ حتى آخذ الحق منه، أقولُ قولى هذا وأستغفرُ الله لى ولكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٠ معنى كلمة «أعينونى» فى السطر الأول :

(أ) أكرمونى. (ب) أقيلونى. (جـ) قدرونى. (د) ساعدونى.

٢١ علاقة «فسددونى» فى السطر الثانى بما قبلها :

(أ) نتيجة.
(ب) تفصيل بعد إجمال.
(جـ) تعليل.
(د) إجمال بعد تفصيل.

٢٢ نوع المحسن البديعى فى قوله : «فإن عصيته فلا طاعة لى عليكم» فى السطر الثانى :

(أ) تصريع. (ب) طباق. (جـ) جناس. (د) حسن تقسيم.

٢٣ استنتج المبادئ الأساسية التى اشتملت عليها الخطبة، مبينًا سبب قلة الصور الخيالية فيها.

اقرأ، ثم أجب : (الغنى والفقير) للأديب «مصطفى لطفى المنفلوطى» :

«مررتُ ليلة أمس فإذا برجلٍ بائسٍ فرأيتُه واضعًا يده على بطنه كأنّما يشكو ألمًا فرثيتُ لحاله وسألتُه ما باله فشكا إليّ الجوع، وذهبتُ إلى زيارة صديقٍ لى من أرباب الثراء فأدهشنى أنى رأيته واضعًا يده على بطنه وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائسُ الفقيرُ، فسألته عما به فشكا إلىّ البطنة.

فقلت : يا للعجب ! لو أعطى ذلك الغنىُّ ذلك الفقيرَ ما فضَل عن حاجته من الطعام ما شكا واحدٌ منهما سقمًا. لقد كان جديرًا به أن يتناول ما يشبعُ جوعته ويطفئُ غلّته ولكنه كان محبًّا لنفسه فضمّ إلى مائدته ما اختلسه من صحفةِ الفقيرِ فعاقبه اللهُ على قسوته بالبطنة حتى لا يهنأ الظالم ظلمَه ولا يطيبُ عيشُه. وهكذا يصدقُ المثلُ القائلُ : بطنةُ الغنىِّ انتقامٌ لجوعِ الفقيرِ.

ما أظلمَ الأقوياءَ فى بنى الإنسانِ ! وما أقسى قلوبهم ! ينامُ أحدُهم ملءَ جفنيه على فراشه الوثيرِ ولا يقلقُه فى مضجعِه أنّه يسمعُ أنينَ جارِه وهو يرعدُ بردًا وقرًّا.

لا أستطيعُ أنْ أتصورَ أنَّ الإنسانَ إنسانٌ حتى أراه محسنًا؛ لأنّى لا أعتمدُ فصلًا صحيحًا بين الإنسانِ والحيوانِ إلا الإحسانَ فالفقرُ ناتجٌ عن سوءِ توزيعِ الإنسانيةِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

1. مرادف كلمة «غلته» فى الفقرة الثانية :
   - (أ) غضبه.
   - (ب) ثورته.
   - (جـ) عطشه.
   - (د) آثاره.

2. مضاد كلمة «الوثير» فى الفقرة الثالثة :
   - (أ) القبيح.
   - (ب) الدافئ.
   - (جـ) الخشن.
   - (د) الرخيص.

3. علاقة قوله : «فعاقبه الله» فى الفقرة الثانية بما سبقه :
   - (أ) تعليل.
   - (ب) توكيد.
   - (جـ) توضيح.
   - (د) نتيجة.

4. يشكو الغنى البخيل من :
   - (أ) حقد الفقير.
   - (ب) القسوة.
   - (جـ) الظلم.
   - (د) البطنة.

5. بطنة الغنى سببها :
   - (أ) عدم أمانته.
   - (ب) قسوته على نفسه.
   - (جـ) قلقه فى مضجعه.
   - (د) جوع الفقير.

6. الكاتب يتواصل مع الأغنياء والفقراء.. أيد ذلك فى ضوء ما قرأت.

اقرأ، ثم أجب :

- «حظيت اللغةُ العربيةُ بما لم تحظَ به أيةُ لغةٍ من الاهتمامِ والعنايةِ؛ لأنها لغةُ القرآنِ الكريمِ ولأنّ الله - جلّ جلالُه - اختارها من بينِ لغاتِ الأرضِ؛ ليكونَ بها كلامُه الخالدُ الذي أعجزَ به من كان ومَن سيأتي إلى قيامِ الساعةِ، هي من أبرزِ اللغاتِ على الإطلاقِ وأكثرِها جزالةً في الألفاظِ وقدرةً على استيعابِ المعاني الجليلةِ، إذ تُدعى بلغةِ الضادِ وهي لغةُ فصاحةٍ وواسعةُ المدى والبيانِ وقد كانَ العربُ سابقًا يتفاخرون بقدرتِهم بواسطتِها على نظْمِ الشعرِ وضربِ الأمثالِ.
- لقد جمعتِ اللغةُ العربيةُ إلى كونِها لغةَ الدينِ والعبادةِ أنّها غدتْ لغةَ العلمِ والأدبِ والسياسةِ والحضارةِ على اختلافِ ملامحِها، سواءٌ أكانتْ فارسيةً أم يونانيةً أم هنديةً وجمعتْ بينها في تلاحمٍ رائعٍ.
- وأهميةُ اللغـةِ تكمنُ في أنّها المفتاحُ إلى الثقافةِ العربيةِ، وهي بذلك تُتيحُ لمتعلِّميها الاطلاعَ على كمٍّ حضـاريٍّ وفكريٍّ هائـلٍ لأمةٍ تربّعتْ على عـرشِ الدنيا عدةَ قرونٍ، وأنتجـتْ إرثًا حضاريًّا في مختلفِ الفنونِ وشتّى العلومِ.
- وتأثّرَ بريقُ لغةِ الضادِ عندما اختلطتْ بالعربِ عناصرُ من العجمِ الذين دخلُوا في الإسـلامِ في عصرِ الدولةِ الأمويةِ والعباسـيةِ، فاحتاجَ الأمرُ إلى أن يقفَ رجالُ القواعدِ لضبطِ الألسنةِ وتقويمِ اعوجاجِها وتنقيحِها من الدخائلِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٠ معنى كلمة «تنقيحها» فى الفقرة الرابعة :

(أ) إصلاحها وتعديلها. (ب) تسلسلها وترتيبها.
(ج) إظهارها وإبرازها. (د) توضيحها وتفسيرها.

٣١ مضاد كلمة «تلاحم» فى الفقرة الثانية :

(أ) تناغم. (ب) تراجع. (ج) تنافر. (د) تمازج.

٣٢ علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٣٣ تكمن عظمة اللغة العربية فى أنها :

(أ) أبرز اللغات. (ب) لغة القرآن الكريم. (ج) أكثر اللغات جزالة. (د) لغة الضاد.

٣٤ تأثر بريق اللغة العربية بـ :

(أ) انتشار اللغات الأجنبية. (ب) الانشغال بقضايا العصر.
(ج) انتشار اللهجة العامية. (د) اختلاط العرب بالعجم.

٣٥ **أنا البحرُ فى أحشائه الدُّرُّ كامنٌ ∴ فهل ساءلُوا الغوّاصَ عن صدفاتى**

حدِّد مدى التوافق أو التناقض بين مضمون البيت السابق وبعض فكر المقال.

محافظة الدقهلية



اقرأ، ثم أجب :

◄ «العلمُ أحدُ الأنشطةِ الإنسانيةِ التي يقومُ بها فردٌ ما من المجتمع، ويُحاولُ حولَ فهم الظواهر سواء الطبيعيةِ أو الاجتماعيةِ والأحداثِ التي يتمُّ ملاحظتُها ودراستُها، وبالتالي يتمُّ التوصُّلُ إلى مجموعةِ معلوماتٍ يُطلَقُ عليها القوانينُ أو الحقائقُ أو النظرياتُ أو المفاهيمُ. أمّا التكنولوجيا هي مجموعةُ المعارفِ والمهاراتِ التي تمّ اكتسابُها، وكذلك الأساليبُ التي يتمُّ استخدامُها في إنتاج شيءٍ ما، أو يتمُّ الاستعانةُ بها في حلِّ المشكلاتِ التي قد تواجهُ المجتمعَ، وتتمثّلُ التكنولوجيا المخترعات والصناعات.

◄ وببساطةٍ يمكنُنا أن نقول: إنّ العلمَ يطرحُ سؤالًا (لماذا ؟) في حين تطرحُ التكنولوجيا سؤالًا بـ (كيف ؟). يتضحُ من هذا أنّ العلمَ يطرحُ التساؤلَ الذي يمكنُ التوصُّلُ لإجابته عن طريق العقل والفكر، أما التكنولوجيا فهي التطبيقُ العمليُّ لما توصّلت إليه نظرياتُ العلم، وبالتالي يُعتبرُ العلمُ نتاجَ الفكر، والتكنولوجيا نتاج العلم.

◄ وللتكنولوجيا دورٌ كبيرٌ في تحفيزِ العلماءِ على بذلِ مزيدٍ من العملِ من أجلِ البحثِ عن حلولٍ للمشكلاتِ التي تتواجدُ كلَّ يومٍ، في حين يُحفّزُ العلمُ التكنولوجيا على التطوُّرِ من خلالِ متطلباتِ العلمِ بمزيدٍ من الأدواتِ والتقنياتِ، التي تُسهّلُ عملياتِ البحثِ العلميّ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1. معنى «تتواجد» في الفقرة الثالثة :
   (أ) توجد. (ب) تعاني. (ج) تشتاق. (د) تتألم.

2. الفكرة العامة للمقال :
   (أ) العلم نشاط إنساني. (ب) التكنولوجيا مجموعة من المعارف.
   (ج) التكنولوجيا تحفز العلماء على البحث. (د) العلاقة بين العلم والتكنولوجيا علاقة تكاملية.

3. من أهم التطبيقات التي جمعت بين العلم والتكنولوجيا :
   (أ) الهواتف الذكية. (ب) الإنسان الآلي. (ج) كاسحات الألغام. (د) كل ما سبق.

4. رأي الكاتب فيما يتعلق بالصلة بين العلم والتكنولوجيا :
   (أ) كلاهما يبحث في العلة. (ب) كلاهما يبحث في الهيئة.
   (ج) العلم يبحث في العلة والتكنولوجيا تبحث في الهيئة.
   (د) العلم يبحث في الهيئة والتكنولوجيا تبحث في العلة.

٥ الرأى الذى لا يعد حقيقة :

(أ) العلم نتاج الفكر.
(ب) التكنولوجيا نتاج العلم.
(جـ) وجوب إخضاع البحث العلمى للقيم الأخلاقية.
(د) تطور أدوات الجراحة ثمرة من ثمار تكامل العلم والتكنولوجيا.

٦ غاية التكنولوجيا :

(أ) الارتقاء بأخلاق الإنسان.
(ب) الارتقاء بحياة الإنسان.
(جـ) الاستغناء عن العنصر البشرى.
(د) التحكم فى العنصر البشرى.

٧ يرى البعض أنه من الأفضل استيراد التكنولوجيا وتوفير نفقات البحث العلمى، ما رأيك ؟ وما دليلك على هذا الرأى ؟

اقرأ، ثم أجب :

◄ «الحياءُ من الإيمانِ، لأنه الباعثُ على أفعالِ الخيرِ، ومانعٌ من المعاصِى، ويحُولُ بينَ المرءِ والوقوعِ فى مستنقعِ القبائحِ، ويمنعُه مما يُعابُ به ويُذَمُّ، فإذا كانَ هذا أثرُه فلا شكَّ أنَّه خلقٌ محمودٌ، فمن همَّ بفعلِ فاحشةٍ منعَه حياؤُه من اقترافِها، وعندما يعتدِى عليه سَفيهٌ بسبٍّ أو شتمٍ يمنعُه حياؤُه من مقابلةِ السيئةِ بالسيئةِ، وإذا يسألُه سائلٌ يمنعُه الحياءُ من ردِّه وحرمانِه، وحين يضمُّه مجلسٌ فيُمسِكُ الحياءُ بلسانِه عن الكلامِ المحرَّمِ كالغيبةِ والنميمةِ والخوضِ فيما لا يعنِيه.

◄ فمن تحلَّى بخلقِ الحياءِ تجلَّتْ فيه هذه الآثارُ الحسنةُ، ولذا كانَ الحياءُ خيرًا كلُّه بل هو الدِّينُ كلُّه لعُلُوِّ منزلتِه، وجليلِ قدرِه، ورفعةِ شأنِه، وعظيمِ نفعِه. روى ابنُ مسعودٍ (رضى الله عنه) عن النبىِّ (ﷺ) أنه قال : "إنَّ مِمَّا أدركَ الناسُ من كلامِ النبوةِ الأولى إذا لم تستحِ فاصنعْ ما شئتَ" والمعنى أنَّ الرادعَ عن القبحِ إنما هو الحياءُ، وبغيابِه تنهارُ الأخلاقُ، وتُرتكَبُ الفواحشُ والموبقاتُ؛ لأنَّ الحياءَ هو الحائلُ بينَ الإقدامِ على المعصيةِ وبينَ الإمساكِ عنها، وأنَّه كالسدِّ إذا تحطَّمَ انهمرَ الماءُ ليُغرِقَ كلَّ شىءٍ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٨ معنى كلمة «انهمر» فى الفقرة الثانية :

(أ) اندفع.
(ب) سال.
(جـ) انحسر.
(د) امتد.

٩ العنوان المناسب للمقال السابق :

(أ) الحياء خير كله.
(ب) الحياء يعصم من الزلل.
(جـ) الحياء شعور بالخجل.
(د) الحياء حمرة فى الوجه.

١٠ عطف قوله «يذم» على «يعاب به» في الفقرة الأولى أفاد :

(أ) التوكيد. (ب) التفصيل. (ج) التوضيح. (د) التعليل.

١١ الغرض من الأمر في قول النبي (ﷺ) : «إذا لم تستحي فاصنع ما شئت» في الفقرة الثانية :

(أ) الإباحة. (ب) التهديد. (ج) الحث. (د) التخيير.

١٢ دلالة التصوير في قول الكاتب : «إنه كالسد ... انهمر الماء ليغرق كل شيء» أنه :

(أ) في غياب الحياء انهيار المجتمع. (ب) في غياب الحياء تصدع المجتمع.
(ج) في غياب الحياء تفكك المجتمع. (د) في غياب الحياء ضعف المجتمع.

١٣ بِمَ تميز أسلوب الكاتب ؟ أجب مستدلاً على ما تقول من المقال.

اقرأ، ثم أجب : من وصية «عمرو بن كلثوم» لبنيه حينما حضرته الوفاة :

«يا بني، قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحدٌ من آبائي، ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت. إني والله ما عيرتُ أحدًا بشيء إلا عُيِّرت بمثله، إن كان حقًا فحقًا وإن كان باطلًا فباطلًا، من سبَّ سُبَّ. فكفُّوا عن الشتم فإنه أسلمُ لكم، وأحسنُوا جواركم يحسن ثناؤكم، وإذا حدثتم فعوا، وإذا حدثتم فأوجزوا، فإنه مع الإكثار يكون الإهذار، ولا خير فيمن لا رويةَ له عند الغضب، ولا تتزوجوا في حيكم، فإنه يؤدي إلى قبيح البغض».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ معنى «روية» في السطر الرابع :

(أ) رعونة. (ب) نزق. (ج) رؤية. (د) أناة.

١٥ علاقة قول عمرو : «فإنه مع الإكثار يكون الإهذار» في السطر الرابع بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) توكيد. (د) ترادف.

١٦ «أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم» في السطر الثالث دلالتها بيان :

(أ) مكانة الجار عند العرب. (ب) أن العلاقة بالجيران مرآة للأخلاق.
(ج) ضرورة الإحسان إلى الجار. (د) كل ما سبق صحيح.

١٧ أوصى عمرو بنيه بقوله : «لا تتزوجوا من حيكم».
لِمَ أوصاهم بذلك ؟ هل توافقه في ذلك ؟ ولِمَ ؟

قال الشاعر :

ما صفا لامرئ عيش يسر به ∴ إلا سيتبع يومًا صفوه كدر
قد يرعوي المرء يومًا بعد هفوته ∴ وتحكم الجاهل الأيام والعبر
حتى متى أنا في الدنيا أخو كلف ∴ في الخد مني إلى لذاتها صعر
ولا أرى أثرًا للذكر في جسدي ∴ والماء في الحجر القاسي له أثر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٨ معنى «يرعوى» فى البيت الثانى :

(أ) ينزجر. (ب) يعتنى. (ج) يهتم. (د) يرعى.

١٩ أفاد التقديم فى قول الشاعر : «وتحكم الجاهل الأيام والعبر» فى البيت الثانى :

(أ) التخصيص. (ب) التوكيد. (ج) الشمول. (د) التنبيه.

٢٠ المحسن البديعى بين «صفو، وكدر» فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) تورية.

٢١ الشاعر عاتب على نفسه. فلِمَ ؟ وكيف صوَّر ذلك ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٢ الشاعر الذى لا ينتمى إلى شعراء المعلقات السبع :

(أ) الحارث بن حلزة اليشكرى.
(ب) لبيد بن ربيعة العامرى.
(ج) سابق بن عبدالله البربرى.
(د) طرفة بن العبد البكرى.

٢٣ اتسمت الخطابة فى العصر الأموى من ناحية الخيال بـ :

(أ) الندرة. (ب) القلة.
(ج) الإفراط. (د) الاعتدال.

٢٤ استنتج أبرز سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

سأحمل روحي على راحتي ... وألقي بها في مهاوي الردى
فإما حياة تسر الصديق ... وإما ممات يغيظ العدا
ونفس الشريف لها غايتان ... ورود المنايا ونيل المنى

٣٥ المحسن المعنوى فى البيت الثالث :
(أ) إطناب. (ب) إيجاز قصر. (جـ) تورية. (د) إيجاز حذف.

٣٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟ وما أثرها فى اختيار كلماته ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٧ الإعراب الصحيح للفعل المضارع (يرجون) فى : «الأمهات يرجون الخير لأبنائهن» :
(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) فعل مضارع مبنى على الفتح. (د) فعل مضارع مبنى على السكون.

٣٨ «أنَّى تجدا الخضرة ....». جواب الشرط الصحيح :
(أ) تستمتعا بالجمال. (ب) تستمتعان بالجمال.
(جـ) تستمتعين بالجمال. (د) تستمتعون بالجمال.

٣٩ «ما تجاوزت فى حديثى معك فأعتذر». الضبط الصحيح للفعل (أعتذر) :
(أ) فأعتذرَ. (ب) فأعتذرُ. (جـ) فأعتذرْ. (د) فأعتذرَ / فأعتذرْ.

٤٠ الجملة التى تضمنت المصدر الميمى من الفعل «دخل» :
(أ) دخلت مدخلًا كريمًا.
(ب) مدخل الجمهور ملعب المباراة من البوابة الشرقية.
(جـ) مدخل الحكام ملعب المباراة الساعة الرابعة. (د) دخل اللاعب ليرفع الأثقال دخول الواثق.

٤١ «لعل النظام يسود». حكم توكيد الفعل (يسود) بالنون :
(أ) يجب. (ب) يجوز. (جـ) يمتنع. (د) يكثر.

٤٢ قال تعالى : ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ﴾. الإعراب الصحيح للفعل «تبلون» :
(أ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
(ب) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
(جـ) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
(د) فعل مضارع مبنى على الفتح.

٢٣ الجملة التي وردت بها كلمة «الوطنية» مصدرًا صناعيًا:

(أ) المشروعات الوطنية دعامة الاقتصاد.

(ب) الوطنية قيمة أخلاقية سامية.

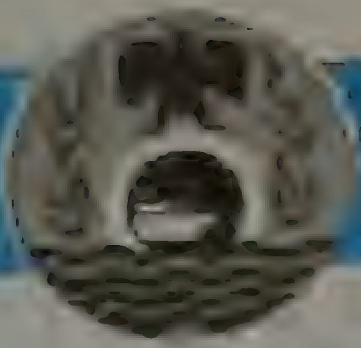
(ج) الأناشيد الوطنية تعمق الولاء لدى أطفالنا.

(د) يرتقي الوطن بالاعتماد على السعي الجاد والمواطنة الصادقة.

٢٤ اكتب إعلانًا عن احتفالية تقيمها مدرستك بمناسبة ختام الأنشطة المدرسية وتكريم أصحاب الأعمال المتميزة، مراعيًا الدقة في صياغة الإعلان والسلامة اللغوية.

٢٥ «القراءة الواعية ليست متعة فحسب، بل هي طريقك إلى تنمية عقلك، وإثراء فكرك، وتهذيب مشاعرك، وزيادة خبراتك». اكتب مقالًا في الموضوع السابق، لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا.





اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ «ما كان المسلمون ليفرطوا فى وحدة أراضيهم». ما تحته خط فعل مضارع :
(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

٢ «يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة». عندما تدخل (إنْ) على الجملة تصبح :
(أ) إن يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة. (ب) إن يستقيم الفرد يعلُ شأن الجماعة.
(ج) إن يستقم الفرد يعلُ شأن الجماعة. (د) إن يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة.

٣ قال تعالى : ﴿مَن يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ﴾. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :
(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.
(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية مسبوقة بالسين.

٤ «كافحوا تصونوا حمى الوطن». ما تحته خط :
(أ) مجزوم بعلامة أصلية. (ب) مجزوم بعلامة فرعية.
(ج) منصوب. (د) مبنى.

٥ «حافظ على عهد الصديق». ما تحته خط :
(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد. (ج) ممتنع التوكيد. (د) الأولى والثالثة.

٦ «تحمَّل الوالدان مشاق التربية والتعليم تجاهنا». ما تحته خط مصدران فعل كل منهما :
(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (ج) خماسى. (د) سداسى.

٧ «الوطنية شعور طيب يشجع على المحافظة على تراث الوطن». ما تحتها خط على الترتيب :
(أ) الأولى مصدر صناعى، والأخرى مصدر ميمى.
(ب) الأولى اسم منسوب، والأخرى مصدر صناعى.
(ج) الأولى اسم منسوب، والأخرى مصدر ميمى.
(د) الأولى مصدر صناعى، والأخرى مصدر صريح.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٨ خالفت معلقة عمرو بن كلثوم منهج القصيدة الجاهلية، وذلك لأنها :
(أ) بدأت بالغزل والنسيب. (ب) بدأت بالبكاء على الأطلال.
(ج) بدأت بوصف الخمر. (د) بدأت بالفخر القبلى.

٩ من الأغراض الشعرية الجديدة التى ظهرت فى عصر بنى أمية :

(أ) شعر الفتوحات والمغازى.
(ب) الشعر القصصى والملحمى.
(ج) الشعر السياسى.
(د) شعر الفخر والحماسة.

١٠ «على أهلها جنت براقش». اذكر مورد هذا المثل.

ولى إن صاحب الأحفاد قلبٌ ∴ كقلب الطفل يغفر الذنوبا

١١ هذا البيت يوجد به إطناب بـ :

(أ) ذكر الخاص بعد العام.
(ب) الاحتراس.
(ج) الاعتراض.
(د) التفصيل بعد الإجمال.

١٢ يقرب حب الموت آجالنا لنا ∴ وتكرهه آجالهم فتطول

استنتج الصورة البيانية فى البيت السابق، وبيّن سر جمالها.

اقرأ، ثم أجب :

- «البيطرةُ فرعٌ من فروعِ الطبِّ مختصٌّ بأمراضِ الحيوانِ، ولعملِ أطباءِ الحيوانِ أهميةٌ بالغةٌ؛ لأنَّ الكثيرَ من أمراضِ الحيوانِ يمكنُ أن تنتقلَ إلى الإنسانِ، ومن بينِها السُّعارُ (مرضُ الكلبِ)، والبروسيلا والتدرُّن الرئوىُّ (الدرن أو السُّل) وحُمَّى الببغاءِ المُعديةُ وحمَّى الأرانبِ.
- ويعملُ الكثيرُ من الجراحينَ البيطريينَ فى عياداتٍ صغيرةٍ للحيوانِ بالمدنِ، حيث يرعَوْن صحةَ الحيواناتِ الأليفةِ المنزليةِ، وهم يعالجون الحيواناتِ فيها من الأمراضِ وقد يُجْرُون فيها العملياتِ الجراحيةَ إذا اقتضى الأمرُ ذلك.
- وهم يقومون بدورٍ مُهمٍّ فى مكافحةِ مرضِ السُّعارِ؛ إذ يتمثَّلُ جانبٌ من عملِ البيطرىِّ فى تحصينِ القططِ والكلابِ ضدَّ ذلك المرضِ، وتشخيصِ أعراضِه عندما يُصابُ به الحيوانُ.
- ولكنَّ أهمَّ أنشطةِ الجرَّاحِ البيطرىِّ هو العنايةُ بالثروةِ الحيوانيةِ وعلاجُ أمراضِها فى المزارعِ؛ فهُمْ يحافظون على صحةِ حيواناتِ المزرعةِ للحيلولةِ دونَ وقوعِ أوبئةٍ من أمراضِ الحيوانِ، وهى التى قد تصبحُ بالغةَ الخطورةِ لا على الحيوانِ فحسب بل على الإنسانِ أيضًا».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ المراد من «بالغة» فى الفقرة الأولى :

(أ) بعيدة.
(ب) شديدة.
(ج) قوية.
(د) كبيرة.

- علاقة قوله : «لأن الكثير من أمراض الحيوان ...» في الفقرة الأولى بما قبله :
(أ) توكيد. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

- البيطرة فرع من فروع علم :
(أ) الهندسة الوراثية. (ب) الأحياء. (ج) الطب. (د) الزراعة.

- ما جعل البيطرة علمًا بالغ الأهمية :
(أ) معالجته السرطان. (ب) معالجته السعار.
(ج) تحصين الحيوانات ضد الأمراض. (د) العناية بصحة الحيوان.

- الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة :
(أ) العناية بالثروة الحيوانية. (ب) انتشار الأوبئة.
(ج) أهم أنشطة الجراح البيطري. (د) علاج أمراض الحيوان.

- معنى كلمة «تحصين» في الفقرة الثالثة :
(أ) تنفير. (ب) تطعيم. (ج) تقوية. (د) ترويج.

- الكاتب يعرِّف ويعلل أهمية علم البيطرة، وضح ذلك.

اقرأ، ثم أجب :

◄ «من المؤسف أنه على الرّغم من إمكانات اللغة العربية، ومن عالميّتها، ومن تلكم الجهود التي قام بها العلماءُ الأوائلُ فنقلوا إلينا اللغةَ وسلّموها إلينا سالمةً مسلمةً، إلا أننا إذا تحدّثنا عن حالِ اللغةِ العربيةِ اليومَ أصابنا ما أصابنا، بمعنى لا أقولُ حزازاتٍ نفسيةً تجعلُنا نشعرُ بالحسرة، ونحن نعي أننا أربابُ اللغة العربية منذ سنواتٍ طويلة.

◄ واللغةُ العربيةُ تواجهُ حملاتٍ مستمرةً من مشارقِ الأرضِ ومغاربِها، ومن الناطقين بغيرها ومن الناطقين بلسانها، وكأنهم يريدون أنْ يقتلعوا اللغةَ من جذورِها وأن يأتوا على أصولِها، وأنّى لهم ذلك !

◄ وحينَ ننظرُ إلى تلك الحملاتِ كان من المفترضِ أن نُقرَّ ونُسلّمَ أنه كان يجبُ على اللغة العربية أن تزولَ كما زالتْ لغاتٌ أخرى واجهتْ أقلَّ من تلك التحدياتِ، لكنَّ الأمرَ لم يكنْ كذلك مع اللغة العربية.. لماذا ؟ لأنَّ اللغةَ العربيةَ هي لغةُ القرآنِ الكريمِ، ومعنى ذلك أن القرآنَ الكريمَ نزلَ بلسانٍ عربيٍّ مُبينٍ، وهذا امتداحٌ للغةِ وحفظٌ لها وتكريمٌ لشأنِها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- معنى كلمة «المؤسف» في الفقرة الأولى :
(أ) المعتز. (ب) المحبط. (ج) المحزن. (د) المضيء.

٢١ يوسف الكاتب :

(أ) إمكانات اللغة العربية.　(ب) عالمية اللغة العربية.

(جـ) جهود العلماء الأوائل.　(د) سوء حال لغتنا.

٢٢ علاقة قوله : «أصابنا ما أصابنا» في الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل.　(ب) توضيح.　(جـ) توكيد.　(د) نتيجة.

٢٣ أنسب عنوان يعبر عن مضمون الفقرة الأخيرة :

(أ) صمود لغتنا.　(ب) لغتنا لغة القرآن.

(جـ) حملات ضد لغتنا.　(د) تكريم اللغة.

٢٤ الغرض من قول الكاتب : «وأنى لهم ذلك !» في الفقرة الثانية :

(أ) التعجب.　(ب) الاستنكار.　(جـ) التقرير.　(د) الأولى والثانية

٢٥ الكاتب عاشق للغة العربية. دلل على ذلك من المقال.

اقرأ ثم أجب : قال الإمام «على بن أبى طالب» :

واعمل لدارٍ .. غدًا رضوانُ خازنُها ∴ والجارُ أحمدُ والرحمنُ ناشيها

والطيرُ تجرى على الأغصان عاكفةً ∴ تُسبّحُ لله جهرًا فى مغانيها

من يشترِ الدار فى الفردوس يعمرها ∴ بركعةٍ فى ظلام الليل يُحييها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٦ معنى كلمة «جهرًا» فى البيت الثانى :

(أ) حزنًا.　(ب) علانية.　(جـ) قربًا.　(د) هلاكًا.

٢٧ المحسن البديعى فى قوله : «خازنها – ناشيها» فى البيت الأول :

(أ) مقابلة.　(ب) تصريع.　(جـ) تورية.　(د) حسن تقسيم.

٢٨ الصورة البيانية فى قوله : «واعمل لدار.. غدًا» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه مفصّل.　(ب) تشبيه ضمنى.

(جـ) استعارة.　(د) كناية عن موصوف.

٢٩ استنتج الغرض الأدبى للنص، موضحًا مدى تأثر الشاعر بألفاظ القرآن الكريم.

اقرأ، ثم أجب: من رسالة «عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى «أبي موسى»»:

«الفهم الفهم فيما أُدلي إليك مما ليس في قرآن ولا سنة، ثم قس الأمور عند ذلك، واعرف
الأمثال والأشباه، ثم اعمد إلى أحبها إلى الله فيما ترى، وأشبهها بالحق، وإياك والغضب والقلق
والضجر والتأذي بالناس عند الخصومة والتنكر، فإنَّ القضاء في مواطن الحق يوجب الله له الأجر،
ويحسن به الذخر، فمن خلصت نيته في الحق ولو كان على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس،
ومن تزيَّن لهم بما ليس في قلبه شانه الله، فإنَّ الله - تبارك وتعالى - لا يقبل من العباد إلا ما كان
له خالصًا».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معنى كلمة «تزيَّن» في السطر الخامس:
  (أ) تقبَّل. (ب) تفهَّم. (جـ) تجمَّل. (د) توعَّد.
- علاقة قوله: «شانه الله» في السطر الخامس بما قبله:
  (أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) توكيد. (د) نتيجة.
- نوع المحسن البديعي في قوله: «الأجر ... الذخر» في السطر الثالث:
  (أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) سجع. (د) حسن تقسيم.
- استنتج المغزى الضمني للرسالة، واذكر سمة من السمات الشخصية لقائلها.

- اكتب تعليقًا مناسبًا لا يزيد عن سطرين حول البيت التالي مراعيًا سلامة اللغة:

وأسأل الله أن ترضى بطلعته ساقط ∴ فحطّ قدرًا من علاك وعظرا

- اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن طرق الحماية من مخاطر التكنولوجيا، مراعيًا فنيات كتابة المقال وسلامة اللغة وترتيب الأفكار.



٧ محافظة بورسعيد

اقرأ، ثم أجب، من مقال بعنوان (دودة الجريبل):

◄ الجريبل حشرةٌ صغيرةٌ لا يتجاوزُ طولُها ٠,٢ سنتيمتر، تعيشُ في البيئاتِ البحريةِ الساحليةِ وتتغذّى على الخشبِ. يلتهمُ الجريبل العيدانَ والجذوعَ التي تصلُ إلى البحرِ من مصبّاتِ الأنهارِ مؤديًا وظيفةً بيئيةً هامةً، ولكنّه قد يكونُ أيضًا مصدرًا للإزعاجِ؛ حيثُ يلتهمُ خشبَ القواربِ والأرصفةِ البحريةِ مُسبّبًا الكثيرَ من الأضرارِ.

◄ إنّ حشراتِ الجريبل لا تحتاجُ إلى مساعدةِ الأُلى الميكروباتِ لهضمِ الخشبِ على عكسِ غيرِه من آكلاتِ الخشبِ، مثل النملِ الأبيضِ؛ حيثُ إنّ نظامَه الهضميَّ عقيمٌ، أي أنّه خالٍ من التجمعاتِ الميكروبيةِ المعقدةِ التي تسكنُ أحشاءَ كائناتٍ أخرى، بما فيها البشرُ. يقولُ العلماءُ: إنّ فهمَ طريقةِ الجريبل في تفكيكِ الخشبِ المستخدمِ لتوليدِ الطاقةِ بعملياتٍ مُكلفةٍ، وتتطلبُ الكثيرَ من الطاقةِ قبلَ أن يتمَّ حرقُه، وقد يحملُ الجريبل مفتاحَ ابتكارِ طريقةٍ أقلَّ تكلفةً وأكثرَ فعاليةً من ناحيةِ الطاقةِ لاستخلاصِ الطاقةِ من الخشبِ.

◄ لا تقتصرُ الكتلةُ الحيويةُ الخشبيةُ على جذوعِ الأشجارِ، بل تتضمنُ أيضًا الأوراقَ والسيقانَ من المحاصيلِ الحقليةِ، مثل: القرةِ، والذرةِ البيضاءِ، وفولِ الصُّويا، والتي تُتركُ في الحقلِ بعد حصادِ الحبوبِ.

◄ وهذا خبرٌ جيدٌ من الناحيةِ المناخيةِ؛ حيثُ يُعتبرُ الخشبُ من مصادرِ الطاقةِ ذاتِ الأثرِ الكربونيِّ المنخفضِ، فإذا قامتْ محطةُ توليدٍ بحرقِ الأشجارِ لتوليدِ الكهرباءِ، وانطلقَ الكربونُ المُخزّنُ في جذوعِها وأغصانِها إلى الغلافِ الجويِّ؛ فسوف يؤدي هذا إلى تفاقُمِ التغيّرِ المناخيِّ، ولكن إذا ظهرتْ أشجارٌ جديدةٌ مكانَ الأشجارِ القديمةِ لستقومُ بامتصاصِ الكربونِ من السماءِ؛ ولهذا يمكنُ أن تعتبرَ العمليةَ بأسرِها حياديةً كربونيةً، لكن سيكونُ الأمرُ كارثيًا إذا لم يتم تعويضُ الأشجارِ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ مضاد كلمة «تفاقم» في الفقرة الرابعة:

(أ) نقص. (ب) ضعف. (ج) يُسر. (د) نفع.

٢ علاقة جملة «أي أنه خالٍ من التجمعات الميكروبية» في الفقرة الثانية بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٣ المغزى الضمني من المقال:

(أ) الالتفات إلى عجائب الجريبل. (ب) الدعوة إلى التفكير والتعلم.

(ج) الصراع بين الطبيعة والصناعة. (د) أهمية الطاقة بأنواعها.

- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :
  - (أ) لكل مخلوق أضرار ومنافع.
  - (ب) حجم الجريبل صغير.
  - (جـ) يكثر الخشب عند مصبات الأنهار.
  - (د) الجريبل خطر على القوارب.
- الجريبل نوع من أنواع :
  - (أ) الأسماك.
  - (ب) الطيور.
  - (جـ) الحشرات.
  - (د) الحيوانات.
- الخشب من مصادر :
  - (أ) الطاقة.
  - (ب) المياه.
  - (جـ) الزيوت.
  - (د) الهواء.
- استنتج من خلال المقال سمات النظام الهضمي الوليد.

اقرأ، ثم أجب :

- لعلَّ من أجملِ الصفاتِ التي قد يتصفُ بها الإنسانُ هو حبُّ العطاءِ، وتفضيلُ الخيرِ للآخرين، وما أقبح وأبشع أن يتصفَ بالأنانيةِ وحبِّ الذاتِ؛ حيث دعتْ جميعُ الدياناتِ السماويةِ والثقافاتِ إلى الإيثارِ والسخاءِ والإحساسِ بالآخرين؛ لما له من نتائجَ فرديةٍ ومجتمعيةٍ كثيرةٍ. فالإيثارُ سواءٌ أكان ماديًّا أم معنويًّا يعملُ على تقويةِ الروابطِ والعلاقاتِ الإنسانيةِ والاجتماعيةِ بين الأفرادِ، وأيضًا يعملُ على تحقيقِ الرِّضا الذاتيِّ والنفسيِّ للفردِ، وبروزِ الشعورِ بالطمأنينةِ والسلامِ الداخليِّ.
- إنَّ الإيثارَ طبيعةٌ وشعورٌ داخليٌّ، ونزعةٌ موجودةٌ داخلَ كلِّ فردٍ في المجتمعِ، ولكنْ يحتاجُ إلى طرقٍ عدةٍ وأساليبَ مبتكرةٍ؛ لتثيرَه في نفسِ الفردِ، لتخرجَه ليصبحَ فعلًا عمليًّا على أرضِ الواقعِ، وعليه فإنَّ على كلِّ فردٍ النهوضَ بنفسِه وبمجتمعِه، والتحلِّي بصفةِ الإيثارِ؛ لما لها من فوائدَ إيجابيةٍ تعودُ بالنفعِ على الفردِ والمجتمعِ سويًّا.
- الإيثارُ لغةً : هو التقديمُ والتفضيلُ، أمَّا اصطلاحيًّا : فهو عكسُ الأنانيةِ، وهو لفظٌ يُطلقُ على أيِّ تصرُّفٍ أو فعلٍ أخلاقيٍّ يقومُ الشخصُ بفعلِه، ويهدفُ بذلك أن تعمَّ الفائدةُ والخيرُ على غيرِه من الأشخاصِ، وليس عليه انتظارُ أيِّ مقابلٍ لهذا الفعلِ، فالشخصُ الذي يتصفُ بالإيثارِ - هنا - يُفضِّلُ المصلحةَ العامةَ على مصلحتِه الشخصيةِ.
- ومن أهمِّ فوائدِ الإيثارِ : انتشارُ التكافلِ والتآخي والتعاونِ والمحبةِ في المجتمعِ، فيحصلُ المجتمعُ على كفايةٍ اقتصاديةٍ وماديةٍ؛ حيثُ يعملُ الإيثارُ على علاجِ الصفاتِ السيئةِ المذمومةِ، مثل : البخلِ والأنانيةِ والحسدِ، وبالإيثارِ يُحقِّقُ الفردُ الرِّضا النفسيَّ والسلامَ الداخليَّ.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٨ معنى كلمة «السخاء» فى الفقرة الأولى :

ⓐ سعة الرزق. ⓑ كرم العطاء. ⓒ رغد العيش. ⓓ حسن الخلق.

٩ العنوان المناسب للفقرة الأولى :

ⓐ تنمية الإنسان القادر على البناء والعطاء. ⓑ تنمية الأخلاق أحسن استثمار للفرد.
ⓒ تقوية الروابط والعلاقات الإنسانية. ⓓ حب العطاء أجمل صفات الإنسان.

١٠ الفكرة التى تدور حولها الفقرة الرابعة :

ⓐ الإيثار ذو أهمية متزايدة. ⓑ ضرورة تغيير العادات القديمة.
ⓒ تحسين أسلوب الحياة ونوعيتها. ⓓ حب العطاء أجمل صفات الإنسان.

١١ رأى الكاتب من كتابة الفقرة الثانية :

ⓐ واضح لا يحتاج لدليل. ⓑ غير واضح ومبهم.
ⓒ واضح وله دليل. ⓓ واضح ويحتاج لدليل.

١٢ علاقة قوله «لتثيره فى نفس الفرد» فى الفقرة الثانية بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ تفسير. ⓒ نتيجة. ⓓ تأكيد.

١٣ حدد أهم فوائد الإيثار.

اقرأ، ثم أجب : قال مسلمةُ بنُ عبدِالملكِ لخالدِ بنِ صفوانَ بعد أن وصف جرير والفرزدق والأخطل :

«لا سمعنا فى الأولين، ولا رأينا فى الآخرين وصفًا كوصفك ، وأشهد أنك أحسنهم وصفًا، وألينهم عطفًا ، وأعفهم مقالاً ، وأكرمهم فعالاً.

فقال خالدٌ : أتمّ الله عليكم نعمه ، وأجزل لديكم قسمه ، وآنس بكم الغربة ، وفرّج بكم الكربة ، وأنت والله ما علمتُ أيها الأميرُ كريمُ الغراس ، عالمٌ بالناس ، جوادٌ فى المحْل ، بسّامٌ عند البذل ، حليمٌ عند الطيش فى ذروة قريش ، ولباب عبد شمس ، ويومُك خيرٌ من أمس».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ المراد من «الغراس» فى السطر الرابع :

ⓐ النبت والغرس. ⓑ الأصل والنشأة. ⓒ الزرع والشجر. ⓓ الأرض الخصبة.

الدليل من الخطبة السابقة على الاهتمام بفن الخطابة في هذا العصر
(أ) قدرة الولاة والخلفاء على الخطابة. (ب) اعتمادهم عليها في الدعوة الدينية.
(ج) كثرة العدد من الخطباء. (د) حرصهم على الإكثار في أنواعها.

نوع البديع في قوله : «كريم الغراس عالم بالناس» في السطر الرابع :
(أ) جناس وازدواج. (ب) سجع وازدواج. (ج) مقابلة وازدواج. (د) مقابلة وجناس.

استنتج سمة من السمات الأسلوبية للخطب.

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام «علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)» :

ألا فاصبر على الحدث الجليل ∴ وداوِ جواك بالصبر الجميل
ولا تجزع وإن أعسرت يومًا ∴ فقد أيسرت في الزمن الطويل
ولا تيأس، فإن اليأس كفرٌ ∴ لعل الله يغني من قليل
وإن العسر يتبعه يسارٌ ∴ وقول الله أصدق كل قيل
فلو أن العقول تجرُّ رزقًا ∴ لكان الرزق عند ذوي العقول

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بكلمة «جَوَاكَ» في البيت الأول :
(أ) يأسك. (ب) مرضك. (ج) قنوطك. (د) تشاؤمك.

اللون البديعي في البيت الثاني :
(أ) تصريع. (ب) تورية. (ج) طباق. (د) التفات.

الصورة البيانية في البيت الخامس :
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

استنتج قيمتين من القيم التي تحملها الأبيات.

ما الخصائص الفنية للخطبة في عصر صدر الإسلام ؟

فسر سبب ازدهار الخطب السياسية في العصر الأموي.

قال حسان بن ثابت في رثاء الرسول (ﷺ) :

عزيزٌ عليه أن يحيدوا عن الهدى ∴ حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا

ما السمة التي عبر عنها البيت السابق من سمات الشعر في صدر الإسلام ؟ دلل على ما تقول.

اقرأ، ثم أجب : قال «الإمام الشافعى» :

الدهر يومان ذا أمن وذا خطر ∴ والعيش عيشان ذا صفو وذا كدر
أما ترى البحر تعلو فوقه جيف ∴ وتستقر بأقصى قعره الدرر
وفى السماء نجوم لا عداد لها ∴ وليس يكسف إلا الشمس والقمر

٣٥ **اللون البديعى فى البيت الأول :**

(أ) تصريع. (ب) تورية. (ج) ازدواج. (د) سجع.

٣٦ استنتج نوع الإطناب، وبيِّن غرضه فى قوله : «ذا أمن وذا خطر» وقوله : «ذا صفو وذا كدر» فى البيت الأول.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٧ **«لا تتكلم بغير الحق فيحبك الناس». الإعراب الصحيح لما فوق الخط :**

(أ) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع مجزوم بالسكون.
(ج) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع منصوب بالفتحة.
(د) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع منصوب بالفتحة.

٣٨ **الجملة التى احتوت على فعل مجزوم :**

(أ) عود نفسك على الطاعة لتتعود. (ب) ما كان المؤمن ليعود نفسه على المعصية.
(ج) عود نفسك على الطاعة فتتعود. (د) عود نفسك على الطاعة تتعود.

٣٩ **«اسعَ إلى هدفك بجد». عند تأكيد الفعل بالنون يصبح :**

(أ) اسعين. (ب) اسعَنَّ. (ج) اسعونَّ. (د) اسعانَّ.

٤٠ **«تكرِّم الدولة النابهين». المصدر الصريح من الفعل :**

(أ) تكرُّم. (ب) تكريم. (ج) إكرام. (د) كرامة.

٤١ **«المشاركة المجتمعية منحة وموهبة لا يجيدها إلا العظام». المصدر الميمى فى الجملة السابقة :**

(أ) المشاركة. (ب) المجتمعية. (ج) منحة. (د) موهبة.

٤٢ **«مَن يُرد التعلم فليستخدم بنك المعرفة المصرى».**
حكم توكيد الفعل المضارع بالنون فى العبارة السابقة :

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) قليل.

«إن التربية على الأخلاق الإنسانية الحسية والمادية تعمل على رقى الفرد اجتماعيًا».
المصدر القياسى فى الجملة السابقة :

(أ) التربية.
(ب) المادية.
(جـ) الإنسانية.
(د) الأخلاق.

اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة فى حملة لتنظيف مدينتكم.

اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن ضرورة تنمية سلوك المواطن؛ كى يعمل فى موقعه بضمير حىٍّ وإحساس بالمسئولية.



٨ إدارة سنورس التعليمية — محافظة الفيوم

اقرأ، ثم أجب :

◄ «تقودُنا أفلامُ الخيالِ العلميِّ إلى العوالمِ المستقبليةِ التي غالبًا ما تبدو كأنها ليستْ سوى مجردِ أحلامٍ. لكنَّ الإنسـانيةَ حققتْ تقدمًا تكنولوجيًّا مذهـلاً على مدى المائةِ عـامٍ الماضيةِ، وأصبحَ العديدُ مـن الأفـكارِ التي تنبأَ بها الخيـالُ العلميُّ واقعيةً في يومِنا هذا. علـى الرُّغمِ من أنَّ بعضَ التنبـؤاتِ مثلَ السـياراتِ ذاتيـةِ القيادةِ لا تزالُ فـي مراحلِها الأولى، فإنَّ العلماءَ والمهندسـين قد وصلُـوا إلـى العديـدِ من الأحداثِ الأخـرى التي طُرِحَتْ وعُرِضَتْ للمرةِ الأولى فـي أفلامِ الخيالِ العلميِّ، مثلَ وصولِ الإنسانِ إلى القمرِ.

◄ وقد أصدرَ الكاتبُ الفرنسيُّ (جول فيرن) في عام ١٨٦٥م روايتَه (من الأرضِ إلى القمرِ)، والتي وصـفَ فيهـا مهمةَ ثلاثـةِ أمريكيين لإطلاقِ مركبةٍ فضائيةٍ والهبوطِ على سـطحِ القمرِ. كانت بعضُ أجزاءِ الروايةِ مشابهةً لأوَّلِ هبوطٍ حقيقيٍّ على سطحِ القمرِ، والذي حدثَ بعد ١٠٤ عامٍ.

◄ انطلقَ كلٌّ من رُوَّادِ الفضاءِ في وكالةِ ناسـا وشـخصياتِ (فيرن) في الروايةِ من ولايةِ فلوريدا، سُمِّيَتْ وحدةُ القيادةِ في ناسـا (كولومبيا) في تشـابهٍ آخرَ مع المركبةِ الفضائيةِ الخياليةِ في فيرن والتي تُدْعَى (كولومبياد)».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى «طرحت» في الفقرة الأولى :

(أ) قدمت. (ب) تنبأت. (جـ) استنتجت. (د) تصورت.

٢ يدعو الكاتب في القطعة السابقة إلى :

(أ) مشاهدة أفلام الخيال العلمي. (ب) إطلاق العنان لخيالنا.
(جـ) تطوير صناعة السينما. (د) الإقبال على علوم الفضاء.

٣ وسيلة الكاتب للإقناع :

(أ) الأمثلة العقلية. (ب) النماذج الواقعية.
(جـ) الاستدلال المنطقي. (د) الخطاب العاطفي.

٤ أنسب عنوان للقطعة السابقة :

(أ) صناعة الواقع. (ب) مركبات الفضاء.
(جـ) دور الخيال في العلوم المستقبلية. (د) الخيال والواقع.

ما يثبت أهمية الخيال في استشراف الغد :

(أ) السيارات ذاتية القيادة. (ب) وكالة ناسا.

(ج) الهبوط على سطح القمر. (د) الأدب الفرنسي.

من خلال فهمك للقطعة السابقة استنبط ميول كاتبها، مع التدليل على ما تقول.

اقرأ، ثم أجب : قال الكاتب الكبير الأستاذ «نجيب محفوظ» :

«دعونا نتصورْ أنَّ الطفلَ في بلادنا يسعدُ في بيته بحنانِ أبويه، وغذاءٍ حسنٍ ولهوٍ بريءٍ يشبعُ خياله ويُوقِظُ روحَ الابتكارِ فيه، وأنه يجدُ بعد ذلك في مدرسته جوًّا صحيًّا وتعليمًا مفيدًا، وتربيةً رشيدةً، دينيةً ووطنيةً وإنسانيةً، ورياضةً بدنيةً، ونشاطًا فنيًّا متنوعًا، ولنتصورْ أيضًا أنه يُوَجَّهُ تبعًا لاستعداده، وأنه يُؤَهَّلُ بحقٍّ لحياةٍ عمليةٍ ناجحةٍ على سبيلِ حرفةٍ أو مهنةٍ، وأنَّ المستقبلَ ينبسطُ أمامه واعدًا بالنجاحِ على قدرِ اجتهادِه، وبإشباعِ حاجاته الأساسيةِ كالزواجِ في نطاقِ المتاحِ من إمكاناته. لنتصورْ أيضًا أنَّنا عند مراهقته نُغيِّرُ من معاملتنا له، فنعتبره لنا ندًّا في الرأي والحوار، ونشركه في مسئولياتِ البيتِ والحياةِ، باعتباره الوريثَ الشرعيَّ لهما، وأنَّه عمَّا قريبٍ سيتسلمُ مراكزَ التوجيهِ والقيادةِ، فنحترمُ رؤيته في جميعِ الشئونِ الوطنيةِ والسياسيةِ، ونُفسِحُ له مجالَ التعبيرِ والعملِ فيها. ولنتصورْ بعد ذلك أننا قدمنا له من حياتنا الخاصةِ والعامةِ نماذجَ طيبةً في الجدِّ والاجتهادِ والأمانةِ والشرفِ واحترامِ حقوقِ الإنسانِ.

من أجلِ ذلك أقولُ لكم إنَّه لا توجدُ مشكلةٌ خاصةٌ بالشبابِ، ولكنَّ المشكلةَ الحقيقيةَ هي مشكلةُ الكبارِ الحائزينَ للرُّشدِ والنضجِ، والمُمارسينَ لأسبابِ التوجيهِ والقيادةِ في المجتمعِ. المشكلةُ هي مشكلةُ الكبارِ وما يصنعون بمجتمعهم، وما يُضيفون إلى الحياةِ من جمالٍ أو قبحٍ وما يعتنقون من مبادئَ يعاملون بها الآخرينَ. هم الذين يصنعون الدراما الإنسانيةَ، فيجعلون منها ملحمةً بطوليةً، أو كوميديا سوداءَ، أو تراجيديا داميةً».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مضاد «ينبسط» في الفقرة الأولى :

(أ) يختفي. (ب) يتراجع. (ج) ينقبض. (د) ينكمش.

علاقة قوله : «نغير من معاملتنا له» في الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) توضيح بعد إبهام. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(ج) تعليل. (د) نتيجة.

٩ العنوان المناسب للمقال السابق :

(أ) مشكلة الطفل. (ب) التربية الرشيدة.

(جـ) المشكلة مشكلة الكبار. (د) حقوق الشباب.

١٠ القضية التي يتناولها الكاتب قضية :

(أ) سياسية. (ب) اقتصادية. (جـ) تربوية. (د) دينية.

١١ ما لا يندرج تحت حقوق الطفل ؟

(أ) سعادته بحنان أبويه. (ب) تغذيته الجيدة.

(جـ) استمتاعه باللهو البرىء. (د) توليته المسئولية أو توظيفه.

١٢ الكاتب يفترض افتراضات ليضع يده على المشكلة وحلها. وضح ذلك.

اقرأ، ثم أجب : قال «حسان بن ثابت» يرثى «أبا بكر الصديق (رضي الله عنه)» :

إذا تذكرت شجوًا من أخي ثقة ∴ فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا
خير البرية أتقاها وأعدلها ∴ إلا النبي وأوفاها بما حملا
والثاني الصادق المحمود مشهده ∴ وأول الناس منهم صدق الرسلا
وثاني اثنين في الغار المنيف وقد ∴ طاف العدو به إذ صعد الجبلا
وكان حب رسول الله قد علموا ∴ من البرية لم يعدل به رجلا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ مرادف كلمة «أوفاها» في البيت الثاني :

(أ) أتمها. (ب) أفضلها. (جـ) أقواها. (د) أقدرها.

١٤ الصورة الخيالية في قوله : «أخي ثقة» في البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٥ علاقة البيت الثاني وما بعده بالبيت الأول :

(أ) تأكيد. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

١٦ بيِّن مدى موافقة أو مخالفة الأبيات السابقة لمنهج بناء القصيدة الجاهلية.

اقرأ ثم أجب، قال «الرافعي»:

«الشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشاكله أو أكثرها، وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، ومنها لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعًا إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية، ولو أخذنا نحن الشرقيين بهذا، لكان هذا وحده علاجًا حاسمًا لأكثر مشاكلنا.

واللغات تنازع القومية، ولهي والله احتلال عقلي في الشعوب التي ضعفت عصبيتها، وإذا هانت اللغة القومية على أهلها، أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ما يؤثر الجو الأجنبي في جسم الذي انتقل إليه وأقام فيه.

أما إذا قويت العصبية، وعزت اللغة وثارت لها الحمية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة ينتفع بها، ويرجع شيء الأجنبي شيئًا من هذا... وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعونًا لكل ما هو قومي: فيصبح كل شيء أجنبي قد خضع لقوة قاهرة غالبة هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن، وحتى تعين الأول أنه الأول، فلكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شيئًا إلا أنه الثاني».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

1 معنى «العلة» في السطر الأول:

(أ) الرابط. (ب) السبب. (ج) المرض. (د) الشوق.

2 نوع الأسلوب في قوله: «لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعًا إلا من ...» في السطر الثاني:

(أ) أسلوب قصر. (ب) أسلوب إنشائي.
(ج) أسلوب نفي. (د) أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى.

3 اللون البياني في قوله: «لكان هذا وحده علاجًا حاسمًا» في السطر الثالث:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) استعارة.

4 استنتج عاطفة الكاتب في النص النثري، ودلل عليها.

5 اذكر مورد ومضرب المثل الآتي: «على أهلها جنت براقش».

6 قال «جرير»:

ألستم خير من ركب المطايا ∴ وأندى العالمين بطون راح

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق؟

اقرأ، ثم أجب : قال : «على الجارم» مادحًا الملك «فؤاد» :

ملك في حمى الرحمن ظل جلاله ∴ [illegible] عينٌ لا تنام [illegible]

وأسلم لمصر فأنت أنت فؤادها ∴ وحياتها ولسانها [illegible]

لم تستطع الناطقات بأرضها ∴ [illegible]

٢٣ فى الشطر الثانى من البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) المفعول به. (ب) الفعل. (ج) الفاعل. (د) المبتدأ

٢٤ حدد الإطناب، وبيِّن سر جماله فى البيت الأول.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٥ «لست ضعيفًا أبدًا لأتناسى حقى أو أفرط فيه». إعراب الفعل المضارع «أتناسى» :

(أ) مرفوع بضمة مقدرة. (ب) منصوب بفتحة ظاهرة.

(ج) مرفوع بضمة ظاهرة. (د) منصوب بفتحة مقدرة.

٢٦ «أى فتاة حسنى الأخلاق مرت بتجربة تزدد معرفة». الصياغة الصحيحة للجملة السابقة إن تحدثنا بها عن جمع الإناث :

(أ) أى فتيات حسنيات الأخلاق مرت بتجربة تزداد معرفة.

(ب) أى فتيات حسنيات الأخلاق مررن بتجربة تزددن معرفة.

(ج) أى فتيات حسنيات الأخلاق مررن بتجربة تزدادن معرفة.

(د) أى فتيات حسناوات الأخلاق مرت بتجربة تزددن معرفة.

٢٧ «أيان نفهم مبادئ الأديان السماوية نتحلَّ بالتسامح». إعراب «أيان» اسم شرط مبنى فى محل

(أ) رفع مبتدأ. (ب) نصب ظرف مكان.

(ج) رفع خبر مقدم. (د) نصب ظرف زمان.

٢٨ «يشهد على سماحة المصريين القاصى والدانى». جمع المذكر من كلمة «القاصى» :

(أ) القاصون (ب) القاصين. (ج) القاصيون. (د) القاصيين.

٢٩ «ما قطفت إلا زهرتين ....». المثنى المناسب مكان النقط :

(أ) خضراءين. (ب) خضراوين. (ج) خضراوين. (د) خضراءين.

«كم وجوه مثل النجوم ضياءً». أعرب ما تحته خط :

(أ) الأولى تمييز مجرور – الثانية خبر مرفوع.
(ب) الأولى تمييز مجرور – الثانية مضاف إليه مجرور.
(ج) الأولى تمييز منصوب – الثانية خبر مرفوع.
(د) الأولى تمييز مجرور – الثانية تمييز منصوب.

نكشف فى المعجم عن كلمة «الثراء» فى مادة :

(أ) باب الثاء، فصل الراء، مع الهمزة.
(ب) باب الثاء، فصل الراء، مع الواو.
(ج) باب الثاء، فصل الراء، مع الياء.
(د) باب الثاء، فصل الواو، مع الراء.

«انطلق المصريون فى حرب أكتوبر منطلق الأسود». كلمة «منطلق» فى الجملة السابقة :

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (ج) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

ميز الفرق بين الكلمتين – اللتين فوق الخط – فى العبارتين التاليتين :

- الانهزامية شعار الضعاف المتخاذلين.
- يسعى الأعداء – يائسين – إلى بث المشاعر الانهزامية فى نفوسنا.

علِّق على الحكمة الآتية فى سطرين : «خير العفو ما كان عند المقدرة».

اكتب مقالاً – لا يقل عن خمسة عشر سطرًا – عن الوقت، فهو كنز لا يُباع بمال، وهو العمر وهو رأس المال الحقيقى الذى ينبغى عدم التفريط فيه، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات وسلامة اللغة.



٩ إدارة أسيوط التعليمية — محافظة أسيوط

اقرأ، ثم أجب:

◄ ورد ذكرُ الماءِ في القرآن الكريم ثلاثًا وستين مرةً لتوعيةِ الإنسانِ بهذه النعمة؛ ليحافظ عليها ويُجنِّبها أخطارَ التلوثِ والإسرافِ. ولأهميةِ الماءِ البالغةِ جعلَه اللهُ - عز وجل - وقفًا، وجعل الناسَ شركاءَ فيه، وجعلَ حقَّ الانتفاعِ به مكفولًا للجميعِ بلا احتكارٍ. الدورة المائيـة ذكرها القرآن قبل أن يكتشـفها العلمُ الحديثُ بمئاتِ السنين؛ لأنّ الماءَ هو السائلُ الوحيدُ للإرواءِ الآدميِّ والحيوانيِّ والنباتيِّ؛ لذلك حفظ اللهُ الماءَ العذبَ بجريانِه وحركتِه الدائبةِ سواءٌ أكانَ معلقًا في السحابِ، أم صاعدًا إلى السماءِ في صورةِ بخارٍ، أم نازلًا منها إلى الأرضِ في صورةِ أمطارٍ، أم منسابًا على سطحِ الأرضِ بالأنهارِ، أم جاريًا بالأعماقِ.

◄ وعلى الرَّغمِ من التقدمِ العلميِّ والتقنيِّ الذي تشـهدُه البشـريةُ، فإنها لم تستطعْ أنْ تتوصّلَ إلى بديلٍ صناعيٍّ آخرَ يمكنُ أن يحلَّ محلَّ الماءِ، وميّزَ اللهُ الماءَ بخصائصَ تبرزُ قدرتَه - سبحانه - وإعجازَه في خلقِه، وأوْجدَه في حالاتٍ ثلاثٍ: الأولى: الصلبة (الثلج)، الثانيةُ: الغازية (البخار)، الثالثةُ: (السائلةُ) لمصلحةِ المخلوقاتِ.

◄ الماءُ هو المكوِّنُ الأساسُ في نشأةِ الحياةِ، وتطوُّرِ الحضاراتِ عبرَ تاريخِ الإنسانيةِ المديدِ، يقولُ اللهُ تعالى في سورةِ الأنبياءِ: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ۝٣٠﴾ وعندما يبحثُ علماءُ الفلكِ في كواكبَ أو عوالمَ أخرى، فإنَّهم يستدلُّونَ على ذلك من خلالِ ما يشيرُ إلى وجودِ الماءِ في حاضرِ تلك الكواكبِ أو ماضيها؛ لـذا فإنَّ الكائناتِ الحيةَ كلَّها - وعلى رأسـها الإنسانُ - يدركون أنَّ الماءَ يُساوي الحياةَ، وإنَّ المُتتبِّعَ لحركةِ الإنسانِ منذُ بدءِ الخليقةِ وحتى الآنَ، يلحظُ أنَّ الموارِدَ المائيةَ كانتْ وما تزالُ وستظلُّ هي نقطةَ الالتقاءِ والتجمُّعِ؛ لما لها من أهميةٍ قُصْوى في حياةِ الكائناتِ الحيةِ، من حيثُ كونها مصدرًا أساسيًّا من مصادرِ استمرارِ الحياةِ، ومن حيثُ الوظائفُ التي تضطلعُ بها في المجالاتِ المختلفةِ للبيئةِ التي يعيشُ فيها الكائنُ الحيُّ، مثلَ الزراعةِ والصناعةِ والإسكانِ والشربِ والنظافةِ.

◄ ولمّا كانَ الماءُ هو الأساسَ في نشأةِ الحضاراتِ الإنسانيةِ وتطوُّرِها؛ فإنَّ حضاراتِ السومريين والبابليين والآشوريين والفينيقيين والفراعنة، نشأتْ في أحواضِ الأنهارِ، كذلك فإنَّ المدنَ التاريخيةَ الكبرى ازدهرتْ على ضفافِ الأنهارِ، فبغدادُ ودمشقُ والقاهرةُ ولندنُ وباريسُ وبرلينَ، بُنيتْ على ضفافِ دجلةَ والفراتِ، وبردى والنيلِ، والتيمسِ، والسينِ، والراينِ - على التوالي - وهكذا في كلِّ مدينةٍ أو منطقةٍ حضاريةٍ كان الماءُ هو المصدرَ الأساسَ لتجمُّعِها.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1. الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة :

(أ) الماء ونشأة الحضارات. (ب) أهمية الماء في نشأة الكائنات الحية.

(ج) أهمية الماء في الزراعة. (د) مكانة الماء في القرآن.

2. معنى كلمة «مكفولًا» في الفقرة الأولى :

(أ) مضمونًا. (ب) مرهونًا. (ج) مرفوضًا. (د) معروفًا.

3. مقابل كلمة «المديد» في الفقرة الثالثة :

(أ) القصير. (ب) الكثير. (ج) القديم. (د) السحيق.

4. علاقة جملة «فإنهم يستدلون على ذلك» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) تفصيل. (ب) تذييل. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

5. يقع نهر «الراين» في :

(أ) فرنسا. (ب) لندن. (ج) دمشق. (د) برلين.

6. الماء من أعظم نعم الله علينا. كيف نحافظ عليه ؟

اقرأ، ثم أجب :

◄ «كان هناك شيخٌ عالمٌ جليلٌ يتوافدُ عليه طلابُ العلمِ من كلِّ مكانٍ؛ لينهلُوا من علمِه وحكمتِه، وفي يومٍ جاءه أحدُ طلابِه - وكان فقيرًا لا يملكُ المالَ - واستأذنه في السفرِ للعملِ وطلبِ المالِ، فأذنَ له الشيخُ وأخذَ الشابُ أمتعتَه وبدأ رحلتَه، وبينما هو مسافرٌ مرَّ على منطقةٍ صحراويةٍ مهجورةٍ وجدَ فيها طائرًا جريحًا، فتعجّبَ وقال : كيف تمكّنَ هذا الطائرُ من البقاءِ على قيدِ الحياةِ مع كلِّ هذه الجروحِ التي أصابتْه ؟ ودفعَه فضولُه أن يراقبَه، فإذا بطائرٍ آخرَ يأتيه ويجلبُ له الطعامَ، أصابتِ الدهشةُ هذا الشابَ وأخذَ يردّدُ: سبحانَ اللهِ الذي يرزقُ الطيرَ في الصحراءِ، سيرزقُني بالتأكيدِ وأنا عند الشيخِ دونَ أنْ أسافرَ. وبادرَ بالقفولِ إلى شيخِه.

◄ وحينَ رآهُ الشيخُ سألَه ما الذي أعادَك بهذه السرعةِ ؟ فحكى له قصةَ الطائرِ، قائلًا : إنَّ اللهَ الذي رزقَ هذا الطائرَ الجريحَ في الصحراءِ سيرزقُني بالتأكيدِ وأنا عندَك دونَ سفرٍ. سكتَ الشيخُ قليلًا مفكرًا في حالِ الشابِ، ثم قال : ولكنْ يا بُنيَّ لماذا اخترتَ أن تلعبَ دورَ الطائرِ الجريحِ في هذا العالمِ ؟ لماذا لمْ تختَرْ أنْ تكونَ الطائرَ القويَّ الذي يساعدُه ؟ يا بُنيَّ كُنْ أنتَ صاحبَ اليدِ العُليا ولا تكُنْ صاحبَ اليدِ السُّفلى».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ الفكرة العامة التي تدور حولها القصة السابقة :

(أ) التواكل والقناعة بالقليل.
(ب) التأمل في بديع صنع الله.
(ج) السعي في طلب الرزق.
(د) متعة السفر والترحال.

٨ مقابل كلمة «مهجورة» في الفقرة الأولى :

(أ) متروكة.
(ب) مقصورة.
(ج) معمورة.
(د) مرفوضة.

٩ المقصود بعبارة «صاحب اليد العليا» في الفقرة الثانية :

(أ) الصديق والصاحب المخلص.
(ب) المتصدق من سعة وفضل.
(ج) المنتصر على أعدائه.
(د) المحب المطيع لشيخه.

١٠ «لينهلوا من علمه وحكمته». علاقة الجملة في الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) توضيح.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) تعليل.

١١ «لماذا لم تختر أن تكون الطائر القوي الذي يساعده ؟» استفهام في الفقرة الثانية تستنتج منه :

(أ) استحسان الشيخ لموقف الطالب.
(ب) سخرية الشيخ من تفكير الطالب.
(ج) التحذير من المستقبل.
(د) الحث على إعادة التفكير وتغيير المفاهيم.

١٢ قام كل من الشيخ والطالب بتحليل قصة الطائر الجريح من وجهة نظره. وضح ذلك، مبينًا رأيك.

اقرأ، ثم أجب : قال «حسان بن ثابت» :

ما بال عيني لا تنام كأنما ∴ كحلت مآقيها بكحل الأرمد
جزعًا على المهدي أصبح ثاويًا ∴ يا خير من وطئ الحصى لا تبعد
جنبي يقيك الترب لهفي ليتني ∴ غيبت قبلك في بقيع الغرقد
أأقيم بعدك بالمدينة بينهم ∴ يا لهف نفسي ليتني لم أولد
بأبي وأمي من شهدت وفاته ∴ في يوم الإثنين النبي المهتدي
فظللت بعد وفاته متلددًا ∴ يا ليتني أسقيت سم الأسود

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ معنى كلمة «متلددًا» في البيت الأخير :

(أ) متلفتًا.
(ب) متحيرًا.
(ج) متعبًا.
(د) مشتاقًا.

١٤ في البيت الأول محسن بديعي نوعه :

(أ) تورية.
(ب) طباق.
(ج) جناس ناقص.
(د) سجع.

الصورة الخيالية فى قول الشاعر : «يا خيرَ منْ وطئَ الحصا» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

من خلال الأبيات السابقة، استنتج السمات الفنية للشعر فى العصر الإسلامى.

اقرأ، ثم أجب : قال الإمامُ «علىٌّ (رضي الله عنه)» :

«إن المتقين فى الدُّنيا هم أهلُ الفضائلِ، منطقُهم الصوابُ، وملبسُهم الاقتصادُ، ومشيهم التواضعُ خضعوا لله بالطاعة، غاضّين أبصارهم عما حرَّم اللهُ عزَّ وجل، واقفين أسماعهم على العلم، نزلتْ منهم أنفسُهم فى البلاء، كالذى نزلتْ فى الرخاء، رضىً بالقضاء، لولا الآجال التى كتبَ اللهُ لهم لم تستقر أرواحُهم فى أجسادهم طرفةَ عينٍ، شوقًا إلى الثواب، وخوفًا من العقاب، عظُمَ الخالقُ فى أنفسهم، فصغُر ما دونه فى أعينهم، فهم والجنة كمنْ قد رآها فهم فيها منعمون، وهم والنار كمنْ قد رآها، وهم فيها معذبون، قلوبُهم محزونةٌ، وشرورُهم مأمونةٌ، وأجسادُهم نحيفةٌ، وحاجاتُهم خفيفةٌ، وأنفسُهم عفيفةٌ، ومعونتُهم للإسلام عظيمةٌ، صبروا أيامًا قصارًا، أعقبتْهم راحةً طويلةً مريحةً يسّرها لهم ربٌّ كريمٌ، أرادتْهم الدُّنيا ولم يريدُوها، وطلبتْهم فأعجزُوها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

مفرد «الفضائل» فى السطر الأول :

(أ) الفضل. (ب) الفاضل. (جـ) الفضيلة. (د) الأفضل.

علاقة قوله : «فصغر ما دونه فى أعينهم» فى السطر الخامس بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

المحسن البديعى فى قوله : «قلوبهم محزونة، وشرورهم مأمونة» فى السطر السادس :

(أ) تورية. (ب) سجع. (جـ) تصريع. (د) مقابلة.

من خلال الخطبة السابقة، اذكر خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام.

اذكر سببين من أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغيير والتطور والتجديد.

علل : قصائد الشاعر «زهير بن أبى سلمى» تُسمَّى بالحوليات.

قال الشاعر :

[illegible]

٣٣ المحسن البديعى فى البيت السابق :

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (جـ) طباق. (د) تورية.

قال الشاعر :

أبيات شعرك كالقصور ∴ ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها ∴ حر ومعناها رقيق

٣٤ استخرج «تورية» من البيتين، مبينًا سر جمالها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٥ الجملة التى بها مضارع منصوب بفاء السببية :

(أ) يذاكر الطالب فينجح. (ب) إن ترد التفوق فستحققه.

(جـ) لم تذنب البنت فتخاف. (د) مهما ترع حق الوطن فلن توفيه حقه.

٣٦ «مَن يسع فى الخير فسعيه مشكور». إعراب كلمة : (فسعيه) :

(أ) الفاء عاطفة، اسم معطوف. (ب) الفاء للجزاء، مبتدأ.

(جـ) الفاء سببية، مضارع منصوب. (د) الفاء استئنافية، خبر.

٣٧ «ادع إلى فعل الخير». عند توكيد الفعل بالنون، فالجملة تصبح :

(أ) ادعونّ إلى فعل الخير. (ب) ادعين إلى فعل الخير.

(جـ) ادعنّ إلى فعل الخير. (د) والله لتدعونّ إلى فعل الخير.

٣٨ لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ∴ ما لم يتوّج ربه بخلاق

حكم توكيد الفعل الذى فوق الخط بالنون :

(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.

(جـ) ممتنع التوكيد. (د) لا شىء مما سبق.

٣٩ «يا مصريون، اتحدوا تستعيدوا مجدكم». ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (جـ) منصوب. (د) مبنى.

٤٠ «الحرية مسئولية إنسانية والتضحية من أجلها غالية». المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :

(أ) الحرية. (ب) إنسانية. (جـ) التضحية. (د) غالية.

«يجب الابتعاد عن رفقاء السوء، والتقرب إلى الصالحين». ما تحته خط فى الجملة مصدران :

(أ) رباعيان.

(ب) خماسيان.

(ج) رباعى - خماسى.

(د) خماسى - رباعى.

«شاك إلى البحر اضطراب خواطرى». نكشف فى المعجم عن كلمة «اضطراب» فى مادة :

(أ) (ض ، ر ، ب).

(ب) (ط ، ر ، ب).

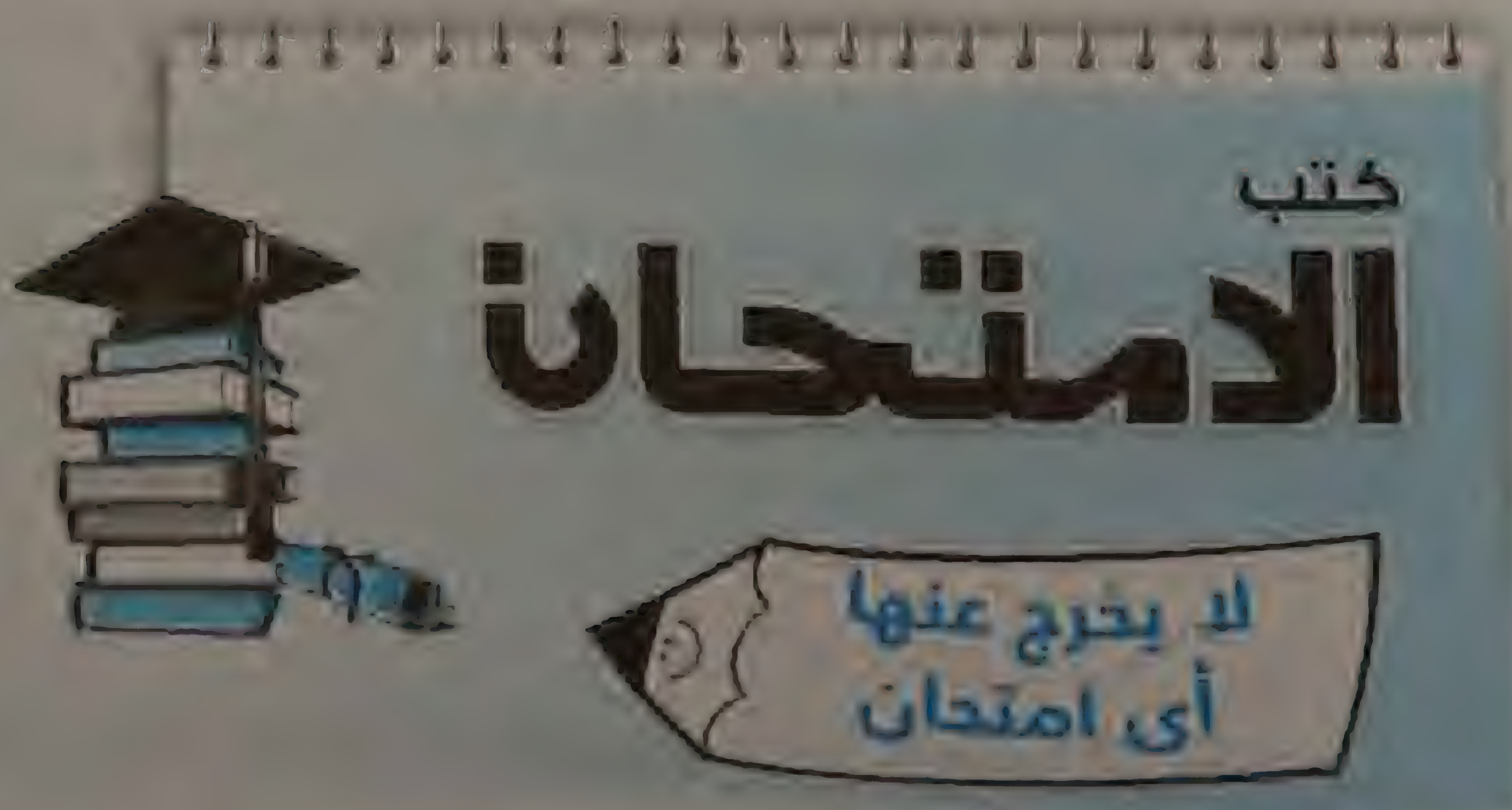
(ج) (ت ، ر ، ب).

(د) (آ ، ر ، ب).

«تسعى الأمة للعلم - تفوز بمنزلة عظيمة». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة، وغيِّر ما يلزم.

اكتب برقية لزميل، تهنئه فيها على فوزه بالمركز الأول فى مسابقة القرآن الكريم.

الإيمان الصادق والثقة بالنفس والعمل الجاد المخلص، كل هذا يصنع المعجزات. اكتب فى هذا الموضوع - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر - مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها.



١٠ إدارة طما التعليمية — محافظة سوهاج

اقرأ، ثم أجب :

◄ إن استخدام أنظمة التعليم عن بُعد سيوفرُ فرصةً حقيقيةً لإرساءِ أنظمة التعليم والتربية المستمرة في الوطنِ العربيِّ. ففي الفكرِ العالميِّ المعاصرِ، أصبح المجتمعُ بأسرِه وبكلِّ مؤسساتِه وشبكاتِه عبارةً عن مدرسةٍ كبرى للتعلُّمِ، والتعلُّمُ المدرسيُّ لم تعُدْ وظيفتُه مجردَ نقلِ التراثِ والحفظِ والتلقينِ، بل أصبحتْ رسالتُه إكسابَ الدارسين مهاراتِ التعلُّمِ الذاتيِّ، والقيمِ والمهاراتِ التي تُسهِمُ في تحسينِ نوعيةِ الحياةِ، وإكسابَ مهاراتِ إعادةِ التكيُّفِ مع التغيراتِ المتسارعةِ وحلِّ المشكلاتِ وقيمِ الحوارِ والتعايشِ والتسامحِ.

◄ فما أحوجنا لو كان نتاجَ قناعاتٍ متأصلةٍ وإيمانٍ عميقٍ بأنَّ التعليمَ جزءٌ لا يتجزأُ من حقوقِ المواطنةِ، وأنَّه الكفيلُ بمواجهةِ التحدياتِ الكبرى وتنميةِ الإنسانِ القادرِ على البناءِ والبذلِ والعطاءِ من أجلِ تنميةِ نفسِه ومجتمعِه. فتنميةُ الإنسانِ تعلو في أهميتِها وقيمتِها على تنميةِ العناصرِ الماديةِ في التنميةِ؛ لأنَّ هذه العناصرَ الماديةَ لا قيمةَ لها في غيبةِ الإنسانِ الواعي القادرِ على حسنِ استثمارِ واستخدامِ هذه العناصرِ والمواردِ والإمكاناتِ الماديةِ، وتنميةُ الإنسانِ تعني تنميةَ معارفِه ومهاراتِه واتجاهاتِه المرغوبةِ، وتطويرَ خبراتِه وتوسيعَ مداركِه والانتفاعَ بمستواه الفكريِّ والثقافيِّ.

◄ إنَّ هذا التعليمَ المستمرَّ الذي بدأ يأخذُ أهميةً متزايدةً خلالَ العقودِ القليلةِ الماضيةِ، من المتوقعِ أن تزدادَ أهميتُه في ظلِّ التطوراتِ التكنولوجيةِ المتسارعةِ، والتي تؤدي إلى تغييراتٍ مستمرةٍ في بيئةِ العملِ ومتطلباتِه وطرقِ أدائِه، ويعملُ هذا التعليمُ على توفيرِ فرصٍ لهؤلاءِ الذين لم يحصلوا عليها من قبلُ، أو الذين التحقوا بوظائفَ لا تتفقُ مع رغباتِهم وتخصصاتِهم، أو من تدهورتْ مهاراتُهم بسببِ التغيراتِ التكنولوجيةِ، ويكونون بحاجةٍ إلى إعادةِ التعليمِ أو التدريبِ.

◄ فكان من الضروريِّ تغييرُ المفهومِ القديمِ من الربطِ بينَ الشهادةِ والوظيفةِ أو الربطِ ما بين التعليمِ والحصولِ على شهادةٍ، ومن ثَمَّ الحصولِ على وظيفةٍ حكوميةٍ إلى مفهومٍ جديدٍ يقومُ على أنَّه بعدَ الانتهاءِ من التعليمِ يكونُ لزامًا عليك إيجادُ وظيفةٍ ملائمةٍ لتطلعاتِك والأعمالِ التي يحتاجُها الوطنُ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى كلمة «إرساء» في الفقرة الأولى :

(أ) تدعيم. (ب) إبقاء. (ج) تثبيت. (د) تقوية.

٢ مفرد «قناعات» فى الفقرة الثانية :

(أ) قناع. (ب) قناعة. (ج) مقنع. (د) قنوع.

٣ غرض الكاتب ووجهة نظره من خلال فهمك الفقرة الثانية :

(أ) المجتمع أصبح مدرسة كبرى للتعلم.

(ب) التعلم المدرسى لم تعد وظيفته الحفظ والتلقين.

(ج) رسالة التعليم الجديدة إكساب مهارات وقيم.

(د) الايمان بأن التعلم الحديث قادر على تنمية الإنسان.

٤ ما أورده الكاتب في الفقرة الثالثة يدل على :

(أ) أهمية التعليم المستمر فى ظل التطورات التكنولوجية.

(ب) ضرورة التغيير الجزئى فى بيئة العمل وطرق أدائه.

(ج) ضرورة إعطاء فرص للعاملين لإعادة تدريبهم.

(د) حتمية الوصول لمستقبل أفضل فى حياة الفرد والمجتمع.

٥ يظهر فى المقال ما يدل على أن الكاتب :

(أ) مشغول بقضايا عصره العلمية. (ب) لا يهتم بأمور العلم والتكنولوجيا.

(ج) يؤيد الطرق التقليدية فى التعلم. (د) يشعر نحو وطنه بالأسى والحزن.

٦ هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

(أ) التأكيد على دور التعلم المستمر لبناء المجتمع.

(ب) تحديد دور التعلم عن بعد فى ظل المتغيرات.

(ج) توضيح مدى خطورة إهمال التكنولوجيا.

(د) إبراز أهمية الحفاظ على نظام الحفظ والتلقين.

٧ اذكر رأيًا أعجبك فى المقال، واقترح عنوانًا للفقرة الرابعة.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة الأستاذ «توفيق الحكيم» إلى الدكتور «طه حسين» :

«لا ريْبَ أنَّ العقليــةَ المصريــةَ قد تغيَّرتِ اليومَ، أمَّا كيف تغيَّرتْ، فهــذا هو موضوعُ الكلامِ، إنَّ شئونَ الفكرِ فى مصرَ قبلَ ذلك كانتْ قاصـرةً على المحــاكاةِ والتقليدِ، محــاكاةِ التفكيرِ الغربىِّ وتقليدِه، كُنَّا فى شبـهِ إغماءٍ، لا شعورَ لنا بالذاتِ، لا نرى أنفسَنـا ولكنْ نرى الغربَ الغابرين، لا نُحسُّ بوجودِنـا ولكن نُحسُّ بوجودِهم هم، لم تكنْ كلمةُ (أنا) معروفةً للعقلِ المصرىِّ، لم تكنْ فكرةُ الشخصيةِ المصريـةِ قد وُلِـدتْ بعد، رجلٌ واحدٌ لمعتْ فى نفسِـه تلك الفكرةُ فأضـاءَ لكم الطريقَ (لطفى بك السيد)، وسرْتُم ركضًا حتى بلغْتُم اليومَ هذه الغايةَ.

◄ لقد سار الجيلُ الجديدُ أمامَ روحٍ جديدةٍ وأمامَ عملٍ جديدٍ، لم يعد الأدبُ مجرد تقليدٍ أو مجرد استمرارٍ للأدبِ العربيِّ القديمِ في روحِه وشكلِه، وإنما هو إبداعٌ وخلقٌ لم يعرفهما العربُ، ففيه الذاتيةُ المصريةُ واضحةٌ، لا في روحِ الكتابةِ وحدها بل في الأساليبِ واللغةِ أيضًا، من ذا الذي يستطيعُ أن يردَّ أسلوبَ طه حسين إلى أصلٍ عربيٍّ قديمٍ، فرقٌ شاسعٌ بين الأمسِ واليومِ، حتى أمسِ القريبِ كانت مقاماتُ الحريريِّ ورسائلُ عبدِالحميدِ وبديعِ الزمانِ مثلًا يُحتذى في كتاباتِ حفني ناصف والمويلحي وغيرهما ممن رسفوا في أغلالِ التقليدِ راضين أو مرغمين.

◄ لقد بدأنا نعي ونُحِسُّ بوجودِنا، وأوَّلُ مظاهرِ الوعي شخصيةُ الأساليبِ واستقلالُ طريقةِ التعبيرِ وما يتبعها من ألفاظٍ وأخيلةٍ، بهذا يُبشِّرُ صاحبُكم أحمد أمين اليوم، ويصيحُ في هذا الجيلِ حتى ينظرَ فيما حولَه ويُعبِّرَ عمّا يراه بخيالِه هو لا بخيالِ العربِ، كل هذا حقٌّ معروفٌ، ولم أبعث برسالتي من أجلِه، إنما بعثتُ برسالتي لأقول: «حاجةُ مصرَ إلى الاستقلالِ الفكريِّ أمرٌ لا نزاعَ اليومَ فيه، وعملُك أنت وأصحابك لهذا الاستقلالِ أمرٌ لا نزاعَ فيه أيضًا».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٨ معنى كلمة «أغلال» فى الفقرة الثانية :

(أ) أحقاد. (ب) قيود. (ج) أنواع. (د) شُبُهات.

٩ يظهر المغزى الضمنى من هذا المقال فى الفقرة :

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الثانية والثالثة.

١٠ علاقة جملة «كنا فى شبه إغماء» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

١١ العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

(أ) الاستمرار فى التقليد. (ب) طلائع التجديد.
(ج) تقليد المويلحى. (د) الفرق بين الأمس واليوم.

١٢ الشخصية الرئيسة التى بذرت بذور التجديد :

(أ) المويلحى. (ب) طه حسين. (ج) أحمد لطفى السيد. (د) أحمد أمين.

١٣ استنتج من المقال كيف تغيرت الشخصية المصرية، ثم بين رأيك فى هذا التغيير.

اقرأ، ثم أجب : أوصت أعرابية ولدًا لها أراد السفر، فقالت :

«أي بني، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كلمته، حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك، وإذا هززت فاهزز كريمًا يلن لهزتك، ولا تهزز اللئيم، فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها، ومثّل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشره، وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها. والغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم، ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحلة ريطتها وسربالها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

1. مرادف كلمة «كلمته» فى السطر الثانى :
   - (أ) قتلته.
   - (ب) جرحته.
   - (جـ) صرعته.
   - (د) أصابته.
2. البديع فى قوله : «إياك والجود بدينك والبخل بمالك» فى السطر الثالث :
   - (أ) التفات.
   - (ب) جناس.
   - (جـ) حسن تقسيم.
   - (د) سجع.
3. ما علاقة جملة «فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها» فى السطر الرابع بما قبلها ؟
4. حدد سمة من سمات أسلوب الوصية السابقة. ثم بين رأيك فى شخصية تلك المرأة الأعرابية.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر الجاهلى «عبيد بن الأبرص» :

إذا كنتَ لم تعبأ برأيٍ ولم تُطِعْ ∴ لنُصحٍ ولا تُصغي إلى قولِ مُرشِدِ
فلستَ وإنْ علَّلتَ نفسكَ بالمنى ∴ بذي سُؤدَدٍ بادٍ ولا عِزِّ سيِّدِ
لعمرُكَ ما يخشى الخليطُ تفحُّشي ∴ عليه ولا أنأى على المتودِّدِ
ولا أبتغي وُدَّ امرئٍ قلَّ خيرُه ∴ ولا أنا عن وصلِ الصديقِ بأصيَدِ
وإني لأُطفي الحربَ بعد شُبوبها ∴ وقد أُوقِدَتْ للغَيِّ في كلِّ موقِدِ
وإني لذو رأيٍ يُعاشُ بفضلِهِ ∴ وما أنا عن علمِ الأمورِ بمُبتدي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

1. علاقة البيت الثانى بالبيت الأول :
   - (أ) توضيح.
   - (ب) تعليل.
   - (جـ) تأكيد.
   - (د) نتيجة.

٢٩ الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس:
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٣٠ وضح نوع الإطناب في البيت الثاني.

٣١ اشرح البيت الخامس، ثم بيّن كيف يُستفاد به في حل بعض المشاكل العصرية.

٣٢ وضح كيف ساهمت الأحزاب السياسية المختلفة في ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

٣٣ اشتملت معلقة طرفة بن العبد على غرض يُعدُّ من الأغراض الجديدة. فما هو؟

٣٤ تعتبر الأمثال وسيلة لتقييم الشعوب. ناقش ذلك.

اقرأ، ثم أجب: قال «النابغة الجعدي»:

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا ∴ وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا
ولا خير في حلم إذا لم يكن له ∴ بوادر تحمي صفوه أن يكدرا
ولا خير في جهل إذا لم يكن له ∴ حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا
تذكرت والذكرى تهيج لذي الهوى ∴ ومن حاجة المحزون أن يتذكرا

٣٥ الصورة البيانية في قوله: «تحمي صفوه» في البيت الثاني:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٣٦ استنتج من البيت الأخير إيجازًا، ثم بين نوعه.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٣٧ «إن تقم الساعة فسيحكم بين الناس بالحق». ما تحته خط فعل مضارع:
(أ) مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) منصوب بالفتحة الظاهرة. (د) مجزوم بالسكون.

٣٨ «إن تؤدي ما عليك ...... الجزاء الأوفى». فعل جواب الشرط المناسب:
(أ) تنالين. (ب) تنلي. (ج) تنالي. (د) تنال.

٣٩ «لا تهمل السباحة ......». المضارع المجزوم في جواب الطلب:
(أ) فتغرق. (ب) فتنجو. (ج) تغرق. (د) تنج.

قال الشاعر :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم ∴ وتأتي على قدر الكرام المكارم

الضبط الصحيح لما تحته خط :

أ) أهلُ - العزائمُ - المكارمُ.
ب) أهلِ - العزائمُ - المكارم.
ج) أهلُ - العزائم - المكارمْ.
د) أهلِ - العزائمُ - المكارمُ.

قال الشاعر :

[illegible] الثاني تدنيًا عن لذاتها ∴ وثاب عن طيب [illegible]

الفعل الماضي من المصدر الذي تحته خط :

أ) دنا.
ب) تدنَّى.
ج) داني.
د) تداني.

«لا تتسم التقنية بالعشوائية» الصواب فيما يلي :

أ) «التقنية» مصدر صناعي فقط.
ب) «العشوائية» مصدر صناعي فقط.
ج) «التقنية» و «العشوائية» مصدران صناعيان.
د) لا تحوى الجملة مصدرًا صناعيًا.

الكشف في المعجم عن كلمة «اصطبار» في مادة :

أ) (ط ، ى ، ر).
ب) (ص ، ب ، ر).
ج) (ص ، ى ، ر).
د) (ص ، ط ، ر).

اكتب دعوة إلى زملائك في المدرسة لحضور أمسية ثقافية بنادي الأدب.

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا عن دور وسائل الإعلام في نشر الثقافة الصحيحة، وتعميق الوعي القومي.

إرشادات للإجـابات



إرشادات لإجابات القراءة

الدرس الأول

نموذج (أ)

(١) ⓙ عدو. (٢) ⓑ طريقة تربية الأبناء.
(٣) ⓐ تعليل.
(٤) ⓙ التدرج في التعليم له أهميته.

أن يُهدَى المجتهدين بعض التحف من ملبس أو مأكل أو كتب.

- الأثر المادي : يتمثل في أنّ الضرب يضر بأعضاء المضروبين ويسبب لهم ضررًا ظاهرًا. لكنه لا يلبث أن يزول.
- الأثر المعنوي : يتمثل في خوف المضروبين فيلجئون إلى الحجج والتعلات والدناءة وخسة الطبع طول عمرهم.

ⓑ هناك صفات يجب أن تتوافر في المؤدِّبين.
ⓙ للعقاب البدني آثاره السلبية على الأطفال.
ⓐ يجب على الآباء حُسن اختيار المؤدِّبين.

نعم، يتفق إلى مدى كبير، حيث إنّ المضروبين يبحثون عمّا يخلصهم من يد الضارب فيحتجون بكل ما يمكنهم من الحجج من غير تمييز بين قبحها وحسنها، وربما ألجأتهم الاحتجاجات والتعلات إلى أسباب الدناءة وخسة الطباع، فتبقى فيهم طول عمرهم.

نموذج (ب)

(١) ⓐ يصيب، ويلحق (٢) ⓙ المغمور.
(٣) ⓓ الجاذبية قانون عام.
(٤) ⓙ أنه يقاوم الجاذبية الأرضية.
(٥) ⓐ وصوله لارتفاع يختلف باختلاف القوة التي قذفته.

- طرح الأسئلة.
- وضع الافتراضات.
- التحقق من النتائج.

- استخدام الصور البلاغية، مثل الاستعارة في قول الكاتب : «أن يصيبوا كبد السماء».
- استخدام الأسلوب الخبري، مثل : «كثيرًا ما ترى الأطفال وهم يلهون أحيانًا».

نموذج (ج)

(١) ⓓ أخاف. (٢) ⓑ قربها.
(٣) ⓐ خداع الطائر. (٤) ⓑ توضيح، وتعليل.
(٥) ⓙ يا أيها الرجل المعلم غيره : هلا لنفسك كان ذا التعليم

محب للخير ومساعدة الآخرين، كاره الظلم؛ وذلك لأنه لم يبخل بالنصيحة على الحمامة لاتقاء أذى الثعلب. كما أنه في ذات الوقت لديه شيء من الغفلة والسذاجة، حيث استطاع الثعلب أن يخدعه ويهجم عليه ويقتله.

فقال : انتظر حتى تأتيني الريح من كل مكان وكل ناحية، وحينها أريك !

نموذج (د)

(١) ⓓ تحجبت. (٢) ⓑ عظمتها.
(٣) ⓑ زيادة الثقة بالنفس للتغلب عليها.
(٤) ⓓ الإحساس بالضعف وصغر الشأن.
(٥) ⓑ التفاؤل، والتشاؤم.

يتفق مضمون الفقرة كثيرًا مع قول المتنبي حيث إن كلًا منهما يبين أنّ الصعاب يمكن مواجهتها بالعزيمة والتغلب عليها بالعمل الدائب، وأنّ الأعمال العظيمة لا ينهض بها إلّا ذوو العزائم القوية.

- النفس الباسمة : ترى الصعاب فيلذُّ لها التغلب عليها، تنظرها فتبسم، وتعالجها فتبسم، وتتغلب عليها فتبسم.
- النفس العابسة : لا ترى صعابًا فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همتها بجانبها، فهربت منها وقبعت في جحرها تسبُّ الدهر والزمان والمكان.

الدرس الثاني

نموذج (أ)

(١) ⓐ ممتدة. (٢) ⓙ تفرز.
(٣) ⓙ تحتوي على مادة الكلوروفيل.
(٤) ⓑ تفصيل.
(٥) ⓓ تقدر على عملية البناء الضوئي.

كان الكاتب موضوعيًا، فقد ذكر علاقة الإنسان بالطحالب ضاربًا أمثلة من التاريخ ولم يتطرق إلى رأيه الشخصي.

الفقرة الثانية تتحدث عن الصينيين الذين يعدون من الطحالب البحرية أطعمة شتى، بينما الفقرة الثالثة تناقض تلك الفكرة وهي أنّ غذاء الطحالب غير مأمون تمامًا، فقد تسبب عند تناولها مشاكل التسمم.

نموذج (ب)

(١) (ب) سطوتي. (٢) (د) حاملة.
(٣) (ج) تعليل.
(٤) (ج) الحواس طريق المعرفة الصحيحة.
(٥) (ج) الصبر وتحمل الصعاب.

- أن الحواس نعمة يجب المحافظة عليها، والإنسان بدونها لا يستطيع أن يصل إلى الحقائق العقلية.
- حاسة الشم، وحاسة التذوق.

يتفق مضمون هذا البيت مع ما جاء من تحمّل الصعاب والصبر عليها من أجل تحقيق النجاح العلمي.

نموذج (ج)

(١) (د) يتعب.
(٢) (ب) نتيجة.
(٣) (ب) يحب اكتساب منزلة أعلى من قدراته.
(٤) (ج) القول والفعل.
(٥) (ب) تنطبع في النفس أشد انطباع.

- هو أن الخير للإنسان أن يعيش حياته دون غش أو خداع، وأن يطابق قوله فعله.
- أن المتكبر إذا ذم الكبر في غيره فإنه ذمّ نفسه من حيث لا يشعر، فهو جاهل بنفسه وبما يعود عليها.

نموذج (د)

(١) (ج) المنشغل. (٢) (ج) تعليل.
(٣) (ج) الأمانة والنظام. (٤) (د) مساعدة المحتاج.
(٥) (ج) حقيقة.

- السر: ملاحظته أنّ السائق يكلّم نفسه طوال الطريق بصوت مسموع، وكأنه يجيب عن أسئلة توجه له.
- رأي المرافق: تنبه وطمأنه أنّ السيارة بها تليفون لاسلكي والسائق يُخاطب به مَن يطلبونه.

الدرس الثالث

نموذج (أ)

(١) (ب) أسند. (٢) (د) نتيجة.
(٣) (ج) الوفاء.
(٤) (أ) يستقر البغدادي في مصر.

ذهاب الفلاح إلى البغدادي يستأذنه في الدخول عليه وعنده جمع كثير من الناس.

«فلما رآني الرجل تنكّر لي وتظاهر بعدم معرفته وأنه لم يقابلني قبل ذلك فعرفت حينها أن من الناس من يقابل الإحسان بالإساءة». **(تُقبل أي نهاية مناسبة)**

- حفظ الجميل ورده.
- إظهار المودة والحب في التعامل.
- إكرام الضيوف.

نموذج (ب)

(١) (د) تفاؤل. (٢) (أ) الوضيعة.
(٣) (ب) تعليل.
(٤) (ب) تعلم الحرف واجب في الحياة.
(٥) (د) الخوف من أن يحيوا حياة الذلة والهوان.

أنّ أحوال الدهر متقلبة غير ثابتة، وعلى الإنسان أن يعد نفسه وأبناءه لما قد يأتي عليهم من المصائب والنوازل.

«ربما تمكنوا بفضل الحرف التي تعلموها أن يستردوا الأموال التي خسروها ويسترجعوا المقام الذي كانوا عليه في المجتمع».

- القضية: وجوب تعليم الوالد أولاده المهن والحرف لمواجهة نفقات الحياة.
- الدليل: ما قام به الحكماء في كل الدنيا من الحرص على تعليم أولادهم الحرف والمهن.

نموذج (ج)

(١) (د) الصخر. (٢) (أ) الجمود.
(٣) (ج) تفصيل.
(٤) (أ) تطور جراحات العين.
(٥) (ب) المجهر الجراحي أدى إلى كثرة الآلات الجراحية.
(٦) (ج) جراحات العين وبقية الجراحات.

تطور صناعة العدسات أدى لاختراع المجهر الجراحي وقد واكب تطور المجهر الجراحي تطور آخر في دقة وصغر أدوات الجراحة الدقيقة.

نموذج (د)

(١) (أ) تخلص. (٢) (أ) تشرق.
(٣) (ب) لأنها واقعة في أقصى طرف الكرة الأرضية.
(٤) (ب) الصيف والشتاء.
(٥) (ج) الحياة في القارة القطبية.

أنّ الكائنات البحرية الكبيرة تتغذى على أسماك الكريل، وأنّ طائر الكركي يتغذى على صغار البطريق الملك

عن طريق قياس تركيز الأشعة فوق البنفسجية في خلاياها.

رغم أن هواءها الأنقى على وجه الكرة الأرضية، ورغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية إلا أن الدراسات تشير إلى أنها لم تنجُ من التلوث.

إرشادات لإجابات البلاغة

١ علم البديع

إجابات المحسنات المعنوية

تدريب ١

(أ) «جمعًا – وحدى» طباق إيجاب.

(ب) «يخفى – يفضحه»، «السر – العلن» طباق إيجاب.

(جـ) «نهى – أمر» طباق إيجاب.

(د) «تبصرون – لا تبصرون» طباق سلب.

(هـ) • «يعفو – لا يعفو» طباق سلب.

• «العجز – المقدرة» طباق إيجاب.

• أثر الطباق: يوضح المعنى ويؤكده.

تدريب ٢

(أ) «العيش نوم – المنية يقظة».

(ب)، (جـ) بين شطرى البيت مقابلة.

(د)، (هـ) بين كل جملتين مقابلة.

• أثر المقابلة: توضح المعنى وتؤكده.

تدريب ٣

(أ) • المعنى القريب: الجبن الذى يؤكل.

• المعنى البعيد: الخوف.

(ب) • المعنى القريب: العذب.

• المعنى البعيد: العبيد.

(جـ) • المعنى القريب: علاج العيون.

• المعنى البعيد: صعب الحصول عليه.

• أثر التورية: إثارة الذهن، وجذب الانتباه.

(د)، (هـ) متروك للطالب.

تدريب تراكمى

(١) (ب) طباق. (٢) (جـ) تورية.
(٣) (أ) استعارة مكنية.

• كاملًا – المعنى القريب: المدح التام الوافى، والمعنى البعيد: الشعر من بحر الكامل – إثارة الذهن وجذب الانتباه.

• متقارب – المعنى القريب: مدحًا يسيرًا، المعنى البعيد: الشعر من بحر المتقارب – إثارة الذهن وجذب الانتباه.

كيف لى بديار مصر مرابعًا وملاعبا ؟! – استفهام – إظهار الشوق.

إجابات المحسنات اللفظية

تدريب ٤

(أ) «سلطانها – إحسانها».

(ب) «الصامت – الشامت».

(جـ) «نحورهم – شرورهم».

(د) «توكلًا – تأملًا».

• أثر السجع: يعطى نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

(هـ) متروك للطالب.

تدريب ٥

(أ) «القنا – القنابل» جناس ناقص.

(ب) «أشكو – أشكر»، «شاك – شاكر» جناس ناقص.

(جـ) «جفا – أجفانه» جناس ناقص.

(د) «حدُّها – حدُّ» جناس تام.

(هـ) «يحيى – يحيا» جناس تام.

(و) «نورًا – تنور» جناس ناقص.

(ز) «أغنى – أقنى» جناس ناقص.

(ح) «يحسبون – يحسنون» جناس ناقص.

(ط) «الساعة – ساعة» جناس تام.

• أثر الجناس: له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.

(ى)، (ك)، متروك للطالب.

تدريب تراكمى

(١) (جـ) تصريع. (٢) (ب) حسن تقسيم.
(٣) (أ) جناس.

راض، ماض، قاض – جناس ناقص – يعطى نغمًا موسيقيًا.

إجابات أسئلة عامة على علم البديع

(١) «شكر - لا يشكرون» طباق سلب يوضح المعنى ويؤكده.

(٢) • «الحد - الجد»، «الصفائح - الصحائف» جناس ناقص له تأثير موسيقي.

• «الجد - اللعب»، «بيض - سود» طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.

(٣) «الصبر» تورية.

• **المعنى القريب** : نبات الصبار.
• **المعنى البعيد** : العزاء.
• تثير الذهن وتجذب الانتباه.

(٤) «الخصم - الحكم» طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.

(٥) «أوسط - واسطة» جناس ناقص له تأثير موسيقي.

(٦) «الصباح - ليل» طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.

(٧) «العيون» تورية.

• **المعنى القريب** : ينابيع الماء.
• **المعنى البعيد** : عيون الانسان.
• تثير الذهن وتجذب الانتباه.

(٨) «انم - ألم» جناس ناقص له تأثير موسيقي.

(٩) «أمسك - أمسك» جناس تام له تأثير موسيقي.

(١٠) • بين شطري البيت مقابلة توضح المعنى وتؤكده.

• «وعيد - وعد» جناس ناقص له تأثير موسيقي.

(١١) «الشِّعر - الشَّعر» جناس ناقص له تأثير موسيقي.

(١٢) «لا أعلم - أعلم» طباق سلب يوضح المعنى ويؤكده.

(١٣) «وهداتها - نجادها» طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.

(١٤) «شوقي» تورية.

• **المعنى القريب** : الاشتياق.
• **المعنى البعيد** : أحمد شوقي.
• تثير الذهن وتجذب الانتباه.

(١٥) «مرٌّ» تورية.

• **المعنى القريب** : مرور المحبوبة.
• **المعنى البعيد** : المرارة.
• تثير الذهن وتجذب الانتباه.

(١٦) «الجوى - الجوانح» جناس ناقص له تأثير موسيقي.

(١٧) «إنسانًا - إنسانًا» جناس تام له تأثير موسيقي.

(١٨) «شرقًا - غربًا» طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.

(١٩) • «يبدي - يخفيها» طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.

• «الصفاء - الكدر» طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.

(٢٠) «النعمان» تورية.

• **المعنى القريب** : ملك الحيرة.
• **المعنى البعيد** : زهرة شقائق النعمان.
• تثير الذهن وتجذب الانتباه.

(٢١) «الصدى» تورية.

• **المعنى القريب** : صدأ الحديد.
• **المعنى البعيد** : العطش.
• تثير الذهن وتجذب الانتباه.

(٢٢)، (٢٣) متروك للطالب.

(٢٤) «سائله» تورية.

• **المعنى القريب** : سيولة الماء.
• **المعنى البعيد** : سائل العطاء.
• تثير الذهن وتجذب الانتباه.

(٢٥) «روحي» تورية.

• **المعنى القريب** : اذهبي.
• **المعنى البعيد** : نفسي.
• تثير الذهن وتجذب الانتباه.

(٢٦) «يلاقي - لا يلاقي» طباق سلب.

(٢٧) «يلي - ما بليت» طباق سلب.

(٢٨) «تورد - تصدر» طباق إيجاب.

(الباقي متروك للطالب).

٢ علم المعاني

تدريب ١

(أ) «قتيلك» إيجاز بحذف المبتدأ (أنا).

(ب) «شكرتُ» إيجاز بحذف المفعول به (اللهَ).

* **أثر الإيجاز** : إثارة العقل، وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف.

(الباقي متروك للطالب).

تدريب ٢

(أ) «أنا مشتاق - عندي لوعة» إطناب بالترادف التأكيد.

(ب) «أي الرجال المهذب ؟» إطناب بالتذييل.

(جـ) «ألا كذبوا» إطناب بالاعتراض.

(د) «ظالمين» إطناب بالاعتراض.

(هـ) «إنَّ مع العسر يُسْرًا» إطناب بالتكرار للتأكيد.

(و) «الروح» إطناب بعطف الخاص (الروح) على العام «الملائكة».

(ز) «ولا تذرن ودًّا ولا سواعًا ولا يغوث ويعوق ونسرًا» إطناب بالتفصيل بعد الإجمال (الهتكم).

(الباقي متروك للطالب).

إجابات أسئلة عامة على علم المعانى

عليك: إيجاز بحذف المبتدأ «هذا».
متوم: إطناب بالاعتراض للذم.
الله: إطناب بالاعتراض.
سلامته: إطناب بالاعتراض للتنبيه.
إيجاز بحذف الفاعل.
إيجاز بحذف المبتدأ «هُم».
إطناب بالاعتراض.
إيجاز بحذف المبتدأ «هى».
إيجاز بحذف الفاعل.
• لولا الذى ...: إيجاز بحذف الخبر وتقديره : موجود.
• تشانئنا - لا تثمر: إطناب بالترادف لتاكيد المعنى.
من القوم: إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر «رجال».
الباقى متروك للطالب).

إجابات التدريبات الشاملة

(١) (ج) تصريع.
(٢) (ب) التفصيل بعد الإجمال.
(٣) (ب) جناس. (٤) (د) حرف النداء.
(ب) راغب أو راهب - جناس وطباق.
(ج) الا، أقل - بحذف المفعول به.

(١) (ج) تصريع.
(٢) (ب) مجاز مرسل.
(ب) استعارة تصريحية - توحى بمدى الشوق وشدة الحنين.
(ج) إيجاز بحذف المفعول به - إثارة الذهن.

(١) (ب) التكرار. (٢) (أ) المفعول به.
(ب) إيجاز بحذف الموصوف - إثارة الذهن.
(ج) جل جلاله. إطناب بالاعتراض - التعظيم.

(١) (ج) تصريع. (٢) (ج) حرف النداء.
(ب) (١) • (النظرات) المعنى القريب: جمع نظرة، والمعنى البعيد: اسم كتاب للشاعر - تثير الذهن.
• (العبرات) المعنى القريب: الدموع، والمعنى البعيد: اسم كتاب للشاعر - تثير الذهن.
(٢) صبر وضيق - الترادف - التأكيد.

(أ) (١) (ج) تصريع. (٢) (أ) طباق.
(٣) (أ) حسن تقسيم. (٤) (ب) الفاعل.
(ب) أقام، حل - الترادف.
(ج) يوم تجلى (حذف المبتدا) - إثارة الذهن.
(د) استعارة مكنية - التشخيص، وتوحى بشمول الفرح وانتشاره.

(أ) (١) (ج) طباق. (٢) (ج) تشبيه بليغ.
(٣) (ج) الاعتراض.
(ب) إطناب بالتكرار - التأكيد.
(ج) إطناب بالتذييل.

(أ) (١) (أ) الترادف. (٢) (د) جملة جواب الشرط.
(٣) (ب) المفعول به. (٤) (ب) استعارة تصريحية.
(ب) عسى أو لعل (حذف الجملة) - إثارة الذهن.
(ج) مقلتيك، المقل - التأكيد.

(أ) (١) (ج) استعارة مكنية. (٢) (ج) الاعتراض.
(ب) ولو أقبلت من غير شراع (حذف جواب الشرط) - إثارة الذهن.
(ج) الإعصار والإصرار (جناس ناقص) - يعطى جرسًا موسيقيًا.
(د) تشبيه بليغ - التوضيح، ويوحى بالأمل.

(أ) (١) (ب) طباق. (٢) (ب) جناس.
(٣) (ج) جواب الشرط. (٤) (ب) الترادف.
(ب) ولم أُر - حذف الفاعل.
(ج) تشبيه بليغ - تجسيم.

(أ) (١) (ب) تصريع. (٢) (ب) كناية عن موصوف.
(٣) (أ) استعارة مكنية.
(ب) (بحرًا) تورية، فالمعنى القريب: ماء البحر، والمعنى البعيد: الوزن الشعرى - تثير الذهن.

(أ) (١) (د) حرف الجر. (٢) (أ) الفاعل.
(٣) (ج) التفصيل بعد الإجمال.
(٤) (ج) الجار والمجرور.
(ب) إيجاز بحذف الفعل - إثارة الذهن.
(جـ) جل جلاله : الاعتراض - التعظيم.
(د) الثانية - الإيجاز والدقة في اختيار الألفاظ.
(هـ) تشبيه ضمني - يوحي بالأثر السيئ للفرقة.

(أ) (١) (ب) طباق. (٢) (أ) تشبيه.
(٣) (أ) الفاعل. (٤) (ب) التذييل.
(ب) استعارة مكنية - توحي بسوء الفهم والتدبير.

(أ) (١) (ب) طباق سلب. (٢) (ب) تشبيه بليغ.
(٣) (د) التفصيل بعد الإجمال.
(٤) (ب) الفاعل.
(ب) استعارة مكنية - التجسيم، ويوحي بأهمية سمو الأخلاق.
(جـ) بُني الملك (حذف الفاعل) - إثارة الذهن.

(أ) (١) (ب) التفصيل بعد الإجمال.
(٢) (أ) طباق. (٣) (ب) المبتدأ.
(ب) استعارة مكنية - التجسيم.

(أ) (١) (جـ) تشبيه بليغ. (٢) (أ) استعارة مكنية.
(٣) (د) المضاف إليه.
(٤) (د) التفصيل بعد الإجمال.
(ب) الوحدة الكبرى (التكرار) - التأكيد.

(أ) (١) (جـ) طباق. (٢) (جـ) تشبيه بليغ.
(ب) حذف شبه الجملة - إثارة الذهن.
(جـ) وما ندري بها (الاعتراض) - التأكيد.
(د) الاحتراس.
(هـ) استعارة مكنية - التوضيح، وتوحي بالإقبال على الحياة.

(أ) (١) (ج) استعارة تصريحية.
(٢) (أ) المفعول به. (٣) (ب) الاعتراض.
(ب) تشبيه بليغ - تجسيم، ويوحي بالمشاركة الوجدانية.
(جـ) إطناب بالتذييل - التأكيد.

(أ) (١) (د) تشبيه بليغ. (٢) (ب) طباق.
(٣) (أ) المبتدأ. (٤) (د) جناس تام.
(ب) حذف الفاعل - إثارة الذهن.
(جـ) إطناب بذكر العام بعد الخاص.

(أ) (١) (ب) مقابلة. (٢) (ب) استعارة مكنية.
(٣) (أ) التذييل.
(ب) إيجاز بحذف الفاعل - إثارة الذهن.
(جـ) الشر زاد (تشبيه بليغ) - التجسيم.

(أ) (١) (جـ) طباق. (٢) (ب) مجمل.
(٣) (ب) جملة.
(٤) (ب) ذكر الخاص بعد العام.
(٥) (أ) التذييل.
(ب) أدلة، شواهد (الترادف) - التأكيد.
(جـ) استعارة تصريحية - التشخيص.

(أ) (١) (أ) استعارة مكنية.
(٢) (د) ذكر العام بعد الخاص.
(ب) كم زارني - حذف تمييز (كم) الخبرية.
(جـ) استعارة مكنية - التشخيص.
(د) كمائني ملكاتي - جناس ناقص والتصريع - يعطي جرسًا موسيقيًا.

(أ) (١) (جـ) طباق سلب. (٢) (د) الفعل.
(٣) (أ) الترادف.
(ب) أبدًا (إيجاز بحذف الفعل).

... العتاب - التكرار.
... مستقبل (طباق) - توضيح المعنى.

(١) (ج) تصريع. (٢) (أ) تشبيه بليغ.
(٢) (ب) الفعل.
(١) (أ) استعارة مكنية.
(١) (ج) تورية.
... ساجرى (ما أحاط بالعين) - الجزئية.
... شعرًا - حذف المبتدأ.
... العتاب بالتفصيل بعد الإجمال - التوضيح.

(١) (ب) استعارة مكنية. (٢) (ج) طباق.
(٢) (أ) التكرار.
... حذف المبتدأ - إثارة الذهن.
... كناية عن صفة وهى الصدق - الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

(١) (ب) حسن تقسيم.
(٢) (ج) عطف الخاص على العام.
(٣) (أ) التفصيل بعد الإجمال.
... الحياة، الحياة (التكرار) - التأكيد.
... إيجاز بحذف شبه الجملة - إثارة الذهن.
... أمر، لا يمر - طباق سلب - توضيح المعنى.

(١) (ب) استعارة تصريحية.
(٢) (ب) مجمل. (٣) (أ) الفعل.
(ب) استعارة تصريحية - التجسيم، وتوحى بشدة الألم.
(ج) إيجاز بحذف حرف النداء - إثارة الذهن.
... زخصًا وابتذالًا (الترادف) - التأكيد.

(١) (أ) استعارة مكنية. (٢) (ب) طباق.
(٣) (ج) بليغ.

(ب) التفصيل بعد الإجمال - التأكيد والتنويع وإظهار الكثرة.
(ج) حنين، أنين - جناس ناقص - يعطى جرسًا موسيقيًا.
(د) استعارة تصريحية - التوضيح.

(أ) (١) (ب) المفعول به.
(٢) (ب) الترادف.
(٣) (ب) استعارة تصريحية.
(ب) (مبشر، نذير) - طباق - توضيح المعنى.
(ج) نازعوا، نازعوا (التكرار) - التأكيد.

(أ) (١) (ج) تصريع. (٢) (أ) استعارة مكنية.
(٣) (ج) مجاز مرسل. (٤) (ب) الترادف.
(ب) استعارة تصريحية - التوضيح، وتوحى بشدة الشوق.
(ج) إيجاز بحذف شبه الجملة - إثارة الذهن وجذب الانتباه.

(أ) (١) (د) جميع ما سبق.
(٢) (ب) استعارة تصريحية.
(٣) (ب) الترادف. (٤) (ب) المفعول به.
(ب) استعارة مكنية - التوضيح، ويوحى بالضياع واليأس.
(ج) إيجاز بحذف الفعل - إثارة الذهن وجذب الانتباه.

إرشادات للإجابات الأدب

الدرس الأول

١ متروك للطالب.

٢ (١) أرى أن هذا الرأى غير صحيح؛ لأن الشاعر ذكر فى البيت الثانى أن العرب يتلقون الشعر بالرواية والسماع «بين تمثل وسماع».
(٢) (أ) دلالة ذلك أن هؤلاء هم أشهر شعراء المعلقات فى العصر الجاهلى.
(ب) قوة الألفاظ «كأنهن الجندل».
(ج) يذكر الفرزدق فى الشطر الثانى من البيت الثالث، وفى الشطر الأول من البيت الرابع أنه تلقى هذه القصيدة مكتوبة، وأنها دفعت إليه وصية فى كتاب «الكتاب المجمل» و«كتابهن وصية».

(٣) يعتمد هذا المذهب الذي بدأه زهير، وسار عليه ثلة من الشعراء، على تنقيح الشعر وتهذيبه، وإعادة مراجعته وتصويبه؛ ليخرج كل ما يُروى عن الأشعار «يحوكها - يقومها - ننخّل».

(٤) تظهر من خلال البيت صفة الجلد والصبر على النوائب.

(٥) يدعو أبو نواس الشعراء إلى عدم البكاء على الأطلال في مطالع قصائدهم وإنما يدعوهم إلى وصف الخمر وهذا ما فعله عمرو بن كلثوم مخالفًا بذلك باقي المعلقات.

(٦) المذهبان هما :

- الصنعة والتهذيب. (كما في معلقة زهير).
- الارتجال. (كما في معلقة الحارث بن حلزة).

(٧) رثاء النفس.

(٨) أرى أن ذلك - في ضوء البيتين - غير صحيح فهذا الشعر من سياقه ومعناه قاله بعد الإسلام.

الدرس الثاني

١ ، ٢ ، ٣ متروك للطالب.

٤ (١) (أ) النصح والتوجيه.

(ب) - الإقناع عن طريق ربط الأسباب بمسبباتها كما في : «من يجهل.. يتلف الحزم».
- الاستمالة عن طريق النداء في بداية الخطبة.
- قصر الجمل كما في : «العقل راقد، والشهوات مطلقة».

(٢) (أ) الحِكَم.

(ب) - الإيجاز. - جمال الصياغة.

(٣) (أ) الأمثال.

(ب) - جمال الصياغة. - وضوح الدلالة.

(٤) (أ) يغلب على أسلوبها السجع.

(ب) - تنوّع الأسلوب بين الخبر والإنشاء، كما في : «الهم يعقل العقل» - «لا تشاور».
- الاعتماد على الأسباب والنتائج، كما في : «إن كان حازمًا - إن كان فهمًا».
- الإيجاز، وقد ظهر في حذف أجوبة الشرط.

الدرس الثالث

١ متروك للطالب.

٢ (١) الزهد.

(٢) الغزل الصريح.

(٣) القرآن الكريم.

(٤) • الغزل.

• تأثره بالإسلام، وكبر سنه.

(٥) • الهجاء.

• تأثره بالإسلام، وتوبته.

(٦) الزهد.

الدرس الرابع

١ متروك للطالب.

٢ (١) (أ) اجتماعية.

(ب) هي خلاصة تجارب قائلها يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.

(٢) (أ) دينية.

(ب) بسبب توسُّع الفتوحات بشكل كبير في العهد الإسلامي، حيث كان الرسول (ﷺ) يستخدمها في شتى مجالات الحياة، كالدين والجهاد والسياسة والاقتصاد والتربية، وقد اتبعه في ذلك صحابته والخلفاء.

(٣) (أ) دينية.

(ب) - تنوع الأسلوب، كما في : «إنما أعطاكم الدنيا»، «فلا تبطرنكم الفانية».
- استمداد المعاني من القرآن الكريم «فاتقوا الله».

الدرس الخامس

١ متروك للطالب.

٢ (١) الزهد والنصح.

(٢) وصف الطبيعة.

(٣) وصف مجالس الخمر واللهو.

(٤) المدح.

(٥) الهجاء.

(٦) (أ) الهجاء والفخر القبلي.

(ب) حيث أصر الشاعر على انتسابه للإسلام وتبرئه عما سواه من العصبيات.

(٧) اللهو، ووصف الخمر.

(٨) النصح والإرشاد.

الدرس السادس

شخصية الطالب.

(أ) سلبية.

(ب) اتسمت الألفاظ بـ :
- السهولة.
- البعد عن الغموض.
- ملاءمتها للمعنى.

(أ) دينية.

(ب) - تأييد الحاكم.
- الصراعات الحزبية.
- الفتوح الإسلامية.
- المناسبات الاجتماعية.

إرشادات لإجابات النصوص

الدرس الأول

نموذج (أ)

(١) (ب) هجرت. (٢) (ب) التعميم.
(٣) (د) استعارة مكنية.
(٤) (ب) تفصيل.

يبدو الاختلاف واضحًا بين البيتين: حيث إن (تأبط شرًا) لا يتأثر بفقدان وفراق حبيبته، على عكس قول (القاضي أبو المجد) الذي يتأثر بفراق محبوبته.

(١) كثرة المجالسات الأدبية للشعراء.
(٢) - معتز بنفسه.
- متطلع إلى المجد والشرف.

- يعجبني في البيت أن الشاعر يفتخر بكرم أخلاقه.
- لم يعجبني في البيت أن الشاعر يتفاخر ويتعالى على الناس.

نموذج (ب)

(١) (جـ) متصلع. (٢) (أ) طباق.
(٣) (جـ) خبري. (٤) (أ) استعارة مكنية.
(٥) (جـ) الحكمة.

العصر الرابع

جوانب الموازنة / الشاعر	قيس بن الخطيم	الأعلم الهذلي
الفكرة	يلوم من لا يستطيع تحمل الجوع، ويشتكي منه.	الشاعر يصبر على الجوع ويعفّ عن سؤال الناس.
الخيال	اعتمدا على الاستعارة	

تحمل الأبيات قيمة الصبر، وأن زاد الإنسان الحقيقي ليس في المال إنما الوصول إلى باب الهداية.

نموذج (جـ)

(١) (جـ) وقاية. (٢) (ب) التعميم.
(٣) (أ) طباق.
(٤) (أ) تشبيه بليغ. (٥) (د) النصح.

حيث قدّم حاتم الأدلة والبراهين التي تؤكد أن بذله للمال في الخير هو ما جعله سيدًا في قومه.

يختلف البيتان: لأن حاتم الطائي يهتم بالجود بالمال أما الآخر يهتم بصلاح الأخلاق.

جوانب الموازنة / الشاعر	حاتم الطائي	زهير بن أبي سلمى
الفكرة	يرى أن يكسب الناس بالجود بماله.	يرى أن يكسب الناس بتقديم المعروف لهم.
التصوير	اعتمد على التشبيه	اعتمد على الاستعارة

عرض الشاعر قيمة الكرم وأثره في سعادة الإنسان وجعله سيدًا في قومه، ففي بيئة العرب كانت هذه الصفة تلقى قبولًا وتمجيد صاحبها.

نموذج (د)

(١) (جـ) ضيق. (٢) (أ) تشبيه بليغ.
(٣) (ب) التكثير. (٤) (د) الفخر.
(٥) (جـ) حسن تقسيم.

يخاطب الموت عنترة ويحذره أنه أوشك أن ينال منه، فيرد عنترة أن الموت مصير كل إنسان، وإنما هو الموت في وجه كل عدو؛ لأنه يحمي ديار أهله بسيفه ويذود عنهم.

بطولة ومروءة.

- الفخر والاعتزاز بالنفس.
- الشجاعة والإقدام.

- الدفاع عن القبيلة.
- كثرة خوض المعارك والحروب.

الدرس الثاني

نمـــوذج (أ)

(١) (جـ) حزنًا. (٢) (ب) الصبر.
(٣) (أ) مقابلة. (٤) (ب) استعارة مكنية.
(٥) (جـ) المنية أنشبت أظفارها.

البيت الثالث.

- سهولة الألفاظ. - براعة الخيال.

جوانب الموازنة / الشاعر	أبو ذؤيب الهذلي	البوصيري
الفكرة	تهذيب النفس بإبعادها عن حب الشهوات.	
التصوير	اعتمدا على التشبيه والكناية	

نمـــوذج (ب)

(١) (ب) ضعف. (٢) (جـ) نتيجة.
(٣) (ب) استعارة مكنية.

قانزلا - أمر - الالتماس

- مناجاة الصاحبين.
- استخدام السيف والرمح.

تحمل الأبيات قيم الشجاعة، والتضحية من أجل القبيلة.

نمـــوذج (جـ)

(١) (أ) يشير. (٢) (جـ) استعارة تصريحية.
(٣) (أ) طباق. (٤) (جـ) التذييل.
(٥) (د) البيداء. (٦) (جـ) الصحب.

البيت السادس.

- من حيث الألفاظ: سهولتها، والبعد عن غريبها، والتأثر بألفاظ القرآن.
- من حيث الفكر: اتفاقها مع روح الإسلام.

حيث ظهر بين الناس الفقدان لتقوى الله (البيت الثاني)، وفقدان بر الوالدين (البيت الثالث)، وانتشار النميمة (البيت الرابع).

نمـــوذج (د)

(١) (أ) أتمها. (٢) (أ) تشبيه بليغ.
(٣) (ب) تفصيل.

يظهر إعجاب الشاعر بسيدنا أبي بكر في كونه أول من صدق النبي (ﷺ) وآمن بنبوته وصاحبه في الغار، وكان أرأف الخلق بعد النبي (ﷺ) بما حمل من أمانة.

البيت الرابع.

خالفت منهج القصيدة الجاهلية؛ لأنها لم تبدأ بالبكاء على الأطلال والغزل إنما اتجهت مباشرة للغرض الرئيس وهو الرثاء.

أن الشاعر وصف أبابكر بصفات أخلاقية وليست بمادية، مثل: - أقواله كأفعاله.
- صادق الصحبة.
- مخلص لحب رسول الله (ﷺ).

الدرس الثالث

نمـــوذج (أ)

(١) (د) العتاب. (٢) (جـ) نتيجة.
(٣) (جـ) خبري. (٤) (ب) تمثيل.

الشاعر / جوانب الموازنة	سابق بن عبد الله	الشافعي
الأسلوب	إنشائي	خبري
الفكرة	تدور حول بعد الصاحب الخائن	

البيت الثاني.

ذو خبرة في الحياة.

أعجبني أنه من الخطأ تصديق كلام الوشاة؛ لأنه عادة ما يكون خاطئًا، وأعجبني عدم غش الإخوان وعدم مصاحبة قرين السوء؛ لأنه ليس من الأخلاق الحميدة.

نمـــوذج (ب)

(١) ب عقول. (٢) د الأولى والثانية.
(٣) أ طباق. (٤) أ بليغ.
(٥) جـ النقائض.

ظهر التأثر في ألفاظ الشاعرين في: (سمك السماء - السابغات - حبة خردل)، وخالفا الغرض لأن الفرزدق كان يفخر بقبيلته، وجرير كان يهجو قبيلة الفرزدق.

استخدام الدروع في الحروب.

مشكلة التناحر والتباغض بين الناس ومحاولة إثبات الحق ولو بالباطل، واستخدام كل الطرق لإبراز عيوب الناس.

نمـــوذج (جـ)

(١) أ مناصريه. (٢) أ التعظيم.
(٣) جـ السياسة. (٤) ب المدح.

تعريف طرف الجملة.

الشاعر / جوانب الموازنة	جرير	الفرزدق
المعنى	مدح الخليفة.	
الأسلوب	خبري.	

الشاعر يمدح الخليفة مدحًا يسجد فيه صفات دينية تصل به لأعلى مكانة (الأمين – المبارك).

نمـــوذج (د)

(١) جـ أعدى. (٢) د تصريع.
(٣) أ استعارة مكنية. (٤) جـ الترادف.

البيت الرابع.

انتشر الغزل العفيف، وهو ذكر المفاتن المعنوية للمرأة، مثل (عرفت الهوى - يتمنى حبها - قاتلي من الحب)

ذكر اسم المحبوبة لا يعد عيبًا ولا جُرمًا، والاعتراف بالحب شيء مباح.

الدرس الرابع

نمـــوذج (أ)

(١) ب أشملها. (٢) ب مقابلة.
(٣) د تشبيه بليغ.

- استهلَّ خطبته بعرض مجموعة من الحقائق مثل: «أفضل الأشياء أعاليها - خير الأزمنة أخصبها ....»
- مهَّد المستمعين لقبول كلامه والانصات إليه باهتمام والتشوق لاستماع خطبته.

الأديب / جوانب الموازنة	أكثم بن صيفي	المثقب العبدي
الفكرة	تدور حول أن الصديق الحق من صدق صديقه.	
الأسلوب	الخبري.	

عدم التحيُّز عند الحكم أو إبداء الرأي؛ لأن ذلك يؤدي إلى فساد الرأي، بل على الإنسان أن يكون موضوعيًا.

تحقق ذلك من خلال:
- قصر الجمل. - وضوح الفكر. - روعة التصوير.

نمـــوذج (ب)

(١) ب متفرقين. (٢) أ سجع، وازدواج.
(٣) جـ تعليل. (٤) أ التنبيه.

- **التوجيه**: أن يقوم أهل قريش بخدمة زوار بيت الله، وأن يخرجوا من مالهم؛ لإكرامهم.
- **المعيار**: أن يخرجوا مالًا لم يؤخذ ظلمًا، ولم يقطع في رحم، ولم يغتصب.

- الاعتماد على المحسنات البديعية.
- قوة الفكرة.

البيئة - العصر الجاهلي.

نمـــوذج (جـ)

(١) (أ) بُعد. (٢) (ب) استعارة مكنية.
(٣) (د) ازدواج. (٤) (جـ) ضمة.

تمثلت الأهداف والحكم في أنّ كل شيء إلى زوال، فعلى قومه أن يصلوا أرحامهم ويصلحوا أحوالهم، ويرضوا الحرم الذي أكرمهم الله به، فسيخرج من بينهم نبي يهديهم إلى الحق.

لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه، ودفع الملل عن القارئ.

(١) ربط الأسباب بمسبباتها؛ مما يؤدي إلى الإقناع (تعلموا تعلموا، تفهموا تفهموا).
(٢) قصر الخطبة وإيجازها؛ مما يؤدي إلى تركيز المخاطب وعدم تشتته.

نمـــوذج (د)

(١) (جـ) إعانة. (٢) (جـ) اعتبار ما كان.
(٣) (أ) طباق. (٤) (أ) تعليل.

- الأوامر: التأني، والوفاء، وإعطاء السائل، ونصرة الجار، وتوسيع المنازل عن بيوت اليتامى، واعتبار الضيف من أهل الدار.
- النواهي: الغدر، والرهان، والبغي، ونسيان الحقوق، وعدم تزويج النساء إلا ممن هو كفء لهن.

- حكيم مجرب. - محب لأهله.

ما أحوج شباب اليوم إلى الأناة والحلم والصبر؛ لأن كثيرًا منهم يتعجل النتائج قبل استيفاء المقدمات والأخذ بالأسباب.

«وإجارة الجار على الدهر.. وخلط الضيف بالعيال».

الدرس الخامس

نمـــوذج (أ)

(١) (جـ) أيد. (٢) (أ) استعارة مكنية.
(٣) (ب) نتيجة. (٤) (د) الأولى والثانية.

بيّن سيدنا أبوبكر أنه قد وُلّي أمر المسلمين وهو ليس بأفضلهم وبأن طاعته ستكون فيما أمر به الله ورسوله فيرد للضعيف حقه بعد أخذه من القوى، فإن أحسن أعانه قومه، وإن أساء فلا طاعة له.

حيث استطاع سيدنا أبوبكر أن يستخدم كلمات قليلة ويعبّر بها عمّا أراد أن يقول.

اتفاق المعاني مع روح الإسلام.

نمـــوذج (ب)

(١) (د) شفقة. (٢) (ب) مجاز مرسل.
(٣) (د) سجع، وازدواج.
(٤) (د) دينية.

- التناسق اللفظي، والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج.
- الموازنة بين الخبر والإنشاء.

أن نعتبر من ابتلاءات الله للناس ونعمل خيرًا؛ لننال الجزاء الأوفى.

- البدء بالحمد: الحمد لله الذي لبس العز والكبرياء.
- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء: «ما كان الله ليدخل...» - «فاعتبروا».

نمـــوذج (جـ)

(١) (ب) مصيبة. (٢) (أ) استعارة مكنية.
(٣) (أ) ازدواج. (٤) (جـ) تعليل.

بيّن الإمام عليّ أنّ من طلب الدنيا دون الآخرة صارت له مصيبة وعبئًا، وأنّ من اختار الفانية (الدنيا) وآثرها على الباقية (الآخرة) فلن يناله شيء منها ولن يكسب إلا الحسرة والندم يوم القيامة.

قضية التهاون في أداء الأعمال على الوجه الأكمل عند كثير من العاملين متناسين أنّ هذا التهاون سوف يكون وبالاً عليهم.

- التأثر بألفاظ القرآن:
«تسير فيه الجبال - تنشق السماء بالغمام».
- التذكير بالآخرة، والرجوع إلى الله وخشية عذابه:
«عباد الله فاتقوا الله وراقبوه».

نمـــوذج (د)

(١) (أ) اصطحوني. (٢) (ب) استعارة مكنية.
(٣) (د) نتيجة.

أوضح (أكثم) أنه قد بلغ من العمر ما بلغ، وقد اكتمل عقله؛ ليميز الصحيح من الزائف فإن كان قوله حسنًا فليقبله الناس، وإن كان غير ذلك فليقوموه.

اتضح الطباق في «المعروف - المنكر» «يدعو إليه - ينهى عنه» «أولًا - آخرًا».

ذكر (أكثم) أنَّ النبي (ﷺ) أمر بالمعروف ونهى عن المنكر ودعا إلى توحيد الله وخلع الأوثان، وترك الحلف بالنيران، وكل ذلك يندرج تحت مكارم الأخلاق.

الدرس السادس

نمـــوذج (أ)

(١) (جـ) العطاء. (٢) (أ) تشبيه بليغ.
(٣) (أ) تعليل. (٤) (أ) رسالة.

الدستور الذي ينبغي أن يسير وفقه الكُتّاب يتمثل في: التنافس في أنواع العلوم - التفقُّه في الدين - العلم بكتاب الله واللغة العربية - رواية الشعر ومعرفة غريبها - معرفة أيام العرب وسيرها.

ربط عبد الحميد الكاتب الأسباب بمسبباتها؛ مما يؤدي إلى الإقناع «ابدءوا بعلم كتاب الله ثم العربية؛ فإنها ثقاف ألسنتكم - أجيدوا الخط؛ فإنه حلية كتبكم...».

- الفكر مرتبة متسلسلة.
- استخدام المحسنات البديعية كالسجع دون تكلف.

- مؤمن بأنَّ الكُتّاب أصحاب رسالة سامية.
- صاحب ذوق رفيع وتذوق للجمال.

نمـــوذج (ب)

(١) (ب) الدائم. (٢) (أ) استعارة مكنية.
(٣) (أ) مقابلة، وازدواج. (٤) (جـ) تفصيل بعد إجمال.

اتضحت ملامح السياسة في ذكر مواد العقوبة وبيانه سيأخذ بالظنة ويعاقب على الشبهة، وقد نجحت هذه السياسة في إعادة الأمور إلى نصابها واستقرار الأمن.

الوسطية والاعتدال.

- البعد عن الغموض في الألفاظ.
- تحقيق الإقناع والإمتاع في الأسلوب.

نمـــوذج (جـ)

(١) (ب) يفرحون. (٢) (د) استعارة تصريحية.
(٣) (د) ازدواج.

- وجدنا الترغيب في أنَّ أهل الجنة ينعمون في روضة يفرحون بها.
- ووجدنا الترهيب في أنَّ الصراط منصوب وجهنم تخرج لهيبها تنتظر العصاة.

- مُقدم على نصح أهله.
- ذو خبرة بالحياة ومجرِّب.

ديني.

«هذه الشمس التي طلعت على التبابعة والأكاسرة وخزائنهم السائرة بين أيديهم، وقصوره المشيدة، ثم طلعت على قبورهم أين الملوك الأولون؟ أين الجبابرة المتكبرون؟».

نمـــوذج (د)

(١) (د) تُقيد. (٢) (ب) استعارة.
(٣) (أ) ازدواج، وسجع.
(٤) (ب) التوكيد.

كل إنسان مجزيٌّ بعمله.

- الاعتماد على التناسق اللفظي كالازدواج في «فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب».
- الاعتماد على الطباق لتوضيح الفكرة «نافدًا بباقٍ، قليلًا بكثير، خوفًا بأمان».

الزهد في الدنيا والاستعداد للآخرة بالعمل الصالح.

إرشادات لإجابات النحو

الوحدة الأولى

١ نصب الفعل المضارع

(١) (د) يظلمون. (٢) (ب) يختال.
(٣) (جـ) تحرص.

(١) (د) مضارع مرفوع بثبوت النون.
(٢) (أ) الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثاني مرفوع بالضمة الظاهرة.
(٣) (د) الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثاني مرفوع بالضمة المقدرة.

Ⓓ يحضر.

(١) Ⓑ يلاحظ.
(٢) Ⓒ اسمو.
(٣) Ⓓ تكون.

(١) Ⓓ لام الجحود.
(٢) Ⓒ كي.
(٣) Ⓑ فاء السببية.

Ⓒ اجتهدوا كي تحققوا هدفكم في الحياة.

(١) Ⓒ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(٢) Ⓓ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(٣) Ⓒ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(٤) Ⓓ فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(٥) Ⓐ فعل مضارع منصوب بحذف النون.

Ⓒ تأخر صاحبي عن حضور الحفل حتى لا أشاهده.

Ⓒ لام الجحود.

Ⓓ تهتم الأمم بالعلم والعمل لتتقدم.

Ⓒ باب السين: مع الياء ومع الحاء.

٣ جزم الفعل المضارع بـ (أدوات الجزم)

(١) Ⓒ لام الأمر.
(٢) Ⓓ لام التعليل. (٣) Ⓐ لام الأمر.

(١) Ⓓ ناهية. (٢) Ⓑ ناهية.
(٣) Ⓑ نافية.

(١) Ⓑ يبغِ. (٢) Ⓓ يصلْ.
(٣) Ⓐ تستطعْ.

(١) Ⓐ الأولى أصلية، والثانية فرعية.
(٢) Ⓒ كلتاهما أصليتان. (٣) Ⓓ كلتاهما فرعيتان.

(١) Ⓑ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(٢) Ⓐ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
(٣) Ⓓ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

(١) Ⓒ ما - تقدموا - تجدوه.
(٢) Ⓓ فإن - تولت - مضوا.
(٣) Ⓑ أنّى - تجد - فاطعمه.

(١) Ⓑ المكان. (٢) Ⓒ العاقل.
(٣) Ⓓ غير العاقل. (٤) Ⓐ الزمان.

(١) Ⓐ أي (٣) Ⓓ متى
(٢) Ⓒ إذا

(١) Ⓒ حيثما تتعاونوا على الخير يسمُ وطنكم.
(٢) Ⓓ أيّان يستقم الفرد يعمّ شأن الجماعة.
(٣) Ⓓ إن ترضَ بما قُسِم لك تكنْ أغنى الناس.

Ⓒ من يسقطْ بجهود السابقين يظلّ ما تحصو إليه نفسه

Ⓓ من يرضَ بالقضاء والقدر يرِحْ فؤاده ويهنأ نفسه

Ⓐ أنّى تسعَ في قضاء حوائج الناس تشعرْ بالسعادة.

Ⓒ شوكة - لتحرّا - اعداؤه.

Ⓑ باب الباء: مع الواو ومع الهمزة.

٤ اقتران جواب الشرط بالفاء

(١) Ⓒ فاء السببية.
(٢) Ⓐ فاء العطف. (٣) Ⓑ فاء الجزاء.
(٤) Ⓓ فاء الاستئناف.
(٥) Ⓑ فاء الجزاء.

(١) Ⓐ فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم.
(٢) Ⓓ فافعلوا.
(٣) Ⓒ فقد عادت لهُنّ ذنوب.

(١) Ⓐ جملة اسمية مثبتة.
(٢) Ⓒ جملة فعلية مسبوقة بـ (قد).
(٣) Ⓐ جملة فعلية طلبية (أمر).
(٤) Ⓓ جملة فعلية فعلها جامد.
(٥) Ⓑ جملة اسمية منفية.
(٦) Ⓒ جملة فعلية طلبية.
(٧) Ⓒ جملة فعلية طلبية.
(٨) Ⓑ جملة فعلية مسبوقة بالسين.

(١) Ⓓ فلن تحقق هدفك.
(٢) Ⓑ فما يُعقّب على حكمه أحد.
(٣) Ⓐ فاشرْ عليه.

(١) Ⓑ متى تتعلموا من أخطائكم فستتقدمون للأمام.
(٢) Ⓑ أيّان تصغِ إلى نصح والديك فلن يصيبك مكروه.
(٣) Ⓒ حيثما جرى رزقك فوسّع على أهلك.

Ⓒ أي إنسانٍ يناْ بنفسه عن المعاصي فسوف يسمو بها

Ⓐ أين يكن ملك

(د) متى تسعَوا إلى أهدافكم العظام فقُوا أنفسكم التخاذل والإهمال.

(د) حيثما يحظَ المبدعون بالتقدير يتحمسوا لمزيد من الإبداع والتطوير.

(ب) مَن كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحلَّى بالصبر والأناة.

(ج) تكونوا - متهاونين - فستهونون.

(أ) باب الغين، مع الياء ومع الياء.

٤ جزم الفعل المضارع فى جواب الطلب

(١) (ج) يأتوك
(٢) (ب) تستعيد قلوبهم.
(٣) (ج) تأمن.

(١) (د) تفُزْ بمكانتهم.
(٢) (أ) تحظَ بمحبة الناس.
(٣) (د) يحبوك.

(١) (ب) افعل المعروف.
(٢) (ج) ارحموا مَن فى الأرض.
(٣) (د) احترِم الناس.

(ج) صاحب رجلًا يؤثر البعد عن الشر.

(ب) اقرأ ما شئت تستفدْ.

(١) (ج) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون - جواب الطلب مجزوم بالسكون.
(٢) (أ) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون - مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة.
(٣) (د) فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة - جواب الطلب مجزوم بحذف النون.

(١) (ب) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف النون.
(٢) (ج) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.
(٣) (د) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة.

(ج) اسعَوا - ترتقوا.

(ب) باب الراء، مع الواو ومع الضاد.

أسئلة عامة على الوحدة الأولى

س١ (١) (ب) يضلك. (٢) (ج) ينرق.
(٣) (ب) يسعى.

س٢ (١) (د) مضارع منصوب بحذف النون - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(٢) (أ) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

س٣ (د) امددْن - تفرُّنْ.

س٤ (ب) لام التعليل.

س٥ (د) لا الناهية.

س٦ (أ) تقتلوه.

س٧ (ج) مَن - تلق - تقل - لاقيت.

س٨ (د) أى.

س٩ (ج) حمدت تجلُّدى.

س١٠ (د) مَن يجعلوا النجاح نصب أعينهم يسعوا إلى تحقيقه.

س١١ (ج) متى يسمُ المرء بخلقه يصر محبوبًا بين الناس.

س١٢ (ب) أيّان تتعاونوا وتتحدوا تقوَ شوكتكم وتعلُ كلمتكم.

س١٣ (١) (ب) جملة فعلية طلبية.
(٢) (أ) جملة اسمية مثبتة.
(٣) (ب) جملة اسمية منفية.
(٤) (د) جملة فعلية مسبوقة بسوف.

س١٤ (ج) أنَّى تشجعوا النشء على تحمُّل المسئولية فستزيد فرص نجاحهم فى المستقبل.

س١٥ (د) إنْ تحلَّى المؤمن بخلق العفو والصفح فما يزداد إلا عزًّا.

س١٦ (أ) لا تُفشِ أسرار الناس تفقد وُدَّهم.

س١٧ (ب) لا تُهمل مشورة الناصح الأمين تدرك حميد الغايات.

س١٨ (د) فعل أمر مبنى على حذف النون - فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.

س١٩ (أ) مجزوم - منصوب - مرفوع.

س٢٠ (ب) فى محل نصب نعت.

(أ) اسم فاعل.

(ب) باب الهاء، مع الميم ومع الميم.

الوحدة الثانية

حالات توكيد الفعل بالنون

(١) (د) ممتنع. (٢) (أ) واجب.
(٣) (ب) جائز.

(١) (أ) غير واقع في جواب القسم.
(٢) (ب) غير متصل بلام القسم.
(٣) (جـ) غير دال على الاستقبال.

(١) (أ) جائز - ممتنع.
(٢) (جـ) جائز - ممتنع.
(٣) (ب) كلاهما ممتنع.

(١) (د) دالٌّ على النهي.
(٢) (ب) سبق بتمنٍّ.
(٣) (جـ) دالٌّ على الأمر.

(أ) قال تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ﴾

(أ) قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا (٢٣) إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ﴾

(ب) استمونَّ بخلقك وعملك ترقَ بين الناس مكانتك.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

(أ) ليقضينَّ الله - تعالى - بالحق بين عباده.

(أ) لترجُوُنَّ الخير للناس ينلكم نصيب منه.

(جـ) ادعُونَّ إلى الخير، وأدِّينَّ الحقوق إلى أصحابها.

(ب) فعل مضارع مبني على الفتح.

(أ) في محل نصب خبر (يكن)

(جـ) باب الخاء، مع الصاد ومع الصاد.

الوحدة الثالثة

١ مصادر الأفعال (الثلاثية، وغير الثلاثية)

(١) (ب) الأول قياسي، والثاني سماعي.
(٢) (د) الأول قياسي، والثاني سماعي.
(٣) (د) الأول والثاني قياسيان.
(٤) (أ) الأول والثاني سماعيان.
(٥) (د) الأول والثاني قياسيان.

(١) (ب) مصدر لفعل رباعي.
(٢) (أ) مصدر لفعل ثلاثي.
(٣) (جـ) مصدر لفعل خماسي.
(٤) (د) مصدر لفعل سداسي.

(١) (د) تفاعُل. (٢) (أ) فعالَة.
(٣) (ب) إفْعَال.
(٤) (د) استفْعَلة.

(١) (جـ) استعْجل. (٢) (أ) سوَّى.
(٣) (ب) فارَق. (٤) (د) رَجَع.
(٥) (جـ) انْقضى.

(١) (ب) تفرُّق. (٢) (د) تنْمية.
(٣) (جـ) اجْتماع. (٤) (أ) استشارة.

(د) تراضيًا.

(١) (أ) وصْف. (٢) (جـ) قتْل.
(٣) (د) منّ. (٤) (ب) مُقابلة.

(١) (ب) أن تبتعد. (٢) (أ) أن تُصاحِب.
(٣) (د) أنّ المصريين مُتفهِّمون.

(د) باب السين، مع الميم ومع الواو.

٢ المصدر الميمي، والمصدر الصناعي

(١) (جـ) مماتي. (٢) (د) مودَّته.
(٣) (جـ) مسداها. (٤) (أ) موعدًا.

(١) (جـ) مصدر ميمي. (٢) (ب) مصدر صناعي.
(٣) (جـ) مصدر صناعي.
(٤) (ب) مصدر قياسي.
(٥) (أ) مصدر ميمي.

(جـ) سرّني مستخرج البترول.

(جـ) الأولى اسم منسوب، والثانية مصدر صناعي.

(١) (ب) اسم مكان. (٢) (جـ) مصدر ميمي.
(٣) (أ) اسم زمان. (٤) (د) اسم مفعول.

(أ) الأولى مصدر قياسي، والثانية مصدر صناعي.

(د) سمات.

(١) (د) الاتكالية. (٢) (ب) الهمجية.
(٣) (أ) الحرية.

(جـ) (الشبابُ - تنقية - الضغائنَ).

(ب) العدل والمساواة كلاهما مطلبان أساسيَّان للشعوب المتحضرة.

(أ) باب الضاد، مع الواو ومع الهمزة.

أسئلة عامة على الوحدة الثالثة

(١) (ب) مصدر رباعي.
(٢) (د) مصدر خماسي.
(٣) (د) مصدر ميمي.
(٤) (أ) مصدر سماعي.
(٥) (ب) مصدر صناعي.

(١) (ب) تفعُّل. (٢) (جـ) إفْعَلَة.
(٣) (د) إفْعَال.

(١) (أ) اتَّبع. (٢) (جـ) حاسَبَ.
(٣) (جـ) سَلِم.

(١) (ب) إدارة. (٢) (جـ) انتهاء.
(٣) (د) استرضاء.

(د) تواعدًا.

(١) (أ) رؤيته. (٢) (جـ) كإعانتك.
(٣) (ب) تعافِي الاقتصاد المصري.

(١) (جـ) أن تُرضِي. (٢) (ب) ما ترفَع.
(٣) (د) أنه يستدرك.

(١) (جـ) مصدر صناعي.
(٢) (ب) مصدر ميمي.
(٣) (أ) مصدر رباعي.
(٤) (ب) مصدر ميمي.

(جـ) أسعدني مستودع الأمانات عند الأخيار.

(أ) الأولى مصدر صناعي، والثانية اسم منسوب.

(١) (أ) اسم فاعل. (٢) (ب) اسم مفعول.
(٣) (جـ) اسم مكان. (٤) (د) مصدر ميمي.

(أ) الانعزالية.

(د) مَغال.

(ب) الإخاء.

(أ) اسم فاعل - اسم مفعول.

(جـ) باب التاء، مع الراء ومع الياء.

تدريبات شاملة

(أ) (١) (جـ) مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
(٢) (ب) هل تساعدون الفقراء فتنالوا رضا الله تعالى؟
(٣) (جـ) إذا. (٤) (د) تحظَ.
(٥) (أ) غير دالٍّ على الاستقبال.
(٦) (ب) مصدر صناعي - مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.
(٧) (أ) خبر «يكن» - ظرف زمان - مفعول به.
(٨) (ب) اسم مكان.
(ب) مَن يعرفوا للناس فضلهم فهم أهل الفضل.

(أ) (١) (د) لام الجحود.
(٢) (جـ) لعلك مزوَّد بالجد والصبر تبلغُ أسمى الغايات.
(٣) (ب) متى تحرصوا على تحقيق السبق فستقوى إرادتكم.
(٤) (أ) جائز. (٥) (جـ) مصدر ميمي.
(٦) (جـ) التأنِّي.
(٧) (د) مضارع مرفوع - مضارع مرفوع - فاعل مرفوع.
(٨) (ب) تصالحًا.
(ب) أي إنسانٍ يُسئ إلى أخيه فقد أساء إلى نفسه.

(أ) (١) (أ) ليت المصريين مدركون قدر وطنهم فيعملوا على رفعته.
(٢) (جـ) لا ترفع صوتك ينزعج السامعون.
(٣) (د) مَن يعفُ عمَّن أساء إليه يزددْ عزًّا ورفعة.
(٤) (جـ) جائز.
(٥) (د) مَن يأمن العقوبة يُسِئ الأدب.
(٦) (ب) مصدر صناعي - مصدر سداسي - مصدر رباعي - اسم منسوب.
(٧) (ب) لام الجحود.
(٨) (ب) انقضاءً.
(ب) جائز - ممتنع.

(أ) (١) (أ) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(٢) (د) إن تسمو عند الإنسان الحسنة والسيئة فقد صارت مرونة.

(٣) (ب) مجزوم في جواب الطلب - منصوب - مرفوع.

(٤) (جـ) ليسعَ المؤمن في الصلح بين المتخاصمين.

(٥) (ب) مصدر ثلاثي - اسم مفعول - مصدر ميمي.

(٦) (أ) شحاتية.

(٧) (جـ) مفعول لأجله منصوب.

(٨) (أ) مصدر ميمي.

(ب) من يسعَ في طلب الرزق فسوف تتفتحُ له أبوابه.

(أ) (١) (د) يتحد أبناء الوطن لتتحقق التنمية الاقتصادية.

(٢) (ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع مجزوم بالسكون.

(٣) (ب) جملة اسمية منفية.

(٤) (ب) ارضَينْ بما قسمه الله لك تكنْ أغنى الناس.

(٥) (أ) الصالحة. (٦) (د) تعاونًا.

(٧) (جـ) فاعل مرفوع بالضمة.

(٨) (أ) تجنب السفهاء تأمنْ شرهم.

(ب) أي رياضة تحرص على ممارستها يستفدْ بها جسمك.

(أ) (١) (جـ) لا تتخلَّوْن - فتستقيم.

(٢) (ب) أيُّان تتغاضوا عن أخطاء الآخرين تحوزوا حبهم وتقديرهم.

(٣) (د) جملة فعلية فعلها طلبي.

(٤) (أ) واجب. (٥) (جـ) مصدر علمي.

(٦) (ب) الاقتصاد.

(٧) (ب) ناهية - نافية.

(٨) (جـ) توقف.

(ب) جائز التوكيد: اسعينَّ في طلب العلم - اسعَ في طلب العلم.

ممتنع التوكيد: والله لسوف أسعى في طلب العلم.

(أ) (١) (جـ) مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مبني على الفتح.

(٢) (ب) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(٣) (أ) يتق - فسينال.

(٤) (د) بالله لتنهيَنَّ عن المنكر.

(٢) (ب) خماسي - رباعي - ثلاثي - سداسي - خماسي.

(٦) (جـ) مصدر صناعي - اسم منسوب.

(٧) (ب) مفعول به منصوب.

(٨) (جـ) أقف لأتأمل بديع صنع الخالق.

(ب) جائز - ممتنع

(أ) (١) (د) تتوسع الدولة في المدن الجديدة لتقضي على المشكلة السكانية.

(٢) (أ) قدم المعروف تجن ثماره.

(٣) (ب) إن تحرصوا على القراءة فستزدادوا خبرة ودراية.

(٤) (جـ) انأيَنْ بنفسك عن الصغائر، واسموَن بها فوق الدنايا.

(٥) (د) تفاقمنا.

(٦) (د) أسعدني ملتقى رفقاء الطفولة.

(٧) (ب) اسم مكان.

(٨) (ب) جملة فعلية فعلها طلبي.

(ب) تتخلْ - يعانون.

(أ) (١) (د) تنل.

(٢) (أ) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

(٣) (جـ) من يستضيء بنور العلم فسينجو من ظلمات الجهل.

(٤) (ب) جائز - ممتنع.

(٥) (د) مضاعفة.

(٦) (أ) التعاون - اقتسام - الارتقاء.

(٧) (أ) خبر (كن) منصوب - مضاف إليه مجرور - نائب فاعل مرفوع.

(٨) (جـ) فعل مضارع منصوب بفتحة مقدرة.

(ب) إنْ تعصوا الهوى تأمنوا العثرات والزلات.

(أ) (١) (جـ) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون - مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.

(٢) (ب) لا تقترب من النار يحترق ثوبك.

(٣) (ب) جملة فعلية طلبية (أمر).

(٤) (أ) الأول ممتنع، والثاني جائز.

(٥) (د) اسم فاعل غير ثلاثي - اسم فاعل ثلاثي - اسم فاعل غير ثلاثي.

(٦) (جـ) تفعل. (٧) (د) منام.

(٨) (د) فستزكو.

(ب) أيان تتطلعوا إلى العلا والمجد فعليكم بالعمل والجد.

(ب) لا تنتهكا - فتحتليا.

(٢)(أ) خذ بأسباب الرزق تتفتح لك أبوابه.

(٣)(د) أى إنسان يتوان فى عمله ولا يعطه ما يستحقه فلن يخالفه التوفيق.

(١)(ب) أتشارك فى مسابقة الخطابة ؟

(٢)(جـ) مرضيًا. (٩)(أ) الوطنية.

(٣)(د) الجزم - النصب.

(٨)(أ) جملة اسمية مثبتة.

(ب) أسعدنى مُرتضاك بما حققت.

(أ)(١)(ب) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢)(جـ) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣)(أ) تتباو مكانتها عند الناس.

(٤)(د) الأول والثانى جائزان.

(٥)(جـ) احتماله.

(٦)(د) مصدر ميمى - مصدر ميمى.

(٧)(جـ) توكيد - تعليل - جحود - أمر.

(٨)(أ) مشاركته.

(ب) متى يرَ المرء عيوب نفسه فما تقع عينه على عيب غيره.

(أ)(١)(جـ) الغاية. (٢)(د) تردد - تحوزوا.

(٣)(أ) تبهرك.

(٤)(د) تالله ليذودنّ المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة.

(٥)(ب) وعْده. (٦)(جـ) مصدر ميمى.

(٧)(أ) حال منصوبة بالفتحة - فاعل مرفوع بالضمة.

(٨)(جـ) يمتنع - يجوز.

(ب) اعطف على الفقراء يسعدْ قلبك.

(أ)(١)(ب) يحصدوا.

(٢)(جـ) مارس الرياضة يصحَّ بدنك.

(٣)(د) مجزوم، وعلامة جزمه السكون - منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٤)(أ) جائز.

(٥)(جـ) امتناعًا.

(٦)(ب) مصدر ميمى - اسم فاعل.

(٧)(أ) مضاف إليه مجرور - تمييز منصوب - مضارع مرفوع.

(٨)(ب) إرضاء.

(ب) من يسِرْ خلف أهوائه يقعْ فى مهاوى الردى.

سؤال (أ)(١)(ب) مضارع مرفوع - مضارع منصوب.

(٢)(جـ) ألا تجاهدون أنفسكم فتظفروا بمرضاة الله ؟

(٣)(أ) أنى.

(٤)(جـ) فسيرضى. (٥)(د) غير دال على الاستقبال.

(٦)(د) الزيادة - النسبة - اكتفاءها - استقلالية.

(٧)(د) مصدر ميمى.

(٨)(أ) جائز - ممتنع.

(ب) أى مجتمع تسُدْه المودة تسمُ مكانته.

سؤال (أ)(١)(جـ) الابتداء.

(٢)(د) مجزوم فى جواب الطلب.

(٣)(ب) فاء الجزاء.

(٤)(د) مضارع مبنى على الفتح.

(٥)(جـ) مصدر ميمى. (٦)(ب) اختلف.

(٧)(ب) نصب خبر (ليس).

(٨)(ب) رباعى.

(ب) لأنَّ المصدر الميمى (موصلها) مشتق من فعل ثلاثى معتل الأول (وصل).

سؤال (أ)(١)(أ) لعل العلماء مقدِّرون حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملوا على نشره.

(٢)(د) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.

(٣)(جـ) من لا ينسَهُ عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفزْ بحبهم واحترامهم.

(٤)(ب) ممتنع - واجب.

(٥)(أ) التخلُّف. (٦)(ب) فاء الجزاء.

(٧)(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٨)(جـ) منصوب - مرفوع.

(ب) لأنَّ جواب الشرط جملة اسمية مثبتة.

سؤال (أ)(١)(جـ) فيرعاك.

(٢)(د) حيثما تصغِ لشيطانك فلن تجنى إلا الخسران.

(٣)(جـ) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون - خبر (تكن) منصوب بالفتحة.

(٤)(ب) فلا تنأينَّ عنه ولا تُقصينَّه.

(٥)(أ) إيمان. (٦)(د) جملة فعلية طلبية.

(٧)(جـ) تقديم - اقتناء.

(٨)(د) متى تطع الله تفزْ بالجنة.

(ب) جائز - واجب.

سؤال (أ)(١)(ب) ما كان الفائقون ليتخاذلوا عن تحقيق مُناهم.

(٢)(جـ) فخيرهم أكثرهم.

(٣)(د) أهتد.

(٤)(أ) جائز - ممتنع - جائز.

(٥) (جـ) الاقتصاد. (٦) (د) مصدر ميمي،
(٧) (ب) مبني - منصوب - مرفوع،
(٨) (جـ) جملة فعلية فعلها جامد.

(ب) الناس: مفعول به منصوب بالفتحة.

(أ) (١) (ب) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(٢) (د) تاليًا لأداة تجزم فعلين.
(٣) (د) من يلهثوا وراء شهواتهم فلن يجنوا إلا الحسرة والندم.
(٤) (جـ) جائز - ممتنع.
(٥) (د) اقترابًا. (٦) (أ) مِهنيّة.
(٧) (ب) اغترارًا - استئناسًا.
(٨) (أ) إفْعَلة.

(ب) متى تتقوا الله يجزكم خيرًا.

إرشادات لإجابات التطبيقات الشاملة

تطبيق (١)

١ ، ٢ متروك للطالب.

٣ (أ) بعيد.
٤ (ب) الاعتزاز بالنفس.
٥ (د) جناس وطباق.
٦ (جـ) الخبرى.
٧ أنَّ العقل هو سلاح المرء فى حياته.
٨ البيت الثالث.
٩ (جـ) شرفكم.
١٠ (أ) عفة اللسان.
١١ (ب) كثرة المحسنات.
١٢ - ربط الأسباب بمسبباتها،
مثل: «مَن شبَّ شَبَّ - أكرموا جاركم يحسن ثناؤكم»،
- الاعتماد على الطباق لتأكيد الفكرة،
مثل: «حقًا - باطلًا».

١٣ (أ) كناية.
١٤ «مكر - مفر»، «مقبل - مدبر» بين كل كلمتين طباق إيجاب يبرز المعنى ويوضحه.

١٥ (ب) أقدم.
١٦ (د) تفصيل.
١٧ (أ) تقدير قيمة الوقت.
١٨ • أميل إلى الشباب القارئ المحب للمطالعة؛ لأنهم الأكثر نفعًا لأمتهم، والأجدر بالاحترام،
• ممارسة الرياضات المختلفة، وزراعة الأشجار.

١٩ (جـ) ملاحقتهم.
٢٠ (ب) توكيد.
٢١ (أ) للبصمات استخدامات عديدة.
٢٢ (جـ) لا توجد بصمتان متطابقتان أبدًا.
٢٣ - إثبات نسبة الوليد إلى أمه.
- حصر بصمات المجرمين؛ ليسهل تعقبهم.

٢٤ (د) ليتك تتحلين بالحياء فتكسبى ثقة الناس.
٢٥ (ب) مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
٢٦ (ب) لام الجحود.
٢٧ (جـ) منصوب، ومرفوع.
٢٨ (أ) مَن يتعدَّ حدوده ينل جزاءه.
٢٩ (ب) جملة اسمية.
٣٠ (أ) تنجُ من شرورهم.
٣١ (ب) مجزوم.
٣٢ إن يستقم الفرد يعلُ شأنُ الجماعة.

٣٣ تميز بجودة الاستعارة، وتنوُّع التشبيه.
٣٤ لأنه كان أقصر الشعراء عمرًا، فقد قتل وهو ابن العشرين.
٣٥ ارتجل (الحارث) معلقته؛ ليستميل بها قلب (عمرو بن هند) أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح فى ذلك، حيث انقلب (عمرو بن هند) إلى جانب البكريين؛ مما أثار (عمرو بن كلثوم) فعارض (عمرو ابن هند) بمعلقته.

تطبيق (٢)

١ (د) واضحًا.
٢ (ب) توكيد.
٣ (جـ) دور الإنسان فى تلوث البيئة.
٤ (د) يتزايد مع التطور الصناعى
٥ (جـ) الإنسان يهدد البيئة.
٦ نتيجة الأخذ بالأساليب الصناعية والتكنولوجية الحديثة التى تراكم أثرها على مر السنين حتى ظهر واضحًا فى النصف الثانى من القرن العشرين.

بعيد.
يقظان.
أهل الأندلس على طلب العلم.
الرافة.
العلم يبدأ من رغبة الإنسان فى تحصيل العلم.
• منه نزال العمل الذى يستفيد منه وينفق من عنده على يتعلم

(ب) بعيد.
كثرة الاستعارات.
أهمية الكلمة.

• تتضح الموسيقى فى :
- الازدواج بين الجمل كما فى : «الهوى يقظان والعقل راقد والشهوات مطلقة والحزم معقول».
- الجناس فى «الحرب - الضرب».
• أثرها : تطرب الأذن وتحرك الذهن.

(ج) ضلالهم.
(أ) العصبية القبلية.
(ج) كناية.

الشاعر / وجه الموازنة	دريد بن الصمة	المهلهل بن ربيعة
الصور البيانية	نوّع بين الكنايات كما فى «خلى مكانه»، والاستعارات كما فى «أرى غوايتهم»	استخدم المجاز كما فى «سائلت الحى»
الفكرة	رثاء الأخ والبكاء عليه	

، ١١ متروك للطالب.

لأن كلا من الأمثال والحكم يعبر عن تجارب ومواقف العرب فى تلك الفترة.
التقوى والعمل الصالح.
لطالما من يضر أهله وأحبابه دون قصد.

• قريب - ناء.
• يبرز المعنى ويوضحه.
(ج) تصريع وطباق.

٢٧ (ب) الآن جانبك اللؤم بعضك الناس.
٢٨ (د) لام الجحود.
٢٩ (ب) فستنال مطلبك.
٣٠ (د) من يسع بين الناس بالنميمة فلن تخبو نار حقده.
٣١ (ج) مضارع منصوب بفاء السببية.
٣٢ (أ) فؤاده.
٣٣ (ج) قسو.
٣٤ (د) منصوب.
٣٥ متى تدعوا إلى الخير تفوزوا برضا الله.

تطبيق (٢)

١ التورية فى كلمة «ينقط» فالمعنى القريب : نزول الماء، والمعنى البعيد : الكتابة ونزول الخير على الورق.
٢ (أ) استعارة مكنية.

٣ ، ٤ متروك للطالب.

٥ سهولة الألفاظ والبعد عن الغريب منها واتفاق المعانى مع روح الإسلام.
٦ - شعر الزهد.
- شعر الدعوة إلى الإسلام.
٧ اتخذها الرسول (ﷺ) عدة له فى شتى الأمور، مثل :
- الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.
- تبيين الأحكام.
- تقديم المواعظ.

٨ (ب) يقيم.
٩ (أ) توضيح.
١٠ (أ) الدعوة إلى الالتزام بقوانين المرور.
١١ (د) توصية.
١٢ (ج) اللافتات الإرشادية.
١٣ • **الدليل على وجود قواعد المرور :**
- وضع لافتات إرشادية مرسومة أو مكتوبة.
- إقامة إشارات ضوئية تنظم السير.
- طباعة الخطوط الأرضية فوق أرض الشوارع.
- انتشار رجال المرور فى كل الأماكن لمراقبة السيارات.
• **قوانين المرور :** هى القوانين التى تفرضها الدول لتنظم السير بالمركبات فى الشوارع.
- **آداب المرور :** ترجع إلى سلوك السائق وآدابه، وفيها إشارة إلى تحضره وحُسن أخلاقه.

- (ب) عشه.
- (ج) ترتيب الإسلام في العلم.
- (ب) الكتابة العربية قديمة.
- (أ) التنوع.
- • عقبة الأمية: الاعتماد على النظام القبلي، حفظ الأخبار بالاعتماد على ما يقال من الشعر.
  • عن طريق تناقل الرواية جيلاً بعد جيل.

- (د) والله لأدعونّ إلى الخير لصدق.
- (أ) لتنهضنّ إلى واجبك.
- (أ) جملة اسمية مثبتة.
- (ج) فعل مضارع مبني.
- (ج) مشبع.
- (د) متى ترتمي الرفق فلن تخذلي
- (أ) مضارع منصوب.
- (د) مرفوع.
- شعوا.

- (ب) الضعف.
- (د) طباق.
- (أ) نتيجة.
- - تنوّع الأساليب بين الخبر والإنشاء، مثل: «يا بني... - قد كبرت».
  - فصاحة الألفاظ ورصانتها، مثل: «أحكمتني - التواكل».
- (ج) يظهر.
- (د) المدح.
- (ب) تشبيه بليغ.
- التأثر بألفاظ القرآن الكريم، مثل: «نسي - تعبد - سراجًا - عاتيًا ...».

تطبيق (1)

1. اتفاق المعاني مع روح الإسلام ومبدأ التوحيد.
2. - الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
   - الردة في عهد أبي بكر الصديق.
   - اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد عمر، وعثمان.
3. - البدء بالحمد والسلام.
   - سهولة الألفاظ.

- تنوع الأسلوب.
- استمداد المعاني من القرآن والحديث الشريف.
- مواكبة الأحداث.
- ترابط الفكر.

- (د) أزال.
- (ج) التسامح والمساواة.
- (أ) التوكيد.
- الاعتماد على الموسيقى في السجع والازدواج، مثل «صدق وعده، ونصر عبده».
- (ب) خسر.
- (ج) طباق.
- (أ) النفي.
- طرفا الموازنة: - الذين ضل سعيهم وكذبوا بالنبي (ﷺ).
  - الذين اهتدوا واتبعوا الحق.

- (ج) جناس.
- «إلى حتفي سعى قدمي» استعارة مكنية صور الحتف والهلاك بإنسان يسعى إليه، وسر جمالها التشخيص.

- (ب) جملة اسمية.
- (د) جواب الشرط.
- (ج) الأمر.
- (أ) منصوب.
- (أ) أي.
- (ج) فسوف يلقى السماحة والندى.
- (أ) تواصلاً.
- (د) يحبوك.
- وغده.

- (ج) استقلال.
- (أ) تفصيل.
- (ج) عدم التوازن بين الإنتاج وعدد السكان.
- (د) نقص الغذاء مشكلة عالمية.
- (أ) الإنسان قادر على حل مشكلاته.
- - الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة.
  - عدم الإسراف والبعد عن إهدار الغذاء.
- (أ) جهنا.

... ما يرد الإمام.
- ...
- ... سمة التقدم الحديث.
- ... تمثل في
- ... المسافة الطويلة في زمن قصير
... وسرعة الرسائل.

... متروك للطالب.

تطبيق (٥)

... متروك للطالب.

- (أ) وضرع
- (ج) ...
- (ب) أداء الكمبيوتر.
- (ج) التحذير والتنبيه.
- (أ) الجلوس الطويل أمام الكمبيوتر.

- الضرر الجسدي: إصابات الظهر والرقبة والأطراف.
الضرر المعنوي: تشغل الأطفال عن أداء واجباتهم العلمية والأسرية.
- تحديد ساعات قليلة يومية يُتاح للأطفال فيها استخدام الكمبيوتر.

- (د) ...
- (د) ...
- (ب) دور الوراقين في نشر المعرفة.
- (د) كتابة أسمائهم في نُسخ الكتب.
- (أ) كثرة الاعتماد على الكتب الإلكترونية والمواد التكنولوجية التعليمية، ووجود الطباعة الآلية.

- (ج) سجع وجناس ومقابلة.
- • إيجاز بحذف شبه الجملة في: «اعتدلت - اعتزلت».
• ... إثارة العقل وتحريك الذهن.

- ... العاشرة وحفظ الجار والنجدة والعزة والجلد.
- ... - الصراعات الحزبية.
- الفتوح الإسلامية.
- تأييد الحاكم.
- ... الخطبة تقال في مواجهة الجمهور وتتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة
... تقال لفرد أو جماعة وليس لها أجزاء.

١٩ (ج) ثولية.
٢٠ (ب) الثني.
٢١ (ب) الإنسانية.
٢٢ (أ) حسالة.
٢٣ (د) سلم.
٢٤ (ب) والله ليسمعن الخصم بعقوبة.
٢٥ (أ) ينتبهون فيلزموا الحق.
٢٦ (أ) ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ ﴾
٢٧ - والله ليسمعن الله دعاءنا.
- هل يسمعن أو يسمع الابن كلام والديه ؟

٢٨ (د) أحزنك.
٢٩ (ب) محاسبة النفس.
٣٠ (د) استعارة مكنية.
٣١ يتفق ما ورد في الخطبة تمام الاتفاق مع ما ورد في قول أبي الأسود فكلاهما يؤكد أن إصلاح المجتمع يبدأ من إصلاح النفس.
٣٢ (ج) أبعدت.
٣٣ (ب) الرثاء.
٣٤ (ج) استعارة مكنية.
٣٥ • البيت الأول.
• حيث يوضح مدى كفاءة الخليفة وحبه للحق بإقامة الشرائع.

تطبيق (٦)

١ (ج) مدح.
٢ (د) الاستنكار.
٣ (أ) تعليل.
٤ اتفقت المعاني مع روح الإسلام ومبادئه.
٥ (ج) طلبت.
٦ (أ) تشبيه.
٧ (ج) التكرار.
٨ - فما نيل الخلود بمستطاع.
- سبيل الموت غاية كل حي.
٩ (د) انتهاء.
١٠ (ج) فعل مضارع منصوب.
١١ (أ) الفعل رباعي.

- (ب) الدين.
- (جـ) مصدر ميمي.
- (د) انطلقنا.
- (جـ) نُعطِ.
- (د) مرفوع.
- • من يفعل الخير فسوف يلقى الخير.
  • فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

- لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها.
- حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.
- المدح - الهجاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف - وصف الطبيعة - الزهد.

- (جـ) الترادف.
- «حافظ» فالمعنى القريب : حارس، والمعنى البعيد : حافظ إبراهيم (الشاعر).

- (ب) مكانة.
- (جـ) إجمال بعده تفصيل.
- (د) العقل الآلي.
- (ب) الكمبيوتر عقل العصر.
- (ب) الآلات العضلية والعقلية.
- ذكر الكاتب أنَّ الكمبيوتر أصبح يحل تدريجيًّا محل الإنسان في جميع الأعمال، ثم ذكر في نهاية الفقرة أنَّ الكمبيوتر سيبقى عاجزًا عن أن يحل محل العقل البشري، وهذا تناقض واضح.
- (د) بعد.
- (د) مقابلة.
- (جـ) المبالغة في المدح.
- (جـ) اهتمامات.
- لا بد أن نراعي عند إقامة حضارتنا أن نجمع بين المادة والروح؛ حتى تسمو بإنسانية الفرد.

- متروك للطالب.

إرشادات لإجابات النماذج العامة

نموذج (١)

- متروك للطالب.

- (ب) الحكم.
- خطبة دينية.

- (جـ) حسن تقسيم.
- تشبيه تمثيل؛ حيث صور الشاعر حالة وقوع الصواب على نفس الإنسان بحالة وقوع الماء العذب الصافي على حلقه، ويوحي بالأثر العظيم للصواب على نفس الإنسان، والبُعْد عن الخطأ والضلال.

- (د) لا تسهَ عن الصلاة فيرضى عنك الإله.
- (د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بالسكون.
- (أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
- (ب) أُسامح مَن يُخطئ في حقك.
- (جـ) أي إنسان يتخلَّ عن عبادته فعليه من الله ما يستحق.
- (أ) مصدر رباعي - اسم مكان - مصدر صناعي - اسم مفعول.
- (جـ) إنهاء.
- (ب) جملة فعلية فعلها طلبي.
- متى تكرمُوا كبارَكم يُكرمْكم صغارُكم.

- (ب) تذكُّر.
- (جـ) تفسير.
- (د) مقابلة.
- • المشكلة هي مخالفة أقوال بعض الدُّعاة لأفعالهم، وعلاجها بأن ينتفع الناس بأقوال الدعاة دون النظر إلى أفعالهم التي تخالف تلك الأقوال.
  • دلَّل الحسن البصري على صحة ذلك بأن الدعاة لو توقفوا عن النصح والموعظة الحسنة لحين إصلاح الذات لأدى ذلك إلى انعدام الدعاة وقلة الواعظين.
- (جـ) الحكمة.
- (أ) تعليل.
- (ب) استعارة مكنية.

التحريف الفاحش؛ حيث يدعو الشاعر إلى التحرِّي في نقل الأحاديث، وعدم التحدُّث إلَّا عن علم وفهم ودراية بمصدر الحديث المنقول، وهو ما يُمثِّل العلاج الشافي لظاهرة الشائعات الخطيرة التي تهدِّد أمن واستقرار المجتمع.

(ب) إيجاد.

(أ) الناس لا يتوقفون عن العمل في المدن المتحضرة.

(أ) توضيح.

عدم التوقف عن الحركة.

(ج) عدم التوازن بين المتطلبات المادية والأخلاقية.

(ب) أن يموت أو ينتهي مع المشردين الذين ينامون في العراء أو الأزقة.

(ج) ضوضاء.

(د) كم أنت رائع!

(أ) معنى الحياة.

(أ) شجاعة.

دليل: صمت الطفل منتظرًا تفسيرًا لهذه التجربة العجيبة.

لأنها كانت مليئة بالصخب والضوضاء.

نموذج (٢)

(ج) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب بالفتحة.

(د) عوِّد نفسك على الطاعة تتعوَّد.

(ج) إنْ تلقَ أخاك بوجه طلق فستفوزْ بمحبته.

(ب) لا تسهُوُنَّ عن المعروف، ولا ترضَيِنَّ بالمنكر.

(أ) نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

(د) مصدر ميمي.

(ب) الإقدام.

(د) لام الأمر.

• حاكٍ. • ممتنع.

متروك للطالب.

(د) مطروحة.

(ب) توضيح.

(ج) (٤ ، ١ ، ٢ ، ٣).

١٥ (ج) اتخذت إجراءات عديدة للحد من مخاطر المشكلة السكانية.

١٦ (د) ترابط.

١٧ • ذكر الكاتب أن الحروب الدامية كانت سببًا في كثرة الهجرة، وهو ما لم يكن سببًا لزيادة السكان.
• لأن الحروب الدامية - التي ذكرها الكاتب - يسقط فيها عدد كبير من القتلى، وهو سبب أساسي في نقص معدل السكان وليس زيادته.

١٨ (ب) تباطئا.

١٩ (ج) تفصيل.

٢٠ (أ) (٣ ، ١ ، ٢ ، ٤).

٢١ (ج) صنع القرار.

٢٢ (د) اكتساب مهارات صنع القرار.

٢٣ نعم، هناك علاقة مباشرة بين التقدم الحضاري وصنع القرار؛ وذلك أنَّ الإنسان كلما ازداد تقدمه وتحضره تعقَّدت حياته؛ ومن ثم يصير لزامًا عليه أن يحسم في اليوم الواحد العديد من القرارات التي تخصُّ أنواع الأطعمة والأشربة والأردية والسيارات والأعمال والمشكلات التي تواجهه في ظل هذه الحياة المزدحمة المعقَّدة.

٢٤ (أ) اختصروا.

٢٥ (ج) نتيجة.

٢٦ (ب) الوصايا.

٢٧ أوجزوا - الحث والنصح.

٢٨ (ب) مرضك.

٢٩ (ج) طباق.

٣٠ (ج) استعارة مكنية.

٣١ - الصبر. - الرضا بالقدر.

٣٢ (أ) خطبة.

٣٣ اتفاق معاني الشعر مع روح الإسلام.

٣٤ (أ) تصريع.

٣٥ إطناب بالتفصيل بعد الإجمال، غرضه: توضيح ما قبله.

نموذج (٣)

١ (ب) ملقاة.

٢ (ب) تفسير.

٣ (أ) الارتقاء بالعقول لتذوق الأدب الرفيع.

٤ (ب) الحكم على بعض الشعراء.

٥ - الرأى الأول : أنَّ المعانى مطروحة أمام الناس، والبليغ من استطاع أن يصوغها صوغًا فى ألفاظ جميلة.
- الرأى الآخر : أنَّ المعانى هى مقياس التفاضل، وأنَّ الأديب يُفضل بغزارة معانيه وجدَّة أفكاره.
- الرأى الراجح : حسن الصياغة، وجودة المعانى عنصران أساسيان لابد منهما للأديب.

٦ يعد القول حقيقة؛ لأن الكاتب استدل على قوله بأن المتنبى قد وقع من معانى الحياة على ما لم يقع عليه من قبله، ثم صاغه صياغة قوية.

٧ (ب) منقطع.

٨ (د) إجمال.

٩ (جـ) فوائد الدموع.

١٠ يتفق مضمون البيت مع بعض فِكَر المقال؛ فقد ذكر الشاعر أنَّ البكاء يحقق قدرًا من الشفاء من الأحزان؛ حيث يساعد على تنظيم المشاعر، ويستجلب مؤازرة الآخرين، ويخفف الإحساس بالمصيبة.

١١ أنصحه بتغميض عينيه كل فترة؛ لتساعده الدموع الأساسية على تحسين رؤيته، وإبقاء عينيه رطبة.

١٢، ١٣ متروك للطالب.

١٤ (جـ) مجزوم بلام الأمر.

١٥ (جـ) مَن يبع آخرته بدنياه فسوف يكون من الخاسرين.

١٦ (ب) ترقَ.

١٧ (ب) نعمل بإخلاص لنرفع شأن الوطن.

١٨ (أ) اسعينّ.

١٩ (ب) تكريم.

٢٠ (د) موهبة.

٢١ (ب) تفاهمًا.

٢٢ من يلقِ المسئولية وراء ظهره يبقَ بلا أثر طيب.

٢٣ يدل على براعة شعراء المعلقات وجودة شعرهم.

٢٤ جعل النثر الجاهلى يتسم بالإيجاز؛ ليسهل حفظه ونقله.

٢٥ عارض الإسلام بعض الأغراض كوصف الخمر، والهجاء القبلى، والغزل الفاحش، كما ظهرت أغراض جديدة كالزهد، وشعر الدعوة إلى الإسلام.

٢٦ (جـ) الفواجع.

٢٧ (أ) تفصيل.

٢٨ (جـ) استعارة مكنية.

٢٩ (ب) مقابلة.

٣٠ - يعتمد على الطباق لإيضاح الفكرة.
- حكيم، ذو خبرة.

٣١ (ب) أضعفت.

٣٢ (د) نتيجة.

٣٣ (جـ) استعارة تصريحية.

٣٤ (جـ) طباق.

٣٥ • الغزل الصريح.
• اختلاط العرب بالأمم الأخرى، وانتشار اللهو.

نموذج (٤)

١ (د) المشهور.

٢ (أ) سجع وازدواج.

٣ (ب) تقرير الوصف وبيان الواقع.

٤ (جـ) القصر.

٥ **الوصف الأول** : لأنه تميّز باستخدامه للبيان حيث تصوير كل واحد من الشعراء بصورة حسية.

٦ • الجمل : قصيرة، ومعبرة عن المعنى بإيجاز.
• الألفاظ : سهلة، وملائمة للمعنى.

٧ (د) القاتل.

٨ (د) إثارة الذهن.

٩ (أ) سبب وتعليل.

١٠ • الاقتصاد فى المال، وعدم الإسراف، ومصاحبة الكرام، والبعد عن اللئام.
• الأثر البلاغى : تشخيص المال وكأنه إنسان لا يبكى على فقدان البخيل.

١١ (أ) الاعتراض.

١٢ • كانت تدور فى البكاء على الأطلال، ووصف المحبوبة والفرس والليل والصيد والبرق والمطر.
• تميزت بجودة الاستعارة وتنوع التشبيه وغلبة الوصف والغزل.

١٣ (جـ) ابتغِ الخير.

١٤ (أ) تممْ قدراتكم.
١٥ (ب) جائر.
١٦ (أ) ناى.
١٧ (جـ) آمر.
١٨ (د) مورد.
١٩ (أ) التربية.
٢٠ (أ) مرفوع بالضمة المقدرة.
٢١ لنحمى - نتوِّجَ.

٢٢ (ب) مكانة.
٢٣ (ب) الغرب يدعمون لغتهم الفصيحة، والعرب يميلون إلى تفضيل اللهجات العامية.
٢٤ (ب) رأى خاص بالكاتب.
٢٥ (أ) تعليل.
٢٦ (جـ) توضيح مدى خطورة إهمال اللغة.
٢٧ ورد في المقال في الفقرة الثالثة أن السياسات اللغوية للدول العربية تميل إلى تفضيل اللهجات العامية واللغات الأجنبية في مجالات الإعلام والتعليم، ولا تمنعها أو تقلل منها، وهذه السياسات تجعل اللغة العربية الفصيحة لغة يصعب استيعابها.
٢٨ (جـ) السريعة.
٢٩ (أ) تعليل.
٣٠ (ب) نشاط إنسانى مستمر.
٣١ (أ) خطرة فى بعض الأحيان.
٣٢ (أ) تصويرًا للواقع الحالى.
٣٣ • **خطورة مواقع التواصل :**
- على الفرد : يعد إدخال المعلومات الشخصية على مواقع تواصل المراهقين خطرًا جدًّا، مما يعرضهم للمشكلات الاجتماعية التى تخلُّ بخصوصية الفرد.
- على المجتمع : تقلل مواقع التواصل من إنتاجية الأفراد؛ فتؤثر على التنمية.
• أنواع مواقع التواصل الاجتماعى.

٣٤ ، ٣٥ متروك للطالب.

نموذج (٥)

١ (د) إن يتلُ القارئ بصوت جميل ينل إعجاب السامعين.
٢ (أ) التعليل.
٣ (د) استغفر الله يغفر لك.
٤ (أ) والله ليجنينّ الفاسد على نفسه.
٥ (د) فعله معتل الآخر.
٦ (ب) اطمأن.
٧ (جـ) رباعى.
٨ (أ) الحرية.
٩ يعلُ.

١٠ (ب) جرحته.
١١ (جـ) استعارة مكنية.
١٢ (د) سجع.
١٣ (ب) تعليل.
١٤ الاعتماد على موسيقى السجع والازدواج.
١٥ • الوصايا.
• الإكثار من الإيقاع الموسيقى (كالسجع، والازدواج).
١٦ (ب) الذلة والظلم.
١٧ (د) تفصيل.
١٨ (ب) كناية.
١٩ (ب) القصر.
٢٠ بيئة الشاعر تأبى الذل والهوان على صاحبها، فينبغى أن يعيش العربى عزيزًا بأنصاره الذين يمنعون عنه الظلم.
٢١ غرض الفخر، يدل على اعتزاز العربى القديم بنفسه وقبيلته.

٢٢ (أ) المدة والأجل.
٢٣ (أ) دور المدرسة فى التربية.
٢٤ (ب) عرض للمعوقات التى تواجه التربية والتعليم.
٢٥ (د) حتمية الوصول لمستقبل أفضل فى التربية والتعليم.
٢٦ (أ) تعليل.
٢٧ • أرى أنَّ عالم المعرفة الآن تغيَّر وأصبح منفتحًا على العالم، وأنَّ أساليب التعلم بالضرورة يجب أن تتطور بحيث تخدم المتعلم بما يعود على الفرد والمجتمع بالنفع والخير.
• الهدف من الموضوع التنبيه والتحذير من الاعتماد على طرق التربية والتعليم القديمة فى ظل التحديات المستقبلية القادمة.
٢٨ (ب) كرم العطاء.

٥٨ (د) حب العطاء أجمل صفات الإنسان.

٥٩ (أ) الإيثار ذو أهمية متزايدة.

٦٠ (د) واضح ويحتاج لدليل.

٦١ (أ) تعليل.

٦٢ انتشار التكافل والتآخي والتعاون والمحبة في المجتمع وعلاج الصفات السيئة المذمومة وتحقيق الرضا النفسي والسلام الداخلي.

٦٣ ، ٦٤ متروك للطالب.

نموذج (٦)

١ (ب) الأصل، والنشأة.

٢ (أ) قدرة الولاة والخلفاء على الخطابة.

٣ (أ) استعارة مكنية.

٤ (ب) سجع وازدواج.

٥ وضوح الألفاظ، وقلة الصور.

٦ الخطب الحفلية.

٧ (جـ) ترك العقاب.

٨ (ب) أفشيت - ممتّعًا.

٩ (أ) في التأنّي السلامة، وفي العجلة الندامة.

١٠ (د) استعارة مكنية.

١١

الشاعر	الأسلوب	الفكرة
عبدالرحمن بن حسان بن ثابت	نوّع بين الخبر والإنشاء	أكد أنّ الكلام إذا خرج من الإنسان لا يمكن رده
أبو الأسود الدؤلي	نوع بين الخبري والإنشائي	متألم من خيانة من يفشى السر، والتمس له العذر وعفا عنه

١٢ • النصح والإرشاد.

• ارتكز على التقوى والعمل الصالح، الرضا بقضاء الله، الاستعداد للرحيل والفرار من متاع الدنيا.

١٣ (ب) الأسبقية.

١٤ (ب) ادّعى.

١٥ (ب) هل يزداد الحس الوطني بالأنانية ؟

١٦ (ب) جملة اسمية.

١٧ (أ) متى يتم الوعي الثقافي ترتق مستويات الحضا

١٨ (ب) المحفل - المجمع.

١٩ (د) نعم، أؤمن بالتطور فإنني عن الجهل.

٢٠ (ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون

٢١ • يدنيك.

• مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٢ (أ) إصلاحها، وتعديلها.

٢٣ (جـ) تعليل.

٢٤ (أ) أبرز اللغات على الإطلاق.

٢٥ (جـ) اللغة العربية من أحد مكونات هوية المجتمع الرئيسة.

٢٦ (أ) منشغل بقضايا عصره.

٢٧ • الحلول :

- دعم اللغة الفصحى.
- نشر المعرفة باللغة القومية.
- تعديل السياسات اللغوية للدول العربية.

• الدليل على إيجابية الكاتب :

أنه وضّح أنّ اللغة العربية حظيت بما لم تحظ به أية لغة من الاهتمام والعناية؛ لأنها لغة القرآن الكريم، وأوضح أنّ أهمية اللغة تكمن في أنها أحد مكونات هوية المجتمع الرئيسة.

٢٨ (ب) أنشطة الإعلان والتسويق.

٢٩ (ب) احتلال الرياضة مكانة رفيعة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية.

٣٠ (د) التفرغ التام لممارسة الرياضة كمصدر للكسب المالي.

٣١ (ب) دور الاقتصاد في تطوير المجال الرياضي.

٣٢ (ب) تفصيل.

٣٣ • الدليل الأول : أنّ الربط بين الرياضة والاقتصاد يحسن الاستثمار في المنشآت الرياضية، كما أنه يوفر الموارد المالية اللازمة للارتقاء بمستوى الأندية.

• الدليل الثاني : تشير الدراسة الاقتصادية أن زيادة خمس دقائق إضافية لفترة الراحة ما بين الشوطين يحقق للنادي فوائد قدرها (٣٠٠ ألف) أورو سنويًا، ويؤدي إلى تحقيق الربحية في سوق مبيعات الأقمصة الرياضية.

٣٤ ، ٣٥ متروك للطالب.

نموذج (٧)

١ (ب) ساعات.

٢ (د) دينية.

٣ (جـ) مجاز مرسل.

٤ (جـ) الاعتراض.

٥ • الألفاظ سهلة ملائمة للمعانى - التنوع بين الخبر والإنشاء - قلة الخيال فى النص.
• فقيه - عالم - حكيم - يقدم مواعظه فى لين ويسر.

٦ • فن الخطابة.
• مقدمة - موضوع - خاتمة.

٧ (جـ) جاهل أحمق.

٨ (أ) الفخر.

٩ (جـ) الاحتراس.

١٠ (ب) طباق.

١١ • المشكلة : هى الحروب واستمرارها بين البشر وما لها من آثار مدمرة على التمدن والتحضر والاستقرار.
• تحمل الأبيات روح الاتحاد والتمسك والالتفاف حول القائد وروح الألفة والمحبة والتكاتف.

١٢ تم تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنُّب الألفاظ الغريبة.

---

١٣ (ب) صلنَّ أرحامكم لتعمر دياركم.

١٤ (ب) فعلية طلبية.

١٥ (ب) ما كانت حرمتك لتنتهك لو أنك كففت عن الناس.

١٦ (د) مجزوم بالسكون.

١٧ (ب) إيجازًا.

١٨ (جـ) أيان تتصدقوا يعطكم الله من فضله.

١٩ (ب) (المستقبلَ - أبوابُه - منزلةٍ).

٢٠ (جـ) التقنية والعشوائية مصدران صناعيان.

٢١ أى - يلمح.

---

٢٢ (ب) خبر.

٢٣ (أ) تعليل.

٢٤ (أ) يوضح خطأ رأى طه أنَّ العقلية المصرية عقلية يونانية.

٢٥ (د) رأيًا شخصيًا.

٢٦ (د) قوة منطقه وحسن بيانه

٢٧ • الدليل أن :
- رجال دار العلوم قد اشتغلوا جميعًا بالتعليم، ومهنة التعليم تقتل الأديب أبشع القتل
- كلية الآداب وكلية اللغة العربية انتفعتا بأساتذة دار العلوم.

• الهدف : بيان بعض المغالطات والأخطاء الأدبية والتاريخية لدى الدكتور طه حسين فى كتابه (مستقبل الثقافة فى مصر).

٢٨ (أ) الأسلوب الذى يجرى عليه معنى الكلمة.

٢٩ (د) مألوفة.

٣٠ (أ) نتيجة.

٣١ (أ) أهمية مخزون الكلمات المقروءة فى تنمية القدرات.

٣٢ (ب) تقديم نصائح للقراء لفهم معانى الكلمات دون الحاجة لقاموس.

٣٣ • الدليل على موضوعية الكاتب :
أنه ساق الرأى والأدلة والبراهين عليه من الواقع المعاصر فعرض الطلب (الأمر) وبيَّن السبب له عندما قال : «اقرأ أكثر: فالقراءة هى واحدة من أفضل الطرق»، وقال : «اجعلها عادة: لأن قراءة رواية قد تعرضك لكلمات لم تسمع بها من قبل».

• أرى أنَّ هذا الرأى لا يعتمد على حقيقة علمية وهو رأى شخصى يعبر عن الكاتب، وأظن أنه من الخطأ الاعتماد على التحليل الشخصى لمعرفة تفسير معانى الكلمات الغريبة.

---

٣٤ ، ٣٥ متروك للطالب.